



Universidad de Matanzas
Facultad de Idiomas
Departamento Español-Literatura

Trabajo de Diploma

*Título: El estudio de la Literatura juvenil matancera
en Secundaria Básica*

Autora: Lileane Pérez Pérez

Tutor: Lic. Ricardo Gil Molina. Profesor instructor

Matanzas

2020

PENSAMIENTO

*“... Si me preguntan qué puede hacer la literatura en el mundo hoy
debo decir: criaturas excepcionales...”*

Roberto Fernández Retamar

DEDICATORIA

A mis padres, a quienes les debo lo que soy, por su motivación constante para seguir adelante en cada uno de mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

Al profesor Ricardo Gil Molina, por ofrecerme sus conocimientos científicos.

A todos aquellos profesores que con esmero, dedicación y sabiduría contribuyeron a perfeccionar y ampliar mi cultura general.

A todos aquellos que de una forma u otra permitieron que llegara hasta aquí, por sus consejos, ayuda, solidaridad y entrega total y en general a todos los que han contribuido en mi investigación,

A la Revolución cubana por permitir mi superación intelectual.

A todos aquellos que han contribuido a la realización de la presente investigación.

¡Muchas gracias!

RESUMEN

Estudiar la literatura juvenil matancera desde la enseñanza Secundaria Básica implica un gran desafío. Es una producción cultural de gran necesidad e importancia en el mundo contemporáneo por su valor artístico, por su trascendencia sociocultural y por su enorme potencial educativo. Esta investigación centra su interés en un problema pedagógico significativo: ¿Cómo contribuir al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos? y tiene como objetivo: elaborar un sistema de actividades didácticas para dar respuesta al problema pedagógico presentado. La investigación se sustenta en las posiciones de la Dialéctica materialista marxista-leninista, que posibilitaron la sistematización teórica y metodológica de los referentes actuales del estudio de la literatura para fundamentar científicamente el problema, con énfasis en los postulados de la Escuela histórico-cultural, las concepciones de la Didáctica de la lengua española y la literatura, el diagnóstico del estado inicial en los estudiantes y el diseño del sistema de actividades didácticas.

INDICE	Pág
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de la Literatura juvenil matancera en la Secundaria Básica	12
1.1. Literatura juvenil. Consideraciones generales	12
1.1.1. Características y potencialidades de la Literatura juvenil	16
1.2. Desarrollo de la literatura juvenil en Cuba y en Matanzas	17
1.3. El estudio de la Literatura juvenil matancera en Secundaria Básica	25
CAPÍTULO 2: Sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos	28
2.1 Caracterización del estado actual del estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.	29
2.2. Sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.	34
2.2.1. Características del sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU revolución de octubre del municipio Jovellanos	38
2.3. Constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU revolución de octubre del municipio Jovellanos	47
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La literatura como forma de expresión de la conciencia social y a su vez actividad creadora, es, en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad, un espacio y contenido de gran valor expresivo, axiológico y social. Las vivencias afectivas favorecen una mayor amplitud y riqueza de las capacidades del ser humano, mientras que los procesos cognoscitivos conectan todas las áreas del desarrollo intelectual, en ese proceso enriquecedor en que se convierte la lectura de la obra literaria.

He ahí la importancia de la literatura en el fortalecimiento de los valores morales, el enriquecimiento cultural y espiritual, en esta etapa de la vida, la adolescencia, en que están en plena capacidad las posibilidades de comprender y asimilar los conocimientos más complejos y al mismo tiempo convertirlos en conductas, lo que contribuye a su formación integral en correspondencia con el sistema de ideas y valores de la Revolución cubana.

La presencia de la literatura en los programas escolares es de suma importancia en el desarrollo intelectual de los adolescentes porque propicia la articulación de relaciones con el mundo, se estimula la sensibilidad, se provoca desde la percepción una actitud positiva y transformadora en los alumnos, de ahí que en la clase de Español-Literatura, de acuerdo con el nivel en que se desarrolla, la literatura aporta a la personalidad. (Fierro, B. y Mañalich, R, 2012, p.5). Para ello es necesario que cada profesor seleccione los textos literarios acorde a las necesidades educativas de sus estudiantes.

Un lugar meritorio lo constituye la Literatura infantil y juvenil, quien ha venido desarrollándose con más fuerza en el siglo XXI. El profesor que se dedica a la enseñanza de la Literatura infantil y juvenil (LIJ) debe ser, como todo docente de Español-Literatura, un lector experto y apasionado, conocedor de los clásicos y del quehacer creativo contemporáneo. En la actualidad, se desarrollan relevantes procesos de renovación en un contexto ínter y multidisciplinario para reforzar el sistema de aprendizaje que sea capaz de motivar al estudiante hacia este tipo de literatura, de retar al intelecto, de lograr la integración de conocimientos y el desarrollo de capacidades y habilidades variadas.

La presencia de esta literatura en los programas de la asignatura Español–Literatura en la escuela media, constituye hoy una problemática de interés para docentes e investigadores de las ciencias pedagógicas, lo que unido a la importancia de la literatura juvenil en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes y su tratamiento, ha suscitado el interés de investigadores del nivel internacional y nacional. En el ámbito internacional se destacan: Máximo Gorki (1868-1936), Antón Makárenko (1888-1939), Walter Benjamin (1892-1940), Marc Soriano (1968), Bruno Bettelheim (1976), Román López Tamés (1985), Paolo Beneventi (1994), Manuel Peña Muñoz (2009), Jaime García Padrino (2010), Lidia María Ferreira de Oliveira (2011), Mercedes Guánchez (2011), Alexandra Santos Pinheiro (2012), Dalila Flores Hilerio (2015) y en el ámbito nacional: Herminio Almendros (1946-1974), Mirta Aguirre (1972), Alga Marina Elizagaray (1981-1984-1986), Ana María Ossorio Salerno (2011), Idalia de la Asunción Bermudo Benítez (2012), Luis Cabrera Delgado (2012), Enrique Pérez Díaz (2015), Daniel Díaz Mantilla (2015), Ramón Luis Herrera Rojas (2015, 2017), José Antonio Colomé (2018) y Bárbara M. Fierro Chong (2018), entre otros. Los estudios realizados por los autores referenciados, constituyen valiosos aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura y en especial de la Literatura infantil y juvenil.

Aunque se reconocen las aportaciones realizadas por los autores antes mencionados, en cuanto a la importancia de la Literatura infantil y juvenil en el desarrollo de la personalidad del individuo y la definición de estos términos, aún se revelan insatisfacciones y carencias en relación con el estudio de la Literatura juvenil para su conocimiento y disfrute, que se aprecian en la práctica de la investigadora como docente de la enseñanza Secundaria Básica y en los instrumentos aplicados.

La experiencia práctica de la autora de este trabajo investigativo como docente de la asignatura Español- Literatura en la ESBU Revolución de Octubre, permitió determinar las principales insuficiencias que se presentan en relación a este tema en 7mo grado de la mencionada escuela; entre las que se encuentran: escaso trabajo con textos de la Literatura juvenil matancera en clases, desconocimiento por parte de profesores y estudiantes sobre escritores y obras de la literatura juvenil nacional y matancera, no existe en los programas y orientaciones metodológicas de la asignatura de disposiciones sobre el estudio de la Literatura juvenil matancera y no se dispone en la

biblioteca de la escuela de las obras escritas por autores matanceros. Se revelan potencialidades tales como: la presencia en la provincia de destacados escritores de la literatura para jóvenes, ganadores de premios y reconocimientos, **las ferias del libro que constituyen espacios de promoción de los escritores ciudadanos, la editorial que se encarga de publicar...**; se cuenta con un claustro de profesores que están dispuestos a colaborar con el estudio de la literatura juvenil matancera y la celebración de concursos en el territorio para escritores con el objetivo de fomentar el desarrollo de esta manifestación del arte.

En tal sentido, se manifiesta una contradicción entre la prioridad del estudio de la Literatura juvenil matancera en Secundaria Básica y el limitado e insuficiente estudio de la literatura juvenil matancera en el 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

Lo anterior condujo a plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos?

La búsqueda de solución a tal problemática llevó a establecer como **objeto de estudio**: el estudio de la Literatura juvenil en Secundaria Básica y como **campo de acción**: el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

Sobre la base de las ideas que fundamentan el problema científico, el **objetivo de la investigación** se dirige a: Elaborar un sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

Para guiar el proceder investigativo se determinaron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de la Literatura juvenil matancera en la Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado actual del estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos?

3. ¿Qué actividades didácticas deben integrarse a un sistema que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos?

4. ¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos? Para dar respuesta a las preguntas científicas se plantean como **tareas de la investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el conocimiento de la Literatura juvenil matancera en la Secundaria Básica.

2. Caracterización del estado actual del estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

3. Elaboración de las actividades didácticas que se integran a un sistema para contribuir al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

4. Constatación de los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

El proceso investigativo desarrollado se fundamenta en la *dialéctica materialista*, como metodología general del conocimiento científico, la cual ha constituido el soporte principal de la investigación. Se utilizan métodos teóricos y empíricos, además el *análisis porcentual* como método estadístico o matemático.

Los *métodos teóricos* fueron: El *histórico-lógico* que permitió el estudio y determinación de los antecedentes fundamentales de la Literatura infantil y juvenil en Cuba y en Matanzas y de la concepción actual de las actividades didácticas propuestas; el *inductivo-deductivo* permitió establecer generalizaciones para procesar el contenido, corroborar las interrogantes científicas y determinar las características y exigencias del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera; el *analítico-sintético* contribuyó a la revisión de diversas fuentes bibliográficas vinculadas a la investigación para establecer generalizaciones y al

procesamiento de los resultados obtenidos por la aplicación de los métodos empíricos; la *modelación* para el diseño de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

Los *métodos empíricos* empleados en la investigación fueron: el *análisis de documentos* (programas de estudio y orientaciones metodológicas), para determinar las orientaciones existentes con respecto al objeto de estudio en la asignatura Español-Literatura; la *observación* para comprobar en la práctica el empleo de textos de la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura que se imparten con el fin de potenciar el conocimiento de los estudiantes; la *encuesta* fue aplicada a profesores para diagnosticar el conocimiento que poseen sobre el tema a investigar y el tratamiento que se le da a la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura y a los estudiantes para determinar el conocimiento que poseen sobre la Literatura juvenil matancera y lo que representa para ellos adquirir este conocimiento.

Como *método matemático y estadístico* se empleó el análisis porcentual de los datos registrados en el procesamiento de los resultados de los diferentes instrumentos.

La *población* de esta investigación está conformada por los 174 estudiantes de 7mo grado y 2 profesores de Español-Literatura de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

La *muestra* comprende a los 38 estudiantes del grupo 7mo 2 (21.84 %), 2 profesores de Español-Literatura que imparten docencia en el grado (100 %). La muestra fue seleccionada de forma intencional pues es el grupo que menos interés muestra por el conocimiento de la literatura y el gusto por la lectura.

CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de la Literatura juvenil matancera en la Secundaria Básica

En este capítulo se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de la Literatura juvenil matancera en la Secundaria Básica lo que permite caracterizar el objeto de la investigación.

1.1. Literatura juvenil. Consideraciones generales

La lectura constituye un instrumento de comunicación importante en las relaciones humanas y en las experiencias de sus sentimientos; además, es uno de los procesos cognoscitivos que lleva a cabo el ser humano para la obtención de información y desenvolvimiento social. No se puede concebir actividad alguna que no requiera de la lectura. En ella tienen los educadores un caudal inagotable para el trabajo con los niños y jóvenes, en el acercamiento a ese mundo maravilloso de realidad y fantasía que puede ofrecer un buen libro. La lectura no acaba en el libro, pues genera emociones y procesos intelectuales que perduran en el tiempo y se hacen más efectivos cuando se relaciona lo vivido con lo leído.

Al decir Alicia Abascal (1987) la literatura y el arte son formas de la conciencia social que hacen más atractiva y agradable la vida de los hombres, sus relaciones, su trabajo, matizan sus emociones, agudizan su sensibilidad, les ayudan a captar la delicada armonía cromática de formas y sonido de la naturaleza y de la vida misma. Son formas de que dispone el hombre para reflejar la vida de manera emocional y reflexiva.

La literatura es considerada como fuente de conocimientos y de nociones teóricas sobre los distintos campos del saber, por ello desde los primeros pasos que da el individuo en el ámbito escolar se encuentra en contacto con los libros, quienes se muestran atraídos por las ilustraciones. A medida que desarrolla su hábito por la lectura y avanza en su

desarrollo se acerca a las distintas manifestaciones de la literatura: las fábulas, las leyendas, cuentos tradicionales de hadas, llenos de fantasía y de enseñanzas, la poesía y el teatro; hasta adentrarse en el mundo de la literatura juvenil de ciencia ficción y de aventura.

El primer contacto que tiene el niño con la lectura literaria se realiza en el seno familiar, la que le llega por vía de sus padres, desarrollando así los lazos afectivos, la imaginación, a la vez que influye en el enriquecimiento de su capacidad cognoscitiva, en el crecimiento crítico de sí mismo y en su formación integral; preparándolos para nuevas adquisiciones a lo largo de su tránsito escolar y para toda la vida.

Esta literatura es entendida como Literatura infantil y juvenil (LIJ), más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños y jóvenes. Ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro. Esto se debe en gran parte a que fue reconocida la concepción de la infancia, adolescencia y primera juventud como etapas importantísimas y primordiales del desarrollo humano, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La Literatura infantil y juvenil, ha funcionado desde sus inicios como un mecanismo formativo-rector de adaptación del individuo a su contexto social y ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica.

En esta investigación se considera la lectura de textos infanto-juveniles como un acto formativo, que aplica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre lo que se expone en el texto y quien lo lee. Y a su vez enseña, recrea, emociona y promueve los valores más puros de las nuevas generaciones, a través de los valores éticos, ideológicos y estéticos que pueden apreciarse entre sus líneas.

El lector de las edades infantiles y juveniles al leer la literatura destinada para él, sin importar la edad, comienza a intentar ser algo diferente de lo que realmente es, satisface la curiosidad, la necesidad de información y desarrolla el lenguaje que le garantiza una mejor comprensión del mundo. Resuelve conflictos a partir del reflejo de los sentimientos, lo que contribuye al enriquecimiento de su mundo interior.

La Literatura infantil y juvenil ofrece la posibilidad de que su público lector pueda fantasear, de esta forma enriquece su universo con sus posibilidades recreativas y potencia la capacidad de producción de ideas nuevas, integradas a la experiencia personal. Es considerada como un conjunto de límites flexibles, históricamente variables, pues puede incorporar obras, incluso del pasado, ganadas por nuevas generaciones de lectores o puede dejar otras completamente en el olvido por cambios en el gusto y las concepciones acerca de lo literario.

