



**Ministerio de Educación Superior**  
**Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos"**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades**  
**Carrera Periodismo**

## Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciado en Periodismo

**Título:** La Política Cultural de la Revolución Cubana en la década del  
setenta y su impronta en el periódico matancero *Girón*.

**Autora:** *Mayara Hernández Infante*

**Tutora:** *Dra.C. Alina B. López Hernández*

**Consultante:** *Lic. Aurora López Herrera*

**Matanzas, 2013**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

Presidente del Tribunal

\_\_\_\_\_

Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_

Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_

Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_

Miembro del Tribunal

## **Declaración de Autoridad**

Yo, Mayara Hernández Infante, declaro ser la única autora de este Trabajo de Diploma; por lo que, según las facultades que me son otorgadas, autorizo a la Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” a hacer uso del mismo, tanto en ella como en cualquier otra institución del país, con la finalidad que se estime necesario.

## **Dedicatoria**

*A mis padres.  
A la revolución por ser imperfecta,  
pero nuestra.*

## **Agradecimientos**

*A mis padres, siempre mi sostén.*

*A mi hermano, por brindarme una perspectiva diferente.*

*A mi tutora, por sus criterios acertados, y confiar en la difícil empresa.*

*A mis abuelos.*

*A Aurora, un poco el amanecer de un impreso, y otro poco mi ideal.*

*A Yari y Yeni, o Yarisbel y Yenislav, amigas en dos tiempos en la aventurada  
carrera.*

*A Esquivel, más amigo que jefe.*

*A Maritza, por la dulzura y el consejo certero.*

*A Adrián, por el acceso a la historia archivada.*

*A la revolución, a su líder que es también el mío, porque sus errores no superan  
nunca sus aciertos.*

*A la Atenas donde nací, por retribuirle un poco lo perdido.*

*A John, por su perpetuo simbolismo.*

## Resumen

La presente investigación pretende fundamentar la impronta que tuvo en el periódico matancero *Girón*, la política cultural revolucionaria de la década del setenta. El estudio prevé un análisis, partiendo de la interrelación política– cultura– prensa, la conceptualización y contextualización de política cultural e informativa, así como la caracterización de dicho medio, lo que permitirá develar las principales directrices que condujeron la política cultural en la etapa, y como *Girón* lo reflejó, tanto en el aspecto formal como en su contenido. Para ello se realizó un análisis cualitativo del contenido del periódico; además, se empleó la técnica entrevista en profundidad y la investigación bibliográfico documental. La investigación constituye un aporte a la historiografía local y a la construcción del devenir del periodismo matancero.

## Summary

The current investigation pretend to support the imprint that had on *Girón*, the newspaper from Matanzas, the revolutionary cultural policy from the seventies. The paper foresee an analysis, starting from the political-cultural-press interrelationship, the conceptualization and contextualization of cultural and informative policy, as well as the characterization of the media, which will allow to show the main guidelines that oriented the cultural policy in that moment, and as it was reflected by *Girón*, both on the formal and the content aspects. To achieve it a qualitative analysis on the content of the press was carried out; moreover, the interview technique was applied, as well as the documental bibliographic investigation. The investigation represents a contribution to the local historiography and to the building of the future of the newspaper from Matanzas.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I. La política cultural e informativa de la Revolución Cubana en los setenta: encuentros y desencuentros</b> .....	6
1.1. Relación política – cultura – prensa. ....	6
1.2. Política cultural. ....	9
1.2.1. Política cultural de la Revolución Cubana. ....	11
1.2.2. Política cultural revolucionaria en la década del setenta. ....	13
1.2.3. Política cultural revolucionaria en la década del setenta en Matanzas. “Re-construcciones de una realidad” .....	18
1.3. Política informativa. ....	20
1.3.1. Política informativa de la Revolución Cubana. ....	23
1.3.2. Política informativa revolucionaria en la década del setenta. ....	26
1.3.3. Política informativa en la década del setenta en Matanzas. Apreciación desde el impreso <i>Girón</i> . ....	30
1.4. Breve historia del periódico matancero <i>Girón</i> . ....	33
1.4.1. Génesis del suplemento cultural <i>Yumurí</i> . ....	34
<b>Capítulo II. Pautas metodológicas</b> .....	36
<b>Capítulo III. Reconstruyendo una época: el periódico <i>Girón</i> y los grises setenta</b> .....	44
3.1. La Forma. ....	44
3.2. El Contenido. ....	47
3.2.1. Elementos de la visión oficial de la cultura o de las manifestaciones artísticas. ....	51
3.2.2. La masificación de la cultura. ....	54
3.2.3. Difusión de las manifestaciones artísticas nacionales. ....	57
3.2.4. Difusión de las manifestaciones artísticas extranjeras. ....	66
3.2.5. <i>Yumurí</i> : un suplemento para mitigar la grisura. ....	70
<b>Conclusiones</b> .....	76
<b>Recomendaciones</b> .....	78
<b>Fuentes Consultadas</b> .....	79
<b>Anexos</b> .....	97

