



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE IDIOMAS
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA**

**EL ESTUDIO DE LA OBRA MARTIANA EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMARIA DE
LA ESCUELA PROVINCIAL PEDAGÓGICA DE MATANZAS**

Autora: Yailenis Más Pérez

Tutora: MSc. Mayra Jiménez Alonso

MATANZAS, junio 2020

DEDICATORIA

- Dedico este proyecto a mis padres, a mi hermana y familiares allegados, por ser los principales impulsores de mi preparación a lo largo de la carrera.
- A mi tutora Mayra Jiménez Alonso, persona que me ha guiado, preparado y ayudado para la realización de este proyecto de vida.

AGRADECIMIENTOS

Transitar este camino y llegar a su fin solo fue posible gracias al apoyo de muchos, y para ellos mi más sincero agradecimiento.

- De manera especial agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, amor y preocupación constante.
- A mi tutora Mayra Jiménez Alonso, mi guía, mi apoyo y la persona que siempre me brindó la confianza y el conocimiento en la realización de este proyecto de vida.
- A mis profesores por cada día mostrar su empeño, profesionalidad y cariño como en una familia.
- A mis compañeras, por compartir a mi lado estos cinco años de estudio, en especial a las más incondicionales.
- A todos los que hicieron posible la realización de este sueño, infinitas gracias.

RESUMEN

Esta investigación centra su interés en un problema pedagógico de vital importancia, en la Escuela Provincial Pedagógica: ¿Cómo contribuir al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica? Tiene como objetivo: elaborar un sistema de actividades didácticas para dar respuesta al problema pedagógico presentado. La investigación se sustenta en las posiciones de la Dialéctica materialista marxista-leninista, que posibilitaron la sistematización teórica y metodológica de los referentes actuales relacionados con el estudio de la obra martiana para fundamentar científicamente el problema, con énfasis en los postulados de la Escuela histórico-cultural, las concepciones de la Didáctica de la lengua española y la literatura, el diagnóstico del estado inicial en los estudiantes de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica, el diseño del sistema de actividades didácticas en función de contribuir al estudio y el conocimiento de la obra martiana mediante textos dedicados a la mujer.

ÍNDICE	Pág
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de la obra martiana en la escuela pedagógica	5
1.1. La obra martiana. Su estudio. Consideraciones generales	5
1.2. El tema de la mujer en la obra martiana	8
1.3. Importancia del estudio de obra martiana en el proceso formativo del maestro primario en las escuelas pedagógicas	12
CAPÍTULO 2. Sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.	17
2.1 Caracterización del estado actual del estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica	22
2.2. Fundamentación del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer. 27	22
2.3. Constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas	42
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La educación cubana actual, exige a los educadores elevados niveles de profesionalidad, cultura y ejemplaridad, manifestados en toda su conducta social. Es por ello que brindar especial atención y preparación a la formación de los jóvenes maestros es una cuestión que apremia.

El maestro que se forma en las escuelas pedagógicas lo hace con el objetivo de cumplir, una vez graduados, con la gran responsabilidad de educar a la más joven generación, por ello es de vital importancia formarlos adecuadamente para su ejercicio profesional. En la obra de nuestro José Martí se encuentra un caudal de altas potencialidades educativas que la llevan a ser una excelente influencia en todas las enseñanzas desde las iniciales, en la educación primaria, hasta la educación superior y, por supuesto en la formación de maestros.

El legado martiano dejado en sus obras y sus potencialidades para incidir en la formación del individuo ha constituido objeto de estudio de disímiles investigadores entre los que se destacan en el escenario internacional: Federico de Onis, Nelson Martínez Díaz, José Olivio Jiménez, Iván A. Schuman, Susana Rotker, Onilda A. Jiménez, Oscar Montero, Jorge Camacho y Emilio Bejel; y en el contexto nacional: Merardo Vitier Guanche, Juan Marinello, Cintio Vitier Bolaños, Armando Hart Dávalos, Pablo Guadarrama González, Roberto Fernández Retamar, Pedro Pablo Rodríguez López, y en la provincia Elmys Escribano Hervis, Yasnier Hinojosa, Lourdes Díaz Domínguez, entre otros. Todos dirigidos al estudio del político, el americanista, el humanista, el educador, dejándose a un lado el tratamiento a ese hombre que penó, sufrió y amó y que con gran novedad y visión futurista abordó temáticas disímiles que llaman la atención de los estudiantes.

A pesar de estos resultados investigativos y de la inclusión del estudio de la vida y obra de José Martí en los programas de las enseñanzas, todavía se aprecian, en los estudiantes que se forman para maestros en las escuelas pedagógicas, insuficiencias que van desde la falta de motivación por la lectura de los textos martianos, hasta el escaso estudio y el desconocimiento de sus publicaciones. Lo anterior se ha podido

constatar en controles a clases, intercambios con los estudiantes y encuentros de conocimientos, determinándose que la desmotivación hacia el estudio de la obra martiana radica fundamentalmente en lo unidireccional de la enseñanza de la obra martiana, donde solo se transmiten sus valores patrióticos y revolucionarios sin dar tratamiento a otras temáticas abordadas por Martí que también influyen en la formación integral de los estudiantes y sobre las cuales existen investigaciones novedosas como es la temática de la mujer.

En tal sentido, se manifiesta una contradicción entre uno de los objetivos fundamentales expuesto en el Perfil del egresado de la especialidad primaria en las escuelas pedagógicas, en función de formar un profesional revolucionario, *martiano* y fidelista, objetivo que solo es alcanzable con el acercamiento de los estudiantes a los textos escritos por José Martí y el limitado e insuficiente estudio de la obra martiana por los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la escuela provincial pedagógica.

Bajo estas condiciones se considera pertinente plantear el siguiente *problema científico*: ¿Cómo contribuir al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica?

El *objeto de investigación* es: el estudio de la obra martiana en las escuelas pedagógicas y el *campo de acción*: el estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas mediante textos dedicados a la mujer.

Sobre la base de las ideas que fundamentan el problema científico, el *objetivo de la investigación* se dirige a: Diseñar un sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

Para guiar el proceder investigativo se determinaron las siguientes *preguntas científicas*:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de la obra martiana en la escuela pedagógica?
2. ¿Cuál es el estado inicial del estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?

3. ¿Qué actividades didácticas deben integrarse a un sistema que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer?

4. ¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se plantean como *tareas de la investigación*:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de la obra martiana en la escuela pedagógica.

2. Caracterización del estado actual del estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

3. Elaboración de las actividades didácticas que se integran a un sistema para contribuir al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

4. Constatación de los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

El proceso investigativo desarrollado se fundamenta en la *dialéctica materialista*, como metodología general del conocimiento científico la cual ha constituido el soporte principal de la investigación. Se utilizan métodos teóricos y empíricos, además el *análisis porcentual* como método matemático.

Los métodos teóricos fueron: El histórico-lógico que permitió el estudio y determinación de los fundamentos teórico-metodológicos relacionados con el estudio de la obra martiana, el tratamiento del tema de la mujer en esta y su importancia en el proceso formativo del maestro primario en las escuelas pedagógicas; el *inductivo-deductivo* permitió establecer generalizaciones para procesar el contenido, corroborar las

interrogantes científicas y determinar las características y exigencias del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana; el *analítico-sintético* contribuyó a la revisión de diversas fuentes bibliográficas vinculadas a la investigación para establecer generalizaciones y al procesamiento de los resultados obtenidos por la aplicación de los métodos empíricos; el *enfoque de sistema* que favoreció el establecimiento del vínculo entre los fundamentos teórico-metodológicos y aseguró la organización del sistema de actividades didácticas para contribuir al estudio de la obra martiana y la *modelación* que permitió la elaboración de actividades didácticas para contribuir al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

Los *métodos empíricos* empleados en la investigación fueron: el *análisis de documentos* para determinar las orientaciones existentes en los documentos normativos con respecto al estudio de la obra martiana en las escuelas pedagógicas; la *observación* para comprobar en la práctica la utilización de obra martiana en las clases que se imparten en la especialidad de maestros primarios con el fin de potenciar el estudio y conocimiento de los estudiantes; la *encuesta a los estudiantes* para determinar el conocimiento que tienen sobre la obra martiana, lo que representa para ellos adquirirlo y el interés que muestran por su estudio.

Como *método matemático* se empleó el análisis porcentual de los datos registrados en el procesamiento de los resultados de las diferentes técnicas.

La *población* de esta investigación está conformada por los 28 estudiantes de 1er año de la especialidad primaria y 2 profesores de la Escuela Provincial Pedagógica “René Fraga Moreno” del municipio Matanzas, mientras que la *muestra* comprende a los 16 estudiantes del grupo P.2 del 1er año de la especialidad primaria y 2 profesores de la Escuela Provincial Pedagógica “René Fraga Moreno” del municipio Matanzas. La muestra es intencional pues es el grupo que manifiesta menos interés por el estudio y conocimiento de la obra martiana y el gusto por su lectura.

CAPÍTULO I: Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de la obra martiana en la escuela pedagógica

En este capítulo se abordan los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de la obra martiana en las escuelas pedagógicas, mediante textos dedicados a la mujer, lo que permite caracterizar el objeto de la investigación.

1.1. La obra martiana. Su estudio. Consideraciones generales

José Martí es elemento esencial del rico cúmulo cultural atesorado por nuestro pueblo y por la humanidad, sus ideas son consideradas como el mejor legado ético dejado a la nación cubana. A pesar de lo lejano que están sus escritos en el tiempo, cronológicamente hablando, es indiscutible la vigencia y utilidad de su pensamiento progresista para la formación de las nuevas generaciones.

Martí fue un perseverante luchador por la independencia y en contra de las ideas injerencistas de Estados Unidos en Cuba y América Latina, que pudo vislumbrar con tan anticipada sagacidad. Dejó en su corta, pero prolifera vida, una obra escrita sin igual, plagada de análisis, ideas, pensamientos, que constituye para los profesionales de la educación un caudal de altas potencialidades educativas que la llevan a ser una excelente influencia en la formación de las nuevas generaciones.

“Martí tuvo conciencia clara del sentido de su época (...) Vio desde temprano cómo el mundo (...) entraba desde 1880 en una época de transición en la que se estaba incubando un mundo en que tendría cabida la originalidad martiana” (Fernández, 1995, p.342).

La obra del Apóstol constituye un vehículo de trasmisión de ideas, conceptos, valores y conclusiones a las que llegaba el maestro, es el medio a través del cual pudo expresar sus preocupaciones de diversa índole: políticas, éticas, estéticas y humanas. Y lo hizo con el uso magistral de la lengua materna, aportando a esta belleza, elegancia, versatilidad y originalidad, convirtiéndose en uno de los grandes pensadores de América y a su vez, a decir de Marinello, en “el escritor de valores más ricos y sorprendentes de su lengua en el ámbito continental” (Marinello, 1978, p.10).

Sobre la grandeza martiana mucho se ha escrito: Medardo Vitier (1911), Julio Antonio Mella (1926), Emilio Roig de Leuchsenring, Leopoldo Griñan Peralta y Carlos Rafael Rodríguez, en la década del 30, pero todos en relación a la perspectiva social del

pensamiento martiano. Otros en este mismo período y hasta la década de los 40, se dedicaron a estudiar su pensamiento más radical, entre ellos se destacan: Rubén Martínez Villena, Nicolás Guillén, José Antonio Portuondo, Juan Marinello y también lo hace Medardo Vitier. Mientras que Jorge Mañach (1933), Luis Rodríguez Embil (1939) y Manuel Isidro Méndez (1941), realizan esbozos biográficos y analizan diferentes puntos de vistas de la personalidad martiana.

Ya para la década de los 50, aparece un estudio más integral y abarcador sobre el pensamiento y la grandeza del legado martiano, por Medardo Vitier (1953) y Juan Marinello (1956). Pero es a partir de 1959, después del triunfo revolucionario, el 1ero de enero, que comienza con profundidad y de manera más generalizada la divulgación y el estudio de la vida y obra de José Martí, con la puesta en práctica de las ideas martianas retomadas por Fidel en el alegato de *La historia me absolverá*, convirtiéndose la obra escrita del maestro en un legado para la nueva generación que se formaba.

Es, entonces, cuando se introduce en todos los niveles de enseñanza desde los iniciales y hasta la universidad, el estudio del pensamiento martiano. Surgen los Seminarios martianos potenciando la investigación martiana. Se incrementa el número de investigaciones sobre su obra. Se crea el Centro de estudios martianos que además de estudiar e investigar la vida y obra de José Martí se ocupa de recopilar y preservar sus manuscritos, otros documentos y objetos personales. Los estudios adquieren una perspectiva más integral. Todo esto ocurre en el período de los 60 a los 70.

A partir de la década de los 80, surgen las cátedras y aulas martianas, y en los 90 se crea la Sociedad cultural José Martí para la educación del ideario martiano en la vida socio-cultural del país y su promoción a nivel mundial. Desde entonces la obra martiana ha constituido centro imprescindible de los investigadores, no solo cubanos sino extranjeros, que han encontrado en la obra martiana un rico e inagotable manantial de ideas, pensamientos, doctrinas, “es un referente histórico con potencialidades educativas nunca agotadas” (De Manuel & Miñoso, 2001. p.3).