Diversas son las definiciones de Literatura juvenil ofrecidas por destacados estudiosos de la temática entre los que se destacan: Francisco Cubells, quien plantea que:

Podríamos, por tanto, definir como juvenil no aquella literatura que leen los jóvenes o adolescentes o que se quisiera que leyese, sino la que aborda problemas específicamente juveniles o también de la adolescencia, dada la prolongación que actualmente se da en esta etapa bisagra de la vida. (Cubells, 1989, p. 16).

Esta definición se inclina más hacia la temática abordada en relación a los problemas de los jóvenes que hacia las edades a las que está destinada esta literatura.

Para Gabriel Janer, la Literatura juvenil no lo es tanto porque habla del mundo de los jóvenes, como por el hecho de que esos textos aglutinados bajo el marchamo de “narrativa apta para jóvenes” hablan directamente a los jóvenes, hasta lograr una posible identificación entre ciertos personajes y los hipotéticos lectores (Janer, 1995, p. 70).

Janer se inclina hacia la identificación que pueden lograr sentir los jóvenes hacia ciertos personajes a partir de la lectura de una obra.

Julián Montesinos Ruíz expresó que desde una perspectiva fundamentalmente educativa y literaria, la Literatura juvenil que defendemos sería aquella que posee un léxico adecuado a la competencia lectora de los alumnos, y permite un progresivo perfeccionamiento verbal. Dado que la magnitud de la ignorancia léxica del alumnado es, por lo general, considerable, conviene que los libros elegidos en cada curso posean dispar grado de complejidad. Este autor define a la Literatura juvenil como la que “es entendida como ese acervo de lecturas más próximas e inteligibles para el lector adolescente, que permite, de manera más sencilla, el progresivo fortalecimiento del hábito lector”. (Montesinos, 2003, p. 28)

Para Montesinos el léxico debe ser asequible teniendo en cuenta sus competencias lectoras y además reconoce la importancia de una lectura acorde a los adolescentes.

Ramón Luis Herrera también nos ofrece ciertos criterios sobre Literatura infantil y juvenil: "La literatura escrita dirigida a lectores no adultos, niños de cualquier edad, de prelectores a adolescentes. Como su mismo nombre indica, se subdivide en literatura infantil y literatura juvenil." (Herrera, 2015, p. 4)

El autor hace referencia a lo estrechamente relacionada que se encuentran ambas literaturas, pero establece una distinción entre ambas.

El propio autor ofrece una definición de Literatura juvenil:

Es aquella especialmente dirigida a lectores de edades comprendidas entre los 12 y los 17 años, si bien no exclusivamente. Este concepto va a menudo unido al de literatura infantil, enunciándose como literatura infantil y juvenil, aunque guardan algunas características diferenciadoras entre ellos. (Herrera, 2015, p. 4)

En los criterios expresados anteriormente, el autor ofrece una abarcadora definición, reconociendo el grupo de edades de los lectores a la que está dirigida, así como, reconoce la relación existente entre ambas y las características que la diferencian; por tratarse de grupos de edad diferenciados, a los que se ofrecen temas, estilos, formas narrativas y puntos de vista diferentes.

La autora de la investigación asume la definición de Literatura juvenil ofrecida por el autor Ramón Luis Herrera pues en estas se tiene en cuenta el rango de edades de los lectores a la que está destinada y se reconoce a la Literatura juvenil con autonomía propia.

Se coincide en que el valor artístico, el reflejo que de la realidad, se hace con uso de la imaginación, tan necesaria desde las edades más tempranas, la sensibilidad que refleja esta literatura, el respeto al niño revelado en el lenguaje para que él haga gala de su poder de selección y decida si es o no de su agrado, según sus gustos e intereses, el humor que divierte y hace pensar, como vía de aprender siempre algo nuevo, la posibilidad de jugar a partir de su disfrute y su posibilidad de construir y compartir sentimientos, desde posiciones no impuestas, de mostrar modelos que poco a poco, el niño valorará para aprender a ser mejor con los demás y con él mismo.

Los temas tratados en este tipo de literatura no difieren en mucho de los de la literatura de adultos: amor, tragedia, guerra, aventuras, heroicos, fantásticos, morales y todos

aquellos que aporten a un reflejo de la realidad que se erija como una generalización y posea una intención estética. Algunos autores han señalado lo conveniente de que esta literatura, por la influencia que tiene en los lectores, ha de elegir cuidadosamente sus temas. Se suele señalar como tema genérico la búsqueda de identidad del protagonista, a la vez que la identificación del lector con él.

El vocabulario es amplio, y suele huir de palabras alejadas del uso cotidiano, así como de recursos literarios difíciles. Ese léxico adecuado puede además incidir en su aspecto más didáctico en la formación del vocabulario del lector y lograr su fácil comprensión. En este sentido, a menudo encontramos que las editoriales dividen sus colecciones de literatura juvenil por edades, atendiendo a este factor.

Tanto la literatura infantil como la juvenil poseen ricas virtualidades axiológicas y educativas en general que se activan como parte del placer de la lectura, en un sentido cognitivo, afectivo y lúdico; de modo implícito y no como adoctrinamiento directo que tiende a ser rechazado por el joven lector.

1.1.1. Características de la Literatura juvenil

Investigadores del tema, le atribuyen a la literatura infantil y juvenil (LIJ) determinadas características que son consustancial a su naturaleza. Abordando los análisis realizados por un grupo de autores cubanos, guiados por el Dr. Herrera Rojas esbozadas en el libro Panorama de la literatura infantil y juvenil, se mencionan las siguientes:

1. La esencia formativa en el sentido humanizador, socializador, del término. Característica que debe ser considerada teniendo en cuenta los diferentes contextos sociales e ideológicos. Es una literatura que partiendo de la realidad cotidiana del niño la conjuga con una gran fantasía que da vuelo a la imaginación. Una literatura que tiene un alto valor educativo, ético y estético. Resalta valores positivos y critica las malas actitudes.

2. Utilización frecuente de temáticas nítidas, una muy dinámica lógica secuencial, vivacidad emocional, claridad de estructura y menor complejidad semántica respecto de los escritos creados para el lector adulto.

3. Literatura pródiga en recursos poéticos, personificación o prosopopeya, la metáfora, el símil, rejugos sonoros, abundantes contrastes entre luces, proporciones, ritmos del movimiento, adjetivaciones, descripciones, capaces de captar y mantener la atención

del lector y de avivar la transformación de las palabras en imágenes.

4. Estrecho contacto de muchos textos a la tradición oral y popular, a la mitología y las leyendas. Relación entre tradición y novedad con recurrencias temáticas donde se descubre un intento de acercamiento a los intereses infantiles, pero a veces alejada de las reales necesidades de los niños, que olvida la dinámica de la vida contemporánea, y que desestimula la capacidad del individuo en crecimiento.

5. Transformación del texto en un espacio lúdico por sí mismo, lo cual se halla en correspondencia con la conocida inclinación del niño a jugar sin descanso.

6. Permanencia, en la lírica, de cánones métricos, en especial de formas estróficas cercanas a la tradición poética popular. Utilización de ritmo regular para la medida de los versos, sonoridad de la rima, componentes que atraen la atención, satisfacen la necesidad de jugar, estimulan la comprensión y el disfrute de lo leído.

Se destaca además el Dr. C. Benito Pérez Noy, quien junto a un colectivo de autores también ofrece determinadas características desde el libro Estudios literarios destinado a estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. Consideradas las siguientes:

1. Una literatura que partiendo de la realidad cotidiana del niño la conjuga con una gran fantasía que da vuelo a la imaginación.
2. Una literatura que tiene un alto valor educativo, ético y estético.
3. Resalta valores positivos y critica las malas actitudes.
4. Sus personajes son por lo general los propios niños o animales personificados, flores, elementos familiares.
5. Abundante en recursos poéticos.
6. El buen libro para niños, y sobre todo el de las primeras edades, debe ir acompañado de láminas e ilustraciones que despierten la imaginación del niño.

La Literatura juvenil solo cumplirá su cometido si el profesor aprovecha las posibilidades que ella le ofrece y logra acercar a los estudiantes al libro como vía hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos o simplemente para leer porque siente placer al hacerlo. Esto depende en gran medida del desarrollo lectoral del profesor y del amplio conocimiento que tenga de la literatura juvenil que se publica en todos los ámbitos: internacional, nacional y local.

1.2. Desarrollo de la literatura juvenil en Cuba y en Matanzas

El arranque de la literatura escrita para jóvenes y niños en Cuba puede situarse a principios del siglo XIX. En dos poetas: José Manuel Zequeira y José María Heredia, encontramos elementos líricos que se identifican con este género, en tanto el poema *El ruiseñor* y *El príncipe y el ayo*, de Heredia, es ya una obra para jóvenes en todo su alcance.

Durante este siglo destacan también Cirilo Villaverde con *El librito de los cuentos y las conversaciones* (1847); Eusebio Guiteras Fonts, con sus libros de lecturas, empleados como textos oficiales en la enseñanza primaria; y Francisco Javier Balmaceda con *Fábulas morales* (1861). Sin embargo, en el siglo XIX este género solo alcanza valores trascendentales con la obra de José Martí, sobre todo con su poemario *Ismaelillo* (1882), además de otros poemas y cuentos publicados en la revista *La Edad de Oro* (1889), devenida clásico de la Literatura infantil y juvenil.

En la primera mitad del siglo XX se continúa escribiendo literatura para niños y jóvenes. En esta época destacan fundamentalmente Dulce María Borrero, con sus *Cantos escolares*, Emilio Bacardí Moreu con *Cuentos de todas las noches*, libro publicado tardíamente en 1950; René Potts con *Romancero de la maestrilla* (1936); y Emma Pérez Téllez, con *Niña y el viento de mañana* (1938) e *Isla con sol* (1945); los dos últimos son autores de poesía. Sin embargo, la mayor trascendencia la alcanza la autora Hilda Perera Soto, con *Cuentos de Apolo* (1947), una obra esencial dentro de la literatura para niños y jóvenes en Cuba.

En los años cuarenta destaca, además, Raúl Ferrer con *Romancillo de las cosas negras* y otros poemas; también aparece la publicación de *Había una vez* (1946), el más popular libro cubano para las primeras edades y en 1949 de *Oros viejos*, de Herminio Almendros (1898-1974). En los cincuenta aparece Dora Alonso, principalmente con la saga de *Pelusín del Monte* (teatro), un personaje que devino ídolo nacional.

La Literatura infantil y juvenil cubana continúa su desarrollo gracias al triunfo de la Revolución la cual convirtió el acceso gratuito y total a la educación y trajo consigo profundos cambios políticos y sociales, económicos y culturales; se transformó la vida del país, logrando un favorable desarrollo educacional y cultural; ello favoreció la creación y dentro de ella, la Literatura infantil y juvenil. Fueron creadas instituciones y

órganos culturales, los que promovieron la publicación de importantes libros dedicados a este público. Se crea la Imprenta Nacional de Cuba y dentro de ella su Serie Juvenil. Más tarde, la Editora Nacional, con la Editora Juvenil, al calor de esta editorial se publicó importantes obras de la literatura infantil y juvenil. Se fundó, además una red de bibliotecas públicas y escolares que abarca toda la isla y que estimuló por muy diversas vías la producción literaria para los más pequeños.

Durante los años sesenta aparecen dos autores importantes: Renee Méndez Capote, quien publica *Memorias de una cubanita que nació con el siglo* (1963), y continúa escribiendo Herminio Almendros. En el año 1967 se funda la Editorial Gente Nueva y con su consolidación se da continuidad a la brillante trayectoria de la Editora Juvenil, creada por la Revolución; la convocatoria a varios concursos literarios, entre otras acciones de una definida política de estímulo a las letras para la infancia y la adolescencia, se consolida una nueva promoción de autores, muy numerosa y extendida a muchos sitios del país. Algunos dieron sus primeros pasos a fines de los sesenta, en el semanario Pionero, como David Chericlán, Ivette Viany Froilán Escobar, otros se dieron a conocer como ganadores de concursos: Nersys Felipe, Julia Calzadilla, Freddy Artilles, Excilia Saldaña, Mirta Yáñez, Waldo González, Adolfo Martí, entre otros.

En 1974 aparecen dos libros paradigmáticos, al publicarse *Juegos y otros poemas de Mirta Aguirre y Caballito Blanco* (cuentos) de Onelio Jorge Cardoso. Después aparecerían otras obras medulares como *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel* (1978), de Nicolás Guillén y Palomar (1979) de Dora Alonso.

En la década de 1980, se observa una consolidación del rigor estético de la Literatura infantil y juvenil y una ampliación de su abanico temático y estilístico. Avanza la institucionalidad literaria, mediante el fortalecimiento de la crítica; la creación del premio "*La Rosa Blanca*", para libros publicados en el año precedente, por la sección de literatura infantil de la UNEAC; la fundación de la revista "*En julio como en enero*", auspiciada por Gente Nueva, en 1984; la constitución del Comité Cubano del IBBY y la incorporación del programa de Literatura infantil en el currículo universitario de perfil pedagógico. Son autores representativos de este decenio, aunque hubiesen publicado algunos textos en el anterior: Excilia Saldaña, Aramis Quintero, Felipe Oliva, Emilia

Gallego, Luis Cabrera Delgado, Olga Fernández, Chely Lima, entre otros. Surge así El libro de Gabriela (1985) de Adolfo Martí Fuentes; Rueda la ronda, (1985) de David Chericián; Soñar despierto (1988), de Eliseo Diego, y La noche (1989), de Excilia Saldaña.

Los años noventa se inician con el llamado período especial, aguda crisis económica, lo trajo afectaciones para todos los sectores del país, en la actividad editorial se hizo notar, las publicaciones se realizaron a niveles mínimos. Al mismo tiempo se funda el sistema de editoriales territoriales, con muy poca experiencias y preparación para la edición de libros infantiles, que experimentó un continuo desarrollo, sobre todo después del año 2000.

Una creciente apertura hacia temas difíciles como la crisis de valores éticos, la violencia familiar, la emigración o las discriminaciones sexistas y racistas, enfocados con lúcida visión crítica, una voluntad de experimentación en la escritura, marcan la producción de escritores de décadas anteriores que entonces arriban a su madurez y de nuevas voces que consolidan núcleos de creación de considerable interés en todas las provincias del país. Varios escritores radicados fuera de Cuba sin perder los vínculos con la isla, han desarrollado su obra y dieron continuidad a la misma y la enriquecieron en ese contacto con otras sociedades y culturas, todo lo cual complejiza grandemente el panorama y torna muy ardua la tarea de lograr visiones de conjunto. Entre los que comienzan a publicarse sobresalen: José Manuel Espino Ortega, Emma Artilles, Alberto Hernández Sánchez, Norge Espinosa, Teresa Cárdenas, Carlos Raúl Pérez, Yanitzia Canetti, Julio Blanco Escandell, Elena Beatriz Corujo, Ronel González Sánchez, Reinaldo Álvarez Lemus, entre muchos otros.

