



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
SEDE JUAN MARINELLO VIDAURRETA
FACULTAD DE IDIOMAS
CARRERA LIC. EDUC.ESPAÑOL-LITERATURA
5to año CD**

TRABAJO DE DIPLOMA

TEMA: La construcción textual en alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Autora: Marian Bárbara Pérez Cordovez

Tutor: MSc. Jesús Luis Álvarez Zarut. Profesor Asistente

Curso escolar: 2019-2020

PENSAMIENTO:

“[...] El derecho a escribir, muy bonito, pero el que no sabe escribir no puede tener derecho a escribir”.

Susi Sarfati, Salomón. 2008. *El pensamiento de Fidel Castro. Selección temática*. La Habana Editora Política, t. 1, v. 2, **p. 400**

ÍNDICE

- Introducción	1
- Capítulo I. Un acercamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en el preuniversitario	5
- 1.1.- La producción de textos escritos y su importancia	5
1.2.- La construcción de textos escritos como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la Enseñanza Preuniversitaria	7
1.3.- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en el Programa de la asignatura Español-Literatura de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas	12
CAPÍTULO II. El desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas	17
2.1.- Situación actual del desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas	17
2.2.- Sistema de actividades didácticas que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas	18
2.3.- Resultados obtenidos después de la aplicación del Sistema de actividades didácticas que contribuye al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas	37
Conclusiones	39
Recomendaciones	40

INTRODUCCIÓN

En las condiciones del mundo actual, la formación y consolidación de las competencias comunicativas en los adolescentes y jóvenes, constituye un verdadero reto para todos los docentes, especialmente para los que se encargan de la impartición de las asignaturas relacionadas con la lengua materna y la literatura. Se vive en la inmediatez, y cada vez más, la tendencia a economizar recursos lingüísticos, mutila los mensajes lo que conlleva a la improductividad de los actos de comunicación. De ahí que los esfuerzos que se hagan en este sentido siempre van a redundar en beneficio de las relaciones sociales.

La preparación de los futuros oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, tiene muy en cuenta la formación de los mismos como comunicadores eficientes, en aras de garantizar la fluidez de los procesos en que se irán involucrando en las diferentes cadenas de mando, así como en el trabajo político-ideológico que deben desplegar. Dentro de esas prioridades formativas está la de la construcción de textos, aspecto en el que se han detectado insuficiencias, por lo que, en el Banco de problemas del centro, esta línea de investigación constituye una de las prioridades.

La autora de la presente investigación, ha consultado diferentes autores que han abordado el tema, como lo son:

- Núñez y Del Teso, (1996), plantearon que en el caso particular de la lengua escrita el esfuerzo idiomático del emisor es mayor que en otras emisiones del discurso, por lo que se requiere mayor competencia por parte del receptor.
- Daniel Cassany, (1998), ratifica que la sociedad contemporánea exige un nivel de comunicación oral tan alto como la redacción escrita.
- Caridad Cancio, (1999), expresa que en el caso de la lengua escrita su fin primordial es que los alumnos adquieran un medio idóneo de comunicación no espontánea, el profesor debe hacer hincapié en la corrección de lo escrito mucho más que en otros aspectos.
- Celina García, (1999), considera necesario tener en cuenta las características diferenciadoras entre la comunicación oral y escrita, y que se deben precisar en el proceso de construcción de textos.
- Ezequiel Armando Garriga, (2003), plantea que la construcción de textos es el tercer componente funcional de la asignatura Español que, al igual que la comprensión y el análisis, requieren de una atención priorizada.
- Angelina Roméu, (2007), manifiesta que es indispensable desarrollar habilidades en los alumnos para comprender y analizar textos, y unido a esto, poner a los alumnos en la situación de construir sus propios textos, de significar según sus necesidades

comunicativas. Esto supone conocer diferentes códigos y emplear los medios léxicos y gramaticales para cada uno.

- Ileana Domínguez, (2010), asevera que en la construcción de textos lo más importante no es llegar a la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y estrategias que deben utilizarse en el proceso de creación y redacción.

En el desempeño de la práctica pedagógica dentro de la asignatura Español-Literatura, específicamente, en lo que se refiere a la construcción de textos, se han podido determinar en la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos” las siguientes:

Potencialidades:

- La Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas, tiene una rica tradición histórico-cultural, que puede utilizarse como referente para la elaboración de situaciones comunicativas que resulten significativas y motivadoras para los alumnos.
- En la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas, se dispone de una bibliografía activa y de consulta que puede servir como una fuente de referencia eficaz para realizar actividades de la construcción de textos.

Carencias:

Los alumnos de 10mo grado:

- No precisan la estructura textual de introducción, desarrollo y conclusiones.
- No definen, o no se ajustan a una intención comunicativa en el momento de la construcción de los textos.
- Presentan incoherencias y faltas de cohesión en las ideas expresadas.
- Utilizan locuciones innecesarias que debilitan la precisión del mensaje del texto.

Situación problémica:

Estado deseado:

- Los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas han desarrollado habilidades para la construcción de textos escritos.

Estado actual:

- Los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas aún no cuentan con suficientes habilidades para la construcción de textos escritos.

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Matanzas?

Objeto de estudio: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en el preuniversitario.

Campo de acción: La contribución al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Objetivo: Diseñar un sistema de actividades didácticas que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Pregunta científica No. 1:

- ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en el preuniversitario?

Tarea de investigación No. 1:

- Sistematización de los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en el preuniversitario.

Pregunta científica No. 2:

- ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas?

Tarea de investigación No. 2:

- Caracterización del estado actual del desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Pregunta científica No. 3:

- ¿Qué actividades didácticas se integrarían en un sistema que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Matanzas?

Tarea de investigación No. 3:

- Integración de un sistema de actividades didácticas que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Matanzas.

Pregunta científica No. 4:

- ¿Qué resultados se obtuvieron después de la aplicación del sistema de actividades didácticas que contribuye al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Matanzas?

Tarea de investigación No. 3:

- Constatación de los resultados obtenidos después de la aplicación del sistema de actividades didácticas que contribuye al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos de Matanzas.

Población:

- Los alumnos 91 de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Muestra:

- Los 22 alumnos del Pelotón 1, de 10mo grado, de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Criterio de selección de la muestra:

- La muestra fue seleccionada de manera intencional, por tratarse del Pelotón que atiende de manera directa la autora, y en el que además se tipifica el poco desarrollo de las habilidades para la construcción de textos escritos.

Plataforma metodológica:

Dialéctica materialista con enfoque marxista-leninista sobre la cual se asentó la selección y aplicación de los métodos del nivel teórico y del empírico.

Métodos teóricos:

- Histórico-lógico.
- Analítico-sintético.
- Inductivo-deductivo.
- Tránsito de lo concreto a lo abstracto.

Métodos empíricos:

- La revisión de documentos.
- La encuesta.
- La prueba pedagógica.

Método estadístico-matemático: - Cálculo porcentual.

CAPÍTULO I

Un acercamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en el preuniversitario.

1.1.- La producción de textos escritos y su importancia:

El estudio de la lengua como medio de cognición, comunicación y factor para la interacción e interacción social, constituye la línea central predominante de los actuales programas de Español-Literatura. Como resultado del avance alcanzado con la lingüística textual se han producido cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua y la literatura. Estos nuevos enfoques, que comenzaron por el comunicativo en la enseñanza de las lenguas extranjeras, son nuevas formas de abordar la enseñanza lingüística. En Cuba, entre 1989 y 1992, se investiga el enfoque comunicativo en la escuela media, con el fin de lograr integración en las clases de Español-Literatura de los componentes funcionales de la asignatura. Desde 2003, se valida el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura en los diferentes niveles de enseñanza y se sustenta en la concepción dialéctico-materialista del lenguaje, como capacidad humana que se adquiere en el proceso de socialización del individuo, pues es medio de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto sus dos funciones: la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa. (Roméu, A. 1992). Tanto la noesis como la semiosis participan en la construcción del pensamiento mediante el empleo de diferentes códigos en el que el verbal resulta esencial. (noesis: función del lenguaje al participar en la construcción del pensamiento mediante diferentes códigos, de los cuales el código verbal resulta esencial; semiosis: función del lenguaje al participar en la transmisión del pensamiento mediante diferentes códigos, de los cuales el código verbal resulta esencial.