Referente, que precisamente en la Universidad de Matanzas, constituye objetivo y fin del proyecto científico “Educar con José Martí en la escuela cubana”, que por más de diez años de forma sostenida, incentiva a docentes de todas las educaciones de la

provincia a la investigación martiana y dedica sus esfuerzos a la búsqueda de “la creatividad y la profesionalidad para enseñar con José Martí en la escuela, (...), y hacerlo de manera armónica, natural y coherente en relación con el contenido a enseñar y la inspiración que se debe despertar en los estudiantes por el bien al entrar en contacto con tales ideales” (Escribano, Oliva, Boulet e Hinojosa, 2020, p.1).

Al hablar de José Martí se está hablando del pensador político más tratado por los estudiosos en Cuba. Puede ser considerado como el cubano con más presencia en las ideas, los valores y la idiosincrasia del pueblo, cuya obra literaria es de estudio permanente en las instituciones educativas.

Por ello, resulta incomprensible que algún cubano no conozca la obra escrita por Martí, ni pueda expresar opiniones propias sobre el maestro, el Apóstol, hombre de elevados principios, vocación latinoamericana e internacionalista; con cualidades humanas incomparables. Cultivador de una obra grande y bella, escrita para todos los tiempos, lo que hace que su creación literaria constituya fuente de conocimientos y de consulta, casi obligada para todas las generaciones de cubanos, por la diversidad de temas, ideas y enseñanzas que nos ofrece. “Sin dudas, todos conocen que fue un gran maestro y un eminente pedagogo, un traductor talentoso, un políglota, un literato de altura, quien dejó obras imperecederas para adultos y niños. Fue un gran estadista, un político audaz y visionario” (Rivero, 2017, p.1).

La obra martiana va más allá de su época y trasciende hasta estos tiempos, haciéndose cada vez más actual y necesaria, pero la mayor cantidad de estudios e investigaciones sobre su quehacer, se dirigen fundamentalmente al análisis de su pensamiento ético y humanista, a sus ideas pedagógicas, políticas, americanistas y antimperialistas; dejando a un lado a ese Martí humano, que vivió la mayor parte de su vida alejado de su patria y familia, que amó, fue amado, sufrió, padeció desamores, incomprensiones.

Ese destierro infinito que vivió y lo llevó a conocer varios países y variadas culturas, le permitieron, a su vez, acumular un sinnúmero de experiencias, realizarse un sinnúmero de cuestionamientos, que lo llevaron a escribir, no solo de política, de gobiernos, de racismo, sino también sobre el amor, el arte, la vida, la naturaleza, la religión, la ciencia, la mujer; temáticas que aborda Martí en sus escritos periodísticos, en apuntes y en

poemas, con muchísima profundidad y que son de incalculable importancia para incidir en la formación integral de los educandos de los diferentes niveles.

1.2. El tema de la mujer en la obra martiana

“La amplísima bibliografía sobre José Martí, especialmente durante los últimos años, apunta a la figura del héroe, del patriota, del poeta, del luchador antimperialista, y deja de lado los aspectos de su vida íntima y personal” (Herrera, 2016, p.7). Mucho se ha escrito sobre el Martí poeta, orador sin par, revolucionario, americanista, quien dedicó todo su tiempo y vida a la lucha por la independencia de la Patria, en defensa del indio, del negro, del mestizo, en contra del mal que veía cernirse sobre la América toda; pero la obra martiana va mucho más allá de su pensamiento político.

Martí tiene una vasta obra escrita, compuesta por: ensayos, discursos, epístolas, artículos periodísticos, críticas literarias y de arte, poesía, en los que confluyen una inmensa cantidad de temáticas y sobre las cuales se tiene muy poco conocimiento, uno de ellos es el tema de la mujer en la obra martiana.

Sobre la mujer Martí escribió en prosa y en versos. Este tema, en el pensamiento y en la valoración de José Martí, ya ha tenido acercamientos por parte de estudiosos, en distintos momentos, entre los que se destacan: Armando Guerra (1933) y Roberto López Goldarás (1937), en ambos, los trabajos giran en torno al Martí romántico, eternamente enamorado de las mujeres, vislumbrando un tratamiento al tema de la mujer, complejo y visionario, en el pensamiento martiano.

En 1943, Gonzalo de Quesada y Miranda, amigo cercano y colaborador del maestro, escribe sobre el tema, pero se inclina por realizar una descripción psicológica y física de las diferentes mujeres vinculadas a Martí, sin entrar en la valoración que hizo el apóstol sobre ellas.

Posteriormente, en el escrito realizado por Luis Toledo Sande (1977), se aborda por primera vez las ideas expuestas por Martí sobre la participación femenina en la vida pública y política.

Más cercano a los tiempos modernos, en los que a Martí más que como un político y patriota se comienza a ver como un ser humano, surgen disímiles publicaciones referidas al tema de la mujer en la obra martiana. Entre estos se destacan los realizados por Helena Usandizaga (1997), Onilda A. Jiménez (1999), Jorge Luis

Camacho (2001), Cira Arocha Moreno (2001), Inés Guerrero (2005) y Ana María Osorio Salermo (2005), estos ofrecen diferentes posturas: van a descubrir las implicaciones ideológicas y literarias de la figura femenina, en los aspectos formales y de contenido; buscan cómo en Martí se aprecia una ansiedad por una belleza mítica, y ambigua y analizan el pensamiento martiano vigente acerca de la mujer y el amor y el tratamiento del amor a la Patria y la mujer; en todos ellos, se aborda, de una manera u otra la feminización en la obra martiana, con énfasis en su poética; elementos que también son tratados en la investigación de Rosario de Fátima A'Lmea Suárez (2016). Es en el 2007, en la investigación realizada por Olga Marta Rodríguez Jiménez donde se profundiza en la evolución del concepto de la Mujer en José Martí, este artículo abarca un período de 9 años (1887-1895) de la creación artística martiana (cartas, artículos periodísticos, poemas, ensayos, entre otros). En este artículo se muestra una evolución rápida en la percepción de Martí sobre la mujer en la función pública. Según la misma autora, “pasa de un concepto bastante negativo a uno bastante positivo, inspirado en la propia capacidad demostrada por las mujeres en el ejercicio de cargos políticos” (Rodríguez, 2007, p.1).

En este período Martí se encuentra viviendo en New York y descubre a la mujer estadounidense, allí pudo valorar la capacidad laboral y de dirección de la mujer, además de la inteligencia de esta. Aunque aún cree que el lugar de la mujer está en el hogar realizando labores domésticas y cuidando a los hijos, su vida en EEUU lo hizo observar y apreciar cómo las mujeres ocupaban puestos de trabajos en bancos, empresas, pero, aun así, en sus escritos, esta experiencia le permite desprenderse de su visión costumbrista, que pasa a una visión crítica y metafórica propia de un período histórico concreto que prevalece a lo largo de sus “Escenas norteamericanas” (Febles, 2010).

Muchas de las ideas que permiten evaluar la evolución del pensamiento martiano respecto a la mujer, son apreciables en sus obras literarias y artículos periodísticos. Martí escribe al Director de la “Opinión Nacional”, el 1ero de abril de 1882 expresando sus criterios progresistas sobre la mujer en la sociedad y dando muestras de lo importante que consideraba que la mujer estudiará y alcanzará vastos conocimientos, allí expresaba: “Nótese en esta tierra nueva, gran premura por dar a la mujer medios

honestos y amplios (...), lo cual le asegurará la dicha, porque enalteciendo su mente con sólidos estudios, vivirá a la par del hombre como compañera, y no a sus pies como juguete hermoso”, después continúa asegurando cómo el estudio le permitirá a la mujer ocupar tal lugar en la sociedad y tal independencia que “bastándose a sí, no tendrá prisa en colgarse del que pasa como aguinaldo del muro, sino que conocerá y escogerá y desdeñará al ruin y engañador, y tomará al laborioso y sincero” (Martí, 1963, p. 287).

Sobre el mismo tema le aconseja en carta a su hermana Amelia, en enero de 1880: “Una mujer de alma severa e inteligencia justa debe distinguir el placer íntimo y vivo, que semeja el amor sin serlo, sentido al ver un hombre que es apariencia digno de ser estimado, - y ese otro amor definitivo y grandioso” (Martí, 1963, p. 287). Otro de los ejemplos en los que se aprecia este ideal martiano lo constituye *La Edad de Oro*, de 1889, en ella Martí aboga por la igualdad de la mujer y el hombre en relación al desarrollo intelectual y a la superación personal de las mujeres, aunque no dejan de observarse, aún, elementos propios de su época, cuando expresa que “el niño nace para caballero y la niña para madre.”

En esta revista, el maestro escribió que las niñas deben saber lo mismo que los niños, pensamiento muy avanzado para la época, igualando a la mujer con respecto al hombre, en cuanto a derechos y deberes, vislumbrando que las niñas como los niños debían educarse por igual, pero aquí regresa a la anterior idea enraizada por la época, de que la superación intelectual de la mujer ha de tener como objetivo convertirla en una buena compañía para el esposo, con la cual este pueda hablar de diversos temas y a su vez ser escuchado.

Las mujeres que Martí va conociendo en su paso por los distintos pueblos americanos y su estancia en los EEUU, influyen decisivamente en su posición con respecto a la mujer en la sociedad, en la vida pública y política de un país, lo que conlleva a que el papel social “previsto para la mujer en su proyecto social había variado sensiblemente a la altura de los noventa” (Martínez, 2014, p.169), de lo cual fue un fiel indicador los artículos del periódico *Patria*. Las mujeres sobre las que escribe Martí en este periódico sin dejar a un lado sus labores domésticas y sin dejar de atender el hogar y las familias, se destacan por el apoyo eficiente a la campaña preparatoria, sobre ello escribe en

Patria, el 7 de marzo de 1892: "...ni puede Patria dejar de advertir que las campañas de los pueblos sólo son débiles, cuando en ellas no se alista el corazón de la mujer; pero cuando la mujer se estremece y ayuda, (...) la obra es invencible" (Martí, 1963, p.17).

Más tarde, Martí sigue escribiendo sobre el respeto a la mujer y su importancia social y para la patria, así se aprecia en el artículo *La mujer santa*, en el periódico *Patria*, publicado el 5 de abril de 1894: "Toda la patria- dice un álbum de cubana- está en la mujer: si ella falla moriremos: si ella nos es leal, somos. La abnegación de la mujer obliga al hombre a la virtud", más adelante sentencia: "Como veneno es una mujer frívola o interesada, que descuaja y envilece al marido temeroso: delicia y manantial de orgullo, es una mujer valiente y abnegada" (Martí, 1963, p. 27).

En 1895 Martí escribe a María Mantilla, hermosísimas cartas permeadas de consejos importantes sobre cómo ha de conducirse una mujer por la vida, en ellas se aprecia una evolución de pensamiento con respecto a la mujer, esta debe instruirse, para "asumir espacios públicos sin necesidad de un esposo impuesto" (Martínez, 2014, p.176), ha de prepararse para ser superior al hombre que la corteje, para que sea valorada por su inteligencia y conocimientos, para que pueda ser independiente y ejercer su libre albedrío: "Y mi hijita ¿qué hace allá en el norte, tan lejos? (...) ¿Se prepara a la vida, al trabajo virtuoso e independiente de la vida, para ser igual o superior a los que vengan (...) a hablarle de amores? Más adelante continúa: "¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos (...)" (Martí, 1963, p. 216).

En la obra martiana se aprecia de manera discontinua una evolución más positiva con respecto al tema de la mujer, aunque en muchas ocasiones regresa a la idea de que la educación de la mujer es vital para que se convierta en la compañera ideal del hombre, al final de sus días revela un cambio sustancial en relación a este criterio. En todas sus publicaciones aboga por la preparación de la mujer, primero para sus funciones como compañera y madre, después en su papel social, ocupando cargos políticos importantes y en su compromiso y labor en la lucha por la independencia de los pueblos.

En cada texto el respeto hacia la mujer es tangible, hay dulzura, elegancia y galantería: “Los hombres deben hablar en versos a las mujeres. De rodillas y con un ramo de flores en la mano” (Martí, 1963, p.246), “las mujeres son sagradas” (Martí, 1963, p.439), “La mujer es la nobleza del hombre” (Martí, 1963, p.306), por lo antes expuesto los textos martianos relacionados con esta temática constituyen fuentes inagotables de enseñanzas para las nuevas generaciones, con énfasis en los momentos actuales en los que la discriminación y la violencia hacia la mujer es tan evidente y en los que la labor de los profesionales de la educación es primordial, fundamentalmente la de aquellos que ejercen su influencia formadora en las primeras infancias.

1.3. Importancia del estudio de obra martiana en el proceso formativo del maestro primary en las escuelas pedagógicas

En la enseñanza primaria el alumno está muy apegado a la labor del maestro, es su modelo a seguir, las influencias educativas que estos realizan han de ser ejemplarizantes, sistemáticas, y profesionales, llenas de buenas enseñanzas, cariño y respeto, pues está incidiendo en la formación y desarrollo de la personalidad de los educandos.