En los años 2000 se observa la prolongación de la intensa voluntad renovadora de los noventa. Más que cambios radicales de orden temático o estilístico, lo más visible es el surgimiento de una nueva promoción de autores que ha irrumpido con mucha fuerza en el ámbito nacional y que se abre de modo creciente al internacional. Entre ellos puede mencionarse a: Mildre Hernández, Alberto Rodríguez Copa, Susana Haug, Alexis Díaz-Pimienta, Eldys Baratute, Olga Lidia Pérez, Geovannys Manso Sendán, Pedro Fonte, Maylén Domínguez Mondeja.

Lo común entre los creadores de esta etapa es que poseen una producción sostenida y de auténtica cualificación estética. Se entremezclan y desarrollan a la par la narrativa, la lírica y el teatro para niños y jóvenes y representan desde las obras la autenticidad de sus territorios. Gran notabilidad se aprecia en la Literatura infantil y juvenil que se produce en la provincia de Matanzas, proveniente de autores que forman parte de los disímiles talleres de creación literaria en toda la provincia.

En Matanza, la Literatura juvenil que se producía antes del 1ero de enero de 1959, al igual que la producción de la Literatura infantil y juvenil nacional, era bien mínima. Anterior a esta etapa se conoce sobre tres escritores reconocidos: Eusebio Guiteras y Font, Carlos de la Torre y Huerta y Andrés de Piedra-Bueno.

Eusebio Guiteras y Font (Matanzas, 1823), creador de libros donde aprendieron muchísimos cubanos a leer; material de lectura que se componía de temas morales en que se exaltan el valor, la caridad, el trabajo, la honestidad, la generosidad, la veracidad, etc., en relatos sencillos, con niños de protagonistas que servían de ejemplo a los pequeños lectores. El amor al campo, las alusiones a la industria, las plantas y animales, dan a sus libros un carácter de cubanía, dentro de los límites naturales de la época.

Carlos de la Torre y Huerta (Matanzas, 1858), autor de textos de lectura escolar que escribió con otros- y a veces solo- manuales de Geografía, de Historia de Cuba, de principios de moral e instrucción cívica, de lenguaje, guías para los exámenes de los maestros cubanos y, los libros de lectura (primero, segundo, tercero, etc.), además, de poesías y otros textos que invitaban a la mente infantil a descubrir la naturaleza geológica, botánica, zoológica y paleontológica de Matanzas y Cuba.

Andrés de Piedra-Bueno (Unión de Reyes, 1903). La obra de este poeta se caracterizaba por una marcada divulgación histórica, entre ellas se destacan rondas escolares y semblanzas de héroes de las luchas insurreccionales.

Después del primero de enero de 1959 el panorama en la provincia de Matanzas comienza a cambiar ocasionado por la influencia de los cambios y transformaciones que trajo el triunfo revolucionario. En las décadas de los 60 y 70, las obras infantiles se caracterizaban por un estilo literario basado en la sencillez, el didactismo y el manejo de las emociones; resaltando al campesinado cubano con sus valores humanos y el amor por la naturaleza, la convivencia y la cooperación mutuas; se trataba la realidad cubana

unida a la fantasía, a la que más tarde se le incorporó elementos del folklore, humor, y el marco geográfico de la región.

Ya en esta etapa comienza a dar sus primeros pasos en Matanzas lo que después se convertirá en un retablo universal, el teatro da sus primeros frutos, tocando temas como: la versión de obras de la literatura universal y el tratamiento del folclore afrocubano. Entre los autores más representativos de esta etapa se encuentran: Dora Alonso (Máximo Gómez, Matanzas, 1910), Dora Alonso (Matanzas, 1921), Abelardo Estorino (Unión de Reyes, 1925), Rolando Arencibia (Matanzas, 1931), Antonio Ruiz Prieto (Matanzas, 1934-2009), Yolanda Paz Suárez (Matanzas, 1936) y René Fernández Santana (Matanzas, 1944). Surgen en esta etapa importantes obras entre las que se destacan: Aventuras de Guille (1966), Ponolani (1966), Espantajo y los pájaros (1966), El caballito enano (1968), El cochero azul (1975), Doñita Abeja y Doñita Bella (1976), Gente de mar (1977), Viaje al sol (1977), Palomar (1979) y El libro de Camilín (1979), de Dora Alonso. El lindo ruiseñor, La cucarachita Martina y El Mago de Oz, de Abelardo Estorino. Lobito y su conciencia, Corra doctor y Tito y los ratones, escrita en la década del 60 por Rolando Arencibia. Ven la luz además las obras Tríptico yoruba (1965), Las tres rebeliones vegetales (1966), La guerra dura cien años (1968), El niño y la estrella (1968), de Antonio Ruiz Prieto. También aparece una colección de teatro llamada Teatro Infantil (1965), la que contiene piezas teatrales como: La amistad es la paz, El burro y el perro, El que no trabaja no come, La moneda y El cerdo carretero y otra obra El sembrado de frijoles, 1972, del ya reconocido escritor dramático René Fernández Santana.

Las décadas del 80 al 90 se caracteriza por la aparición de obras producidas para los niños en diferentes géneros; la poesía, la dramaturgia y la narrativa van de la mano. Coexisten en el mismo tiempo, textos de divulgación geográfica, historias recogidas en el campo cubano por tradición oral y que pertenecen a nuestro folclore, intervención de animales como personajes principales, se explota la fauna y el paisaje matancero y cubano con un lenguaje sencillo y depurado, en un ambiente de genuina cubanía. Aparecen obras más íntimas dedicadas al parque del pueblo, al patio del hogar, al barrio, al pueblito de pescadores; textos donde predomina el respetuoso lenguaje y una fina sensibilidad. Junto a estas temáticas se mantienen los textos que tratan la vida de

la guerrilla rebelde, las raíces de nuestra nacionalidad, textos de divulgación histórica y que reflejan el panorama histórico, cultural y social de la Cuba y la Matanzas de ese entonces.

En este período continúan escribiendo autores con una sólida obra consolidada en décadas anteriores y se incorporan otros, entre los que se destacan: Antonio Ruiz Prieto (Matanzas, 1934), Carmen Rita Alfonso Hernández (Cárdenas, Matanzas, 1935), Manuel Crespo Vázquez (Los Arabos, 1946), José Ramón Marcos, (Matanzas, 1947), Josefina L. Martín Verrier (Matanzas, 1952), Félix Modéjar (Los Arabos, Matanzas, 1949) y María Elena Bayón (Matanzas, 1960)

Salen a luz importantes obras cargadas de gran valor literario entre las que se encuentran: El extraño caso de la muñeca que se cayó de un cuento (1979), ganadora del Premio del Concurso 26 de Julio, 1978 y La gallina de Guinea (1988) de Antonio Ruíz Prieto. También encontramos 100 preguntas y respuestas sobre Cuba (1989) y Principales ciudades (1999), de Carmen Rita Alfonso Hernández. Cantarín (1982) y Tejer un lazo (1990), de Manuel Crespo Vázquez. La corona de estrellas (1982), Premio de teatro en el Concurso La Edad de Oro, 1981 y Lluvia de oro (1989), Premio de teatro del Concurso La Edad de Oro, 1984; Premio La Rosa Blanca, 1994, de José Ramón Marcos.

Cecilia después o ¿Por qué la Tierra? (1987), de Félix Modéjar. La almohada azul (1994), de María Elena Bayón.

Con la aguda crisis económica de los años 90, Matanzas se vio afectada, como todo el país, las publicaciones de textos son mínimas, se funda el sistema de editoriales territoriales. Surgen Ediciones Matanzas y Ediciones Vigía como espacios de presentación de autores y centros de promoción cultural, en función de la divulgación de lo mejor de la creación artística nacional y universal y en especial la Literatura infantil y juvenil producida en la provincia.

La Literatura infantil y juvenil de esta etapa se caracteriza por el uso de juegos de palabras, ricas en recursos, rimas, el tratamiento a grandes temas de la literatura: como el amor, la muerte, la soledad, el tiempo, la búsqueda de la felicidad; pero también es una etapa donde se trabaja mucho la línea de nuestros ancestros africanos y su valiente lucha contra la esclavitud, el racismo y todas las formas de discriminación, la

tradición afrocubana; se conjuga la realidad que les choca y golpea, con añoranzas y sentimientos. Se mezclan el humor y la ingeniosidad con la divulgación científica sobre la naturaleza, la fantasía, las hadas, las brujas, los gnomos, la magia; además de un apego a la poesía tradicional, a las costumbres y leyendas guajiras.

Representativos de este período son: Magali Fariñas (Matanzas, 1935), Eva Marín González (Cárdenas, 1940), José Milián (Matanzas, 1946), Juan Padrón (Carlos Rojas, Matanzas, 1947), LoreleyRebull León (Matanzas, 1947), Aramis Quintero (Matanzas, 1948), Esteban Llorach Ramos (Matanzas, 1950), Galbán Isolina Bellas (Matanzas, 1952), Olga Marta Pérez (Matanzas, 1952), Marta T. Tarifa Falcón (Bolondrón, 1953), Dania Rodríguez García (Pedro Betancourt, 1954), Héctor Morales Monagas (Jovellanos, 1957), Lázaro Estenoz Cosme (Jovellanos, 1958), Anely Fundora Moreno (Matanzas, 1965), José Manuel Espino Ortega Ortega (Colón, 1966), Laura Ruiz Montes (Matanzas, 1966), Ulises Rodríguez Febles (Cárdenas, 1968), Jiménez Acevedo, Tania (Amarillas, 1969), Teresa Cárdenas Ángulo (Cárdenas, 1970), Jorge Alberto Silva Mesa (Matanzas, 1970), Yanira Marimón (Matanzas, 1971), Regla de la Caridad González Ruiz (Pedro Betancourt, 1973) y Armando Marcos Suárez, (Colón, 1974), y otros.

El mundo es de coral (1990), La tonadilla. (1997), El payaso del arco iris. (1997), de LoreleyRebull. De Aramis Quintero, Letras mágicas (1991), Arca (1992), Los sueños (1994), Imágenes (1997) y Oh tiempo (1998).

De Olga Marta Pérez, Perfume de violetas (1990), La noche de los arcoiris (1991), Un día importante (1991), Ciertas leyendas (1991), La estrella mensajera (1992), Papatino y Mamagorda (1992), Las sombras andan solas (1996), El rapto de Tetis (1999), Un lugar posible (1999) y Un largo regreso (1999)

La década de los 2000 llega con gran fuerza y cada vez más realizan sus aportaciones escritores de décadas anteriores con un gran cúmulo de obras publicadas pero también se van sumando otros nuevos. Las obras surgidas en esta etapa tienen como competencia el acelerado desarrollo de los medios audiovisuales en particular y las tecnologías en general. En este sentido la escritura se convierte en más profunda, con un marcado rebuscamiento en los temas tratados, donde prevalezcan las ilustraciones llamativas con colores vivos por lo que el diseño juega un importante papel. Como

iniciativa de escritores de esta etapa es que escriben sus obras en las plataformas digitales con el objetivo que de accedan una mayor cantidad de público lector, debido al marcado gusto de los niños y jóvenes por el empleo de las tecnologías.

En esta década continúan escribiendo escritores de la década anterior. Entre ellos se destacan: Magali Fariña (Matanzas, 1935), Olivia Martín (Jovellanos, 1943), José Milian (Matanzas, 1946), Aramis Quintero (Matanzas, 1948), Loreley Rebull (Matanzas, 1947) entre otros muchos.

Entre las obras más sobresalientes del período encontramos: de Magali Fariña, Loreta viste de primavera (2001) y Puerto encantado (2003). De Olivia Martín, El mundo de los pequeños príncipes (2000) y La verdadera historia de Didí (2004). De José Milian, La vaca que canta (2001) y Vida de perros (2012). De Aramis Quintero; Rimas de sol y sal. (2002), Todo el cielo un juguete (2003) y Sombras y sombritas (2005). De Loreley Rebull se destacan: Pelusa y su bosque encantado (2005), Con alas de colibrí (2007), Las historias del rey Tuc (2008), El drago del abuelo (2010) y Cuatro esquinas (2011).

Las obras de la Literatura juvenil escritas en la provincia matancera muestran desde sus páginas los rasgos propios del territorio: características naturales, humanas y sociales y ofrece las visiones del mundo de los autores de acuerdo con las peculiaridades de su cultura, geografía, sistemas de producción y relaciones, entre otros aspectos. Este conjunto de obras enriquece la literatura del país, con su temáticas originarias, elementos identitarios y culturales, afines no solo a jóvenes matanceros sino a todos los de Cuba y el mundo.

Los temas tratados por autores matanceros son muy variados: la familia, el amor, la lucha por la independencia, la muerte, la vida familiar, el campo, la naturaleza, anécdotas, evocaciones conmovedoras escritas con desenfado y un estilo singularísimo, unido al amor-desamor, indagan sobre los motivos de su existencia, el miedo, la furia, el silencio por momentos, estas y otras son algunas de las huellas más visibles que marcan los estados de ánimos de los poetas. Abordan de forma original, dentro de las más actuales tendencias, la marginalidad y la existencia de la periferia. El lenguaje en ocasiones es directo, certero, donde el tono coloquial es pieza clave para la construcción y desconstrucción de las imágenes poéticas.

1.3 El estudio de la Literatura juvenil matancera en Secundaria Básica

En pleno siglo XXI donde la educación de las nuevas generaciones constituye un reto se concentran todos los esfuerzos para perfeccionar el sistema educativo cubano. Esto presupone la formación general e integral de los estudiantes. Desde la enseñanza Secundaria Básica se contribuye a ello por tratarse de una etapa en la que se encuentran en un proceso de desarrollo de su personalidad.

La enseñanza de la lengua española y la literatura mediante la asignatura Español-Literatura asume la concepción del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, y se propone desarrollar la competencia comunicativa y literaria de los estudiantes en formación.

El 7mo grado, como grado inicial de la enseñanza Secundaria Básica es de suma relevancia pues es, en este grado, donde se inicia la apreciación literaria a partir de la lectura y estudio de obras de la literatura.

Conocer y estudiar la literatura juvenil matancera, y toda literatura, es de vital importancia para los estudiantes de 7mo grado pues se contribuye a la formación general e integral de estos jóvenes, se desarrolla su personalidad, se fomenta la expresión oral y escrita y de esta forma adquieren un mejor dominio del idioma. Como elemento esencial ofrece cierta potencialidad para construir en ellos sentimientos de identidad y uno de las vías de formar y fortalecer el sentimiento de pertenencia.

El estudio y conocimiento de esta literatura creada en el contexto matancero por parte de los estudiantes de 7mo grado adquiere una relevancia extraordinaria, pues al decir de Fierro Chong y García Caballero (2013), ella es un punto de encuentro de todos los escritores que son parte del contexto geográfico y que aportan al conocimiento de la región a través de su obra y que contribuyen a elevar el nivel cultural de maestros, niños y jóvenes de dicho contexto.