Un punto importante al abordar este enfoque resulta el principio de la concepción del lenguaje como medio de esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y socio-cultural del individuo que revela la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de construcción del pensamiento y su exteriorización, lo que pone de relieve las funciones noética y semiótica que este realiza, al participar en la construcción del pensamiento verbal (noesis) y su transmisión (semiosis) mediante diferentes códigos, de los cuales el código verbal resulta esencial. Asimismo, focaliza

los procesos de comprensión, análisis y construcción como componentes funcionales de la clase de lengua, y pone de manifiesto la importancia del lenguaje en el desarrollo integral de la personalidad del individuo, desde los puntos de vista cognitivo, metacognitivo, afectivo-emocional, axiológico y creativo, como resultado de su interacción en el contexto sociocultural.

El trabajo del profesor en la clase, concebido a partir de este enfoque, deberá centrarse en el uso de los textos para atender cada componente funcional, si se toma en consideración que centran su atención en la potencialización de habilidades para la producción de significados y sentidos.

En las clases de Español-Literatura para desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, es necesario que haya una interacción permanente y recíproca entre maestro y alumno. La clase de Español de excelencia, es aquella en la que se ofrezca atención priorizada a la producción de significados; es decir, la comprensión y la construcción de textos en los que se propicie la participación independiente de los alumnos y se orienten comunicativamente todos los componentes didácticos. Estos dos procesos no son privativos de la asignatura de Español, porque en el objeto de estudio de las ciencias humanísticas el alumno debe comprender los textos ofrecidos para producir sus significados. La interdisciplinariedad en el proceso de construcción de textos se revela en la integración de saberes del autor y la puesta en evidencia de su acervo cultural. Para lograr una completa efectividad de esos componentes de la lengua, debe existir correspondencia entre emisor y receptor dentro del proceso comunicativo que tiene lugar en la clase y de la propia situación comunicativa que de la que debe partir.

Van Dijk considera que “la situación comunicativa como parte empíricamente real en la que existen hechos que no tienen conexión sistemática con la expresión. Afirma que en el contexto hay hechos que determinan sistemáticamente la adecuación de las expresiones convencionales, ejemplo: creencias, propósitos, caracterización espacial y temporal para la localización de algún mundo real posible. Además del contexto real, existe uno lógico y uno cognoscitivo a los que deberá adecuarse nuestro discurso en el momento de la producción”. (Van Dijk, T., 1984: 38)

La comunicación, en sentido general y profundo implica comunicación verbal (estructuras gramaticales y sintácticas de una lengua se expresa la significación en un acto de habla concreto, correspondiente a una situación comunicativa) y no verbal, de gestos, actitudes, movimientos inconscientes; es decir se expresa y comunica toda la personalidad en cada situación social en que estemos.

Como es conocido, nuestra lengua o idioma constituye un código y la habilidad para su dominio se obtiene, en primer lugar, atendiendo a las cuatro macro habilidades de su enseñanza-aprendizaje: escuchar-hablar, leer-escribir, así como la de reflexionar sobre lo que se ha hablado o se ha escrito.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de reproducir mediante la escritura lo que pensamos o sentimos. Todas las actividades humanas escolares, laborales, profesionales y nuestras relaciones sociales están mediadas por el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la de escribir, de ahí, que la construcción de cualquier texto de carácter funcional debe constituir una práctica habitual de la actividad diaria. La escuela es el escenario por excelencia para el desarrollo de esta capacidad, desde la elaboración de los textos más sencillos, hasta los más complejos, en los que se combinan varias formas elocutivas.

Se hace necesario que los alumnos interioricen los procesos cognitivos que conllevan a la construcción, pues estos implican también a los otros dos componentes funcionales; la comprensión y el análisis, sin los cuales sería imposible la tarea de escribir un texto.

Según Camps, (2003), "El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo."

Una aproximación a las definiciones que han dado algunos autores sobre el texto llevan a tener en cuenta las siguientes:

"Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y

lógico. Tiene carácter modal bien definido, orientación pragmática y una adecuada elaboración literaria.” (Galperin)

“Un texto es una unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántica y comunicativo, y por su coherencia. Su estructuración se articula en dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las de gramática. (Enrique Bernárdez)

De lo anterior, se puede concluir que texto es: Cualquier manifestación verbal o no verbal que se produce en un intercambio comunicativo. Puede verse en el lenguaje oral y el lenguaje escrito, sin una extensión determinada y es delimitado por la intención comunicativa. En el texto se necesita: un tema para hablar y tener una intención, por lo que la autora asume la definición de texto de Domínguez 2010: “Unidad básica de la comunicación, producida como una secuencia coherente de signos lingüísticos en una situación específica, ante un receptor determinado y en cumplimiento de una función social.” En esta definición se dejan bien claras las características fundamentales del texto como su carácter pragmático ya que forma parte de un proceso comunicativo en el que adquiere su sentido, su carácter semántico: lo caracteriza un cierre significativo y de sentido, y su carácter sintáctico pues hay organización en su estructura interna, ya que los enunciados se relacionan en función de las normas y reglas establecidas.

Al referirse a la producción del texto escrito, como parte de la relación pensamiento-lenguaje, Vigotsky (1966), plantea: “al escribir debe comprender la estructura del sonido de cada palabra, analizarlo, y reproducirlo en símbolos alfabéticos que debe haber estudiado... del mismo modo, deliberado, debe colocar las palabras en una cierta secuencia para formar una oración. El lenguaje escrito requiere trabajo consciente” y además afirma, “La diferencia entre el borrador y la copia final refleja nuestro proceso mental “, es por ello que “el lenguaje escrito es la forma más elaborada del pensamiento”.

La producción de textos escritos demanda una consolidación de las habilidades comunicativas consciente y altamente entrenada por parte de los hablantes de forma tal que sean capaces de comunicar los mensajes con eficiencia, corrección, de manera coherente, cohesionada y con el cierre semántico requerido.

1.2.- La construcción de textos escritos como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la Enseñanza Preuniversitaria.

En este nivel de enseñanza, 10mo grado, ya los alumnos han alcanzado un desarrollo en cuanto a las habilidades para la construcción de textos escritos, a continuación, se exponen algunas variantes didácticas que se referencian en el programa de Español-Literatura de preuniversitario y que potencian dichas habilidades en aquellos alumnos que lo necesiten. A continuación, se exponen algunos de los indicadores que se miden en el proceso de construcción de textos escritos:

- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.
- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- La tipología textual y su estructura.
- Las características de los receptores potenciales de los mismos.
- La coherencia de las ideas.
- El uso de los medios cohesivos
- Pertinencia en el empleo de elementos léxico-semánticos y sintácticos.
- La adecuación a la intención comunicativa.
- La corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.

ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas:

La planificación:

- Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes que están relacionadas con las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Entre las decisiones previas a la producción del texto se encuentran:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística textual: Cuáles serán funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Textualización:

- Es la que se desarrolla cuando se contruye el texto, propiamente dicho en ella se tendrá en cuenta la llamada lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, así como el manejo adecuado de oraciones complejas)

Se empieza a escribir el texto

(Se observan los índices de cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto)

La revisión:

- Etapa orientada a mejorar el resultado de la textualización. En ella se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Las expresiones están bien construidas sintácticamente ?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad en el uso del léxico?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la cohesión?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, este ejercicio de metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento existe la necesidad de corroborar si se están haciendo bien las cosas.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o sintáctico, de organización textual y de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Deben tener autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas, pues la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

A continuación, se exponen las estrategias para la producción de textos escritos:

- Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los

alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

- Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los alumnos.

Estos procesos se pueden facilitar, si se les brindan a los alumnos ayudas externas a manera de fichas sobre las diferentes etapas de la producción del texto. Estas pueden estar elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen las personas con habilidades comunicativas, y que sirven de ayuda a los alumnos que necesitan niveles de colaboración en este sentido.

La lectura y la escritura son actividades centrales en la adquisición y desarrollo ascendente de las habilidades comunicativas de los alumnos en la Enseñanza Preuniversitaria y se constituyen la base para la adquisición del conocimiento a lo largo de toda la vida, para la construcción de un pensamiento ordenado y coherente, razón por la cual la enseñanza de la lengua materna tiene tareas esenciales en todas las áreas y asignaturas escolares. El Preuniversitario, desempeña un papel decisivo en la contribución al desarrollo de las habilidades de leer y escribir, con el propósito fundamental y la perspectiva de transformar las prácticas didácticas, es decir, modificar siempre que sea posible, actitudes y relaciones, modos de hacer y de pensar del personal docente, respecto a la enseñanza de la lengua materna y especialmente, la enseñanza aprendizaje de la construcción de textos.