De ahí que el proceso formativo del maestro primary en las escuelas pedagógicas precisa de una importante dosis de sensibilidad, sentimiento, espiritualidad y responsabilidad con el fin de lograr un profesional que en su práctica educativa sea “portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión, tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica” (Mined, 2016, p.3) y que se encuentre capacitado para dirigir el proceso de educación y desarrollo de los escolares, “considerándolos como el centro de toda su actividad (...), a partir de conocer el fin, los objetivos y los principios de la Educación Primaria”, y de “comprender la trascendencia de esta etapa para el desarrollo de la personalidad de las nuevas generaciones, con elevados valores para que sean hombres y mujeres de bien en cualquier circunstancia” (Mined, 2016, p.3).

La obra escrita de José Martí, amplia en temáticas y géneros, constituye un potencial inagotable para el proceso formativo del futuro maestro primary, en función de cumplir los objetivos propuestos en el perfil del egresado, y por ende una influencia eficaz para alcanzar una cultura integral.

“Estudiar a Martí desde sus producciones es obtener la aprehensión acabada sobre la concepción de un hombre que le acompañaba una personalidad de naturaleza sensible y delicada fundida a un alma fuerte ante los avatares de la vida” (Díaz, 2015, p.2). Su figura y en especial sus escritos de toda índole constituyen pilares fundamentales para la educación cubana. Martí es estudiado desde los grados primarios, estudio que se hace más profundo a medida que crece el nivel de comprensión de los estudiantes y madurez de sus ideas y valores éticos y morales, lo que trae consigo un mejor acercamiento y apropiación del ideario martiano.

Desde las primeras edades los niños tienen un acercamiento a la vida, pensamiento y obra de Martí, intencionado por los objetivos de la enseñanza primaria. Desde el grado preescolar, en los programas de estudio, se inserta la vida y obra de José Martí según la edad, los gustos y preferencias de estas edades, y las enseñanzas de los textos seleccionados; se da tratamiento a textos en prosa y en verso escritos por Martí, además de otros escritos relacionados con la figura del maestro por críticos, escritores e investigadores; por ello, el nivel de conocimiento y de enamoramiento que tenga el maestro de la obra martiana hará que la lectura de los textos martianos por los niños sea más placentera, más provechosa e incida de una manera más diáfana en la formación de la personalidad del educando.

De ahí que convertir el trabajo con la obra y el pensamiento de José Martí en una herramienta de formación en manos del maestro y, a través de él, de las nuevas generaciones, es un problema que necesita de atención especial, de la superación del docente, del perfeccionamiento del trabajo metodológico, y de la investigación científica.

En las escuelas pedagógicas, formadoras de maestros para la enseñanza primaria, desde la formación inicial, continua y permanente, se debe penetrar en el pensamiento y reflexiones martianas sobre temas diversos, que sirvan de ejemplo pedagógico a los estudiantes y que les permita vivenciar todo el reservorio de ideas, saberes, consejos que toma como punto de partida el amor y respeto a los semejantes, cualidad del educador, esencial para una correcta orientación educativa una vez graduados como profesionales y que le “permita formar en los educandos del nivel primario actitudes

revolucionarias, patrióticas, cívicas, jurídicas, solidarias, antiimperialistas, de respeto al medio ambiente y de amor al trabajo” (Mined, 2016, p.3).

El proceso de formación de estudiantes del nivel medio como maestros de la Educación Primaria, con nivel medio superior, tiene entre sus principales propósitos desarrollar en los futuros maestros, un alto sentido de la responsabilidad individual y social, que amen su profesión y tengan una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad cubana, a partir de un enfoque profesional pedagógico que les posibilite interiorizar su modo de actuación, y que una vez graduados les permita dirigir adecuadamente el proceso educativo de los alumnos de la escuela primaria, dar solución a los problemas y desafíos que se les presenten y a su vez, orientar a las familias y otros agentes educativos de la comunidad.

En este proceso formativo, Martí se erige como modelo a seguir por sus cualidades infinitas evidenciadas en su extensa obra escrita y por ser ejemplo de patriota, educador, amigo, hijo, hermano, que a decir de Armando Hart, uno de los más profundos estudiosos de su vida y obra, fue “Un hombre de fina sensibilidad, amante de las letras y de lo bello” (Hart, 2003, p.4), elementos suficientes para que cada día y en cada clase se trabajen y se lean textos martianos.

Con el estudio y conocimiento de la obra martiana podrá lograrse que el educador graduado del curso de formación de nivel medio superior se convierta en un profesional: “Revolucionario, martiano y fidelista (...)” (Mined, 2016, p.2), que pueda incidir de manera favorable en el desarrollo integral de sus educandos.

Es en la enseñanza primaria donde los niños comienzan a desarrollar, apoyados por el papel de la familia y la escuela, valores de equidad, colaboración, reciprocidad y de respeto mutuo; es en esas edades donde se pueden fomentar los valores de igualdad entre los géneros, y donde se enseña a los niños y niñas a que ambos tienen los mismos derechos y deberes, a que sean corteses, respetuosos y a que la niñas, futuras mujeres, jugarán un papel importante no solo en la familia, sino que tendrán una participación activa en la sociedad; visto esto se afirma que la educación es una herramienta poderosa para lograrlo, que la obra martiana es un legado valiosísimo que debe ser usado para ello; pero que solo tendrá éxito si el maestro se encuentra debidamente preparado y conoce y estudia la obra de José Martí.

Lo anteriormente señalado conlleva a que cada día la enseñanza produzca un giro hacia la adquisición, por el alumno, desde las primeras edades escolares, de un cúmulo de conocimientos creados por la humanidad, de una forma independiente, activa, reflexiva, de forma tal que se conviertan en sujetos activos de su propio desarrollo y estos conocimientos pueden encontrarse en las ricas y amplias publicaciones de José Martí, pues su ideario ético y su obra escrita se convierten en un antecedente, una guía y un estímulo para la labor de los educadores en relación con la temática de la mujer.

La autora de este trabajo considera que el estudio sistemático de la obra de José Martí en las clases de la especialidad de maestros primarios, dando tratamiento intencionado a textos donde se aprecian temas como el de la mujer, puede favorecer:

- Al acercamiento a la evolución del pensamiento martiano en relación a la temática.
- La aprehensión de valores morales a partir de las enseñanzas que se aprecian.
- La estimulación de la sensibilidad estética ante la literatura y otras artes como la plástica.
- La asunción de posiciones ante las ideas expresadas desde una posición crítica y reflexiva.
- La incitación al gusto por la obra martiana y al estudio y profundización en la figura de Martí y su pensamiento prolifero.

Como resultado del proceso investigativo se declara como variable: El estudio de la obra martiana mediante la utilización de textos dedicados a la mujer. Definida como: el proceso de estudio de la obra martiana, con énfasis en la temática de la mujer, que contempla la significación que adquiere para el estudiante el conocimiento de esta en el contexto de formación del maestro primario

Para valorar el estado actual de la variable se determinaron las dimensiones con sus respectivos indicadores. Para ello, la autora de esta investigación tomó como punto de partida las dimensiones para la formación lingüística y literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas en la provincia de Matanzas, durante el proceso de formación inicial del proyecto de investigación (Fierro Chong, 2012-2013):

Dimensión cognitivo-instrumental: Se expresa en el conocimiento sobre la obra martiana que tienen los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria en la Escuela Provincial Pedagógica.

Indicadores:

1. Conocimiento sobre la obra martiana
2. Aceptación o no del contenido de los textos martianos para su formación.

Dimensión afectivo - comportamental: Se refiere a la significatividad que adquiere para el estudiante en su proceso formativo el conocimiento de la obra martiana

Indicadores:

1. Preocupación por conocer sobre la obra martiana
2. Interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación.

Estas dimensiones e indicadores facilitan en esta investigación reconocer el nivel de alcance que posee el estudio de obra martiana en los estudiantes de la especialidad Primaria

Conclusiones del capítulo

El estudio de la obra martiana constituye un aspecto de significación en la formación de los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica por su importancia en el desarrollo integral de estos y en especial para la actividad profesional para la que se forman. Es de pertinencia y actualidad ofrecer los referentes teórico-metodológicos que posibiliten la activación de intereses y conocimientos en relación con la obra martiana en los estudiantes de primer año; de ahí que se definió para este contexto la variable: El estudio de la obra martiana mediante la utilización de textos dedicados a la mujer, con dos dimensiones esenciales: la cognitivo-instrumental y la afectivo-comportamental.

CAPÍTULO 2: Sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

En el presente capítulo se realiza una caracterización del estado inicial del estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas. Se analizan y valoran los resultados de los instrumentos aplicados en esta etapa, se presenta el sistema de actividades didácticas y los resultados obtenidos a partir de la introducción en la práctica pedagógica.

2.1 Caracterización del estado actual del estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica

Para caracterizar el estado actual del estudio de la obra martiana en los estudiantes de la muestra se aplicaron varios instrumentos que aportaron resultados valiosos a esta investigación.

Análisis de los documentos normativos. Se realizó con el objetivo de determinar las orientaciones existentes en los documentos normativos con respecto al estudio de la obra martiana en las escuelas pedagógicas (Anexo 1). Para ello se analizaron el programa de la asignatura Español-Literatura, sus orientaciones metodológicas y el perfil del egresado.

Los documentos revisados contribuyen al estudio de obras consideradas clásicas y universales, además, favorecen la incorporación, por parte del docente para el estudio, de obras más cercanas a los intereses y necesidades del estudiantado; que influyan en su formación como futuros profesionales. En ellos se parte del criterio de que en el texto literario el estudiante encontrará documentos de gran valor estético y como vehículos en la difusión de ideas y valores, “expresión del pueblo que la crea”.

En el perfil del profesional se aboga por que el educador graduado en este curso de formación de nivel medio superior debe ser un profesional “revolucionario, **martiano** y fidelista, comprometido con los principios de la Revolución y de la Política Educacional cubana; caracterizado por un profundo sentido humanista, identidad profesional y responsabilidad” y entre sus objetivos y los objetivos generales de la asignatura se

precisa que el estudiante ha de demostrar una preparación ideopolítica basada en el conocimiento de la historia de Cuba, el diferendo histórico Estados Unidos-Cuba, los **textos martianos**, las ideas de Fidel y del Che, que le permita argumentar la superioridad del Socialismo, asumirlo y formar en sus escolares cualidades morales positivas, además de demostrar con su ejemplo y actuación diarios el sistema de conocimientos, valores, principios y normas de la ética profesional pedagógica, que le permita formar en los educandos del nivel primario actitudes revolucionarias, **martianas**, patrióticas, cívicas, jurídicas, solidarias, antiimperialistas, de respeto al medio ambiente y de amor al trabajo.

Atendiendo a lo anterior, aunque se deja a la espontaneidad de los docentes la selección de textos para trabajar en clases de consolidación, existe una contradicción, pues en las orientaciones para el primer año no se hace mención alguna al tratamiento y estudio de la obra martiana, no existe propuesta de textos ni indicaciones para contribuir al conocimiento de esta obra que permitan cumplir con los objetivos generales de la asignatura y del perfil. Solo aparecen orientaciones para el segundo año, en una sola unidad, la # 5, en las que se proponen trabajar con textos ya conocidos por ellos como *La Edad de Oro*, el *Ismaelillo*, *Abdala* y los textos propios para la enseñanza preuniversitaria: la oratoria y el ensayo.

Observación de clases. Con la aplicación de este instrumento que tuvo como objetivo comprobar en la práctica la utilización de la obra martiana en las clases de Español-Literatura que se imparten en la especialidad de maestros primarios con el fin de potenciar el estudio y conocimiento de los estudiantes, se pudo constatar que los resultados obtenidos de la revisión de documentos son coincidentes con los de la observación de clases (Anexo 2), pues los docentes se limitan a realizar el estudio de las obras cumbres de la Literatura universal y en las clases de consolidación utilizan fragmentos de estas mismas obras estudiadas, haciendo poco uso de textos martianos, en función de incidir en la formación integral del futuro maestro primario.

Este instrumento se aplicó a un total de 6 clases de consolidación, tres clases observadas a cada uno de los dos docentes de la muestra. Para ello se tuvo en cuenta una serie de aspectos a observar y los resultados son los siguientes: en 3 clases (50 %) se utilizaron textos martianos, todos en la motivación de la clase y fueron textos

relacionados con el pensamiento político: 2 relacionados con la labor política por la independencia de la Patria y en uno se valora la figura de Mariana Grajales. En el desarrollo de la clase, en una 1 de las clases (16,6 %) se presenta de manera intencionada el análisis de un texto martiano relacionado con el tema de la lectura. En ninguna de las clases (0%) se orienta la lectura y estudio de textos martianos como estudio independiente.

Encuesta a los estudiantes (anexo 3). Se aplicó a los estudiantes de la muestra, con el objetivo de determinar el conocimiento que tienen sobre la obra martiana, lo que representa para ellos adquirir este conocimiento y el interés que muestran por su estudio. A partir de la consideración de las dimensiones e indicadores se determinaron tres niveles: Alto, Medio y Bajo (Anexo 4).

Dimensión cognitivo-instrumental (Anexo 5. Gráfico 1)

En relación al indicador 1 relacionado con el conocimiento que tienen sobre la obra martiana, el 100 % de los estudiantes (16) plantearon tener conocimiento sobre el tema en cuestión. Al solicitarles que mencionaran 6 textos que conocieran de la obra martiana, 3 estudiantes (18,7 %) se ubicaron en el nivel alto pues mencionaron entre 6 y 5 textos y obras martianas de diferentes etapas de la vida de Martí, demostrando conocimiento de la obra; mientras otros 4 estudiantes (25 %) se ubicaron en el nivel medio, pues mencionaron 4 y 3 obras martianas, pero fundamentalmente relacionadas con textos de *La Edad de Oro* y *Versos Sencillos*. El 56,3 % (9 estudiantes) nombró una sola obra, *La Edad de Oro*, ubicándose en el nivel bajo, mostrando desconocimiento sobre la obra martiana.