El contacto con la literatura juvenil tributa al hábito lector porque va creando en el joven la necesidad de leer, “[...] compleja actividad que integra la cognición, lo afectivo y volitivo en un todo revelador como pocos de la naturaleza pensante y sensible del ser humano [...] constituye una herramienta imprescindible para que la persona aprehenda el legado cultural”. (Herrera, 2009, p. 3).

La potenciación y mejoramiento lectoral de los jóvenes es una responsabilidad de la escuela y esta recae en el docente, puesto que “es el primer mediador de tres grandes

encuentros y procesos fundamentales, los cuales el escolar aprehende, estos son: el hogar y la literatura, la literatura y la escuela y la literatura y la cultura” (Bermudo, 2010, p.256).

Un aspecto importante es señalado por el estudioso y crítico cubano José Antonio Gutiérrez cuando se refiere a que la literatura dedicada a la infancia y a la juventud se desenvuelve como una especialidad más de la Pedagogía. “De ahí que sus iniciadores sean los mismos maestros o personas vinculadas estrechamente con la enseñanza y los libros de lectura constituyen la génesis de este tipo de creación” (Gutiérrez, 1989, p.6). El hecho de tomar la literatura para jóvenes con el solo propósito de utilizarla con fines didácticos o moralizantes, ha sido muy criticado porque conduce a enfoques reduccionistas en su tratamiento, sin tener presente el valor artístico de esta serie literaria. Ella, por los temas que trata, cada vez más pegados a la realidad del joven actual, con los problemas que tiene que afrontar, con la competitividad del mundo de hoy, pero sin desdeñar la fantasía y la riqueza imaginativa del adolescente, tiene que entrar a jugar su papel de reflejar de manera creadora la realidad, con una extraordinaria calidad artística. Por eso, es tan importante que el joven conozca y disfrute el goce de la lectura de estas obras y que se conviertan en actores y protagonistas de una aventura que no olvidarán jamás.

Se hace también necesario que el estudiante lea y disfrute, entre en contacto con obras de la literatura juvenil matancera de diferentes áreas socioculturales y demográficas, de diferentes épocas, ya sean escritas o transmitidas oralmente, que le permitirán adquirir riquezas naturales y temáticas propias de la región.

Dar tratamiento a las obras propias de la Literatura juvenil deviene área imprescindible en la preparación del estudiante de 7mo grado de Secundaria Básica por las excelentes potencialidades educativas presentes en ellas y que le son necesarias para su desempeño profesional y familiar, además de ser un instrumento de ampliación cultural. La lectura en general y la lectura de obras de la literatura juvenil en particular permite cambiar modos de actuación, además que los estudiantes puedan reconocer los autores que escriben para los jóvenes en el territorio en el que viven y se desarrollan.

“La presencia de la literatura nacional en los programas de estudio en todos los grados posibilita asumir con intencionalidad pedagógica su valor axiológico, en el que se

articulan literatura, identidad nacional y cultura” (Fierro&Mañalich, 2012, p. 5) y las obras de la LIJ matancera son parte indisoluble de esta literatura nacional.

Como resultado del proceso investigativo se declara como variable: El estudio de la Literatura juvenil matancera en Secundaria Básica, definida por la autora como: “Proceso de adquisición y asimilación de conocimientos sobre la Literatura juvenil matancera que adquieren los estudiantes de Secundaria Básica para el desarrollo de una cultura general e integral” (Pérez, 2019)

Para ello, la autora de esta investigación tomó como punto de partida las dimensiones para la formación lingüística y literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas en la provincia de Matanzas, durante el proceso de formación inicial del proyecto de investigación (Fierro Chong, 2012-2013):

Dimensión cognitivo-instrumental: Se expresa en el conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera que tienen los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre.

Dimensión afectivo-comportamental: Se refiere a la significatividad que tiene para el estudiante el estudio de la Literatura juvenil matancera.

<u>Dimensión</u>	<u>Indicadores</u>
1. Cognitivo-instrumental	Indicador 1. Conoce sobre autores y obras relacionadas con la Literatura juvenil nacional y matancera. Indicador 2. Identifica la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura. Indicador 3. Valora su conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera.
2. Afectivo-comportamental:	Indicador 1. Comprende la utilidad que

implica conocer sobre la Literatura juvenil matancera.

Indicador 2. Muestra interés en el conocimiento de esta literatura para su desarrollo profesional.

Estas dimensiones e indicadores facilitan en esta investigación reconocer el nivel de alcance que posee el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado.

CAPÍTULO 2: Sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos

En el presente capítulo se realiza una caracterización del estado inicial del proceso de estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre. Se analizan y valoran los resultados de los instrumentos aplicados en esta etapa, se presenta el sistema de actividades didácticas y los resultados obtenidos a partir de la introducción en la práctica pedagógica.

2.1 Caracterización del estado actual del estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos

Para caracterizar el estado actual del proceso de estudio de la Literatura juvenil matancera de los estudiantes de la muestra se aplicaron varios instrumentos que aportaron resultados valiosos a esta investigación.

Análisis de documentos: Se realizó con el objetivo de determinar las orientaciones existentes en los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura para el 7mo grado con respecto al tratamiento de la Literatura infantil y juvenil en general y la Literatura juvenil matancera en particular a través de su revisión y análisis. (Anexo 1).

Programa y Orientaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura

En el programa de la asignatura para el 7mo grado se plantea como objetivo esencial de la asignatura desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos, en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos. (Mined, 2008, p. 35)

También se hace referencia a que la selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los siguientes criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría de autores de habla hispana. (Mined, 2008, p. 35)

Se plantea que a partir del estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria: textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos y los recursos expresivos se inicia la apreciación literaria.

En los objetivos generales del programa se hace referencia a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de una serie de conocimientos, en el que no está exenta la comprensión gradual de la literatura. También constituye un objetivo importante fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América al realizar análisis, comprensión y valoración de obras de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana. Así como el enriquecimiento de la educación estética de los estudiantes a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura. Esta orientación es muy general, no se hace alusión de forma explícita a la preparación y conocimiento que deben adquirir los estudiantes sobre la literatura infantil y juvenil ni a la literatura juvenil matancera.

En los objetivos generales de la asignatura y los específicos por unidad y temas, no se hace mención alguna al tratamiento y estudio de la Literatura juvenil matancera, no existe propuesta de textos ni indicaciones para contribuir al estudio de la Literatura infantil y juvenil, ni la Literatura juvenil matancera desde esta asignatura.

Tanto el programa como las orientaciones metodológicas favorecen el estudio de obras y autores pertenecientes a la literatura universal y latinoamericana o que reflejen la realidad americana; pero no se dan indicaciones con respecto a que la Literatura infantil y juvenil y mucho menos la Literatura juvenil matancera sea considerada como una de estas; dejándose a decisión del docente el criterio de selectividad de las obras.

Observación de clases

Para ello se utilizó la guía de observación a clases que empleó la Lic. Arlenis Rodríguez Noguez en su tesis de Trabajo de Diploma (Anexo 2). Se aplicó a un total de 6 clases, tres clases observadas a cada uno de los dos docentes de la muestra. Esta se realizó

con el objetivo de comprobar en la práctica la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura que se imparten en el 7mo grado de la Secundaria Básica.

Para ello se tuvo en cuenta una serie de aspectos a observar y los indicadores para la evaluación fueron: siempre, a veces y nunca y los resultados son los siguientes: solo en 2 clases (33,3 %) se utilizan textos de la Literatura juvenil, en ambas en la motivación de la clase y fueron textos pertenecientes a autores de la Literatura infantil juvenil internacional. En el desarrollo de la clase, solo en una clase (16.6 %) presentan de manera intencionada el análisis de frases pertenecientes a textos de la Literatura juvenil por lo que se posibilita en los estudiantes la adquisición de conocimientos sobre el tema y los incita en menor medida a la búsqueda y lectura de estos textos. Fue analizada una frase perteneciente a la obra El Principito de Antoine de Saint-Exupéry.

En ninguna de las clases observadas (0 %) se orienta en el estudio independiente la lectura de textos de la Literatura juvenil matancera, ni la literatura juvenil universal tan siquiera.

Lo anterior demuestra que los docentes se limitan a realizar el estudio de las obras cumbres de la Literatura universal en función de incidir en la formación integral de los estudiantes pero no trabajan el análisis de obras pertenecientes a la literatura juvenil matancera, ni textos relacionados con ello.

Encuesta a profesores de Español-Literatura

Las derivaciones anteriores se corresponden con lo expresado por parte de los 2 profesores de Español-Literatura de la ESBU Revolución de Octubre. A estos se les aplicó una encuesta con el objetivo de diagnosticar el conocimiento que poseen sobre el tema a investigar y el tratamiento que se le da a la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura. (Anexo 3)

El 100% de los docentes demostraron conocimientos sobre el término Literatura infantil y juvenil y fundamentaron su respuesta en relación a que es aquella literatura destinada a los niños y jóvenes y que tiene como finalidad desarrollar el gusto estético, contribuir a su formación general e integral y al desarrollo de su personalidad.

En relación al conocimiento que tienen sobre autores de la Literatura infantil y juvenil nacional y matancera y sus obras, solo 1 profesor (50 %) pudo contestar acertadamente la pregunta.

Todos, 100%, coincidieron que no existe orientación en los programas y orientaciones metodológicas con respecto a la utilización de textos de la Literatura infantil y juvenil ni de la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura, solo se les ha indicado verbalmente hacer una correcta selección de los textos para trabajar en clases entre los que pudieran estar algunos relacionados con la literatura juvenil matancera. Manifestaron que en muy pocas clases trabajan textos pertenecientes a la Literatura juvenil matancera debido a la carencia de bibliografía que existe. Aun así, consideran muy importante trabajar la Literatura infantil y juvenil y en especial la matancera desde las clases de Español-Literatura, pues esta contribuye al desarrollo del valor identidad y al desarrollo de su cultura general.

Encuesta a los estudiantes(Anexo 4). Se aplicó a los estudiantes de la muestra, con el objetivo de determinar el conocimiento que tienen sobre la Literatura infantil y juvenil matancera y lo que representa para ellos adquirir este conocimiento; a partir de la consideración de las dimensiones e indicadores se determinaron tres niveles: Alto, Medio y Bajo (Anexo 5).

Dimensión cognitivo-instrumental

En el indicador 1 relacionado con el conocimiento sobre autores y obras de la Literatura juvenil nacional y matancera, el 78.94 % de los estudiantes (30) plantearon tener conocimiento sobre el tema en cuestión. Sin embargo cuando se les solicitó mencionar tres escritores del ámbito nacional y una de sus obras y 3 escritores del ámbito matancero y una de sus obras, ningún estudiante (0 %) se pudo ubicar en el nivel alto pues presentaron dificultades al responder esta pregunta; solo el 21,5% estudiantes (8) se ubicaron en el nivel medio, pues contestaron apropiadamente, nombrando a los siguientes escritores: Herminio Almendros, Dora Alonso, Nicolás Guillén y Excilia Saldaña, y al menos una de sus obras; pero no lograron nombrar a ningún escritor matancero. El 47.36 % (18) nombró un solo escritor, sin su obra o no contestó la pregunta, ubicándose en el nivel bajo.

En cuanto al indicador 2 relacionado con la identificación o reconocimiento de la

utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura, el 18,42 % de los estudiantes (7) se ubicó en el nivel alto, pues lograron exponer que en las clases en ocasiones se utilizan textos de la literatura juvenil pero universal y ejemplificaron; un 26,31% de los estudiantes (10) se ubicó en el nivel medio, expusieron que a veces se utilizan por las enseñanzas que tienen, pero no pudieron ejemplificar. Un 55,26% de los estudiantes (21) no respondieron la pregunta ubicándose en un nivel bajo.

En el indicador 3 relacionado con cómo valoran su conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera, un 23,68% de los estudiantes (9) respondió que valoran su conocimiento de poco adecuado y argumentan que conocen muy poco sobre la Literatura juvenil matancera y consideran necesario acercarse más al mundo de esta literatura; ubicándose en un nivel alto. El 31,57 % de los estudiantes (12) respondieron que valoran su conocimiento de poco adecuado, explicando que no tienen acceso a ese tipo de literatura, ubicándose en el nivel medio; mientras que el 44,73%(17) valoran su conocimiento de insuficiente y no explican al respecto, ubicándose en el nivel bajo (Ver Anexo 6. Gráfico 1).

Dimensión afectivo - comportamental

Con respecto al indicador 1 relacionado con que si el estudiante comprende la utilidad que implica conocer sobre la Literatura juvenil matancera, el 31,57% (12) se ubica en el nivel alto pues consideran necesario e importantísimo conocer y trabajar textos de Literatura juvenil matancera y expusieron que sería recomendable que se trabajara en las clases con textos pertenecientes a este tipo de literatura. Un 28,94% de los estudiantes (11) se ubican en el nivel medio pues están preocupados por el poco conocimiento que tienen de esta literatura y lo poco que se trabaja y no realizan propuestas. El resto, un 39,47 % (15) se ubican en el nivel bajo, pues responden que les gustaría conocer sobre la Literatura juvenil matancera, pero no explican su respuesta.

En el indicador 2 relacionado con el interés que muestran los estudiantes en el conocimiento de la LIJ para su desarrollo profesional, el 52,62% (20) se ubican en el nivel alto pues desean conocer sobre esta literatura; la consideran de gran valor para la formación de valores y su cultura, de esta forma los ayudará a amar sus raíces matanceras; el 47,36% (18) se ubica en el nivel medio pues plantean que es necesario

conocer esta literatura porque así cuando formen una familia pueden transmitirle sus conocimientos a sus hijos. Ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo (0 %) (Ver anexo 7. Gráfico1).

En sentido general, el diagnóstico reveló las potencialidades y carencias siguientes:

Potencialidades

Los docentes consideran muy importante trabajar la Literatura juvenil matancera por la contribución de esta a la formación de valores y al desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Los estudiantes consideran muy necesario el estudio de la Literatura infantil y juvenil en general y en particular la matancera por las posibilidades que brinda para desarrollar una cultura general e integral.

Carencias

En los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura no existe propuesta de textos ni se ofrecen indicaciones para contribuir al estudio de la Literatura juvenil matancera.

Los docentes solo se limitan a realizar el estudio de las obras cumbres de la Literatura universal, no utilizando en sus clases textos pertenecientes a este tipo de literatura.

Los docentes tienen un limitado conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera.

Los estudiantes muestran un insuficiente estudio y conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera.

2.2 Sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la Literaturajuvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos

Numerosos autores e investigadores han definido el término Sistema, entre los cuales se encuentra Carlos Álvarez de Zayas que lo define como: "...conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos."

Para Enrique Ramírez Soto, todo sistema está integrado por un conjunto de elementos constituyentes que se relacionan entre sí, de forma tal que si se produce un cambio en uno de los elementos que componen el sistema, dicho cambio afectará a los otros elementos del sistema y al sistema como un todo.

Tanto para Carlos Álvarez Zayas, como para Enrique Ramírez Soto, el sistema es apreciado como un todo, formado por componentes o elementos, que se interrelacionan entre sí.