1.3.- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en el Programa de la asignatura Español-Literatura de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

En este epígrafe se aborda el tratamiento del componente de la construcción textual, de la forma que está concebido para el 10mo grado de la enseñanza preuniversitaria, que

es el mismo que se aplica en la Escuela Militar "Camilo Cienfuegos", de la provincia de Matanzas.

Dicho programa consta de ocho unidades, cuyo eje es el estudio de la Literatura, desde sus orígenes, hasta sus manifestaciones en el Renacimiento, con sus particularidades en diferentes partes del mundo, principalmente en Europa y la América de habla hispana.

Al final de cada unidad, en el Libro de texto de la asignatura, se consignan las actividades de consolidación de los contenidos estudiados, y a continuación, se exponen las principales habilidades que se, pretenden desarrollar, las cuales pueden contribuir a la de la expresión escrita a través de los textos construidos por los alumnos. Ya desde la introducción de dicho libro aparece consignado, que el estudio de esta asignatura pretende: "...proseguir el desarrollo de habilidades expresivas y el enriquecimiento del vocabulario, al mismo tiempo que consolidar los contenidos del idioma aprendidos en grados precedentes." Rivero Casteleiro, Delia E., et. al. 1989. Español-Literatura. Décimo grado. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

A continuación, se ofrece una panorámica de los contenidos por Unidades para reseñar el comportamiento del componente construcción de textos en las mismas.

Unidad 1. ¿Qué es literatura universal?

- Se trabajan habilidades como; explicar, comparar y analizar, que conllevan a la expresión escrita, y se les orienta la escritura de un párrafo para la definición del concepto de *literatura universal*.

Unidad 2: ¿Cómo nacieron la literatura y el arte?

- En este capítulo se abordan como habilidades; interpretar, resumir, fundamentar, argumentar, que también tributan a la expresión escrita y la redacción de un párrafo donde expresen cuál es su manifestación artística preferida.

Unidad 3: Literatura clásica: la epopeya homérica.

- Se potencian las habilidades de observar, explicar, analizar y se orienta la redacción de un párrafo en el que deben caracterizar a la mitología clásica. En este caso se les

introduce como variante la auto revisión de lo redactado, cuestión que es primordial en la formación de los modos de actuación de los alumnos ante lo que escriben. Otro aspecto destacable dentro de las actividades orientadas es la elaborar un resumen, por escrito, las ideas principales que se les han ofrecido sobre la obra de Homero, cuestión esta que los ayuda a una lectura crítica que propicie una lectura creativa más eficiente, lo que redundará en una mayor calidad de lo que van a escribir.

Por último, en la consolidación general de esta unidad se les orienta que redacten una composición en la que comparen dos personajes de la Ilíada, con el uso de adjetivos que embellezcan y hagan más expresiva la redacción. Es decir, que ya, en cuanto a la construcción textual, se les pide que rebasen los límites de un párrafo, lo que les facilitará la identificación de la estructura de un texto escrito, tal y como deben hacer de acuerdo al grado de escolaridad que han alcanzado.

Unidad 4: La literatura medieval: cantares y cuentos.

- Las habilidades a destacar en este capítulo son: explicar, resumir, argumentar, comentar para El Cantar de Mío Cid. En el estudio del Decamerón, de Boccaccio, se les orienta escribir una valoración de alguno de los cuentos leídos. Otro aspecto muy a tener en cuenta es la selección de un tema para redactar una composición, cumpliendo las orientaciones del profesor sobre extensión, estructura, legibilidad y limpieza, calidad de las ideas, ortografía y otros. En opinión de la autora, no deben dejarse al azar, incluyendo entre otros, el ajuste el tema, la cohesión y la coherencia de las ideas.

Unidad 5: Renacimiento: El hombre en la novela moderna.

- En esta unidad, el eje lo constituye el estudio de la novela que es considerada la obra cumbre de las letras españolas; El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra, de la cual la autora derivó una de las actividades del sistema que se ofrece como resultado de esta investigación, por tratarse de un tema al cual se le podía dar un tratamiento más interactivo y contextualizado por tratarse de alumnos de un centro de enseñanza militar. No obstante, como habilidades propuestas para este capítulo se ofrecen en el texto las siguientes: Para El Renacimiento; valorar, explicar, y en el caso específico del Renacimiento español, se les orienta la redacción de un párrafo en que se pongan de manifiesto cualidades del caballero español que

perduran en la caballerosidad proletaria. Es importante destacar que en esta actividad se les orienta la auto revisión y el intercambio con otros compañeros para la revisión cooperada del mismo.

Ya en el estudio de la obra, específicamente, se les propone, la argumentación de sucesos significativos en la vida de Cervantes, la conversación sobre la concepción cervantina de los personajes de la obra, que deben apoyar en preguntas elaboradas por ellos mismos. Esta es una potencialidad que se aprovechará en la concepción de la actividad incluida en el sistema propuesto.

En la consolidación general, la actividad final consiste en escribir una composición en la que deben exponer sus impresiones sobre la novela, El Quijote, sin orientaciones adicionales, lo que, en opinión de la autora, debe ser enriquecido debido a la secuencia de modos de actuación que se les venía orientando, cada vez que se construía un texto en las unidades anteriores.

Unidad 6: La tragedia del amor en el teatro renacentista inglés.

- En la parte introductoria de la unidad, se les propone como actividad la redacción de un párrafo con el empleo de las palabras: dramático, tragedia, drama y conflicto, y una vez redactado el mismo, las restantes órdenes tributan al trabajo con el nivel sintáctico, con lo que se obvian las recomendaciones de auto revisión que se les dieron en casos anteriores.

- En la consolidación general se les orienta de manera sucinta: Haz una composición sobre el tema del amor en lo jóvenes. La autora propone que este acápite sea enriquecido por tratarse de un tema de valores universales que precisamente tocan muy de cerca a los alumnos del grado al que está dirigido.

Unidad 7: El Barroco en la literatura de habla española.

- Se exponen como habilidades a trabajar: comentar, razonar, conversar. Sin duda se trata de una temática que implica un nivel de trabajo intelectual por parte de los alumnos, que los entrene en sus capacidades de abstracción, para poder interpretar los giros lingüísticos y recursos literarios propios de la literatura de esta época, así como les permita dar opiniones acertadas sobre los distintos autores y obras leídas.

- En la consolidación, se les orienta que traten de escribir una caracterización del movimiento barroco empleando el mayor número posible de estas palabras (fugacidad, exageración, belleza, artificiosidad, ornamentación... También se les pide que redacten una composición sobre la comparación entre dos obras poéticas barrocas. Posteriormente no se les orientan actividades que conlleven la revisión de la caracterización y de la composición redactadas. Esto también contradice el algoritmo de trabajo en cuanto a la construcción textual que se venía orientando en las unidades anteriores.

Unidad 8: La comedia en el teatro clásico francés.

- Entre las habilidades significativas que se trabajan en esta unidad están: resumir, caracterizar. Resulta interesante, que, tratándose de la última unidad del programa, en que los alumnos deben demostrar la consolidación de habilidades para la auto revisión y revisión cooperada de textos de mayor envergadura, la actividad que se orienta a este componente es la redacción de un párrafo en el que se refieran al oportunismo como actitud ante la vida, y la auto revisión está dirigida al uso de los signos de puntuación y la legibilidad de la letra,

Una vez realizado el análisis de las actividades que se proponen dentro del grado para contribuir al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos, la autora llega a la conclusión, de que indudablemente en un programa donde deben llevarse a la par la formación de habilidades para el trabajo con todos los niveles de la lengua y para el análisis literario, se hace necesaria una intervención del docente para que se realicen otras actividades donde se prioricen aspectos del componente de construcción de textos, buscando las oportunidades en aquellas en que los alumnos se sientan motivados, que los induzcan a la creatividad mediante el dinamismo y otras experiencias con otras manifestaciones del arte que trasciendan la lengua y la literaturas. También, procurar que las actividades que se les propongan, estén muy contextualizadas con las vivencias que ellos experimentan como parte que son de un centro de enseñanza militar.

CAPÍTULO II

El desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

2.1.- Situación actual del desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

En este epígrafe se exponen los resultados del diagnóstico aplicado a los alumnos que integran la muestra seleccionada, y que se realizó a través de los instrumentos diseñados dentro de los métodos empíricos declarados en esta investigación, para ello, se tuvieron en cuenta las siguientes dimensiones dentro de la variable: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos.