En cuanto al indicador 2 relacionado con la aceptación o no del contenido de los textos martianos para su formación, un total de 6 estudiantes (37,5 %) respondió que consideran necesario el estudio de la obra martiana e importante los contenidos tratados en esta para su formación; ubicándose en un nivel alto. 8 estudiantes (50 %) mostraron algunas dificultades en identificar la necesidad del estudio de la obra martiana y la importancia de los contenidos tratados en esta para su formación, consideran la obra martiana muy importante y necesario su estudio, pero brindan pocos elementos que expliquen sus respuestas, lo que los ubica en el nivel medio; mientras que 2 estudiantes (12,5%) no identifica como necesario el estudio de la obra

martiana, y ven la importancia de los contenidos tratados en esta para su formación , pero no brindan ninguna explicación al respecto, ubicándose en el nivel bajo.

Dimensión afectivo-comportamental (Anexo 5. Gráfico 2)

Con respecto al indicador 1 relacionado con la preocupación por conocer sobre la obra martiana, el 50 % (8) se ubica en el nivel alto pues, aunque han estudiado la obra de Martí desde niños, exponen que les gustaría estudiar y conocer mucho más la obra martiana, y proponen que se elabore una planificación desde la misma asignatura Español-Literatura para trabajar fundamentalmente obras que no hayan estudiado. 4 estudiantes (25%) se ubican en el nivel medio pues valoran de poco adecuado su conocimiento de la obra martiana, refieren que los textos que se utilizan siempre son los mismos, que les gustaría conocer sobre otras temáticas y señalan por orden de preferencia la mujer, la familia y el amor. Aunque refieren estar preocupados por el poco conocimiento que tienen de la obra martiana no realizan propuestas. El resto de los estudiantes, un 25 % (4) se ubican en el nivel bajo, pues valoran de insuficiente el conocimiento que tienen de la obra martiana, manifiestan que no les gusta y que solo les gustaría conocer textos martianos que traten sobre la ciencia y el arte.

En el indicador 2 relacionado con el interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación, 3 estudiantes (18,7 %) se ubican en el nivel alto pues desean conocer sobre la obra martiana y relacionan el estudio y la lectura por placer como una de las formas de acercarse a ella; la consideran como un elemento indispensable para el desarrollo de valores patrios y orales, además para el desarrollo del gusto estético, pues son muchos los temas que Martí trata en sus obras; el 68,8 % (11 estudiantes) se ubica en el nivel medio, pues plantean que es necesario que el maestro conozca ampliamente la obra martiana por todo lo que aporta, además, refiere como forma que utiliza para conocerla la lectura de textos que se le orientan en clases. 2 estudiantes (12,5 %) manifestaron que son importantes las temáticas tratadas en las obras martianas para su formación, pero refieren que no les gusta Martí, no lo entienden y por tanto no lo leen.

En sentido general, el diagnóstico reveló las potencialidades y carencias siguientes:

Potencialidades

- Los estudiantes consideran muy necesario el estudio de la obra martiana e importante los contenidos tratados en esta para su formación.
- Los estudiantes manifiestan deseos de estudiar y conocer mucho más la obra martiana, pero obras que no hayan estudiado, relacionadas fundamentalmente con los temas de la mujer, la ciencia y el amor.

Carencias

- En los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura no existe propuesta de textos ni se ofrecen indicaciones para contribuir al conocimiento de la obra martiana en el 1er año de la especialidad primaria.
- Los docentes realizan poco uso de los textos martianos para consolidar contenidos de la asignatura, no influyendo en el gusto y estudio de la obra martiana.
- Los estudiantes muestran un insuficiente estudio y conocimiento de la obra martiana.
- Los estudiantes manifiestan poca responsabilidad individual en cuanto a la búsqueda y lectura de la obra martiana.

Estos resultados permiten el tránsito hacia una nueva etapa en la investigación, consistente en el diseño de un sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer, una de las temáticas sobre las cuales les gustaría conocer a los estudiantes qué escribió José Martí.

2.2. Fundamentación del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

La elaboración de un sistema de actividades didácticas demanda la toma de posición con el enfoque de sistema como método teórico general, debido a que proporciona la orientación para el estudio de los hechos, fenómenos y procesos como una realidad integral, formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantiene formas estables de interacción entre ellos.

De ahí la importancia de conocer y definir el término “sistema”, desde el punto de vista filosófico, “sistema” es definido como la manifestación del principio materialista-dialéctico de la unidad material del mundo. Existen otras acepciones, pero la más generalizada plantea que un sistema es un conjunto de elementos relacionados entre sí que constituyen una determinada formación íntegra, dirigidos a un fin u objetivo, entre los autores que sustentan esta definición se encuentran: Rosental e Iudin, 1981; Álvarez Zayas, 1996; Ramírez Soto, 2012; Valle, A. 2012; Addine, 2015.

Para la elaboración del sistema de actividades didácticas se parte del análisis que realizan estos autores acerca del término sistema, así como los conceptos de sistema de actividades como resultado científico en las investigaciones educativas (Martínez, 2008; García, 2003) en las que se define como el conjunto de elementos relacionados íntegramente que contribuyen al logro de un objetivo general, a través de la utilización de métodos, procedimientos y técnicas en el ámbito del aula contribuyendo a un aprendizaje significativo que propicie el crecimiento individual y grupal.

Además, se analizó la definición de actividad dada Leontiev (1989), en la que precisa que esta mediatiza la vinculación del sujeto con el mundo real, realizando acciones que responden a un objetivo concreto.

Sustentada en los conceptos anteriores, la autora de esta investigación define el sistema de actividades didácticas como el “conjunto de actividades organizadas y jerárquicamente interrelacionadas entre sí, que contribuyen al desarrollo de habilidades y conocimientos, perfeccionando el proceso de enseñanza-aprendizaje” y que en el caso específico del sistema de actividades didácticas que se elaboró y aplicó en esta tesis, incide en el estudio y conocimiento de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica, mediante textos dedicados a la mujer.

El sistema de actividades didácticas diseñado se estructura en objetivo general, fundamentos, actividades, que a su vez están estructuradas en: título, objetivo específico, método, procedimientos, actividades específicas y evaluación (Anexo 6) y tiene como *objetivo general*: contribuir al estudio y conocimiento de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer.

Este sistema de actividades didácticas se basa en *fundamentos*, que desde el punto de vista *filosófico* tiene sus bases en la aplicación del método dialéctico-materialista y la teoría marxista-leninista, pues concibe al estudiante como protagonista de su momento histórico.

Desde lo *sociológico* se basa en la filosofía dialéctico- materialista; que concibe la educación como un fenómeno social para el desarrollo de la personalidad, y que se sustenta en el estudio y conocimiento de la obra martiana como un elemento esencial de trasmisión de identidad y cultura, que tiene gran significación en el desarrollo y la educación de la personalidad de los estudiantes.

Desde el punto de vista *psicológico* se tienen en cuenta los fundamentos del enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotski y sus colaboradores, pues este posibilita la formación de una concepción científica en el estudio de la obra martiana como proceso que permite el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y la apropiación de conceptos y conocimientos de diversos temas que promueve un desarrollo integral de la personalidad.

Los fundamentos *pedagógicos* aportan una visión de los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo y su concepción integral para la construcción del conocimiento sobre la obra martiana en interacción permanente con la realidad en la que fueron escritos y su vigencia en la actualidad.

Como fundamento *didáctico* se nutre de la Didáctica de la lengua española y la literatura, que desde el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural, sustenta la relación dialéctica entre la cognición, el discurso y la sociedad, en el trabajo con el texto como categoría fundamental, atendiendo a los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos y en el enfoque formativo de la enseñanza de la obra martiana, que permite atender los aportes de las diferentes temáticas abordadas por José Martí en su obra, portadora de conocimientos, y como vía de comunicación social.

Las actividades didácticas que conforman el sistema se han diseñado en correspondencia con los objetivos del primer año de la escuela pedagógica (nivel medio superior) pero en función de atender las dificultades que presentan los

estudiantes de la muestra seleccionada en relación con el estudio y conocimiento que poseen de la obra martiana, poco trabajada en este año académico.

La selectividad de los textos se realizó atendiendo a las sugerencias de los estudiantes, con énfasis en aquellos en los que se aprecia el tratamiento a la temática de la mujer, uno de los temas más solicitados por los estudiantes; además se tuvo en cuenta el valor ético y estético de los textos seleccionados. Estas actividades se elaboraron para ser aplicadas como parte de las últimas clases de las unidades, dedicadas a la ejercitación y consolidación.

Sistema de actividades

Actividad 1

Título: Mujer en lienzo

Objetivo específico: Reconocer el papel de la mujer en la familia mediante la lectura y análisis del Poema XXI de *Versos Sencillos* para un acercamiento a este tema en la obra martiana.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: lectura, comprensión, análisis, valoración

Actividad

El profesor pregunta a los estudiantes si conocen el concepto de la palabra **ARTE**.

Después de escuchar a los estudiantes, les explica que el Arte.: es una forma de expresar información. Es un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas; constituye uno de los procedimientos más importantes de la aprehensión estética del mundo y está muy asociado al concepto de belleza.

Les explica, también, que Martí además de ser reconocido por sus obras literarias y políticas, se le reconoce por las grandes habilidades como crítico de obras pertenecientes a las artes visuales.

Los invita a leer el poema XXI de *Versos Sencillos*, donde se puede apreciar su gusto por la pintura y donde recrea el tema de la mujer.

Poema XXI de *Versos Sencillos*

Ayer la vi en el salón

De los pintores, y ayer

Detrás de aquella mujer

Se me saltó el corazón.

*Sentada en el suelo rudo
Está en el lienzo: dormido
Al pie, el esposo rendido:
Al seno el niño desnudo.*

*Sobre unas briznas de paja
Se ven mendrugos mondados:
Le cuelga el manto a los lados,
Lo mismo que una mortaja.*

*No nace en el torvo suelo
Ni una viola, ni una espiga:
¡Muy lejos, la casa amiga,
muy triste y oscuro el cielo! ...*

*¡Ésa es la hermosa mujer
Que me robó el corazón
En el soberbio salón
De los pintores de ayer! (Martí, 1963, pp.95-96).*

Actividades específicas:

1. Clasifica como verdaderos (V), falsos (F) los enunciados que siguen:

- La mujer a que hace referencia Martí observa una exposición de pinturas.
- Martí se sintió muy impresionado por la figura femenina de una obra pictórica.
- La imagen de la mujer del cuadro aparece aislada en el centro de la composición.
- El lienzo fue creado por un artista plástico de épocas anteriores a la vivida por nuestro Héroe Nacional.
- El ambiente natural que sirve de fondo al cuadro es rico en verdor y lozanía.

2. Las palabras siguientes, extraídas del texto, significan:

- a) Mendrugos ___ piedras ___ pedazos ___ arbustos
 b) Mondados ___ mohosos ___ sucios ___ arrancados
 c) Mortaja ___ vestidura ___ mantilla ___ arruga
 d) Torvo ___ espantoso ___ resbaloso ___ mojado

3. ¿Qué relación tienen las palabras anteriores con la familia que aparece en la pintura?
4. ¿Cómo imaginas tú a la mujer del lienzo? Descríbela oralmente o dibújala.
5. ¿Cuál es el nivel social de la mujer del lienzo? ¿Qué frases te lo indican?
6. Explica el mensaje que transmiten las siguientes expresiones del texto: "(...) se me saltó el corazón", "(...) me robó el corazón".
7. ¿Por qué crees tú que esta mujer del lienzo causó gran impresión a Martí?

Evaluación:

Escribe una carta a la figura femenina de la obra pictórica inspiradora de este poema martiano en la que expreses tu valoración sobre el papel de la mujer en la familia.

Actividad 2

Título: Toda mujer

Objetivo: Valorar el comportamiento de la mujer a partir de la lectura y comprensión de un fragmento de la carta de José Martí a María Mantilla para un acercamiento a este tema en la obra martiana.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: observación, lectura, comprensión, análisis, valoración

Actividad

La profesora inicia la actividad con muestras de imágenes en el TV donde se aprecien mujeres de diferentes épocas, realizando diversas tareas: una sirvienta, una aristócrata, una miliciana, una trabajadora agrícola, una doctora.

Les preguntará a los estudiantes: ¿En qué se asemejan y se diferencian estas imágenes? Conducirá la lluvia de ideas en función de que se diferencian por la época y las ventajas que tuvieron de realizar alguna actividad por elección propia, y que todas realizan trabajos honorables.

Realiza preguntas como las que siguen:

¿Creen que las mujeres en épocas anteriores tenían la oportunidad de estudiar y trabajar por elección propia? ¿Qué diferencia a las mujeres de hoy de aquellas mujeres? ¿Qué pensaban los hombres con respecto a las mujeres en épocas anteriores a la nuestra? ¿Conocen de algún escritor, historiador o investigador de aquel entonces que tuviera o manifestará ideas diferentes?