En el diccionario filosófico el término sistema es considerado como un “conjunto de elementos relacionados entre sí, que constituyen una determinada formación íntegra” y precisa que “el objeto de un sistema no puede descomponerse en elementos diversos ni en relaciones entre ellos; no es posible entrar en conocimiento de él si solo se delimita una determinada conexión de las que en él se dan” (Rosental e Iudin, 1981, p.426), se aprecia en este concepto la integralidad e interdependencia de las conexiones que constituyen el núcleo aglutinador del sistema.

En el diccionario breve de la Lengua Española se define como “conjunto de normas relacionadas entre sí, que sigue un orden para alcanzar un objetivo. Desde el punto de vista lingüístico significa: Estructura formada por elementos de cada uno de los planos descriptivos de la lengua que dependen unos de otros y se relacionan entre sí, como el sistema fonológico, el morfológico y otros” (Diccionario de la Lengua Española, p. 45).

Estos dos puntos de vistas plantean que el sistema es considerado como un todo armónico, organizado y estructurado jerárquicamente, en el que sus componentes establecen una relación, y están encaminados al logro de un objetivo.

Para Fátima Addine, sistema es “...un conjunto de elementos que tienen relación y conexiones entre sí y forman una determinada integridad, unidad, para un fin...como una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio para lograr un propósito común, una meta, un resultado”. (Addine, 1998, p. 20).

En la definición anterior se reconoce el carácter integrado, uniforme y específico que posee un sistema, el cual va dirigido hacia un sentido para alcanzar un resultado.

El sistema de actividades puede definirse como resultado científico en las investigaciones educacionales, como el “conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico educativo previamente determinado” (Martínez, L. 2008, p.12).

Precisa además que todo sistema, para ser considerado como tal, debe cumplir con las siguientes cualidades:

- La composición: está integrado por un conjunto de elementos principales que conforman un todo y cuya interacción caracteriza el sistema.
- La estructura u organización interna: los elementos que lo integran tienen una estructura y un funcionamiento particulares, de carácter estable y flexible, determinado por las relaciones entre ellos.
- El principio de jerarquía: está dado por los elementos que pueden ser considerados como subsistemas, donde los inferiores sirven de base a los superiores y estos a su vez subordinan y condicionan a los superiores.
- Las relaciones funcionales: las relaciones de coordinación y subordinación entre sus componentes, las que deben expresarse de modo tal que evidencien su novedad y lo cualitativamente superior que contienen, como cualidad inherente al sistema.
- Las relaciones con el medio: sus elementos deben mantener estrechos vínculos con el medio en el cual se desarrolla, aplica o introduce el sistema.

A partir del minucioso estudio y análisis de las definiciones citadas anteriormente, el autor, en correspondencia con la investigación que realiza asume la definición aportada por el Dr. C. Luis Ernesto Martínez, debido a que esta investigación además de aportar un conjunto de actividades relacionadas entre sí, también contribuye al logro de un objetivo general para dar solución a un problema científico, previamente determinado, a partir de la inserción de un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la comprensión de textos escritos.

Existen diferentes tipos de actividades como resultados científicos, esta investigación opta por la de Actividades didácticas, y para ello se adscribe al criterio ofrecido por el Dr.C. Luis Ernesto Martínez, el cual plantea, que son de este tipo “cuando su objetivo es contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras de sus formas organizativas” (Martínez, 2010, p.11).

El sistema de actividades didácticas que constituye el resultado de la presente investigación tiene como objetivo general: contribuir al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU “Revolución de Octubre” del municipio Jovellanos.

Se estructura en objetivo general, fundamentos, actividades, que a su vez están estructuradas en: título, objetivo, método, procedimientos, actividades específicas y evaluación (Anexo 8).

Se sustenta en los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, lingüísticos, didácticos y de la didáctica de la lengua española y la literatura, los que permiten una orientación más objetiva de la dirección del proceso de estudio de la Literatura juvenil matancera. Desde el punto de vista *filosófico*, tiene sus bases en la teoría marxista-leninista y en la aplicación del método dialéctico-materialista. Se apoya en el principio de objetividad, historicidad, sistematicidad, que permite el estudio de la Literatura juvenil matancera y concibe al estudiante como protagonista de su momento histórico

Como fundamento *sociológico*, la propuesta se basa en la filosofía dialéctico-materialista; que concibe el carácter general de la educación como un fenómeno social para el desarrollo de la personalidad, basado en la enseñanza-aprendizaje de la Literatura juvenil matancera por ser un componente esencial de transmisión de identidad y cultura.

El fundamento *psicológico* lo constituye el enfoque histórico - cultural, basado en las ideas de Vigotsky y sus seguidores acerca del aprendizaje, el cual requiere de la acción de un agente mediador para que el estudiante pueda acceder a la zona de desarrollo próximo; este mediador facilita al estudiante apropiarse del conocimiento y transferirlo a su contexto de actuación. Además, la lectura, activa las vivencias y propicia el desarrollo de la subjetividad de la personalidad.

Como fundamentos *pedagógicos*, aportan una visión de los procesos de educación, aprendizaje, desarrollo y su concepción integral para la construcción del conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera en interacción permanente con la realidad que los circunda y el entorno en que se desenvuelven.

Desde el punto de vista *lingüístico*, se sustenta en los aportes de la Lingüística Textual que toma al texto como unidad básica de comunicación en su relación con el contexto; en correspondencia con ello el estudiante, mediante la lectura, interactúa con el texto, comprende la significación de su contenido, descubre los recursos lingüísticos empleados por el autor para significar y expresar sus propios pensamientos según la

situación comunicativa, selecciona los textos de forma que sean útiles socialmente para analizar y construir otros en diferentes estilos de acuerdo con las relaciones sentido-significado, forma-contenido, cognición-afecto y comunicación-actividad.

Como fundamento *didáctico* se asume el aprendizaje desarrollador abordado en Cuba por Castellanos, D., Castellanos, B., LLivina, M., Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2001), es decir, un proceso que instruye, educa y desarrolla, así como los aportes de Addine F. (2005, 2007) relacionados con la formación de profesionales de la educación al considerar que la didáctica de la Educación Superior posee las características de un sistema teórico, con conceptos, categorías, leyes, principios y una estructura particular de sus componentes o configuraciones, que se enriquecen a través de las investigaciones cualitativas, indagaciones e intercambios de experiencias, al permitir el avance en sus elementos conceptuales, metodológicos y prácticos.

Como fundamento de la *didáctica de la lengua española y la literatura* se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Roméu, A. (2007, 2013) el que centra su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados que tienen lugar en un contexto sociocultural determinado. Este es el enfoque que se asume al concebir el estudio de la Literatura juvenil matancera, lo cual satisface la profundización en un sistema conceptual, y el desarrollo de habilidades en lo cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, axiológico y creativo como resultado de la interacción en su contexto sociocultural.

2.2.1. Características del sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7^{mo} grado de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos

Las actividades didácticas propuestas son posibles de aplicar en las condiciones actuales de las transformaciones previstas para la Educación Secundaria Básica.

El sistema de actividades que se propone es didáctico porque contribuye al estudio de la Literatura juvenil matancera en 7^{mo} grado. Tiene carácter sistémico pues cada actividad elaborada responde a un objetivo general interrelacionados entre sí por lo que constituyen una unidad dialéctica llamada a transformar la realidad del fenómeno objeto de estudio y contribuye a la formación integral de la personalidad de los estudiantes.

Las actividades que integran este sistema fueron realizadas cumpliendo el criterio de selectividad de los textos, atendiendo a las necesidades de los estudiantes, dándole salida a la temática abordada y a temas actuales de vital importancia en el contexto matancero; así como el valor ético y estético de los textos. Estas actividades se elaboraron para ser aplicadas como parte de las últimas clases de las unidades, las que son dedicadas a la consolidación.

Las actividades 1 y 3 se aplicarán en la unidad 1, donde se trabaja con el texto literario en la clase número 21. La actividad 6 será destinada a la unidad 2: La lectura como arte de la palabra en la clase 32; la actividad 7 en la unidad 3: Bienvenido sea el verso, lectura e interpretación, específicamente en la clase 46. Las actividades 2 y 5 se podrán emplear en la unidad 4, destinada al estudio de las formas elocutivas como la narración, en este caso en la clase 67. La actividad 4 se empleará en la unidad 10 la que favorece el estudio de la carta, específicamente en la clase de consolidación número 176.

Sistema de actividades (los textos aparecen en el Anexo 9):

Actividad 1

Título: La flor de la mariposa

Objetivo: Valorar las posibilidades creadoras del texto La flor llamada mariposa, de la escritora Digdora Alonso mediante la comprensión de las principales ideas para el estudio de la Literatura juvenil matancera y el desarrollo del amor hacia la naturaleza.

Método: Elaboración conjunta

Procedimientos: lectura, observación, explicación, debate, análisis-síntesis, preguntas y respuestas.

Medios: LT y obra literaria

-El profesor mostrará a los estudiantes un cuadro donde se encuentran nuestros atributos nacionales dentro de los cuales aparece la flor de la mariposa, título que lleva la actividad propuesta de la clase y que está relacionado también con el poema que se analizará.

-Seguidamente realizará las siguientes preguntas de motivación para dar comienzo a la actividad:

¿Conocen ustedes la flor de la mariposa?

¿Qué saben de ella?

¿Sabían ustedes que sirvió de gran ayuda para los combatientes del ejército rebelde?

¿Por qué?

¿Por cuáles de nuestras heroínas fue utilizada esta flor que perfuma y embellece?

¿Qué sobrenombre se le concedió a esta heroína?

-Después de establecer un debate con los estudiantes, escuchar y compartir las respuestas el profesor realizara la lectura expresiva modelo del poema y orientará las siguientes actividades.

Actividades:

1. ¿Han escuchado este poema? ¿Conocen quién es la autora?

2. ¿De qué provincia era esta autora?

3. ¿Qué datos conocen ustedes sobre la misma?

4. La forma elocutiva del poema es:

narración descripción dialogo exposición de ideas

5. ¿Qué otro poema ustedes conocen que haga referencia a una flor?

6. Localiza en el texto el sustantivo que empleó el autor para calificar sus pétalos.

7. ¿Por qué crees que utilizó este y no otro?

8. ¿Qué sucede en las noches con la mariposa?

9. ¿Qué clase palabras te lo indica? ¿Con qué intención comunicativa fueron empleadas?

10. ¿Por qué otra palabra se pudiera sustituir el vocablo esparcido?

11. El autor concluye el texto con una pregunta en forma de oración. ¿Cómo la clasificaríamos según la actitud del hablante? ¿A qué le atribuyes el empleo de esta por parte del autor?

12. Marca con una cruz (x) cuales de las siguientes ideas representan un recurso expresivo del lenguaje. Diga cuál es y porqué lo reconociste.

pétalos como alas

sospecho que en las noches

se suelta y vuela

estambres alargados como antenas

13. ¿Qué ideas transmite el autor en el poema?

14. ¿Que representa la flor de la mariposa para los cubanos?

15. Si tuvieses que escoger otro título para el poema, ¿Cuál seleccionarías?

__bella flor de mariposa

__fragante flor de la mariposa

__la flor de la mariposa

Evaluación:

16. Redacta un texto expositivo en no menos de cinco líneas donde manifiestes tu opinión sobre la belleza de la flor de la mariposa y la utilidad e importancia que tuvo para nuestras mujeres en las luchas por la independencia de Cuba.(Entregar por escrito)

Actividad 2

Título: El cochero azul

Objetivo: Conocer autores y obras de la Literatura juvenil matancera mediante la lectura y análisis de un fragmento seleccionado de la obra El cochero azul, de Dora Alonso, para el desarrollo de su cultura general e integral y el valor amistad.

Método: Elaboración conjunta

Procedimientos: observación, lectura, análisis-síntesis, explicación, preguntas y respuestas.

Medios: Láminas, obra El cochero azul.

-El profesor muestra varias láminas relacionadas con el texto que se estará trabajando en la clase. Seguidamente les realizara las siguientes preguntas a los estudiantes:

¿Qué observan en la imagen? ¿Qué les llamó la atención?

¿Por qué ustedes creen que los personajes de este cuento están pintados de azul?

¿Saben a qué cuento hacen referencia estas láminas?

¿Qué conocen sobre la autora de esta obra?

¿Dónde vivió?

¿Conocen otras de sus obras?

¿A quiénes están dedicados sus libros?

-El profesor les propone entonces nombrar la actividad con ese título: El cochero azul

-Posteriormente se les presenta el texto, la profesora realiza una lectura expresiva modelo.

-A continuación se realizan las primeras preguntas de acercamiento al texto, se les ofrece a los estudiantes el fragmento del texto. Se orienta la lectura en silencio para el trabajo con el vocabulario y el resto de las actividades de comprensión. SE precisan datos relevantes sobre la vida y obra de la autora.

Actividades:

1. El texto anterior es:

literario no literario

2. La forma elocutiva que predomina en el texto es:

narración descripción dialogo exposición de idea

2.1 ¿Por qué lo reconociste?

3. ¿De qué se habla en el texto?

4. ¿Por qué crees que la autora utilizó el vocablo cochero y no otro?

5. ¿Dónde transcurre la acción? ¿Qué te lo indica?

6. ¿Para ti que personaje puede ser en el cuento Martin Colorín?

7. ¿Cómo te imaginas a perro azul y sus amigos azules? Exprésalo mediante un texto breve.

8. ¿Qué expresa la frase “centellear el mar” según el contexto donde lo emplea la autora?

9. Diga V, F o NS según el contenido del texto:

Perro azul esperaba triste a sus amigos

En el coche viajaban amigos azules

Los amigos no tenían melenas

El coche azul rodaba por el largo camino de arena

10. ¿Qué clase de palabras predomina en el texto? ¿Cuál fue la intención comunicativa del autor al emplearlas?

Evaluación:

10. En la Biblioteca de la escuela aparece el libro “El cochero azul”, búscalo, léelo y realiza una valoración sobre la referencia que hace la autora a pasajes y lugares del territorio matancero.

Actividad 3

Título: Tesoros guardados

Objetivo: Estudiar la vida y obra de José Manuel Espino como representante de la Literatura juvenil matancera mediante la lectura y análisis del poema Tesoros guardados de su colección Asteroide B-612 para el desarrollo de su cultura general e integral y el valor de la amistad.

Método: Elaboración conjunta

Procedimientos: lectura, observación, explicación, debate, análisis-síntesis y preguntas y respuestas.

Medios: LT

-El profesor realizará las siguientes preguntas a modo de motivación:

¿Qué es un tesoro?

¿Qué significado puede tener para las personas?

¿Alguna vez han tenido alguno?

- Posteriormente se les presenta el texto a través de una lectura modelo por parte del profesor.