Dimensión cognitivo-instrumental: (Indicadores)

- 1.- Se ajustan al asunto o tema sobre el cual se escribe.
- 2.- Es perceptible la tipología textual y su estructura.
- 3.- Se observa la coherencia de las ideas.
- 4.- Hacen un uso correcto de los medios cohesivos
- 5.- Los elementos léxico-semánticos y sintácticos responden a la superestructura global.
- 6.- Se puede determinar la intención comunicativa.
- 7.- Hay corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.

Dimensión afectivo-comportamental: (Indicadores)

- 1.- Les gusta que la profesora oriente actividades de construcción de textos escritos en las clases de Español-Literatura.
- 2.- Se sienten satisfechos al ver los resultados obtenidos después del acto de construcción textual.

3.- Dedicar parte de su tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de su interés.

4.- Utilizar estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

5.- Tienen en cuenta las características de los receptores potenciales de los textos.

Después de la aplicación de los instrumentos, en la Prueba pedagógica, se pudo comprobar que el mayor por ciento de los alumnos, no se ajustan al asunto o tema sobre el cual se escribe, no es perceptible la tipología textual y su estructura. Además, no se observa la coherencia de las ideas, los elementos léxico-semánticos y sintácticos no responden a la superestructura global, no se puede determinar la intención comunicativa y no hay corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.

En el caso de la Encuesta, los porcentajes más numerosos se manifiestan en que a los alumnos no les gusta que la profesora oriente actividades de construcción de textos escritos en las clases de Español-Literatura; no se sienten satisfechos al ver los resultados obtenidos después del acto de construcción textual, no dedican parte de su tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de su interés, ni utilizan estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso y no tienen en cuenta las características de los receptores potenciales de los textos.

Por todo lo antes expuesto, se hace necesaria una intervención didáctica que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

2.2.- Sistema de actividades didácticas que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Fundamentación del sistema de actividades:

En este epígrafe se exponen los fundamentos que sustentan el diseño del Sistema de actividades didácticas dirigido a los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar "Camilo Cienfuegos", de Matanzas. Cada una de las definiciones que se ponen, han sido asumidas por la autora por tratarse de las que más se adecuan a la naturaleza de

la presente investigación, y las que más se tipifican en el Sistema de actividades didácticas que se propone.

A juicio de la autora, se entienden por habilidades a las destrezas que se adquieren para desarrollar algunas tareas. Es decir, la capacidad, inteligencia efectividad y disposición para hacer algo. Por lado, como actividad, se puede definir la acción o tarea de una persona o entidad a la hora de acometer el logro de alguna meta u objetivo propuesto.

En el caso de Actividad didáctica, se tuvieron en cuenta varias definiciones como las que se exponen a continuación:

“Es entendida como célula básica del aprendizaje, y la menor unidad del proceso docente educativo, donde se concreta la interrelación dinámica entre los componentes personales y personalizados.” (Gutiérrez Moreno R. B. 2001)

“La actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los alumnos. Su naturaleza es esencialmente comunicativa, pues el fin de dicha actividad condiciona los procesos de aprendizaje al logro de determinados objetivos.” Marqués (2001)

De las dos definiciones expuestas anteriormente, la autora asume la de Gutiérrez Moreno, 2001, porque tiene en cuenta los elementos interactivos que deben caracterizar a todas las acciones de aprendizaje y ponen al alumnos de manera personalizada en el centro de la misma.

Para la definición de lo que es un Sistema, la autora expone la que asumió:

“...un conjunto de elementos que tienen relación y conexiones entre sí y forman una determinada integridad, unidad, para un fin...como una totalidad, una configuración de elementos que se integran recíprocamente a lo largo del tiempo y del espacio para lograr un propósito común, una meta, un resultado”. (Addine, Fátima 1998)

Por otro lado, para Sistema de actividades, se asumió:

“Conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado” (Martínez González Luis E. 2010)

Y como Sistema de actividades didácticas, se tomó como la más adecuada:

“(...) conjunto de actividades, centradas en el aprendizaje del alumno, planificadas, organizadas y jerarquizadas en función del desarrollo de habilidades comunicativas y relaciones democráticas, a través de la utilización de métodos y técnicas participativas en el ámbito del aula, que promuevan la interacción, la reflexión y el diálogo y contribuyan a un aprendizaje significativo que propicie el crecimiento individual y grupal.

(García Caballero, A. 2003)

Es decir, que, a la hora de asumir sus posturas, en relación con las definiciones anteriores, la autora expone toda acción se encamine a la consolidación de habilidades para la escritura, esta debe verse un proceso condicionado por el contexto donde se desarrolla y en caso de la presente investigación, se aprovecha la pertinencia e importancia del medio donde se ha desarrollado la vida de los alumnos, con sus costumbres, su historia, su cultura como elementos motivadores. Por eso, las actividades didácticas que se proponen, parten de los principios enunciados por Domínguez (2011), para la construcción de textos. Estos son:

- A. La construcción textual como medio de cognición y comunicación humana, y de desarrollo personal del individuo. En este principio se manifiestan de manera clara, los fundamentos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, por lo que las actividades didácticas parten de situaciones comunicativas que potencialmente, dirigen a los alumnos al logro de dichos objetivos.
- B. La orientación sociocultural. Por la pertinencia del enfoque hacia la importancia y significación del entorno social, como fuente de sus sentido de pertenencia a una comunidad, y sobre el cual se sienten motivados a expresar sus ideas.
- C. La interdisciplinariedad: Porque se toma la construcción de textos desde la asignatura Español-Literatura, hacia contenidos relacionados con la historia, como ciencia social y la Literatura como ciencia humanística.
- D. El carácter contextualizado del proceso: Porque las actividades didácticas se estructuraron teniendo en cuenta el carácter personalizado y las características del grupo hacia el cual están dirigidas.

- E. La autorregulación: Porque el propio alumno debe ser capaz de revisar conscientemente el texto elaborado para detectar sus méritos y deficiencias y corregir los errores que haya cometido.

La estructuración de las actividades didácticas transita por las siguientes etapas:

- Planificación y diseño. En esta se toman en cuenta los resultados del diagnóstico inicial aplicado y se hace una búsqueda bibliográfica y documental acerca de cuáles pueden ser las situaciones comunicativas que sean apropiadas para las actividades, así como se seleccionaron los métodos los procedimientos y los medios a utilizar.

Estructuración. En esta etapa se conformaron las diez actividades didácticas.

- Ejecución y control. Estas dos etapas se hicieron coincidir por el interés de ir ejecutando y controlando la marcha del proceso para ir introduciendo los ajustes necesarios en la medida que vayan surgiendo dificultades.
- Evaluación. En esta última etapa se les da a los alumnos el resultado de su labor para que establezcan los progresos que deben haber experimentado por su participación en todo el desarrollo del proceso.

Para la realización de cada una de las etapas anteriores en la estructuración de las actividades didácticas, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Se ajustan al tema sugerido para el texto. (situación comunicativa).
- Aportan información suficiente sobre el tema abordado y suprimen o añaden ideas correctamente. (suficiencia de ideas).
- La información del texto es perceptible. (Coherencia).
- Ordenan correctamente los sintagmas, las oraciones y los párrafos.
- Hacen un uso apropiado del léxico.
- El texto presenta una adecuada cohesión. (Uso de los conectores y demás elementos cohesivos).
- Respetan la estructura del texto. (Introducción-desarrollo-conclusiones).
- Existe corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.

- Los alumnos encuentran interesantes las situaciones comunicativas y se identifican con ellas.
- Están dispuestos a comunicar sus ideas sobre las sugerencias de las situaciones comunicativas mediante textos expositivos.
- Participan activamente en las actividades didácticas de construcción de textos.
- Se preparan conscientemente antes de comenzar la construcción de los textos.
- Revisan los textos una vez que los concluyen para detectar la corrección de los mismos.

Los aspectos anteriores están fundamentados en los tres principios regulativos que controlan la comunicación textual, enunciados por Domínguez (2007)

Sistema de actividades:

Objetivo general

Actividades didácticas

Objetivos específicos

Métodos, procedimientos, medios.