## Introducción

El 1 de mayo de 1971, en entrevista concedida por Mirta Aguirre al periódico matancero *Girón*, esta valoraba al Congreso de Educación y Cultura, efectuado ese año, como una nueva etapa en la construcción de la política cultural propugnada por el gobierno revolucionario. La intelectual consideraba que este evento contribuiría a eliminar conceptos burgueses sobre cultura e intelectualidad y a crear nuevos valores.<sup>1</sup>

A pesar del contenido aparentemente positivo de estas ideas, su aplicación e instrumentación en la práctica, no siempre fueron adecuadas. En la década del setenta, la forma en que se manifestó la política cultural dependió en gran medida de las decisiones de funcionarios que dirigían las instituciones culturales; muchos de ellos provenientes de las filas del antiguo Partido Socialista Popular, que aplicaron, casi siempre dogmáticamente, las directrices fundamentales que debieron conducir la política cultural revolucionaria.

La política cultural se relaciona con el modo en que los Estados organizan, institucionalizan, difunden, viabilizan y permiten el acceso de la sociedad a la cultura. No es única y abarcadora, sino que es determinada por los actores sociales y cada Estado.

Aunque los años iniciales de la revolución se caracterizaron por la confrontación de ideas y el ejercicio de la crítica, ya desde esa década afloraron síntomas de endurecimiento respecto a las políticas promotoras de pensamiento. Para algunos, como Desiderio Navarro, estos síntomas se iniciaron en 1968. Ambrosio Fonet también considera que no es pertinente hablar de cambios ocurridos en los 70 sin aludir a tensiones acumuladas en el período precedente.<sup>2</sup>

Aunque la creación del Ministerio de Cultura en 1976 modificó la percepción sobre política cultural, al hacerla más inclusiva y plural, es innegable la huella que, para la cultura e intelectualidad cubanas, dejó este período.

---

<sup>1</sup> Mirta Rodríguez Calderón. "La cultura no es más que la culminación de la educación ". *Girón* 1 de mayo 1971.

<sup>2</sup> Abel Somohano Fernández y Anneris Ivette Leyva García. "Los intelectuales y la esfera pública en Cuba: el debate sobre políticas culturales". *Temas*. No. 56, 2008.



El análisis de la década del setenta es, por tanto, muy útil para la historia de la cultura nacional. Para el estudio de una época la prensa desempeña un rol decisivo como medio del conocimiento histórico, como instrumento “que perpetúa el accionar del hombre y brinda una elaborada radiografía de momentos pasados.”<sup>3</sup> En Matanzas su “reflejo” impreso fue el periódico *Girón*, diario constituido en el año 1962 como Órgano Oficial del Gobierno Socialista en la provincia.

Valiosas investigaciones de estudiantes de la Universidad de Matanzas sirven como precedentes a esta indagación. La tesis de Harold Cárdenas, acerca de la política cultural en la década del sesenta y su reflejo en el periódico *Girón*, constituye un punto de partida para el desarrollo de este estudio e incorpora aspectos relevantes para un análisis más detallado.

Otro caso es la investigación de Ivette Castellanos, ella se enfoca en la apreciación de los intelectuales matanceros acerca de la aplicación de la política cultural en esta provincia.<sup>4</sup> Aun cuando aborda el período en cuestión su interés es bien específico en un trabajo de corte fenomenológico, sin embargo, permitirá contrastar el reflejo de la política cultural en el periódico *Girón* con la recepción de la misma por parte de intelectuales y artistas del territorio.

La investigación de Yinela Castillo y Liset Hevia se remonta a una etapa anterior al triunfo revolucionario, su pretensión fue el abordaje de la política cultural del Partido Comunista en el diario *Noticias de HOY*.<sup>5</sup> Algunas de las coordenadas para comprender las decisiones de los setenta tienen su origen en dicho período, de ahí la utilidad de ese trabajo.