Actividades:

1. ¿Qué impresión les causó la lectura del poema?
2. ¿Quién es el escritor del poema leído?
3. ¿Qué sabes acerca de su vida y obra?
4. ¿A qué libro pertenece? ¿Qué conoces sobre este libro?
5. ¿Qué forma elocutiva predomina? ¿Por qué lo reconociste?
6. ¿El texto presentado es literario o no literario? Fundamenta tu respuesta.
7. En la primera y segunda estrofa el autor utiliza un pronombre personal. Identifícalo. ¿Con qué intención crees que lo haya empleado?
8. ¿Qué es un asteroide? ¿Por qué otro vocablo pudiera ser sustituido?
9. ¿De qué trata el texto?
10. ¿Cuál es el mensaje que quiso transmitir el autor?
11. ¿Guarda relación el título con el contenido del texto? ¿Por qué?
12. ¿Cómo es el lenguaje empleado por el autor?
13. ¿Qué otro texto de la literatura infantil y juvenil ustedes conocen que se haga referencia a un asteroide?

14. Elabora otro título para el poema que sea un sintagma nominal y responda a la siguiente estructura: Sustantivo+ Adjetivo

Evaluación:

15. Redacta un texto donde expreses tu criterio sobre la intención que tuvo el autor en la última estrofa del poema.

Actividad 4

Título: Carta para mamá

Objetivo: Identificar los sentimientos expresados por una jovencita a su madre a través de la lectura y comprensión de una carta de Teresa Cárdenas Angulo para el desarrollo de sus conocimientos sobre la Literatura juvenil matancera y el amor a los padres.

Método: Conversación heurística

Procedimiento: lectura, observación, debate, análisis –síntesis, explicación, exposición, preguntas y respuestas.

Medios: Libro " Cartas al Cielo"

"Toda madre debiera llamarse maravilla"

José Martí

¿Han escuchado este texto? ¿Quién es su autor?

¿Qué ideas nos comunica?

¿Alguna vez han escrito una carta a su madre?

¿Conocen algún otro texto que aborde esta temática?

Se presentará el texto a trabajar en clases, se explicará a los estudiantes que el texto es una carta extraída del libro Cartas al Cielo de la autora matancera y cardenense Teresa Cárdenas Angulo, quién entre carta y carta desnuda el alma de su protagonista y nos ofrece una visión impactante de la infancia.

¿Han leído alguna vez este libro?

¿Qué conocen ustedes sobre esta autora?

¿Conocen alguna otra obra escrita por la autora? ¿Cuál?

Actividades:

1. ¿Qué sentimientos despertó en ti la lectura de este texto?

2. Según su estructura cómo lo podemos clasificar. ¿Qué características cumple este tipo de texto?
3. ¿De qué trata el texto? ¿A quién está dedicado?
4. ¿En qué situación se encontraba la muchachita? ¿Qué parte del texto te permitió reconocerlo?
5. ¿Por qué la joven afirma que su madre la cuidará desde el cielo?
6. ¿A qué se refiere la joven cuando dice “la luz llegó a tu alma y tu espíritu se está elevando”? ¿A qué le atribuyen el empleo de esta frase en el texto?
7. ¿Con que frase la niña despide su carta que demuestra el sentimiento hacia su madre? ¿Cuál fue la intención comunicativa de la autora con su uso?
8. ¿Cuál es la clase de palabra que expresa en esa frase el amor desmedido de la niña hacia su madre? ¿Cómo la clasificarías?
9. ¿Quieres a tu mamá como quería la niña a la suya?
10. ¿Qué intención tuvo el autor al emplear los tres puntos suspensivos al final de la frase Te quiero mucho?
11. ¿Te sientes identificado con esta jovencita y su situación?
12. ¿Cómo te sentirías si no tuvieses a tu mamá a tu lado? ¿También le escribirías cartas? ¿Por qué?
13. ¿Qué valores están presentes en esta carta?

Evaluación:

14. Si tuvieras que escribir una carta a un familiar ausente, qué le dirías. Realízalo por escrito.

Actividad 5

Título: Puertas al cielo.

Objetivo: Estudiar obras y autores de la literatura juvenil matancera mediante la lectura y análisis de un fragmento del texto Tocar las puertas al cielo de la autora matancera Yanira Marimón para la formación de una cultura general e integral en los estudiantes.

Método: Elaboración conjunta

Procedimientos: lectura, observación, explicación, debate, análisis-síntesis y preguntas y respuestas.

Medios: Libro “Tocar las puertas del cielo”

-El profesor mostrara a los estudiantes el libro por el cual desarrollaran la actividad planificada, dará una breve panorámica de lo que se hará así como el objetivo de la misma. Seguidamente realizara a los estudiantes las siguientes preguntas y así dar introducción a la actividad.

¿Sobre qué puede tratar un libro que tenga este tema?

¿Se puede tocar las puertas del cielo?

¿Qué recurso literario aparece en este título?

¿Saben ustedes quien es Yanira Marimón?

¿Conocen algunas de sus obras? ¿Cuáles?

¿Han leído alguna vez este libro “Tocar las puertas del cielo”?

-Posteriormente se les presenta el cuento a través de una lectura expresiva modelo por parte del profesor.

Actividades:

1. ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto? ¿Por qué lo reconociste?
2. ¿Por qué crees que la autora utilizó este título y no otro?
3. ¿Qué significa para ti el título de este cuento? Exprésalo en no menos de tres renglones.
4. Utilizando tu imaginación elabora otro título para este cuento. Se lo más creativo posible.
5. ¿Sobre qué trata el texto?
6. ¿Cómo imaginas a Darío? Selecciona tu respuesta y el por qué la seleccionaste.
__niño __adolescente __adulto
7. ¿Por qué el niño está feliz?
8. ¿Cómo es el lenguaje empleado por el autor?
9. Redacta un texto donde expreses tu opinión acerca de la importancia que tiene la felicidad de los niños.

Evaluación:

10. Imagina otro final para este cuento. Hazlo por escrito.

Actividad 6

Título: Papaloteando

Objetivo: Analizar el poema "El papalote", de Nereyda Abreu, escritora de la literatura juvenil matancera mediante su lectura para el desarrollo de valores éticos y estéticos y el amor hacia la libertad.

Medios: lámina, hoja de papel y colores.

Procedimientos: Lectura, análisis, trabajo con el texto, preguntas y respuestas, exposición oral.

La profesora presentará a los estudiantes un papalote. Mandará a que lo dibujen en sus libretas.

Posteriormente se realizará una lectura modelo por parte de la profesora y se seleccionará a varios estudiantes para que realicen la lectura oral expresiva.

Actividades:

1. La profesora dará a conocer el nombre de la autora del poema y preguntará
¿Qué datos conocen sobre ella?

Precisará sus datos más significativos.

2. El texto leído pertenece al género:

— Dramático— Lírico— Épico— Narrativo

3. ¿Qué conoces sobre este objeto tan utilizados por los niños para divertirse?
¿Han empujado papalote ustedes alguna vez?

4. La autora comienza el texto con una clase de palabra. ¿Cuál es? ¿Con qué intención creen ustedes que la haya empleado?

5. En el segundo verso la autora emplea una forma verbal. Diga sus accidentes gramaticales. ¿Por qué crees que haya empleado esta y no otra?

6. La autora a través de una oración gramatical expresa su reacción ante la ida del papalote. Identifícala.

7. ¿Qué es lo que más deseaba el papalote?

8. ¿Crees que la libertad sea importante? ¿Por qué?

9. ¿Qué personalidades de la historia conoces que hayan sido grandes defensores de la libertad?

10. ¿Cuál es el mensaje que guarda el poema?

Evaluación:

11. ¿Qué relación existe entre la expresión que se te muestra a continuación y el tema tratado en el poema? Exprese su opinión en no más de seis renglones.

“(...) cuando se disfruta de todas las ventajas de la libertad, es un poco más difícil comprender la tragedia de los que carecen de ella”

Actividad 7

Título: Mi abrigo favorito

Objetivo: Comentar la ideas esenciales del poema ¿A quién le pido otro abrigo?, de Yoleydis Hernández mediante su lectura y análisis para el desarrollo del estudio de la Literatura juvenil matancera y el amor familiar.

Medios: Libro Niña que sueña. El laúd. Cien décimas y un guateque.

Procedimiento: Exposición de ideas, lectura expresiva, lectura comentada.

Se realiza la lectura expresiva modelo por el profesor y se trabajan los datos biográficos de la autora.

Actividades:

1. La lectura nos permitió la aproximación a un texto:

—Literario—No literario

2. ¿Qué intención comunicativa persigue la autora con el poema?

3. ¿Sobre qué se habla en él?

4. Se les pide que releen la poesía y determinen que estrofa les impresiono más, o cuáles volverían a leer en diferentes momentos de sus vidas.

5. Interprete la siguiente idea: *Dejaré de ser tu amigo si te vuelves duende extraño.*

6. Redacte una oración enunciativa-afirmativa donde se ponga de manifiesto el sentimiento expresado por la autor.

7. ¿Qué tipo de oración por la actitud del hablante predomina? ¿Cuál sería la intención de la autora al emplearla?

8. El vocablo daño es utilizado para referirse a:

---- perjuicio-----molestia -----dolor-----deterioro

a) ¿Por qué crees que ha empleado este y no otro?

9. ¿Con qué adjetivo calificarías a las personas que hacen daño?

10. ¿Qué significado tiene la palabra amigo para ti?

11. Extrae la forma verbal que indica en el texto abandonar a un amigo.

12. ¿Cuál es el modo y el tiempo que predomina en el poema? ¿Con qué intención empleó la autora las formas verbales en ese tiempo?

13. ¿Qué relación guarda el título de la poesía con el mensaje que ofrece el mismo?

Evaluación:

14. ¿Qué otros títulos podrías ponerles a la poesía? Escoge uno de ellos y redacta un texto relacionado con él, en el que mantengas la primera oración del texto inicial.

2.3. Constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU “Revolución de Octubre” del municipio Jovellanos

El sistema de actividades didácticas para el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7mo grado fue aplicado en clases, en el grupo 7mo 2 de la ESBU “Revolución de Octubre” del municipio Jovellanos, que está integrado por 38 estudiantes que conforman la muestra.

Para constatar la efectividad del sistema de actividades didácticas diseñado y aplicado se aplicó nuevamente la encuesta a los estudiantes y los resultados por dimensiones e indicadores fueron los siguientes:

Dimensión cognitivo-instrumental

En el indicador 1 relacionado con el conocimiento sobre autores y obras de la Literatura juvenil nacional y matancera, el 100 % de los estudiantes (38) plantearon tener conocimiento sobre el tema en cuestión. Sin embargo cuando se les solicitó mencionar tres escritores del ámbito nacional y una de sus obras y 3 escritores del ámbito matancero y una de sus obras, el 92,1 % de los estudiantes (35) se ubicó en el nivel alto pues lograron mencionar a autores y obras tanto del nivel nacional como del matancero; entre los más mencionados se encuentran del ámbito nacional Dora Alonso, Herminio Almendros, Onelio Jorge Cardoso y Nicolás Guillén y del matancero pudieron mencionar a Dora Alonso, José Manuel Espino y Teresa Cárdenas Angulo. También fueron aceptadas las obras con las que ejemplificaron. Sin embargo el 7.9 % estudiantes (3) se ubicaron en el nivel medio, a pesar de mencionar a los autores nacionales y matanceros, no lograron ejemplificar con obras de autores matanceros, mostrando así cierto grado de carencias en el conocimiento sobre obras de la Literatura juvenil matancera. En el nivel bajo no se ubicaron estudiantes para un 0 %, pues de una forma u otra los estudiantes muestran conocimientos sobre la Literatura juvenil nacional y matancera.

En cuanto al indicador 2 relacionado con la identificación o reconocimiento de la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura, el 89,5 % de los estudiantes (34) se ubicó en el nivel alto, pues lograron exponer que en las clases se empleaban muchas veces, sobre todo en las

destinadas a la consolidación y ejercitación, textos pertenecientes a la literatura juvenil matancera y pudieron ejemplificar. En el nivel medio se ubicaron el 7.9 % de los estudiantes (3), los que respondieron que se empleaban a veces en clases este tipo de texto y el 2.6% de los estudiantes (1), manifestaron que nunca se empleaban estos tipo de texto en clases, ubicándose en el nivel bajo.

En el indicador 3 relacionado con cómo valoran su conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera, un 86,8 % de los estudiantes (33) respondió que valoran su conocimiento de adecuado y al explicar su respuesta entre los elementos mencionados se encuentran que pueden nombrar a determinados autores matanceros y hablar sobre algunas de sus obras y sus principales temáticas, ubicándose en el nivel alto. Un 10.5 % de los estudiantes (4) valoran de poco adecuado su conocimiento sobre la Literatura matancera y al explicar hicieron referencia a que conocen algunos autores pero desconocen su obra, ubicándose en el nivel medio. El 2.7 % de los estudiantes (1) manifestaron un conocimiento insuficiente y al explicar mencionó que a pesar de haber trabajado en clases con textos de autores matanceros, no prestó atención, ubicándose en el nivel bajo.

Dimensión afectivo - comportamental

Con respecto al indicador 1 relacionado con que si el estudiante comprende la utilidad que implica conocer sobre la Literatura juvenil matancera, el 100 % (38) se ubica en el nivel alto pues marcaron la opción sí, considerando necesario e importantísimo el conocimiento y el trabajar con textos de Literatura juvenil matancera y al explicar entre las razones más reiteradas se encuentra está en que amplía su cultura general e integra, mostrándose así su preocupación por el conocimiento de este tipo de literatura. En el nivel medio y bajo no se ubican estudiantes para un 0 %.

En el indicador 2 relacionado con el interés que muestran los estudiantes en el conocimiento de la LIJ para su desarrollo profesional, el 94,7% (36) se ubican en el nivel alto pues la consideran necesaria para su desarrollo profesional y muestran sus deseos por conocer sobre esta literatura; la consideran de una utilidad extraordinaria por los conocimientos y valores que trasmite. En el nivel medio no se ubican estudiantes para un 0 % y en el nivel bajo se ubica el 5,6% (2) no reconocen su utilidad e importancia para su crecimiento profesional.

Los resultados obtenidos aún no son los más esperados, pero cabe señalar que el desarrollo alcanzado por los estudiantes en el estudio de la Literatura juvenil matancera con respecto al estado inicial es muy significativo (Ver **Anexo 10**. Gráfico 3, 4, 5 y 6). Se logró que consideren muy necesario el estudio de la Literatura infantil y juvenil en general y en particular la matancera. Adquirieron un dominio sobre los autores y obras de la Literatura juvenil matancera ubicándose un mayor por ciento en el nivel alto. En su gran mayoría, reconocen la importancia del conocimiento de esta literatura para su desempeño profesional.

CONCLUSIONES

La educación de las nuevas generaciones tiene en la literatura un contenido de infinitas posibilidades para el logro de aprendizajes autónomos, significativos, de enraizamiento cultural desde lo afectivo, cognitivo y creativo. Dar tratamiento al estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes contribuye con ese propósito.