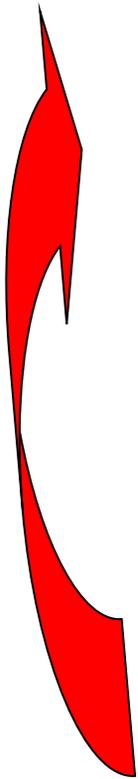
Etapas

Planeación

Textualización

Revisión

Control



A continuación, se exponen las actividades didácticas, tal y como fueron concebidas dentro del sistema, de forma tal que tengan un orden lógico, que parta de una situación comunicativa basada en una obra cumbre de las letras españolas y culmine en las vivencias más cercanas que tienen los alumnos por su pertenencia a un centro de enseñanza militar, fundado desde el ejemplo de una figura histórica de gran arraigo popular.

Sistema de actividades didácticas:

Actividad No. 1.

Título: El caballero andante

Objetivo: Construir un texto vinculado al personaje de una de las obras universales, a través de una situación comunicativa.

Métodos: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo, construcción de textos.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividad previa:

- Se les presentará a los alumnos un dibujo de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, donde aparecen, el personaje principal y su escudero Sancho Panza.
- Se comenzará el debate con las siguientes preguntas a los alumnos:
 - ¿A qué obra literaria conocida por ustedes les remite el dibujo observado? ¿Quiénes aparecen en él? ¿Qué pueden decir de cada uno de ellos?
- A partir de ahí se conversará con los alumnos acerca de algunos de los pasajes de la obra donde se ven involucrados el caballero andante y su escudero Sancho Panza.
- Además, se conversará sobre la interacción de los dos personajes: El Quijote, que, en su afán de lucha por la justicia, se enajena de la realidad; Sancho, que trata de hacer ver a su querido amigo las cosas tales como son.

- Se valorará la actitud que asume Sancho, cuando al final de la obra, ante la inminente muerte de Don Quijote, lo trata de motivar para que siga “deshaciendo entuertos”, como muestra de que al final, el fiel escudero se percata, de lo justos que eran los ideales de su amigo.

Actividades de desarrollo:

- Se les presentarán a los alumnos las palabras del Che, cuando en la carta de despedida a sus padres, antes de partir a la epopeya boliviana, les expresa: “Siento otra vez en mis talones, el costillar de Rocinante. Vuelvo al camino con mi adarga al brazo. Muchos me dirán que soy un aventurero; pero soy de aquellos que arriesgan su pellejo para demostrar sus verdades.”

- Se les preguntará: ¿Por qué el Che se compara con el Quijote? ¿Se han sentido ustedes impresionados personalmente, por las verdaderas intenciones del Quijote?

- Se les propondrá a los alumnos la siguiente situación comunicativa:

Si alguien te planteara la siguiente contradicción: Quijote y Sancho: ¿Realidad contra fantasía, o lucha por la justicia?; ¿cómo tú le darías tus opiniones al respecto mediante la construcción de un texto escrito?

Evaluación y control:

- Se realizarán la auto-revisión y la revisión colectiva, de los textos elaborados por los alumnos y se seleccionará el que más se adecue a los indicadores de la dimensión cognitivo-instrumental.

Actividad No. 2.

Título: La amistad, un sentimiento puro.

Objetivo: Construir un texto, donde se tenga en cuenta el valor de la amistad a través del mensaje de una estrofa de los Versos sencillos, de José Martí:

Métodos: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo, construcción de textos.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula, libro Versos sencillos, de José Martí:

Actividad previa:

- Se conversará con ellos sobre qué es la amistad, qué es ser un buen amigo y por qué estamos seguros que sentimos ese sentimiento hacia otra persona.
- Se les recordará una de las estrofas del poema "Cultivo una rosa blanca", donde Martí expresa:

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Actividad de desarrollo:

- Se les pondrá la siguiente situación comunicativa para que ellos construyan un texto expositivo:

Cuando leo esta estrofa:

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Pienso en ese sentimiento tan puro:

Evaluación y control:

- Se realizarán la auto-revisión y la revisión colectiva, de los textos elaborados por los alumnos y se seleccionará el que más se adecue a los indicadores de la dimensión cognitivo-instrumental.

Actividad 3.

Título: "El poeta de la ternura".

Objetivo: Construir un texto vinculado a la figura de un gran poeta de la localidad Juan Gualberto Gómez, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividad previa:

- Se partirá, de la motivación que tendrán los alumnos por conocer la obra de un autor de la provincia, que no es de los más conocidos a nivel nacional, pero que, no obstante, tiene una obra literaria, que no debe pasar por alto.

- Ya previamente se orientó la lectura de los dos cuadernos de poemas escritos en décimas publicados por Fernando García González; Yo voy soñando caminos y De la existencia y el polvo, en 1989 y 2003, respectivamente.

Actividad de desarrollo:

- Se realizarán varios intercambios de experiencias entre los equipos que estaban a cargo de la lectura y análisis de ambos volúmenes. En cada sesión de trabajo se les permitirá que expongan sus vivencias al abordar los textos. Se aprovecharán las oportunidades para establecer relaciones intertextuales de la obra, "A grandes pasos", con el "Canto a Matanzas", de Carilda Oliver Labra.

- Se interpretarán y valorarán las principales expresiones con valor artístico de los poemas. "Oficios del Amor", "De la existencia y el polvo" y de otros que los alumnos hayan leído de manera espontánea.

- Se escucharán todas las opiniones que se generen acerca de si es justa o no, la decisión de alguien, al calificar a Fernando García González como el "Poeta de la ternura".

- A continuación, se orientará la siguiente actividad.

- Si tuvieras que realizar un texto donde expliques la importancia de Fernando García para la cultura cubana ¿cómo lo harías, de forma tal, que su última idea fuera: "Con razón fue llamado el poeta de la ternura".

Evaluación y control:

- Después de la auto-revisión y de la revisión colectiva, se hará un intercambio de ideas para seleccionar cuál de los textos logra engrandecer y resaltar las cualidades de Fernando García como poeta y se declarará como mejor trabajo.

Actividad 4.

Título: "El Padre de Todos"

Objetivo: Construir un texto vinculado a la entrega incondicional de Carlos Manuel de Céspedes, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividad previa:

- Se orientará la lectura del pasaje de la vida de Carlos Manuel de Céspedes, donde se narra la postura que asumió ante la disyuntiva de renunciar a la lucha por la independencia a cambio de la vida de su hijo Oscar.

- Se abrirá un debate acerca de la actitud asumida por Céspedes y de la trascendencia que esta tuvo en el sobrenombre por el que es conocido por todos los cubanos a partir de la histórica afirmación pronunciada por él, al considerarse: "El Pader de todos los cubanos".

Actividad de desarrollo:

- Después de oídas las opiniones, se les orientará que redacten un texto donde expongan sus argumentos acerca de la afirmación:
- Con razón a Céspedes se le puede considerar como; "El Padre de la Patria".

Evaluación y control:

- Una vez concluidos los textos, se realizará una revisión colectiva de los mismos y se destacarán aquellos que mejor hayan argumentado la afirmación propuesta.

Actividad 5.

Título: "Con la vergüenza, cubanos"

Objetivo: Construir un texto vinculado a la dignidad del Mayor Ignacio Agramonte, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividad previa:

- Anteriormente, se les orientó a los alumnos la lectura del pasaje de la vida de Ignacio Agramonte Loynaz, "El Mayor", donde se cuenta la respuesta que ofreció a los combatientes que dudaban acerca de las posibilidades de continuar la lucha, por las penurias y escaseces que imponía la guerra.

Actividad de desarrollo:

- Se hará una audición comentada de la canción, El Mayor, de Silvio Rodríguez, en la interpretación del propio autor.
- Se propiciará un intercambio de ideas entre los alumnos cuyo hilo conductor será la postura gallarda asumida por "El Mayor" y su trascendencia a lo largo de toda la historia posterior de nuestro pueblo.

- Se les pedirá que expresen sus opiniones acerca de la afirmación de Martí de que Agramonte era; "...un diamante con alma de beso...".
- Después del intercambio de ideas, se les propondrá que redacten un texto en el que pongan sus argumentos acerca de la siguiente afirmación:
- "Somos capaces de enfrentar los retos con la misma vergüenza de "El Mayor".

Evaluación y control:

- Una vez concluida la redacción de los textos, se propiciará un intercambio entre los alumnos para que ellos determinen cuáles fueron los textos que más se adecuaron a los parámetros de calidad y se otorgarán las evaluaciones.

Actividad 6.

Título: "La entereza de un cubano digno"

Objetivo: Construir un texto vinculado a la intransigencia revolucionaria de Antonio Maceo en La Protesta de Baraguá, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividad previa:

- Previamente los alumnos hicieron la visualización de la película cubana Baraguá, del director Jorge Massip.