Estas investigaciones han sido desarrolladas por estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales. Sus perfiles se adecuan, por tanto, a esa especialidad. Además, ninguna de ellas se ha centrado en el reflejo de la política cultural en la

---

<sup>3</sup> Harold Cárdenas. “La política cultural de la Revolución Cubana en la década del sesenta: su reflejo en el periódico matancero *Girón*”. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, 2009.

<sup>4</sup> Ivette Castellanos González. “La política cultural en la década del setenta a través de la apreciación de intelectuales y artistas matanceros”. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, 2010.

<sup>5</sup> Yinela Castillo y Liset Hevia. “La Política Cultural del Partido Comunista de Cuba reflejada en el periódico *Noticias de HOY* en el período de 1938–1948”. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, 2011.

década del setenta en el periódico *Girón*. Es pertinente el abordaje por estudiantes de la carrera de periodismo, de temáticas como esta, que ofrezcan nuevos análisis sobre un período controversial de las relaciones entre la intelectualidad y el poder político en Cuba.

A partir de los presupuestos anteriores se ha planteado el siguiente **Problema de Investigación**: ¿De qué modo reflejó el periódico *Girón* la política cultural de la Revolución Cubana en la década del setenta del pasado siglo, en la provincia de Matanzas?

Para el desarrollo de la investigación se propone como **Objetivo General**:

➤ Fundamentar la forma y el contenido con que se reflejó la política cultural en el periódico matancero *Girón* durante la década del setenta del pasado siglo.

A su vez se plantean **Objetivos Específicos** que permiten interactuar de manera más precisa con el objeto de estudio:

1. Fundamentar, desde el punto de vista teórico, la relación política-cultural-prensa.
2. Caracterizar la política cultural e informativa desarrollada en Cuba y Matanzas durante la década del setenta del pasado siglo.
3. Caracterizar el periódico *Girón* desde su fundación hasta la década del setenta y su suplemento cultural *Yumurí*.
4. Identificar los géneros periodísticos más utilizados en el periódico para las informaciones relacionadas con el tema de política cultural.
5. Determinar las tendencias fundamentales que sobre política cultural se reflejaron en el periódico *Girón* en el período abordado.

Para conducir la investigación fueron formuladas las siguientes **Ideas científicas**:

- La Revolución Cubana desarrolló una política cultural en los años setenta que generó agudas contradicciones, dado su carácter dogmático y empobrecedor de la libertad de creación artística e intelectual.
- El estudio sistemático del principal medio de prensa de la revolución en la provincia de Matanzas durante la década del setenta: el diario *Girón*, permitirá develar las bases estéticas, sociológicas y comunicativas en que se apoyó la política cultural cubana en el período.

- Los géneros periodísticos más utilizados en el periódico *Girón* para las informaciones relacionadas con el tema cultural fueron la información periodística y el comentario; sin embargo, fueron limitadas la entrevista, el reportaje, la crónica y la crítica.
- La consulta del diario *Girón* permitirá comprobar que en la década del setenta la cultura se subordinó, en extremo, a consideraciones de orden político-ideológico.

#### **Enfoque de la investigación:**

El enfoque del presente estudio será cualitativo, pues se parte de la concepción de que el conocimiento tiene una naturaleza constructivo–interpretativa. Esta perspectiva cualitativa permitirá analizar el **objeto de estudio**: La política cultural cubana durante la década del setenta reflejada en el periódico *Girón*.

#### **Tipo de investigación:**

Representa una investigación exploratoria, pues persigue como objetivo estudiar un tema que no ha sido abordado con anterioridad en el territorio matancero. Es además histórica y descriptiva.

#### **Métodos y técnicas**

Toda investigación se apoya en **métodos teóricos**, inherentes al proceso de concepción y desarrollo del objeto:

**Análisis y síntesis**: El estudio de aspectos diversos sobre la política cultural de la revolución, que además se encuentran dispersos a través de una década, permite arribar a conclusiones generales y a lograr una caracterización, lo que se manifiesta a través de un proceso de síntesis.

**Método de lo lógico y lo histórico**: No se sigue una secuencia estrictamente cronológica, sino aquella que reproduzca los momentos necesarios de las concepciones analizadas sobre la política cultural en la etapa abordada.

Para la recogida de información se seleccionó un **método empírico** y sus respectivas **técnicas**:

**Método bibliográfico o documental**: conocido también como **Análisis de Documentos**, que se define como un procedimiento cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos.

Una técnica asociada a este método es el **fichado bibliográfico y de contenido**, que permite obtener y conservar información de textos consultados a través de la elaboración de fichas. También se emplea el **análisis de contenido**, técnica más reconocida, que tiene la doble función de recoger y analizar la información. Debe explicar y sistematizar el contenido de los mensajes para efectuar deducciones lógicas y justificadas referidas al emisor y su contexto o a sus efectos. Otra técnica empleada es la entrevista en profundidad, que será utilizada como técnica y no método, pues su presencia no es protagónica en el estudio.