Los invita a escuchar un fragmento de una carta de Martí a María Mantilla, en el año 1895 y que se relaciona con lo expresado anteriormente (Martí, 1963, p.216).

A mi María:

(...) Se prepara a la vida, al trabajo virtuoso e independiente de la vida, (...) Yo amo a mi hijita. Quien no la ame así, no la ama. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto. (...) La elegancia del vestido, _ la grande y verdadera, _ está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. (...) Tu alma es tu seda. Envuelve a tu madre, y mímalas, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo. (...) Trabaja. Un beso. Y espérame.

Tu Martí

Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895

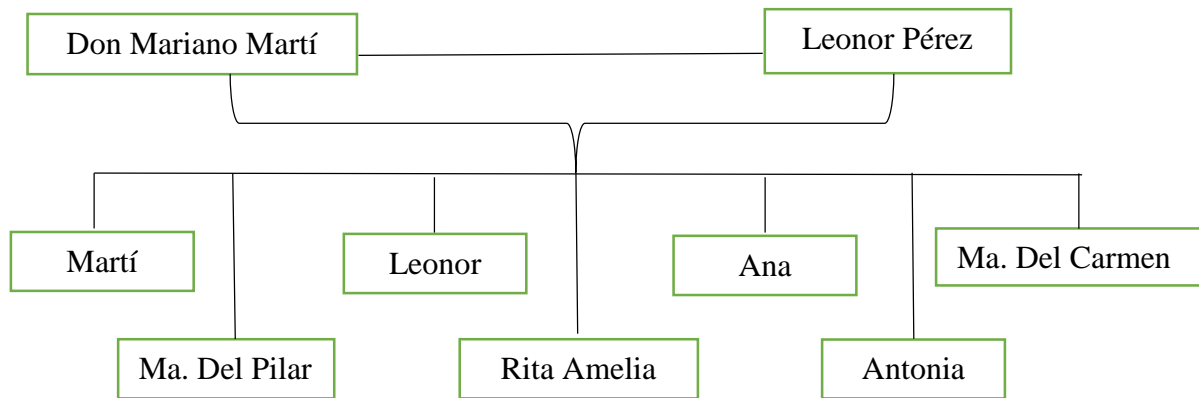
Actividades específicas:

1. Lea la primera expresión del texto, ¿por qué considera usted que Martí utiliza los adjetivos virtuoso e independiente para referirse al trabajo?
2. Según lo que expresa Martí en la carta, qué es el amor para él. Da tu criterio al respecto.
3. Marca con una cruz(x) la(s) idea(s) presente(s) en la carta.
 - Martí le habla a María de la preparación para el trabajo y la vida.
 - Martí habla de cuándo nació.
 - Martí habla del respeto hacia las personas y hacia sí mismo.
 - Martí habla de Nueva York.
 - Martí habla sobre el hecho de estudiar.

Les realiza la siguiente pregunta: ¿A qué hace referencia el esquema que aparece en el cartel?

Según conocimientos adquiridos en la asignatura de Biología, los estudiantes responderán que es un árbol genealógico en el que se representa gráficamente los antepasados y los descendientes de un individuo.

La profesora preguntará si conocen la descendencia que tuvieron los padres de Martí: Don Mariano Martí y Navarro y Leonor Pérez Cabrera. Se escucharán las respuestas de los estudiantes y la profesora mostrará un cartel que representa gráficamente la descendencia de estos:



Les explica que Martí era el hijo primogénito del matrimonio, el hijo mayor y les preguntará si conocen cómo eran las relaciones de Martí con sus hermanas. Después de escuchar las respuestas los invitará a que escuchen después la lectura oral del fragmento de una carta de José Martí a Amelia, una de sus menores hermanas.

Fragmento de la carta: *A su hermana Amelia* (Martí, 1963, pp.287-288).

Nueva York, enero de 1880

Tengo delante de mí, mi hermosa Amelia, como una joya rara y de luz blanda y pura, tu cariñosa carta. Ahí está tu alma serena, sin manchas, sin locas impacencias. Ahí está tu espíritu tierno, que rebosa de ti como la esencia de las primeras flores de mayo. Por eso quiero yo que te guardes de vientos violentos y traidores, y te escondas en ti al verlos pasar: que como las aves de rapiña por los aires, andan los vientos por la tierra en busca de la esencia de las flores. Toda la felicidad de la vida, Amelia, está en no confundir el ansia de amor que se siente a tus años con ese amor soberano, hondo y dominador que no florece en el alma sino después del largo examen, detenidísimo

conocimiento, y fiel y prolongada compañía de la criatura en quien el amor ha de ponerse. Hay en nuestra tierra una desastrosa costumbre de confundir la simpatía amorosa con el cariño decisivo e incambiable que lleva a un matrimonio que no se rompe, ni en las tierras donde esto se puede, sino rompiendo el corazón de los amantes desunidos. Y en vez de ponerse el hombre y la mujer que se sienten acercados por una simpatía agradable, nacida a veces de la prisa que tiene el alma en flor por darse al viento, y no de que otro nos inspire amor, sino el deseo que tenemos nosotros de sentirlo;- en vez de ponerse doncel y doncella como a prueba, confesándose su mutua simpatía, y distinguiéndola del amor que ha de ser cosa distinta, y viene luego, y a veces no nace, ni tiene ocasión de nacer, sino después del matrimonio, se obligan las dos criaturas desconocidas a un afecto que no puede haber brotado sino de conocerse íntimamente.- Empiezan las relaciones de amor en nuestra tierra por donde debieran terminar.- Una mujer de alma severa e inteligencia justa debe distinguir el placer íntimo y vivo, que semeja el amor sin serlo, sentido al ver un hombre que es apariencia digno de ser estimado,- y ese otro amor definitivo y grandioso, que, como es el apegamiento inefable de un espíritu a otro, no puede nacer sino de la seguridad de que el espíritu al que el nuestro se une tiene derecho, por su fidelidad, por su hermosura, por su delicadeza, a esta consagración tierna y valerosa que ha de durar toda la vida.- Ve que soy un excelente médico de almas, y te juro, por la cabecita de mi hijo, que eso que te digo es un código de ventura, y que quien olvide mi código no será venturoso. He visto mucho en lo hondo de los demás, y mucho en lo hondo de mí mismo. Aprovecha mis lecciones (...)

Tu hermano

J. Martí

Actividades específicas

1. ¿Cómo describe Martí a su hermana?
2. ¿Qué consejos da Martí a su hermana?
3. ¿Quiénes crees que sean los vientos violentos y traidores a los que hace mención el apóstol?
4. Martí escribe a su hermana: “(...) *Toda la felicidad de la vida, Amelia, está en no confundir el ansia de amor que se siente a tus años con ese amor soberano (...)*”

De acuerdo a tu posición y edad qué crees de lo expresado por Martí. ¿Opinas que actúa de manera correcta como hermano? ¿Por qué?

5. ¿Es adecuado en Martí aconsejar y hablarle a Amelia más que como su hermana como mujer? Argumenta tu respuesta.

Evaluación:

La profesora escribe en la pizarra la siguiente idea extraída de la carta:

“(...) Una mujer de alma severa e inteligencia justa debe distinguir el placer íntimo y vivo, que semeja el amor sin serlo, sentido al ver un hombre que es en apariencia digno de ser estimado (...)

Orienta la lectura en voz alta a un estudiante y pide que valoren las palabras escritas por Martí desde su opinión acerca del verdadero amor y de cómo debe ser el trato del hombre hacia la mujer.

Actividad 4:

Título: La belleza femenina

Objetivo: Comprender las ideas contenidas en el poema XLIII de *Versos Sencillos* de José Martí mediante la lectura y el análisis de sus estrofas para un acercamiento al tema del respeto a la mujer en la actualidad.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: lectura, comprensión, análisis, valoración

Actividades

La profesora preguntará a los estudiantes sobre cuáles son los atributos físicos que más llaman la atención a una persona sobre otra cuando la ven por primera vez. Escuchará las respuestas y explicará que por estudios realizados los atributos físicos que más llaman la atención son las formas de los ojos y los labios de las personas, mientras que en segundo lugar se mencionan el cabello y las manos.

Explica, además, que muchos son los autores que han utilizado sus poemas para resaltar los atributos físicos de su amada (o), y que Martí fue uno de ellos, aunque su poesía amorosa es poco conocida, los invita a leer el poema XLIII, de su colección *Versos Sencillos* (Martí, 1963, p.121).

“Mucho, señora, daría

Por tener sobre tu espalda

*Tu cabellera bravía,
Tu cabellera de gualda:
Despacio la tendería,
Callado la besaría.
Por sobre la oreja fina
Baja lujoso el cabello,
Lo mismo que una cortina
Que se levanta hacia el cuello.
La oreja es obra divina
De porcelana de China.*

*Mucho, señora, te diera
Por desenredar el nudo
De tu roja cabellera
Sobre tu cuello desnudo:
Muy despacio la esparciera,
Hilo por hilo la abriera”.*

Actividades específicas

1. Lee atentamente el poema y para una correcta comprensión del mismo extraiga las incógnitas léxicas y busca su significado en el diccionario.

Primera estrofa

1. ¿Qué nos dice Martí en esta primera estrofa?
2. ¿Qué cualidad o sentimientos del autor se evidencian?
3. ¿Qué versos te permitieron afirmarlo?
4. ¿Con qué recurso expresivo el autor resalta la fuerza y vivacidad del cabello de la señora?
5. ¿Qué otro recurso expresivo es empleado y con qué intención comunicativa?

Segunda estrofa

1. ¿Cómo compara Martí el movimiento del cabello?
2. ¿Qué recurso expresivo emplea el autor para caracterizar la oreja de la amada?
3. ¿Por qué la compara con la porcelana de China?

Tercera estrofa

1. A lo largo de todo el poema, Martí repite un tipo de palabra léxico sintáctica, qué palabra es_____ y según las partes de la oración es un_____.
2. ¿Cuál crees que sea el motivo de dicha repetición?
3. ¿En el poema se puede evidenciar un Martí apasionado en el amor y contemplador de la belleza femenina? Argumenta tu respuesta auxiliándote de elementos o frases del poema.

Evaluación

En la actualidad en diferentes manifestaciones y situaciones la mujer es vista solo como un objeto sexual ¿Crees que esto sea correcto? ¿Qué harías tú para combatir esta actitud, desde tu posición como estudiante y joven?

Actividad 5

Título: Las damas cubanas

Objetivo: Valorar el papel de la mujer dentro de la sociedad cubana mediante la lectura y análisis de un fragmento del artículo martiano “*De las damas cubanas*” para un acercamiento a este tema en la obra martiana.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: lectura, observación, comprensión, análisis, valoración

Actividades

La profesora utilizará para motivar la actividad diferentes láminas donde se aprecien imágenes de mujeres cubanas que tuvieron una gran labor en las luchas por la independencia y en el desarrollo del país (Se proponen: Mariana Grajales, Celia Sánchez, Vilma Espín, Alicia Alonso, María Dolores Ortiz, Omara Portuondo). Realizará preguntas a los estudiantes en relación a ellas: ¿Quiénes son? ¿En qué labor se han destacado? ¿Qué incidencia han tenido las labores realizadas por ellas para el desarrollo del país? ¿Es importante la labor que realiza la mujer en la sociedad cubana? Después de escuchar las respuestas los invita a leer el fragmento del artículo “*De las damas cubanas*”, de José Martí.

Texto: Fragmento de “*De las damas cubanas*”. OC p.16-17, Tomo 5. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963. *Patria*, 7 de mayo de 1892.

“De todas las penas de este mundo cura, y de todas las heridas del bien obrar, la estimación de los hombres verdaderamente buenos; pero con ella misma es incompleta la victoria cuando no mueve el corazón de la mujer (...) Las campañas de los pueblos sólo son débiles, cuando en ellas no se alista el corazón de la mujer; pero cuando la mujer se estremece y ayuda, cuando la mujer, tímida y quieta de su natural, anima y aplaude, cuando la mujer culta y vigorosa unge la obra con la miel de su cariño- la obra es invencible” (Martí, 1963, pp.16-17).

Actividades específicas

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Cómo califica Martí a la mujer?
3. ¿Realmente la califica con las mismas cualidades de los hombres? ¿Qué expresiones lo demuestran?
4. ¿Constituye el papel de la mujer un eslabón fundamental en la sociedad? ¿Por qué?
5. ¿Crees que por ser mujer no se tienen las mismas capacidades que los hombres? Argumenta tu respuesta
6. ¿Qué organizaciones conoces que integradas por mujeres apoyan la Revolución Cubana? ¿Qué acciones realizan?
7. ¿Por qué crees que Martí titula su artículo como “Las damas cubanas”?

Evaluación:

Para demostrar el valor de la mujer dentro de la sociedad construye un poema donde resaltes la importancia de su labor y compártelo con las mujeres de tu familia y de dichas organizaciones antes mencionadas.