Actividad de desarrollo:

- Se propiciará un debate acerca de la validez de la actitud intransigente de Antonio Maceo, ante la propuesta de paz, sin independencia que traía Arsenio Martínez Campos.
- Se denotará la especial significación de las palabras del Lugarteniente General, cuando le respondió al militar español, Arsenio Martínez Campos: "No nos

entendemos." En estos momentos se contextualizará el contenido de estas palabras del Titán de Bronce, para los momentos que ha vivido Cuba en su confrontación con los Estados Unidos, posterior a 1959.

- Se harán comentarios, además, de la siguiente cita martiana: "Precisamente tengo ahora ante los ojos "La Protesta de Baraguá", que es de lo más glorioso de nuestra historia". *Martí, José. Carta al general Antonio Maceo, Nueva York, 25 de mayo de 1893. Epistolario. t. 3 pp.360-361.*

- Después de realizado el intercambio de ideas, se les propondrá la redacción de un texto donde argumenten la siguiente afirmación:

- "Desde Maceo, en Cuba no hay espacio para posiciones blandengues ni cobardes."

Evaluación y control:

- Después de concluidas las redacciones, se hará un intercambio colectivo para determinar cuáles de los textos reúnen las condiciones requeridas para ser adecuados y se otorgará la evaluación.

Actividad 7:

Título: "En brazos de la Patria agradecida"

Objetivo: Construir un texto vinculado a la figura de José Antonio Echeverría, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividad previa:

- Se les orientará a los alumnos la consulta de los datos biográficos de José Antonio Echeverría que aparecen la Enciclopedia Virtual EcuRed. Se les pedirá de manera especial, que fijen aquellos que tienen que ver con su postura como un cubano digno de su tiempo, por su implicación en los hechos históricos de más trascendencia en el proceso de liberación de Cuba y de América Latina.

Actividad de desarrollo:

- Se propiciará un debate sobre los datos biográficos de José Antonio Echeverría orientados a los alumnos para su investigación en la Ecured.

- Después de escuchados los datos, y de analizados y debatidos, se les propondrá a los alumnos que establezcan la relación intertextual, entre las palabras de José Antonio Echeverría, antes del Asalto al Palacio Presidencial, el 13 de marzo de 1957, y las que dedicó José Martí a los Estudiantes de Medicina, fusilados por los colonialistas españoles el 27 de noviembre de 1871.

“Si caemos, que nuestra sangre señale el camino de la libertad. Porque tenga o no, nuestra acción el éxito que esperamos, la conmoción que generará, nos adelantará en la senda del triunfo.” *Torres Cuevas, Eduardo, et. al. 1984. Historia de la Universidad de La Habana. Vol. 2. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.*

“Otros lamenten la muerte necesaria, yo creo en ella como la almohada, y la levadura, y el triunfo de la vida.” Martí, José. 2011. Discurso Conmemorativo. 27 de noviembre de 1891. Obras completas. Edición crítica. T. 4. P.283. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.

- Después de oídas las reflexiones de los alumnos, se les propondrá la siguiente situación comunicativa para que construyan un texto:

“José Antonio Echeverría, fue otro de los cubanos dignos que murió; “En brazos de la Patria agradecida.”

Evaluación y control:

- Después de concluidas las redacciones, se hará un intercambio colectivo para determinar cuáles de los textos reúnen las condiciones requeridas para ser adecuados y se otorgará la evaluación.

Actividad 8.

Título: "Él nunca perdió la ternura"

Objetivo: Construir un texto vinculado al humanismo del Guerrillero Heroico, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividades previas:

- Visualización de manera independiente y debate de la película, Diarios de motocicleta, dirigida por Walter Salles, y basada en dos testimonios, Notas de viajes, de Ernesto Guevara de la Serna, y Con el Che por América Latina, de Alberto Granados.

- Lectura y comentarios de fragmentos anecdóticos del libro, Con la adarga al brazo, de Mariano Rodríguez Herrera y de Pasajes de la Guerra Revolucionaria, del propio Ernesto Guevara de la Serna, específicamente, el relato titulado; El cachorro asesinado.

Actividades de desarrollo:

- Se les preguntará a los alumnos:

¿Creen ustedes que Che, a pesar de haber tenido que tomar decisiones drásticas y trascendentales, en las distintas etapas de su vida, tuvo reacciones que demuestran la aplicación a sí mismo de sus palabras: “Que la dureza de estos tiempos, ¿no nos haga perder la ternura”?

- Después de escuchadas las opiniones de los alumnos, se les propondrá la siguiente situación comunicativa:

Si para referirte al Che, tuvieras que afirmar: “El nunca perdió la ternura”; ¿cómo lo argumentarías a través de un texto escrito?

Evaluación y control:

- Después de concluidas las redacciones, se hará un intercambio colectivo para determinar cuáles de los textos reúnen las condiciones requeridas para ser adecuados y se otorgará la evaluación.

Actividad 9.

Título: "Una amistad inquebrantable"

Objetivo: Construir un texto vinculado a las ejemplares relaciones de amistad que sostuvieron El Che y Camilo Cienfuegos, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividades previas:

- Visualización independiente y debate colectivo de la película, Che, el argentino del director Steven Soderbergh.
- Lectura y debate de anécdotas sobre la amistad entre el Che y Camilo, contenidas en el libro Pasajes de la Guerra Revolucionaria, de Ernesto Guevara de la Serna.

Actividades de desarrollo:

- A partir de los materiales que tuvieron a su disposición, los alumnos constatarán las características de las personalidades del Che y Camilo. Se les preguntará:

¿Cómo es posible que dos personas, con caracteres tan diferentes, hayan cultivado una amistad tan entrañable?
- A partir de las ideas que expongan los alumnos, se les presentará la siguiente interrogante: ¿Crees que la amistad entre el Che y Camilo es una demostración de la unidad, a pesar de la diversidad? ¿Cómo lo demostrarías a través de un texto escrito?

Evaluación y control:

- Después de concluidas las redacciones, se hará un intercambio colectivo para determinar cuáles de los textos reúnen las condiciones requeridas para ser adecuados y se otorgará la evaluación.

Actividad 10.

Título: "¿Voy bien, Camilo?"

Objetivo: Construir un texto vinculado al compromiso que ellos han contraído con la memoria de Camilo Cienfuegos, a través de una situación comunicativa novedosa.

Método: Conversación heurística y trabajo independiente heurístico.

Procedimientos: Debate, diálogo.

Medios: Hojas de papel, láminas y los propios del aula.

Actividades previas:

- Lectura y debate sobre fragmentos seleccionados del libro, Camilo, Señor de la Vanguardia, de William Gálvez Rodríguez.
- Lectura y debate de, A Camilo, semblanza que se incluye en el libro, Pasajes de la Guerra Revolucionaria de Ernesto Guevara de la Serna.
- Lectura y debate de fragmentos del discurso pronunciado por Camilo Cienfuegos Gorriarán, frente el Palacio Presidencial, el 26 de octubre de 1959.

Actividades de desarrollo:

- Se propiciará un intercambio a partir de las principales ideas aportadas por los alumnos en los debates anteriores.
- Se pedirán opiniones acerca de los motivos que tuvo Fidel para hacerle a Camilo la emblemática pregunta que ha pasado a la historia: “¿Voy bien, Camilo?”
- Se les propondrá la siguiente situación comunicativa: Te has imaginado a ti, de manera personal, como alumno de un centro que lleva el nombre del Héroe de Yaguajay, hacerle le pregunta: ¿Voy bien, Camilo? ¿Cómo te responderías a través de un texto escrito?

Evaluación y control:

- Después de concluidas las redacciones, se hará un intercambio colectivo para determinar cuáles de los textos reúnen las condiciones requeridas para ser adecuados y se otorgará la evaluación.

Hasta aquí, la exposición de las actividades diseñadas dentro del sistema que se propone en esta investigación. En ellas se ha procurado la motivación de los alumnos para su realización, así como el logro de un pensamiento creador y de independencia cognoscitiva, que sea capaz de revertir las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial aplicado a los alumnos que integraron la muestra con la que se trabajó.

2.3.- Resultados obtenidos después de la aplicación del Sistema de actividades didácticas que contribuye al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos en los alumnos de 10mo grado de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas.