El diagnóstico realizado reveló carencias en el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7^{mo} grado de la ESBU “Revolución de Octubre” del municipio Jovellanos.

Para ofrecer solución a las deficiencias se elaboró como resultado científico un sistema de actividades didácticas que favorece el estudio de la Literatura juvenil matancera en dichos estudiantes.

Los resultados obtenidos demuestran la validez de los referentes teóricos y metodológicos asumidos en la investigación y la efectividad del sistema de actividades didácticas, pues en su puesta en práctica se realizan transformaciones paulatinamente reveladoras en el estudio de la Literatura juvenil matancera en los estudiantes de 7^{mo} grado de la ESBU “Revolución de Octubre” del municipio Jovellanos.

RECOMENDACIONES

Realizar la generalización del resultado científico en el resto de los grupos de la enseñanza Secundaria Básica de la ESBU Revolución de Octubre del municipio Jovellanos.

Socializar las experiencias obtenidas en la implementación del sistema de actividades didácticas, en eventos, actividades metodológicas y artículos para su conocimiento y futura aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Ruiz, A. et al. (1987). *Literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Abreu Olivera, N. (1993). *Juego y Fantasía*. España: Betania.
- Addine Fernández, F. et al. (2015). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aguirre, M. (2000). *Verdad y fantasía en la literatura para niños. Acerca de la Literatura Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alaniz, C. et al. (2018). *Notable Children's Books in the English Language Arts*. Revista Language Arts, Volumen 95, Number 4, March, 2018.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia.
- Bermudo Benítez, I. (2010). *¡Llegó la literatura! ¡Al fin!*, en: revista electrónica Orbita Científica, de la UCPEJV, no. 57, v. 16, febrero-abril.
- Bermudo Benítez, I. (2011). *Estrategia metodológica de preparación para el maestro en el aprovechamiento de las potencialidades educativas de la literatura infantil*. Tesis en opción al Grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas, UCPEJV, Cuba.
- Bermudo Benítez, I. (2013). *Consideraciones teórico-metodológicas*. En Benito Pérez Noy. et al. *Estudios literarios*. Destinado a estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. La Habana: Pueblo y Educación.
- Borja Orozco, M. et al. (2010). *Los conceptos de Literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3885899.pdf>
- Cabrera Delgado, L. (1992). *La lectura como necesidad. La literatura como objeto real de esa necesidad*. En julio como en enero, revista sobre literatura infantil, no. 10, 32.
- Cárdenas Angulo, T. (2012). *Funfún. En: Retoños de almendro*. La Habana. Ediciones La luz.
- Cardoso Lima, M. A. (2013). *La literatura infantil y sus géneros literarios*. En Benito Pérez Noy. et al. *Estudios literarios*. Destinado a estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. La Habana: Pueblo y Educación.

- Colectivo de autores (2018). FinnishChildren's& YA Literature. Editorial FILI. FinnishLiterature Exchange, Helsinki.
- Colomé Medina, J. A. (2015). *La formación literaria del maestro primario para la Didáctica de la literatura infantil*. Atenas, [S.I.], v. 1, n. 29, mar. 2015. ISSN 1682-2749. En: <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/140>
- Colomé Medina, J. A. et al. (2017). *La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento*. En Varona, No. 65 sep-dic de 2017, ISSN 1992-8236<http://www.rvarona.edu.cu>
- Cruz Perera, L. y Alfonso Monzón, L. (2017). *Orientaciones metodológicas para la formación laboral investigativa del estudiante de la carrera de Primaria mediante el trabajo con la asignatura Literatura Infantil*. (Formato digital).
- Espino, J. M. (Comp.) (2010). *Niña que sueña El laúd. Cien décimas y un guateque*. Matanzas: Matanzas.
- Ferrarie, A. (2014). *La literatura infantil-juvenil y su presencia en la escuela*. Disponible en: <http://latintainvisible.wordpress.com/>
- Fierro Chong, B. M. y Mañalich Suárez, R. (2012). *La Literatura: aprendizaje y disfrute*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fierro Chong, B. M. y Mañalich Suárez, R.(2015). Informe del Proyecto de investigación: La lengua y la lectura en la educación de la personalidad de los estudiantes de la enseñanza media y superior pedagógica, p.62. (Formato digital).
- Fierro Chong, B. M. y Mañalich Suárez, R. (2015). *La literatura ¿se enseña o se contagia?: evocación para su rescate en el aula*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. IBSN 978959820076.
- Fierro Chong, B, M. y García Caballero, A. M. (2013). *La literatura de la localidad, unidad de lo particular y lo universal*. En: Colectivo de autores, Temas actuales de Literatura cubana: de la luz difusa a la configuración plena de la identidad nacional. La Habana: Pueblo y Educación
- Fundora Moreno, A. (2009). Ingenuidad. En: ¡Mucho más cuento..! Narrativa cubana para niños en el siglo XXI, página 142. La Habana. Ediciones Unión.
- Giedraityte, G. (2014). Introductiontochildren's literatura <https://www.researchgate.net/publication/273452128>

- González, W. (2008). *Escribir para niños y jóvenes*. La Habana: Adagio.
- Gutiérrez, J. A. (1989). *Prehistoria de la serie de Literatura Infantil cubana*, "En julio como en Enero". Editorial Gente Nueva, La Habana, 1989.
- Herrera Rojas, R. L. (2009). *Magia de la letra viva, formar lectores en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Herrera Rojas, R. L. (2015). *Panorama de la Literatura infantil y juvenil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Illas, W. (2014). *La literatura local-regional en el circuito de la educación literaria. Primeras rutas de un mapa investigativo*. Disponible en: <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/2957/4114>. Consultado 12 de febrero de 2018.
- Jiménez Acevedo, T. (2009). Recompensa. En: *!Mucho más cuento..! Narrativa cubana para niños en el siglo XXI*, página 43. La Habana. Ediciones Unión.
- López Lemus, V. y Rodríguez Mondeja, M. I. (2004). *La voz y la letra, literatura para preescolares*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia, España: El Taller - Ingramur, S.L.
- Lorente Muñoz, P. (2011). Consideraciones sobre la Literatura infantil y juvenil. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/36317/35162>
- Marcos Suárez, A. (2009). La sorpresa. En: *!Mucho más cuento..! Narrativa cubana para niños en el siglo XXI*, página 238. La Habana: Unión.
- Martínez Faxas, L. (2015). Para niños (y niñas) trabajamos... En CD de Monografías 2015 (c) 2015, Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"
- Martínez González, L. E. (2008). Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación: ¿Ser o no ser? ISP Juan Marinello, Matanzas.
- McGillis, Roderick (2009). What Is Children's Literature? En: *Children's Literature* Johns Hopkins University Press, Volume 37, 2009. pp. 256-262 <https://muse.jhu.edu/article/265669/pdf>
- Mínguez López, X. (2012). La definición de la Literatura infantil y juvenil desde el paradigma de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. <https://www.researchgate.net/publication/256843839>

- Mined. (2018). Formación del Personal Pedagógico. La Habana. Disponible en: http://www.mined.gob.cu/educaciones/formacion_pedagogica#
- Mined. (2016). Perfil del egresado. Maestros primarios de nivel medio superior, p.3 (Formato digital)
- Mined. (2016). Programas y orientaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura para Escuelas de formación de maestros. (Formato digital)
- Mined. (1985). Acerca de la Literatura infantil. Selección de lecturas. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2010). *Hacia una Pedagogía del texto*. En: Seminario Nacional de Lengua Española, MINED. (Formato digital).
- Morales Contreras, G. (2010). *Literatura Infantil: Herramienta principal para el fomento de lectura en bibliotecas*. En: Encuentros Bibliotecológicos. Centro de Investigaciones y Desarrollo Bibliotecológico, Perú, Junio de 2010.
- Morimón, Y. (2009). *Llegó septiembre*. En: Retoños de almendro, páginas 19-20. La Habana: La luz.
- Pérez Díaz, E. (28 de julio de 2005). *El policíaco para niños no puede estar al margen de la vida*, Granma, pp. 4-.
- PírezNoy, B. et al. (2013). *Estudios literarios. Destinado a estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Poveda, David, M. y Marta y Alonso, B. (2009). Storytellers of Children's Literature and their Ideological Construction of the Audience <https://pdfs.semanticscholar.org/163e/f9d68e722dbbe6058de30002c5446385771>
- Rodríguez Mondeja, M. H. (2010). *La literatura infantil en la primera infancia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez Pérez, L. (2010). *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy*. En: Juan Ramón Montaño y Ana María Abello [comp.]: (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (2011). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. et al. (2014). *Introducción a la didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

Rosental e Iudin. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Política.

Tarifa Falcón, M. T. (2009). Fuga. En: ¡Mucho más cuento..! Narrativa cubana para niños en el siglo XXI, página 246. La Habana: Unión.

Silva Mesa, J. A. (2009). El juego. En: ¡Mucho más cuento..! Narrativa cubana para niños en el siglo XXI, página 224. La Habana: Unión.

Quintana Herrera, Y. y Colomé Medina, J. A. (2018). *Formación de lectores: una contribución de la escuela primaria cubana en el contexto de inclusión educativa*. Lectura 2018, disponible en www.ibbycuba.org/congreso_lectura.

VázquezAmer, M. (2011). Children's Literature in the Information Age. Consultado en noviembre de 2017. Disponible en: http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/memoriesUIB/index/assoc/Vazquez_.dir/Vazquez_Amer_Magdalena.pdf

Vigotski, Lev .S. La imaginación y el arte en la infancia, Bs. As. Akal, 1982.

ANEXOS

Anexo 1. Guía para el análisis de los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura en 7mo grado de la Secundaria Básica

Objetivo: determinar las orientaciones existentes en los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura para el 7mo grado con respecto al tratamiento de la Literatura infantil y juvenil en general y la Literatura juvenil matancera en particular a través de su revisión y análisis para el mejor desarrollo de la investigación.

1. Aspectos fundamentales que aparecen reflejados en los documentos relacionados con el objeto de la investigación:

- objetivos, - contenidos, - propuesta de textos e indicaciones.
- Indicaciones para contribuir al conocimiento de la Literatura juvenil matancera.

Anexo 2: Guía de observación de clases

Objetivo: comprobar en la práctica la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura que se imparten con el fin de potenciar el conocimiento de los estudiantes

Aspectos a observar	Indicadores a evaluar		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Se utilizan en la clase textos de la Literatura juvenil o literatura juvenil matancera.			
- En la motivación de la clase			
- En las actividades del desarrollo			
2. Se presentan de manera intencionada el análisis de frases de textos pertenecientes a la Literatura juvenil o Literatura juvenil matancera que posibiliten la adquisición de conocimientos por los estudiantes sobre el tema y los incite a la búsqueda y lectura de estos textos.			
3. Los textos utilizados son pertenecientes a la Literatura juvenil:			
- Nacional			

- Matancera			
4. Se orienta la lectura de textos de la Literatura juvenil matancera en el estudio independiente.			

Anexo 3. Encuesta a profesores de Español-Literatura

Objetivo: diagnosticar el conocimiento que poseen sobre el tema a investigar y el tratamiento que se le da a la Literatura juvenil matancera en las clases de Español-Literatura.

Estimado profesor: El conocimiento de la Literatura juvenil, con énfasis en la matancera, por parte de los estudiantes de 7mo grado es un problema pedagógico a resolver en esta institución y constituye el aspecto a transformar en el trabajo de diploma.

Solicitamos su colaboración a través de esta encuesta, seguros de que con su preparación y experiencia podrá contribuir al éxito de este empeño. ¡Muchas gracias!

Años de experiencia _____

1. ¿Domina usted el término Literatura infantil y juvenil? Fundamente su respuesta.
2. Mencione 3 autores de la Literatura infantil y juvenil nacional y sus obras y 3 autores y sus obras de la Literatura infantil y juvenil matancera.
3. ¿Existe alguna orientación con respecto a la utilización de textos de la Literatura infantil y juvenil en las clases de Español-Literatura?
4. ¿Utiliza usted, en las clases de Español-Literatura, textos de la Literatura juvenil? Ejemplifique.
5. ¿Considera importante trabajar la Literaturajuvenil matancera desde las clases de Español-Literatura? Explique su respuesta.

Anexo 4. Encuesta a los estudiantes

Objetivo: determinar el conocimiento que tienen sobre la Literaturajuvenil matancera y lo que representa para ellos adquirir este conocimiento.

1. ¿Conoce usted autores y obras de la Literatura infantil, nacional y matancera?

Sí ____ No ____.

- Mencione 3 escritores del ámbito nacional y una de sus obras:
- Menciones 3 escritores del ámbito matancero y una de sus obras

2. ¿En las clases de Español-Literatura se realizan actividades con textos de la Literatura infantil?

Muchas veces _____ A veces _____ Nunca _____

3. ¿Cómo valoras tu conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera?

Adecuada _____ Poco adecuada _____ Insuficiente _____ Explica tu respuesta

4. ¿Te gustaría conocer sobre la Literatura juvenil nacional y matancera? Sí ___ No ___

5. ¿Consideras importante conocer y trabajar desde todas las asignaturas, textos de Literatura juvenil? Sí _____ No _____ Explica tu respuesta.

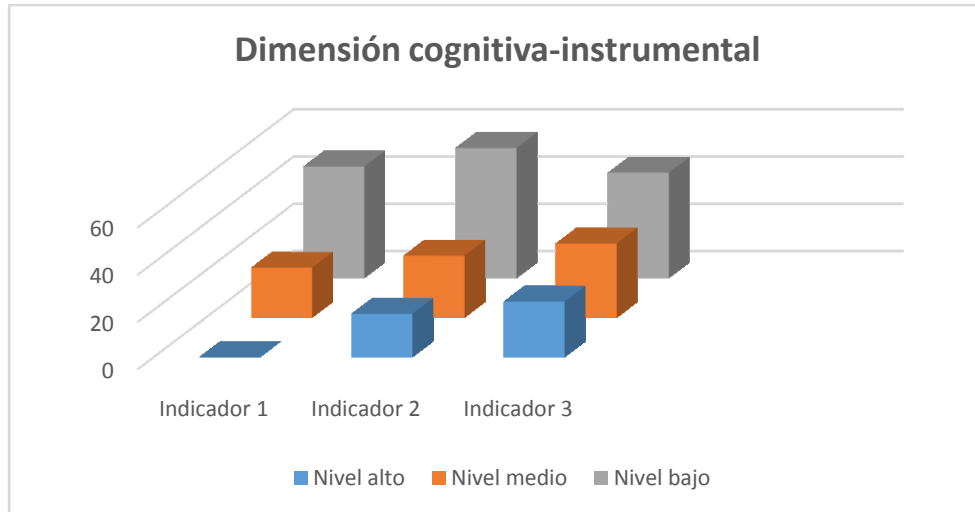
6. ¿Crees necesario para tu desempeño profesional conocer sobre la Literatura juvenil que se escribe y publica en Matanzas? Sí _____ No _____ Explica tu respuesta.