Actividad 6

Título: Naturaleza fina

Objetivo: Comprender las ideas expresadas en fragmento de una carta martiana mediante su lectura y análisis para un acercamiento al tema de la igualdad de género entre el hombre y la mujer expresado en la obra martiana.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: lectura, observación, comprensión, análisis, valoración

Actividades

La profesora presentará la siguiente imagen y preguntará a los estudiantes si conocen que representa:



Escuchará las respuestas y les explicará a los estudiantes que constituye el Símbolo genérico de la igualdad de género. Les pedirá a los estudiantes que expresen sus conocimientos con respecto a este concepto, posteriormente explicará que este es un concepto clave en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en la que el objetivo final es otorgar a las personas igualdad legal, cultural y social, especialmente en las actividades democráticas y asegurar la igualdad de remuneración por el mismo trabajo, lo que implica que los varones y las mujeres deben recibir los mismos beneficios, recibir las mismas sentencias y ser tratados con el mismo respeto. Derecho acordado el 26 de junio de 1945.

¿Consideran que sobre este derecho no se hablaba con anterioridad a esta fecha? Los invita a conocer qué pensaba Martí sobre ello en tan lejana fecha como 1897.

Se da lectura a un fragmento de la Carta al Director del periódico de *La Nación*. Nueva York, enero de 1887.

“Una cosa es que la mujer desamparada tenga profesiones en que emplearse con decoro; una cosa es que la mujer aprenda lo que eleva la mente, y la capacite para la completa felicidad, por entender y acompañar en todo al hombre, y otra cosa, que la fuente de todas las fuerzas, el cariño entre hombre y mujer venga a parar en un contrato de intereses y sentidos.

No es que falte a la mujer capacidad alguna de las que posee el hombre, sino que su naturaleza fina y sensible le señala quehaceres más difíciles y superiores” (Martí, 1963, p.135)

Actividades específicas

1. Este texto tiene como idea fundamental:

- _____ Desvalorizar el papel de la mujer ante el hombre
- _____ Reflexionar ante el trato que se le debe ofrecer a la mujer
- _____ Resaltar y valorar la actitud y labor de la mujer.

2. Fundamenta la selección realizada.

3. ¿Cómo dice Martí que deba ser la mujer? ¿Estás de acuerdo con él? Argumenta

4. Lee la siguiente idea:” su naturaleza fina y sensible le señala quehaceres más difíciles y superiores” ¿A qué labores estaría haciendo referencia Martí? ¿Por qué utiliza esos dos adjetivos para calificar esas labores?

5. ¿Hoy en día existe la igualdad de género entre el hombre y la mujer? ¿Qué elementos te permiten confirmar tu respuesta?

6. ¿Crees que las mujeres, por ser mujeres no puedan ejercer los mismos oficios que el hombre? Menciona alguna labor que en la actualidad realizan las mujeres y que en tiempos anteriores solo podían efectuar los hombres.

7. ¿Qué título le pondrías si en vez de una carta fuera un artículo? Fundamenta tu respuesta

Evaluación

¿Podríamos considerar de progresistas las ideas expuestas por Martí en esta carta?

¿Por qué?

Actividad 7

Título: La mujer en Patria

Objetivo: Valorar la importancia de la mujer para la Patria mediante la lectura y análisis de un fragmento del artículo martiano “*La mujer santa*” para un acercamiento a este tema en la obra martiana.

Método: conversación heurística

Procedimientos: lectura, comprensión, análisis, valoración

Actividades

La profesora inicia la actividad preguntando qué conocen sobre el periódico “Patria”. Brindará datos específicos como que el 1er número salió a la luz el 14 de marzo de 1892, fue creado por José Martí en New York, y se convirtió en vocero de la guerra necesaria. Estaba dividido en diversas secciones: Situación política, Héroe, Guerra, Cartilla revolucionaria, Las noticias, Pinchazos, Notas de la colonia, entre otras.

También podían encontrarse las bases del Partido Revolucionario Cubano. Se publicaron un total 522 números, su última publicación fue el 31 de diciembre de 1898. Después de la muerte de Martí se designa como director a Enrique José Varona. Pasando después a manos de Tomás Estrada Palma, quien publicó el último número. Después de estas explicaciones la profesora preguntará: ¿Creen ustedes que Martí dedicaría un artículo de Patria para resaltar la figura de la mujer? ¿Por qué? Los invita, después, a leer un fragmento del artículo titulado “*La mujer santa*”, publicado en *Patria*, el 5 de abril de 1894.

“Toda la patria- dice un álbum de cubana- está en la mujer: si ella falla moriremos: si ella nos es leal, somos. La abnegación de la mujer obliga al hombre a la virtud”. De la mujer cubana habla a Patria ayer un recién llegado de los trastornos de Key West: de ellas dice que fue el mayor empuje: de ellas el valor primero: de ellas el negar la sonrisa a los que querían arriar de su casa la bandera: de ellas el negarse a comprar en las tiendas de los ingratos y traidores: de ellas el ofrecerse a cambiar el reposo de su hogar, sembrado flor a flor, y la casa de sus amores y de sus recuerdos, de sus muertos y de sus recién nacidos, por el pinar donde, al silencio de las estrellas, van a levantar la casa libre. Como veneno es una mujer frívola o interesada, que descuaja y envilece al marido temeroso: delicia y manantial de orgullo, es una mujer valiente y abnegada” (Martí, 1963, p.27).

Actividades específicas

1. Luego de leer el texto di de qué trata
2. ¿Cuál crees que sea el tema del mismo?
3. ¿Qué frases en el texto resaltan la importancia de la mujer para la Patria y los hombres?
4. ¿Consideras que fue importante el papel de la mujer en la lucha independentista de nuestra isla?
5. Menciona el nombre de varias de esas heroínas y un hecho que las merezca.
6. Relee las ideas subrayadas, interprételas. Extrae los adjetivos presentes y di con qué intención comunicativa son empleados.

Evaluación:

Hoy en día el papel de las mujeres cobra igual significación e importancia. Argumenta la expresión anterior a través de un texto de no más de ocho renglones

Actividad 8

Título: La mujer en la vida del hombre

Objetivo: Reconocer el papel de la mujer en la vida del hombre mediante la lectura y análisis del poema IV de “*Versos libres*” para un acercamiento a este tema en la obra martiana.

Método: conversación heurística

Procedimientos: lectura, comprensión, análisis, descripción, valoración

Actividades

La profesora coloca en la pizarra el sustantivo: MUJER y les pide a los estudiantes que digan adjetivos que la caractericen. Ejemplo: mujer--- dulzura, delicadeza, entre otros
Al concluir la lluvia de ideas les pregunta qué importancia tienen estas cualidades para la vida en familia.

Después de escuchar las respuestas los invita a leer el poema *Mujeres*, IV de *Versos libres*, de José Martí, donde realiza una hermosa descripción de la mujer.

Poema IV de *Mujeres* en *Versos libres* (Martí, 1963, p.180).

*“Para que el hombre los tallara, puso
El monte y el volcán Naturaleza;
El mar, para que el hombre ver pudiese
Que era menor que su cerebro; en horno
Igual, sol, aire y hombres elabora.
Porque los dome, el pecho al hombre inunda
Con pardos brutos y con torvas fieras.
¡Y el hombre no alza el monte; no en el libre
Aire ni en el sol magnífico se trueca,
Y en sus manos sin honra, a las sensuales
bestias del pecho el corazón ofrece!
A los pies de la esclava vencedora
El hombre yace deshonrado, muerto”.*

Actividades específicas

1. Lee cuidadosamente el poema respetando los signos de puntuación y, al leerlo, lista los términos cuyos significados desconoces a través de sinónimos.
2. ¿A quién se refiere el poema?
3. ¿Qué elementos de ella resalta?
4. Según tu apreciación cómo describe Martí a la mujer, lista las palabras con las que la describe.
5. Extrae la expresión poética que más te haya impresionado ¿Cómo clasificarías el recurso expresivo empleado? Interpretala.
6. Martí en el poema:
 - ___ Resalta el valor de la mujer por encima del hombre y la necesidad de esta para su vida
 - ___ Manifiesta que el hombre no necesita de la mujer para su realización
 - ___ La mujer es incapaz de enseñar y encantar al hombre
7. En el poema se usa una exclamación, localízala, léela y di su intención comunicativa.

Evaluación:

¿Crees que la presencia de la mujer en la vida y desarrollo de un hombre es imprescindible? ¿Por qué? Ofrece tu opinión a través de un texto de estilo poético o literario.

Actividad 9

Título: Las mujeres son sagradas

Objetivo: Comprender las ideas contenidas en el poema XXXVIII, de Versos Sencillos de José Martí mediante la lectura y el análisis de sus estrofas para un acercamiento al tema del respeto a la mujer en la obra martiana.

Método: conversación heurística

Procedimientos: lectura, comprensión, análisis, valoración

Actividades

La profesora repartirá por el aula tirillas con las siguientes ideas expuestas por José Martí:

1. “La hermosura besa en la mejilla a cada mujer que nace”

2. “Los hombres han de hablar en versos a las mujeres, de rodillas y con un ramo de flores en la mano”
3. “El alma de las mujeres es un germen vivífico de flores”
4. “Las mujeres son sagradas”

Orientará a los estudiantes seleccionados que den lectura a las ideas y le pide al resto del grupo que las escuchen con atención. Posteriormente les preguntará de qué tratan estas ideas, qué pretende Martí con ellas, después de escuchadas las respuestas los invita a la lectura del poema XXXVIII de la colección *Versos sencillos*.

“¿Del tirano? Del tirano

Di todo, ¡di más!; y clava

Con furia de mano esclava

Sobre su oprobio al tirano.

¿Del error? Pues del error

Di el antro, di las veredas

Oscuras: di cuanto puedas

Del tirano y del error.

¿De mujer? Pues puede ser

Que mueras de su mordida;

¡Pero no empeñes tu vida

Diciendo mal de mujer!” (Martí, 1963, p116).

Actividades específicas:

1. Cada una de las estrofas hace referencia a una palabra clave, cuáles son.
2. ¿Qué tipo de palabra léxico- sintáctica son _____
3. Busca el significado de cada uno en el diccionario.
4. ¿Crees que haya relación entre estos vocablos según lo que desea expresar el autor? ¿Por qué?
5. El vocablo oprobio es sinónimo de:
 propiedad amor deshonra
6. ¿Qué quiere decir el autor con los siguientes versos?

¿De mujer? Pues puede ser

Que mueras de su mordida.

7. Según tu apreciación de qué trata el texto.

Evaluación:

Relee los versos subrayados y determina qué relación tienen con el título de la actividad. Construye un texto en el que expongas tus criterios al respecto.

Actividad 10

Título: La relación hombre-mujer

Objetivo: Reconocer la importancia de una buena relación de pareja mediante la lectura y análisis de la Carta a Carmita Mantilla, el 9 de abril de 1895, para un acercamiento a este tema en la obra martiana.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: lectura, comprensión, análisis, valoración

Actividades

La profesora inicia la actividad realizando las siguientes preguntas ¿cómo consideran ustedes que deber ser las relaciones entre un hombre y una mujer? ¿Qué ha de primar?

Después del debate les orienta escuchar la lectura expresiva de un fragmento de la carta de José Martí a Carmita Mantilla el 9 de abril de 1895, donde aborda este tema (Martí, 1963, p.235-236).

Carmita hija:

Todavía un abrazo, de este lado del mar, antes de irme lejos. ¿Y tu alma, que no corre más peligro que el de ser demasiado piadosa? Que la gane, a vida útil, el caballero que te haya de merecer. Si no, no. Quien quiere, gana. Quien no se esfuerza, no quiere. La esposa, cargada del santo hijo, necesita apoyarse en el esposo creador. En la vida de dos no hay ventura sino cuando no se lleva demasiada ventaja, o resalta con demasiada diferencia, uno de los dos. Tú eres honrada, laboriosa, compasiva, sencilla, enérgica. No podrás querer sino a quien sea como tú: honrado, laborioso, compasivo, sencillo, enérgico. La bondad es la felicidad, cuando no se la exagera, como yo la exageré. Los chinos dicen que en nada debe haber exageración: ni en

virtudes- La dignidad de un hombre es su independencia: y la de la mujer se mide por los esfuerzos que inspira para conquistarla (...).

Tu Martí

9 de abril de 1895

Actividades específicas

1. Relee detenidamente el texto y di verdadero (V), falso (F) o no se dice (¿), según se corresponda con lo expresado en el mismo.

___ Martí expresa que solo el caballero que quiera de verdad a Carmita es capaz de recibir su amor

___ Para que una relación de pareja sea duradera uno de los dos miembros debe sobresalir y llevar la ventaja

___ Carmita es una muchacha de muchas virtudes

___ El amor es felicidad

___ La dignidad de un hombre está en saber ser independiente y la de la mujer en saber corresponder en todo a su esposo

2. La carta comienza con un adverbio _____ ¿Cómo se clasifica? _____

¿Por qué crees que se haya empleado este y no otro adverbio de otra clasificación?

3. ¿Crees que, en la relación de pareja, el amor y el buen trato deben ser recíproco? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Debe ser el hombre el que lleve las riendas de la relación? ¿Por qué?

5. ¿Qué conceptos ofrece Martí de cómo debe ser una vida de pareja? Extrae del texto las expresiones que lo demuestran.

Evaluación:

Escoge una de las siguientes variantes y escribe tus reflexiones:

- Una relación de amor debe ser...
- En mi relación de pareja...
- La mujer y el hombre en una relación de pareja...

2.3. Constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas

El sistema de actividades didácticas fue aplicado en clases de Español-Literatura en el grupo P.2, 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas, que está integrado por los 16 estudiantes de la muestra.