Una vez aplicado el Sistema de actividades didácticas, se procedió a la constatación de los resultados obtenidos, mediante la aplicación de los instrumentos declarados dentro de los Métodos empíricos. A continuación, se exponen los datos recogidos:

En la Prueba pedagógica, se pudo comprobar que el mayor por ciento de los alumnos, se ajustan al asunto o tema sobre el cual se escribe, es perceptible la tipología textual y su estructura, se observa la coherencia de las ideas, los elementos léxico-semánticos y sintácticos responden a la superestructura global, se puede determinar la intención comunicativa y hay corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.

En el caso de la Encuesta, los porcentos más favorables se manifiestan en que a los alumnos les gusta que la profesora oriente actividades de construcción de textos escritos en las clases de Español-Literatura, se sienten satisfechos al ver los resultados obtenidos después del acto de construcción textual, dedican parte de su tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de su interés, utilizan estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso y tienen en cuenta las características de los receptores potenciales de los textos.

Conclusiones:

1.- La enseñanza de la lengua materna, entraña cultura, identidad nacional y conocimiento del mundo que nos rodea, por lo que la construcción de textos escritos, debe ser portadora de todos esos atributos. No se debe descansar en la búsqueda de fórmulas que interesen y motiven a los alumnos al proceso de construcción de textos escritos. El apoyo que nos brindan los estudiosos de esta temática, puede servir de punto de partida para la propuesta de actividades didácticas novedosas e incitadoras para que los jóvenes no vean a la construcción textual como algo tedioso y poco motivador, sino todo lo contrario.

2.- Se comprobó en el diagnóstico inicial que existen irregularidades en los indicadores siguientes como son, el ajuste al tema, la suficiencia de ideas, la coherencia, la utilización correcta de los elementos cohesivos, la concordancia, la estructura de las oraciones y los párrafos, así como el ajuste a la superestructura esquemática del texto y la presentación del mismo. Se desprende, por lo tanto, la concepción de un sistema de actividades didácticas que contribuya al desarrollo de habilidades para la construcción de textos escritos de acuerdo al nivel de escolaridad alcanzado por los alumnos.

3.- El sistema de actividades didácticas que se propone, puede contribuir a que los objetivos de motivar a los alumnos en el proceso de la enseñanza de la construcción de textos expositivos se alcancen y esta actividad pase a ocupar un lugar preponderante en sus vidas y se convierta en un modo de actuación normal en ellos.

4.- En la aplicación de los instrumentos del diagnóstico final, se comprobó la evidente mejoría en cada uno de los indicadores de las dimensiones con que se evaluó la validez del sistema de actividades didácticas propuesto, por lo que se considera una propuesta factible de ser aplicada.

Recomendaciones:

1.- Sugerir a la Jefa de la Cátedra Español-Literatura de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, de Matanzas que proponga al Consejo Científico del centro el sistema de actividades didácticas aplicado como un resultado de investigación factible de ser aplicado en los demás grupos de 10mo grado que no formaron parte de la muestra seleccionada.

2.- Sugerir al Consejo Científico del centro que proponga a la Jefa de la Enseñanza Preuniversitaria de la Dirección Provincial de Educación, el sistema de actividades didácticas aplicado como un resultado de investigación factible de ser aplicado en los demás grupos de 10mo grado de los Preuniversitarios de la Provincia.

Bibliografía consultada:

- ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. 2007. Para ampliar mis horizontes culturales. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- BARTHES, R. 1989 "Variaciones sobre la escritura", en R. Campa: la escritura y la etimología del mundo. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- BERNÁRDEZ ENRIQUE. 1982. "El concepto de texto", en Introducción a la lingüística del texto. Editorial Espasa- Calpe. Madrid.
- BOROT PERAZA, EDGAR et. al. El proceso de construcción textual desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la formación inicial en las universidades de ciencias pedagógicas. En soporte digital.
- COLECTIVO DE AUTORES. Introducción a los estudios lingüísticos. En soporte digital.
- CASSANY, DANIEL. 1999. La cocina de la escritura. en el artículo Reflexiones acerca de la construcción de textos expositivos, de Ileana Domínguez García.
- CRESALC/UNESCO. (1993) "Plan de Acción para la Transformación de la Educación Superior en América Latina Y el Caribe". Caracas: CRESALC/UNESCO.
- CASADO VELARDE, MANUEL. 1993 Introducción a la gramática del texto. En Español, Madrid: Ed. Arco/Libro,
- COLECTIVO DE AUTORES. 1989 Diccionario de Filosofía. Ed. Ciencias Sociales La Habana,
- COLECTIVO DE AUTORES. 1988 Español-Literatura. Décimo grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- COLECTIVO DE AUTORES. 1989 Manual de Gramática Española I y II.. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- COLECTIVO DE AUTORES. 2000. Universidad para todos. Curso de Español. Ciudad de La Habana: Editado por Juventud Rebelde,
- CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN: INTITUTO PEDAGÓGICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. 2005. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,

- _____ 2006. Fundamentos de la Investigación Educativa. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- CASTELLANOS, DORIS [et - al] 2002. Aprender y enseñar en la escuela: una concepción desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- CASTELLANO BORLOT, VIRGEN ONELVIS. 2010. La Motivación para aprender a construir el texto escrito argumentativo en los escolares del segundo momento del desarrollo de la escuela primaria. Cuba,
- CASSANY, A. 1987. Enseñar lengua. Editorial Grao. Barcelona.
- _____. 1993. Didáctica de la corrección del texto escrito. Vic: EUMO. 1989.
- _____. 1993. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Editorial Grao.
- _____. 1997. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Editorial Paidós.
- DE CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL. 1974. El Ingeniosos Hidalgo Don Quijote de la Mancha. La Habana. Editorial de Arte y Literatura.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. En soporte digital.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA Y ALICIA GONZÁLEZ CAMPELLO. s/a El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos desde las diferentes áreas curriculares a partir de una perspectiva integradora, en Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, compilación de los doctores Juan Ramón Montaña Calcines y Ana María Abello Cruz. En soporte digital.
- DUBSKY, JOSEPH. 1980. Introducción a la estilística de la lengua, en Selección de lecturas para redacción, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- ESPINO FEBLES, ALBERTO G. 1988. Tras la huella del Che. Matanzas. Cuadernos Históricos Matanceros.
- FIGUEROA ESTEVA, MAX. 1982. Problemas de teoría del lenguaje. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- FACENDA SUÁREZ, MARÍA REGLA. 2010 Estrategia didáctica, con un enfoque desarrollador, para la construcción de textos expositivos. Cuba.

- GÁLVEZ RODRÍGUEZ WILLIAM. 1979. Camilo, Señor de la Vanguardia. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- GARCÍA, MARÍA L. Y FREDY LEÓN. 2002. Cuaderno de trabajo de Ortografía. Décimo grado. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. 1972. Lengua y Literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GARCÍA GONZÁLEZ FERNANDO. 1989. Yo voy soñando caminos. Matanzas. Ediciones Matanzas.
- _____ . 2003. De la existencia y el polvo. Matanzas. Ediciones Matanzas.
- GUEVARA DE LA SERNA ERNESTO. 1968. Diario del Che en Bolivia. La Habana. Instituto Cubano del Libro.
- _____ . 2004. Pasajes de la Guerra Revolucionaria. La Habana. Editora Política.
- GRASS GALLO, ÉLIDA. 2003 Textos y abordajes. Ciudad Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. s/a. Comunicación, personalidad y desarrollo. - material impreso.
- GARCÍA PERS DELFINA. 1999. Metodología de la enseñanza de la Lengua Materna. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- GÓMEZ, LUIS FELIPE. 1997. El texto y la construcción de sentidos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- GARCÍA CABALLERO, ÁNGELA MARÍA. 2003. Sistema de tareas comunicativas en la asignatura Español-Literatura para el desarrollo de la comunicación educativa en octavo grado. Tesis de Maestría. Matanzas.
- JOLIBERT, J. 1995. Formar niños productores de textos. Editorial Dolmen. Santiago de Chile.
- LOMAS, CARLOS. 1999 "Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras", en Teoría práctica de la educación lingüística. Editorial Paidós. Barcelona.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (et. al.). 1999. Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación,
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. 2006 La Edad de Oro. La Habana. Editorial Gente Nueva.