Anexo 5. Dimensiones e indicadores. Criterios de medida

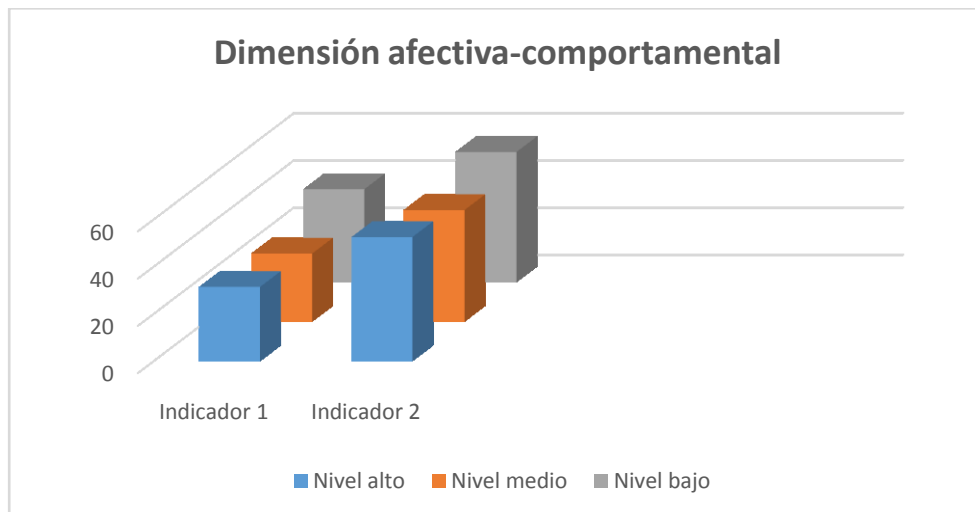
Dimensión e Indicadores	Nivel alto	Nivel medio	Nivel bajo
Cognitivo-Instrumental			
Indicador 1: Conoce sobre autores y obras relacionadas con la Literatura juvenil nacional y matancera.	Muestran conocimientos sobre autores y obras relacionadas con la Literatura infantil y juvenil, nacional y matancera.	Muestran carencias en el conocimiento sobre autores y obras relacionadas con la Literatura juvenil nacional y matancera.	Muestran desconocimiento sobre autores y obras relacionadas con la Literatura infantil y juvenil, nacional y matancera.
Indicador 2: Identifica la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura.	Muestra eficiencia en la identificación de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura.	Muestra algunas dificultades en identificar la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura.	No identifica la utilización de textos de la Literatura juvenil matancera en actividades de las clases de Español-Literatura.
Indicador 3: Valora su	Valora de	Valora de poco	Valora de

conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera.	adecuado su conocimiento sobre la Literatura juvenil matancera y explican apropiadamente su respuesta.	adecuado su conocimiento sobre Literatura juvenil matancera y no explican apropiadamente su respuesta.	insuficiente su conocimiento sobre Literatura juvenil matancera y además no explica su respuesta.
Afectivo- Comportamental			
Indicador 1: Comprende la utilidad que implica conocer sobre la Literatura juvenil matancera.	Muestra preocupación por conocer sobre la Literatura juvenil nacional y matancera y realiza propuestas.	Muestra preocupación por conocer sobre la Literatura juvenil nacional y matancera, pero no realiza propuestas.	No muestra preocupación por conocer sobre la Literatura juvenil nacional y matancera.
Indicador 2: Muestra interés en el conocimiento de esta literatura para su desarrollo profesional.	Muestra interés en el conocimiento de esta literatura para su desarrollo profesional.	Muestra poco interés en el conocimiento de esta literatura para su desarrollo profesional.	No muestra interés en el conocimiento de esta literatura para su desarrollo profesional.

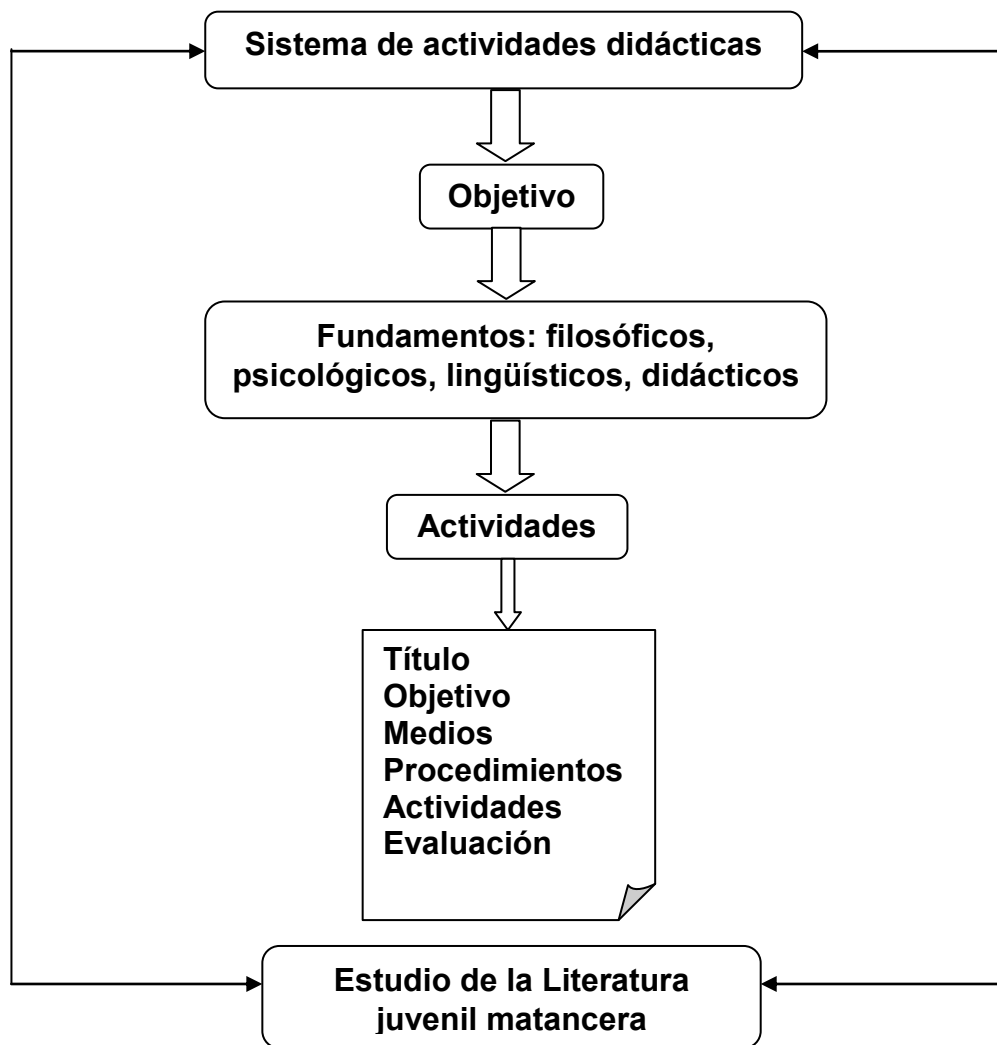
Anexo 6. Gráfico 1. Resultados de la dimensión cognitivo-instrumental en el diagnóstico inicial



Anexo 7. Gráfico 1. Resultados de la dimensión afectivo-comportamental en el diagnóstico inicial.



Anexo 8. Estructura del sistema de actividades propuesto



Anexo 9. Textos utilizados en el sistema de actividades

Actividad 1:

La flor llamada mariposa

Digdora Alonso

No solo porque tiene
pétalos como alas,
estambres alargados como antenas
sospecho que en las noches
la flor de la mariposa
se suelta y vuela,
si no, ¿cómo explicarse
ese olor esparcido
por todos los rincones

hasta el aire lejano,
y ese temblor de pétalos
cuando llega la aurora.

Actividad 2:

Se presenta Martin Colorín

(Fragmento)

El carricoche azul rodaba sobre el largo camino de arena, bajo un sol claro que hacia centellear el mar. Perro azul, ladrando alegremente, seguía tras el coche donde viajaban sus amigos azules con las largas melenas de las pelucas batidas por el viento.

Actividad 3:

Ronda de los tesoros

José Manuel Espino

En mi asteroide tengo
un volcán apagado,
pero si tú lo miras
despertara temprano.
También guardo una flor
ante el viento temblando,
aunque si tú la besas
perfumara despacio.
En mi asteroide tengo
Tesoros que olvidaron
quienes tenían prisa,
quienes nunca soñaron.

Actividad 4:

Cartas al Cielo

Teresa Cárdenas

Mamita:

Anoche volví a soñar contigo. Me decías adiós.

Creo que al fin, como diría Menú, la luz llegó a tu alma y tu espíritu se está elevando. Estabas allí, con tu papalote, sonriéndome. Entonces, de pronto, empezaste a crecer y a crecer y te convertiste en miles de pajaritos que llenaron el cielo. Mamá aunque quisiera que estuvieses aquí, conmigo, y no allá tan lejos, quiero que sepas que te perdono. Te perdono por los días que no estuviste conmigo y los que faltan aún. Sé que desde el

cielo cuidarás de mí. No te preocupes. Estoy bien. Pronto encontraremos a papá. Todo quedará atrás. Ya nos veremos algún día, mamá.

Adiós.
Te quiero mucho...
Tu hija

Actividad 5:

YANIRA MARIMON

Tocar las puertas del cielo

(Fragmento)

Es sábado y empieza a caer la tarde. Darío ha estado todo el día pintando. Le duelen los brazos y las piernas, pero eso no le importa. A la izquierda hay una escalera de la que cuelgan dos cubetas vacías y el piso está lleno de gotas de pintura. Acostado en su cama el niño piensa. Está feliz: el techo y las paredes de su cuarto tienen el mismo color del mar, del mar que él recuerda, el que vio junto a Gabriela, solo una vez, hace ya algunos años.

Actividad 6:

El papalote
Mi papalote
Se fue a bolina
El sol de cerca
Ya lo ilumina.

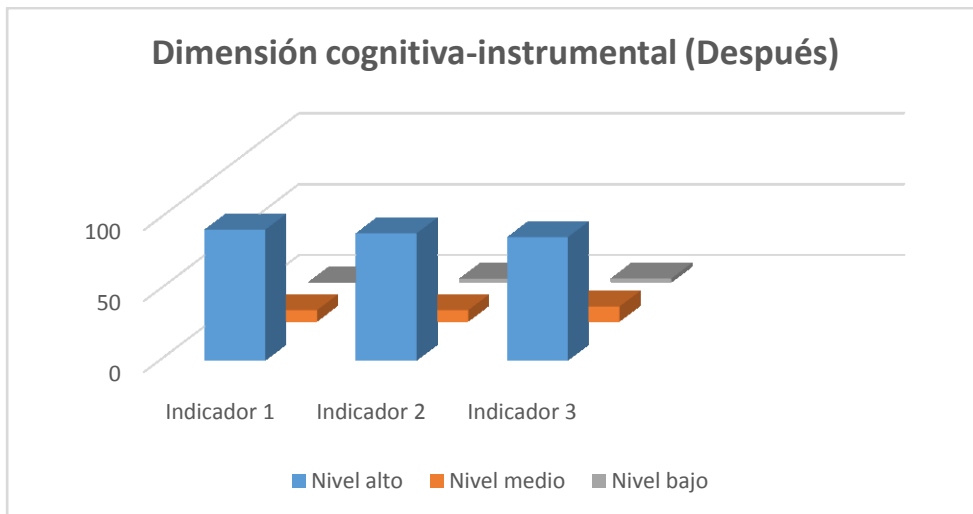
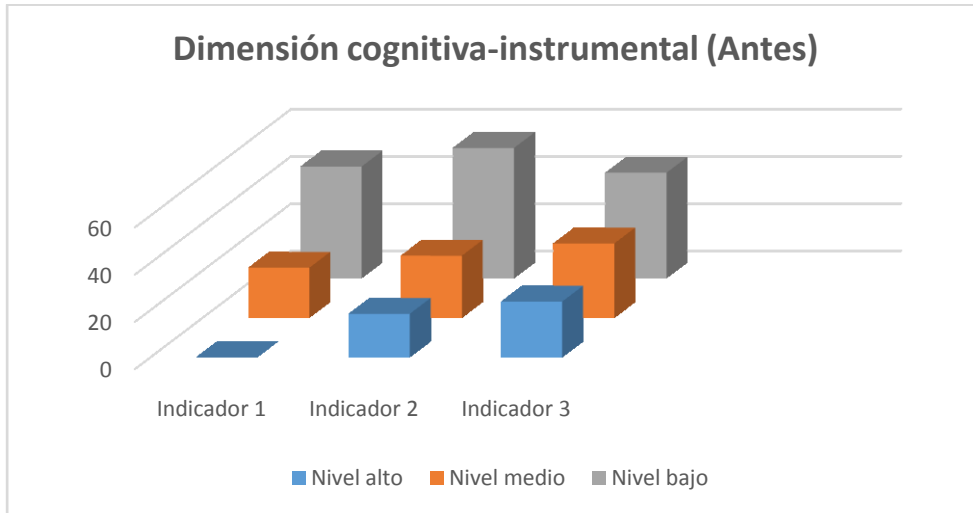
Yo no me enfado
Por su maldad,
Pues sé que ansiaba
La libertad.

Actividad 7:

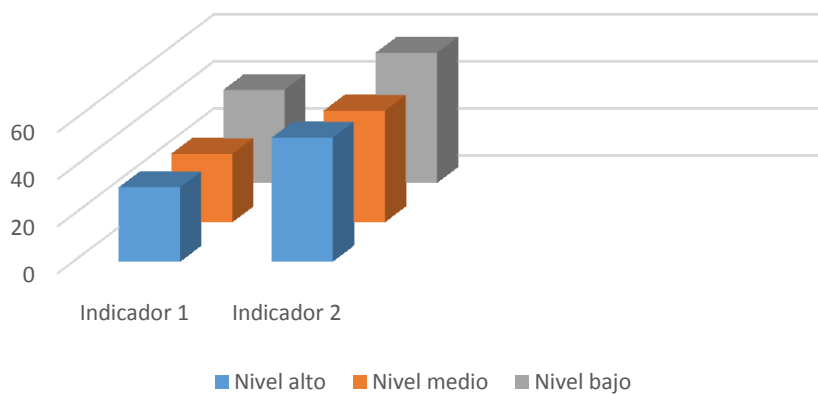
¿A quién le pido otro abrigo
Para salir de paseo?
¿Qué barco me colorea?
¿Qué estrella fugaz persigo?
Dejaré de ser tu amigo
Si te vuelves duende extraño.
¿Me quieres? ¿De qué tamaño?
Dime, papá: ¿cómo el mar?
A la ronda de olvidar
nunca entres....

Te hará daño.

Anexo 10 (Gráficos 3, 4, 5 y 6). Resultados comparativos alcanzados por dimensiones e indicadores



Dimensión afectiva-comportamental (Antes)



Dimensión afectiva-comportamental (Después)