Para constatar los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas que contribuya al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer, se aplicó nuevamente la encuesta inicial.

Dimensión cognitivo-instrumental (Anexo 5. Gráfico 3)

En el indicador 1 relacionado con el conocimiento que tienen sobre la obra martiana, el 100 % de los estudiantes (16) respondieron afirmativamente que han estudiado la obra martiana y que tienen y han adquirido más conocimiento sobre ella. Al pedirles que mencionaran 6 textos que conocieran de la obra martiana, 9 estudiantes (56,3 %) se ubicaron en el nivel alto, pues pudieron responder la pregunta acertadamente demostrando haber adquirido un amplio conocimiento sobre el tema, mencionaron las colecciones de poesía, sus obras de teatro, artículos periodísticos, entre otros.

El 31,2 % de los estudiantes (5 de ellos) se ubicaron en el nivel medio, pues, aunque contestaron la pregunta, aún muestran carencias en el conocimiento de los textos escritos por Martí, solo mencionaron las colecciones de poemas, y *La Edad de Oro*, no asumen los artículos periodísticos ni las cartas como obras literarias martianas.

El 12,5 % (2 estudiantes) se mantuvieron en el nivel bajo, pues a pesar de las actividades realizadas solo nombraron *La Edad de Oro*, mostrando desconocimiento sobre la obra martiana.

En el indicador 2, relacionado con la aceptación o no del contenido de los textos martianos para su formación, un total de 9 estudiantes (56,3 %) respondieron que consideran muy necesario el estudio de la obra para su formación, con énfasis en los temas tratados en ella; ubicándose en un nivel alto. Expusieron que con las actividades conocieron mucho más la obra martiana y pudieron apreciar las enseñanzas que de estas se generan, muy útiles para su futuro desempeño profesional.

En el nivel medio se ubicaron 7 estudiantes (43,7 %) consideran la obra martiana muy importante y necesario su estudio para su formación integral, expusieron lo interesante que estuvo la propuesta realizada, pero no brindan elementos relacionados con la importancia de la obra martiana para su futuro desempeño como maestro primario. Ninguno de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo (0 %).

Dimensión afectivo – comportamental (Anexo 5. Gráfico 4)

En el indicador 1 relacionado con la preocupación por conocer sobre la obra martiana, 11 estudiantes (68,8 %) se ubicaron en el nivel alto pues, exponen que les gustó mucho la propuesta realizada y que les gustaría estudiar y conocer mucho más la obra martiana; proponen la creación de un club de lectura relacionado con el tema martiano, celebrar un día de lectura martiana al mes, entre otras actividades.

El 18,7 % de los estudiantes (3) se ubica en el nivel medio pues valoran que su conocimiento sobre la obra martiana aún no es el adecuado, que les gustó mucho la propuesta, la consideran de novedosa y creativa, pero no realizan propuestas para acercarse más a la obra de José Martí.

Un 12,5 % (2) se ubica en el nivel bajo, pues valoran aún de insuficiente el conocimiento que tienen de la obra martiana, y a pesar de valorar como muy buena la propuesta siguen manifestando que no les gusta leer a Martí.

En el indicador 2 relacionado con el interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación, el 87,5 % (14) manifiestan deseos de seguir estudiando la obra martiana y la búsqueda de otros textos no leídos ni trabajados en clases; pues son muchos los temas tratados por Martí en sus textos que son de vital importancia para su formación integral, lo que los ubica en el nivel alto.

En el nivel medio no se ubica ningún estudiante (0%), mientras que en el nivel bajo se ubican 2 estudiantes (12,5 %), estos demuestran desinterés por leer los textos escritos por Martí, a pesar de que manifestaron conocer la variedad de temáticas tratadas en los textos martianos y la importancia de estos para su formación.

Los resultados obtenidos con la aplicación práctica del sistema de actividades didácticas, aunque no son los esperados, demuestran la efectividad de la propuesta. Se destaca la activa y buena disposición por parte de los docentes de la muestra para para la aplicación del resultado científico; así como la participación entusiasta de los

estudiantes, que de manera progresiva fueron aumentando sus conocimientos sobre el tema de la mujer en la obra martiana y realizaron un mayor y mejor acercamiento a esta, discretamente superior con respecto a los resultados mostrados en la etapa inicial de la investigación. (**Ver anexo 6. Gráficos comparativos**).

Conclusiones del capítulo

El diagnóstico inicial aplicado revela el insuficiente estudio y conocimiento de la obra martiana por parte de los estudiantes de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas; aspecto este que contradice lo que se expone en el Perfil del egresado de la especialidad primaria en las escuelas pedagógicas, en función de formar un profesional martiano, objetivo que solo es alcanzable con el acercamiento de los estudiantes a los textos escritos por José Martí. El diseño del sistema de actividades didácticas responde a las problemáticas identificadas en el diagnóstico inicial y en correspondencia con el tema de la mujer en la obra martiana, una de las temáticas más solicitadas por los estudiantes. Su puesta en práctica reporta discretos avances en este sentido.

CONCLUSIONES

1. Entre los referentes teóricos-metodológicos que sirvieron de sustento a la propuesta del resultado se destacan las potencialidades de la obra martiana para sustentar el proceso de formación de los futuros profesionales de la enseñanza primaria, así como la necesidad de estudiar y conocer los disímiles temas que trata José Martí en sus escritos, que permitan un mayor interés y acercamiento de los estudiantes.
2. El diagnóstico realizado indicó la necesidad de elaborar un sistema de actividades didácticas que contribuyan al estudio de la obra martiana en los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica mediante textos dedicados a la mujer, al constatar como principal potencialidad el interés de los estudiantes por conocer sobre diferentes temas tratados por Martí, entre los que se destacan el tema de la mujer y como principales dificultades el insuficiente estudio, conocimiento y escasa preocupación por conocer esta obra.
3. Para ofrecer solución a las deficiencias se elaboró como resultado científico un sistema de actividades didácticas que sitúa su interés en el estudiante y su participación activa en su formación a partir de la implicación que tiene el conocimiento de la obra martiana para su desarrollo integral.
4. El análisis de los resultados obtenidos con la aplicación práctica demuestra la validez de los referentes teóricos-metodológicos asumidos en la investigación y la efectividad del sistema de actividades didácticas, pues permitió lograr un crecimiento sustancial en cuanto al estudio y el conocimiento de la obra martiana mediante textos dedicados a la mujer, por parte de los estudiantes del 1er año de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica

RECOMENDACIONES

1. Generalizar en la práctica educativa el sistema de actividades diseñado en el resto de los grupos de la especialidad primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas para contribuir al estudio de la obra martiana.
2. Socializar los resultados obtenidos en la investigación, utilizando como principales vías los eventos científicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F., S. Recarey, M. Fuxá y S. Fernández. (2015). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- A'Lmea Suárez, R. de F. (2017). Feminizaciones en la poética martiana. *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*. 3 (5)
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Cuba: Academia.
- Armenteros Mendivia, B. Yu.; Z. Leal Ramos; M. De la Torres Abad (2011). Influencias de la obra martiana en la formación de los jóvenes maestros. *Mendive*. 1 (36)
- Arocha Moreno, C. (2001). Significación de la mujer en la Obra Martiana. *Varela*, 2(1). Recuperado en <https://Revista varela.uclv.edu.cu>
- Bejel, E. (2012). *José Martí: Images of Memory and mourning*. Londres: Palgrave Macmillan.
- Camacho, J.L. (2001). *Los límites de la transgresión: la virilización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí*. Recuperado en <http://revista-iberoamericana.pitt.edu>
- _____ (2006). *José Martí: Las máscaras del escritor*. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- De Manuel, M., Álvarez, M., y E. Miñoso Machado (2001). *¿Cómo vincular la obra martiana con el desarrollo del proceso docente educativo en la especialidad eléctrica?* Recuperado en <http://Revistavalera.uclv.edu.cu>
- Díaz Domínguez, L. I. (2015). El estudio del epistolario martiano en la formación literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas. *Atenas*, 1(29). Recuperado de <https://atenas.reduniv.edu.cu>
- _____. (2017). *El estudio del epistolario martiano en la carrera Español - Literatura: una estrategia metodológica*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Superior, Universidad de Matanzas
- Díaz Quiñónez, A. (2003). *Martí: las guerras del alma*. En: El arte de bregar: ensayos. San Juan de Puerto Rico: Callejón.
- Escribano Hervis, E.; Oliva Gómez, N.I, Boulet Marínez, R. e Hinojosa O'Farril, Y. (2020). La obra de José Martí en la formación inicial y permanente de los

- educadores cubanos. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(1). Recuperado en <http://scielo.sld.cu>
- Esteban, A. (1992). *La Modernidad literaria de Becker a Martí*. Granada, España: Impredisur.
- Febles, J. (2010) *Martí descubre a la mujer estadounidense: Impresiones de América por un español muy fresco*. Recuperado en <https://ebuah.uah.es>
- Fernández. R. (1995) *Martí en Cuba y en los siglos*. La Habana: CREART.
- Fierro Chong, B. (2015). *Informe del Proyecto de investigación: La lengua y la lectura en la educación de la personalidad de los estudiantes de la enseñanza media y superior pedagógica*, p.62. (Formato digital).
- Gagliardi, L. (2017). *Una lectura sobre las representaciones de lo femenino en Versos sencillos*. Dispon Recuperado en <https://www.scribd.com>
- García Caballero, Á. M. (2003). *Sistema de tareas comunicativas para el desarrollo de la competencia para la comunicación educativa en estudiantes de oncenso grado del IPVCP "Horacio Rodríguez"*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP "Juan Marinello Vidaurreta", Matanzas
- Guerra, A. (1933). *Martí y la mujer*. La Habana, Cuba: El Pueblo.
- Guerrero Espejo I. (2005). *Mujer y modernidad en las crónicas de José Martí*. Madrid, España: Verbum.
- Herrera Franyutti, A. (2016). *Un alma de mujer llama a mi puerta. Los amores de Martí*. La Habana, Cuba: Centro de estudios martianos.
- Hinojosa O'Farril, Y. (2011). *La obra de José Martí en la educación de la cultura integral del estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP "Juan Marinello Vidaurreta", Matanzas
- Jiménez, O. J. (1993). *La Raíz y el ala: Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*. Valencia, España: Pre-textos.
- Jiménez, O. A. (1999). *La mujer en Martí*. Miami, EEUU: Universal.
- Leontiev, A. N. (1989). Actividad, conciencia, personalidad. En: *L. Vigotski, A. Leontiev, A. Luria. El proceso de formación de la psicología marxista*. Moscú, URSS: Progreso.

- López Goldarás, R. (1937). *Martí y la mujer*. La Habana, Cuab: s/e.
- López, S. y Marial Iglesias, M. C. (1997). *José Martí: l'origen del símbol fundacional del nacionalisme cubà*. Francia: L'avenç.
- Marinello, J. (1978). *Sobre la interpretación y el entendimiento de la obra de José Martí*. Anuario del Centro de estudios martianaos. Vol 1.
- Martí Pérez, J. (1963). *Obras completas*. Tomos: 5, 9, 10, 11, 16, 17, 20, 21. La Habana, Cuba: Editorial Nacional de Cuba.
- Martínez, M.B. (2014). *Martí, eros y mujer (Revisitando el canon otra vez)*. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos.
- Martínez Díaz, N. (1987). *José Martí: protagonistas de América*. Madrid, España: Quorum.
- Martínez González, L.E. (2008). *Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación: ¿Ser o no ser?* ISP Juan Marinello, Matanzas.
- Mined (2016). *Perfil del egresado. Maestros primarios de nivel medio superior*, p.3 (Formato digital)
- _____ (2016). *Programas y orientaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura para Escuelas de formación de maestros*. (Formato digital)
- Mojena Mojena, D. y F. Pérez Aguila (2018). La obra martiana: importante arista para la formación del adolescente cubano. *ROCA. Revista científico – educativa*. 14 (1). Recuperado en <http://roca@udg.co.cu>
- Montero, O. (2004). *José Martí: An Introduction*. New York, EEUU: Palgrave McMillan.
- Morales, C.J. (1994). *La poética de José Martí y su contexto*. Madrid, España: Verbum.
- Oliva Gómez, N. (2011). *El trabajo con la vida y obra de José Martí como contribución a la formación inicial de los estudiantes de tercer año de la carrera Pedagogía Psicología*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP “Juan Marinello Vidaurreta”, Matanzas
- Onís F. de (1968). *Martí y el modernismo en España*. Universidad de Puerto Rico
- Osorio Salermo, A.M (2005). *Patria y mujer en la poesía martiana*. Recuperado en <https://luz.uho.edu.cu>

- Quesada y Miranda, G. de (1943). *Mujeres de Martí*. La Habana, Cuba: Ediciones de la Revista índice.
- Riol Hernández, M. (2005). *Análisis del modelo axiológico para la formación cultural de los estudiantes universitarios a partir del pensamiento de José Martí*. Tesis en opción al grado científico de Doctor, Universidad de Granada
- Rivero Villavicencio, O. (2017). *El pensamiento martiano y la realidad cubana*. RedDOLAC (Red de docentes de América y del Caribe. Recuperado en: <https://reddolc.org>
- Ríos, C. (2013). *Escuela Formadora de maestros ¿La esperanza pedagógica cubana?* Recuperado en <http://www.cubahora.cu>
- Rodríguez Jiménez, O. M. (2007). *Evolución del concepto de mujer en José Martí 1887-1895*. Recuperado en <http://repositorio.ucr.ac.cr>
- Roméu Escobar, A. (2011). *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Rosental e Iudin. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Rotker, S. (1999). José Martí and the United States: On the Margins of the Gaze. En: J. Rodríguez, *Re-Reading José Martí (1853-1895) One-Hundred Years Later*. New York, EE.UU: State University of Press.
- Schuman, I. A. (1994). *Relecturas martianas: narración y nación*. Amsterdam: Amsterdam – Atlanta, G.A.
- Soto Ramírez, E. (2012). *Sobre el diseño y otras consideraciones en la metodología de la investigación educativa*. Material en soporte digital.
- Toledo Sande, L. (1977). *José Martí hacia la emancipación de la mujer*. En: anuario Martiano, nro. 7. La Habana, Cuba: Colección Cubana, Ministerio de Cultura.
- Usandizaga, H. (1997). *La imagen de la mujer en la poesía de José Martí*. Recuperado en <https://cvc.cervantes.es>
- Valle Lima, A. (2012). *La investigación pedagógica: otra mirada*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Vázquez, J.R; M. Moreno y M.R Facenda. (2018). *El perfeccionamiento continuo y permanente del trabajo con la obra martiana: una necesidad insoslayable*. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. Recuperado en <https://www.eumed.net>

Vigotsky, Lev. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo 1. Guía para el análisis de los documentos normativos de la asignatura Español-Literatura y perfil del egresado para la especialidad de maestros primarios en las escuelas pedagógicas

Objetivo: determinar las orientaciones existentes en los documentos normativos con respecto al estudio de la obra martiana en las escuelas pedagógicas.