- _____ . 2011. Obras Completas. Edición Crítica. La Habana. Editorial. Ciencias Sociales.
- _____ . 2011. Discurso Conmemorativo, 27 de noviembre de 1891. Obras completas. Edición crítica. T. 4. P.283. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- MARTÍNEZ, MARÍA CRISTINA. 1994. Análisis del discurso. Universidad del Valle. Santiago de Cali.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN Y ANA MARÍA ABELLO CRUZ. 2010. (Re) novando la enseñanza de la lengua española y la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. 2006. La literatura desde, en y para la escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- NAVARRO, DESIDERIO (compilación) 1989. Textos y contextos, La Habana: Ed. Arte y Literatura.
- ORTEGA, EVANGELINA. 1987 Redacción y Composición I y II, La Habana: Facultad de Artes y Letras.
- PARRA, MARINA. 2003.Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Editorial Aula Abierta. Caracas,
- PÉREZ, GASTÓN. 2002. Metodología de la Investigación Educativa. : Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- PÉREZ MARTÍN, LORENZO. 2004. La personalidad su diagnóstico y su desarrollo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana,
- PUÑALES ÁVILA, LUCÍA. Julio 2011. La enseñanza de la construcción de textos expositivos desde la Maestría en Ciencias de la Educación. Revista Atenas. En soporte digital.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2001Diccionario de la lengua española. tt. I y II. Editorial Espasa-Calpe. Madrid.
- REY, ALICIA, ALBA LUZ CASTAÑEDA Y ADRIANA GORDILLO. 2000. Serie interpretación y producción de textos. s/e. Bogotá. Colombia.
- RICO MONTERO, PILAR. 1996. Reflexión y aprendizaje en el aula. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- RIVERO CASTELEIRO, DELIA E., et. al. 1989. Español-Literatura. Décimo grado. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- RODRÍGUEZ HERRERA, MARIANO. 1973. Con la adarga al brazo. La Habana. Instituto Cubano del Libro.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. 2003. La enseñanza de la lengua materna. Retos y perspectivas. Curso impartido en Pedagogía. La Habana.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. 2007. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____ . 1987. Metodología de la enseñanza del Español, T1 I y II, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- _____ . 1991. Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna, en revista Educación No. 70, enero – junio, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- _____ . 1994. Comunicación y enseñanza de la lengua, en revista Educación No. 83, septiembre – diciembre, Segunda época, La Habana,
- _____ 2003. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- _____ 2011. Hacia una metodología para la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de las asignaturas no filológicas, en Memorias del Congreso Internacional Pedagogía
- SALGO DE VARGAS, MARÍA ESTELA. s/a Algunos aspectos de la formación lingüística en la facultad de educación elemental y especial: Simposio Internacional: “La lectura y la escritura. Nuevos desafíos”. Panel: La lectura y la escritura la formación docente. Formato digital.
- SAN MARTÍN, A. 1995. La escuela de las tecnologías. Servei de publicacions de la Universitat de València. En soporte digital.
- SCARDAMALIA, M. Y BEREITER, C. 1992 Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- SUSI SARFATI, SALOMÓN. 2008. *El pensamiento de Fidel Castro. Selección temática.* La Habana. Editora Política.

- TORRES CUEVAS, EDUARDO, et. al. 1984. Historia de la Universidad de La Habana. Vol. 2. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- VAN DIJK, TEUM. 1983. La ciencia del texto. Barcelona. Editorial Paidós.
- VIGOTSKY, LEV. 1966. Pensamiento y lenguaje, La Habana: Ed. Revolucionaria,
- ZAYAS, HERNANDO. 1994. Las tipologías textuales. Colección Aula Abierta. No. 110. Instituto de Ciencias de la Educación. Zaragoza.

Anexo 1:

Modelo de la Prueba pedagógica:

Lee detenidamente las dos últimas estrofas del poema "Himno del desterrado" escrito por José María Heredia en septiembre de 1825:

¡Cuba! al fin te verás libre y pura
como el aire de luz que respiras,
cual las ondas hirvientes que miras
de tus playas la arena besar.

Aunque viles y traidores le sirvan,
del tirano es inútil la saña,
que no en vano entre Cuba y España
tiende inmenso sus olas el mar.

A partir de la lectura del fragmento, construye un texto en el que expreses tus impresiones acerca de la siguiente idea:

"Mi patria libre y querida".

Guía de aspectos a evaluar en la Prueba Pedagógica: Dimensión cognitivo-instrumental:

- 1.- Se ajustan al asunto o tema sobre el cual se escribe.
- 2.- Es perceptible la tipología textual y su estructura.
- 3.- Se observa la coherencia de las ideas.
- 4.- Hacen un uso correcto de los medios cohesivos.
- 5.- Los elementos léxico-semánticos y sintácticos responden a la superestructura global.
- 6.- Se puede determinar la intención comunicativa.

7.- Hay corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.

Anexo 2:

Guía de aspectos de la Encuesta a los alumnos. Dimensión afectivo-comportamental:

- 1.- Les gusta que la profesora oriente actividades de construcción de textos escritos en las clases de Español-Literatura.
- 2.- Se sienten satisfechos al ver los resultados obtenidos después del acto de construcción textual.
- 3.- Dedicar parte de su tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de su interés.
- 4.- Utilizan estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.
- 5.- Tienen en cuenta las características de los receptores potenciales de los textos

Encuesta:

Estimado alumno(a):

Es de nuestro interés conocer tu opinión acerca de la actividad de construcción de textos escritos, por lo que te agradecemos tu cooperación en la respuesta a las siguientes interrogantes:

1.- ¿Te gusta que en las clases de Español-Literatura la profesora oriente actividades de construcción de textos escrito?

Sí: _____ No: _____ A veces: _____

2.- ¿Te sientes satisfecho al ver los resultados obtenidos después de construir el texto?

Sí: _____ No: _____ A veces: _____

3.- ¿Dedicas parte de tu tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de tu interés?

Sí: _____ No: _____ A veces: _____

4.- ¿Utilizas estrategias para escribir el texto y para la chequear la calidad del proceso mientras lo realizas?

Sí: _____ No: _____ A veces: _____

5.- ¿Tienes en cuenta las características de los receptores potenciales de los mismos?

Sí: _____ No: _____ A veces: _____

Anexo 3:

Resultados de la prueba pedagógica inicial:

Dimensión cognitivo-instrumental	Total	Bien	Mal
1.- Se ajustan al asunto o tema sobre el cual se escribe.	22	4	18
2.- Es perceptible la tipología textual y su estructura.	22	3	19
3.- Se observa la coherencia de las ideas.	22	4	18
4.- Hacen un uso correcto de los medios cohesivos.	22	3	19
5.- Los elementos léxico-semánticos y sintácticos responden a la superestructura global.	22	5	17
6.- Se puede determinar la intención comunicativa.	22	6	16
7.- Hay corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.	22	12	10

Anexo 4:

Resultados de la Encuesta inicial a los alumnos:

Dimensión afectivo-comportamental:	Total	Sí	No	A veces
1.- Les gusta que la profesora oriente actividades de construcción de textos escritos en las clases de Español-Literatura.	22	4	14	4
2.- Se sienten satisfechos al ver los resultados obtenidos después del acto de construcción textual.	22	3	14	5
3.- Dedicar parte de su tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de su interés.	22	2	18	2
4.- Utilizan estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.	22	3	15	4
5.- Tienen en cuenta las características de los receptores potenciales de los textos.	22	3	14	5

Anexo No. 5

Resultados de la Prueba pedagógica final a los alumnos:

Dimensión cognitivo-instrumental	Total	Bien	Mal
1.- Se ajustan al asunto o tema sobre el cual se escribe.	22	20	2
2.- Es perceptible la tipología textual y su estructura.	22	21	1
3.- Se observa la coherencia de las ideas.	22	22	0
4.- Hacen un uso correcto de los medios cohesivos.	22	20	2
5.- Los elementos léxico-semánticos y sintácticos responden a la superestructura global.	22	20	2
6.- Se puede determinar la intención comunicativa.	22	22	0
7.- Hay corrección ortográfica, limpieza y legibilidad.	22	21	1

Anexo No. 6

Resultados de la Encuesta final a los alumnos:

Dimensión afectivo-comportamental:	Total	Sí	No	A veces
1.- Les gusta que la profesora oriente actividades de construcción de textos escritos en las clases de Español-Literatura.	22	18	0	4
2.- Se sienten satisfechos al ver los resultados obtenidos después del acto de construcción textual.	22	20	0	2
3.- Dedican parte de su tiempo libre para construir textos escritos sobre algún tema de su interés.	22	18	0	4
4.- Utilizan estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.	22	21	0	1
5.- Tienen en cuenta las características de los receptores potenciales de los textos.	22	22	0	0