Aspectos fundamentales que aparecen reflejados en los documentos relacionados con el objeto de la investigación:

- objetivos, - contenidos, - propuesta de textos e indicaciones
- Indicaciones para contribuir al estudio de la obra martiana.

Anexo 2: Guía de observación de clases

Objetivo: comprobar en la práctica la utilización de obra martiana en las clases que se imparten en la especialidad de maestros primarios con el fin de potenciar el estudio y conocimiento de los estudiantes.

Aspectos a observar	Indicadores a evaluar		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Se utilizan textos martianos en la clase			
- En la motivación de la clase			
- En las actividades del desarrollo			
2. Se presentan de manera intencionada el análisis de textos martianos que posibiliten la adquisición de conocimientos por los estudiantes sobre José Martí y los incite a la búsqueda y lectura de estos textos.			
3. Los textos martianos utilizados dan tratamiento a las siguientes temáticas			
- Patria			
- Amor			
- Valoración de personalidades			

- Mujer			
- América			
4. Se orienta la lectura de textos martianos como estudio independiente.			

Anexo 3. Encuesta a los estudiantes

Objetivo: determinar el conocimiento que tienen sobre la obra martiana, lo que representa para ellos adquirir este conocimiento y el interés que muestran por su estudio.

1. ¿Has estudiado usted la obra martiana? Sí____ No _____.
2. Menciona 6 textos que conozcas de la obra martiana, si es posible que pertenezcan a diferentes etapas de su vida.
3. ¿En las clases de Español-Literatura se realizan actividades con textos de la obra martiana?

Muchas veces_____ A veces_____ Nunca _____

4. ¿Cómo valoras tu conocimiento sobre la obra martiana?

Adecuada ____ Poco adecuada Insuficiente _____ Explica tu respuesta

5. ¿Te gustaría estudiar y conocer la obra martiana? Sí____ No _____. Explica

6. ¿Sobre qué temáticas que aparecen tratadas en la obra martiana te gustaría conocer? Marca por orden de prioridad:

___ Textos relacionados con el amor

___ Textos relacionados con la naturaleza o la ciencia

___ Textos relacionados con la vida política y revolucionaria

___ Textos relacionados con la familia

___ Textos relacionados con Nuestra América

___ Textos relacionados con el arte

___ Textos relacionados con el tratamiento de la mujer

___ Textos relacionados con el uso de lenguaje

7. ¿Crees necesario conocer y trabajar desde todas las asignaturas, textos de la obra martiana? Sí____ No _____. Explica tu respuesta.

8. ¿Consideras importantes los contenidos de los textos martianos para su formación?

Sí ____ No ____ Explica tu respuesta.

9. ¿Qué haces para conocer más sobre la obra martiana?

Anexo 4. Dimensiones e indicadores. Criterios de medida

Dimensión	Indicador	Nivel alto	Nivel medio	Nivel bajo
Cognitivo-Instrumental	1. Conocimiento sobre la obra martiana	Muestran conocimientos sobre la obra martiana mencionando de 6 a 5 textos martianos de diferentes etapas.	Muestran carencias en el conocimiento sobre la obra martiana	Muestran desconocimiento sobre la obra martiana
	2. Aceptación o no del contenido de los textos martianos para su formación.	Consideran necesario el estudio de la obra martiana e importante los contenidos tratados en esta para su formación	Muestra algunas dificultades en identificar la necesidad del estudio de la obra martiana y la importancia de los contenidos tratados en esta para su formación	No identifica como necesario el estudio de la obra martiana, y le restan importancia a los contenidos tratados en esta para su formación

Afectivo- Comportamental	1. Preocupación por conocer sobre la obra martiana	2. Muestra preocupación por conocer sobre la obra martiana.	3. Muestra preocupación por conocer sobre la obra martiana, pero no realiza propuestas.	4. No muestra preocupación por conocer sobre la obra martiana.
	2. Interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación.	Muestra interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación.	Muestra poco interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación.	No muestra interés en el conocimiento de la obra martiana para su formación.

Anexo 5. Resultados del diagnóstico inicial

Gráfico 1. Resultados de la dimensión cognitivo-instrumental

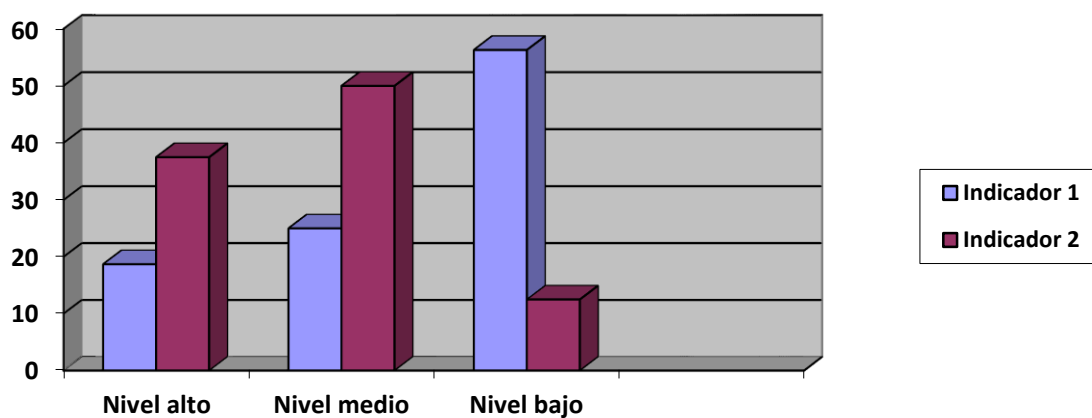
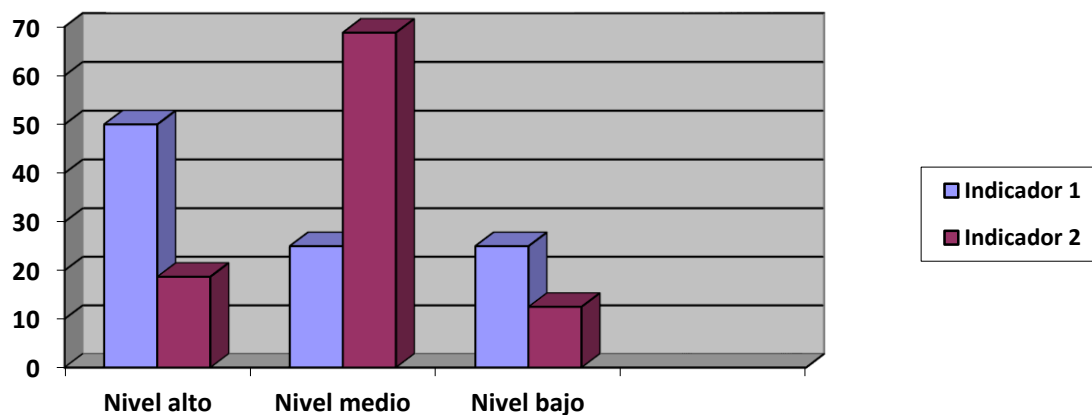


Gráfico 1. Resultados de la dimensión afectivo-comportamental



Anexo 6. Estructura del sistema de actividades didácticas



Anexo 5. Resultados del diagnóstico final

Gráfico 3. Resultados de la dimensión cognitivo-instrumental

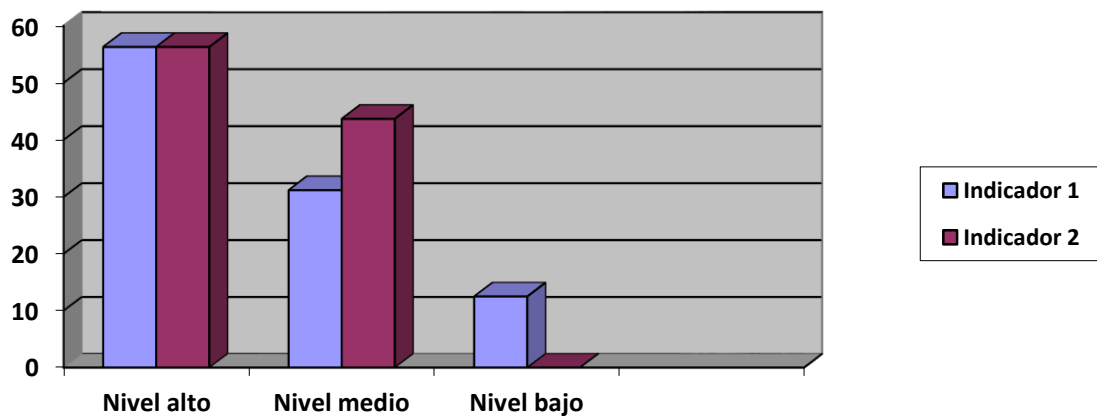
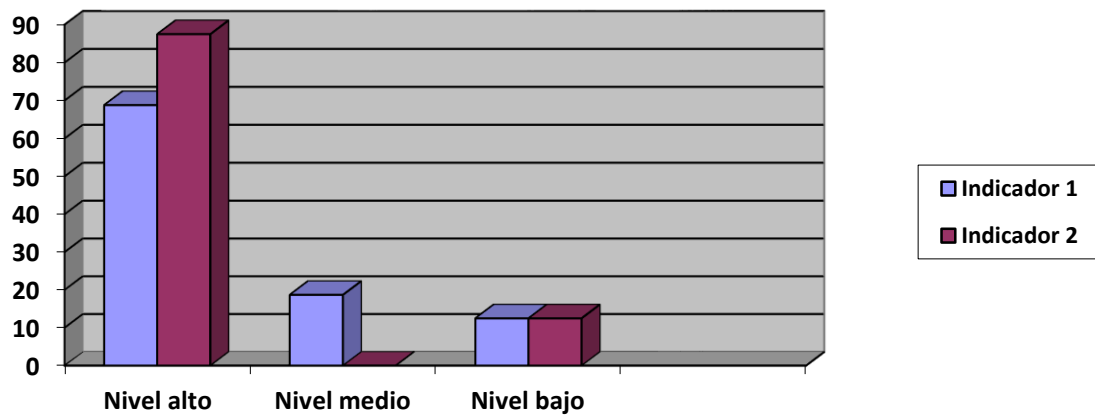


Gráfico 4. Resultados de la dimensión afectivo-comportamental



Anexo 6. Gráficos comparativos. Resultados diagnóstico inicial y final

Gráfico 5. Dimensión cognitivo-instrumental

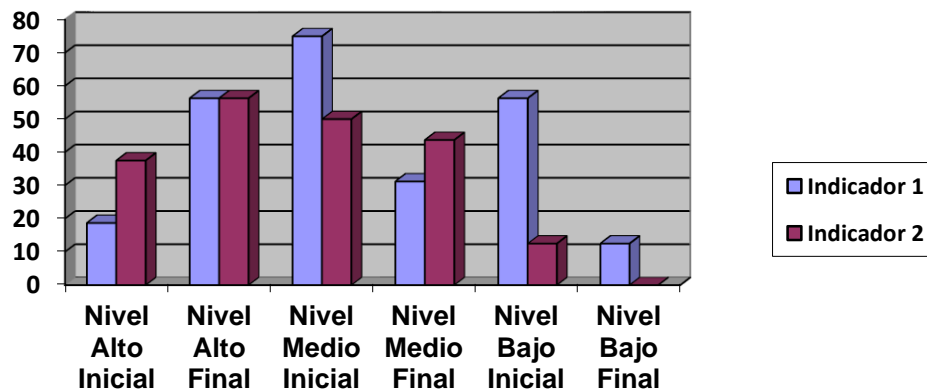


Gráfico 6. Dimensión afectivo-comportamental