#### **Novedad científica de la investigación:**

Esta investigación permite sistematizar el proceso de establecimiento de la política cultural de la Revolución Cubana en los setenta a través del estudio de la prensa matancera y su política informativa. Además, constituye un aporte a la historiografía local y a la construcción del devenir del periodismo matancero.

#### **Estructura del trabajo:**

La investigación se estructuró en tres capítulos; el primero aborda la relación entre política, cultura y prensa; conceptualiza la política cultural, su ejecución en la década del setenta y cómo se concretó en el marco de la cultura matancera en el período objeto de estudio. Se acerca a la política informativa y su evolución durante el proceso revolucionario, con insistencia en la década del setenta pues es el marco cronológico de la investigación. Además, incluye una caracterización del periódico *Girón* desde su etapa fundacional hasta el período abordado, incluyendo su suplemento cultural *Yumurí*.

En el segundo capítulo se fundamenta la estrategia metodológica. En el tercero se analizan los resultados, lo que permitió develar mediante la consulta del diario *Girón* los géneros periodísticos y las tendencias acerca de la política cultural revolucionaria en Matanzas durante la década del setenta.

## Capítulo I. La política cultural e informativa de la Revolución Cubana en los setenta: encuentros y desencuentros.

### 1.1. Relación política – cultura – prensa.

Reflexionar acerca de la política cultural de un país y su representación en un medio de prensa exige, ante todo, esclarecer conceptos propios de la política, como piedra angular de cualquier sociedad, para luego enfatizar las particularidades de su acción en un sector como la cultura, y la proyección de esta en un medio de prensa impreso.

Los estudios acerca de la cultura, y la propia concepción del término, han sido objeto de investigación a lo largo de la historia de la sociedad.<sup>6</sup> En todos se aprecian elementos comunes que trascienden a las formas concretas de su manifestación. Por su carácter abarcador, existe un conjunto de definiciones, algunas de las cuales serán tomadas como preceptos por su concordancia con esta investigación. Algunos autores afirman que cultura es “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado”.<sup>7</sup> Entre múltiples interpretaciones, se considera que debe entenderse como el resultado de los procesos culturales, concretados en bienes y servicios producidos en otras épocas históricas o en la contemporaneidad. La cultura de cada sociedad difiere con respecto a otras por su contexto histórico social y las características propias de los individuos que la componen. Graziella Pogolotti afirma que se define como el esfuerzo del hombre para transformar la naturaleza en su beneficio y es precisamente el resultado de esa acción transformadora lo que nutre la cultura creada por los hombres, que es parte indisoluble de sus vidas.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Ver el análisis histórico realizado por el profesor Msc. Guillermo Hernández en su artículo “Evolución del concepto de cultura”. *Selección de Lecturas de Promoción Cultural*. La Habana: Editorial Adagio, 2008. pp. 26-48. y de Carmen Díez Mintegui el artículo “Procesos culturales. Una aproximación desde la antropología social y cultural”. *Norba*. Vol.18, 2005. pp. 93-116.

<sup>7</sup> Sonia Almazán del Olmo. *Panorama de la cultura cubana*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2007. p. 2.

<sup>8</sup> Graziella Pogolotti. *Polémicas culturales de los 60*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006. p. 191.

En el 2002, Néstor García Canclini propone un concepto mucho más genérico y abarcador de la cultura: “el sentido que le encontramos a estar juntos, los modelos de convivencia y competencia, los modos de articular significativamente lo que hemos sido con lo que podemos ser (...)”<sup>9</sup>, la imbricación de lo que fuimos, lo que somos y lo que aspiramos a ser en el futuro, de esta forma se encuentra en la esencia misma del proyecto de sociedad que se construye.

“¿Comprenderemos “la cultura” como las “artes”, como un “sistema de significados y valores” o como un “estilo de vida global” y su relación con la sociedad y la economía?”<sup>10</sup>. A la cultura que aquí haremos alusión es a la que las políticas oficiales de la Revolución Cubana asumieron como tal, y a la que Raymond Williams define como “nombre del proceso interno especializado en sus supuestos medios de acción en la vida intelectual y las artes”.<sup>11</sup>

La política, por su parte, es un fenómeno complejo que se puede analizar desde diversas aristas. Según la concepción de Vladimir I. Lenin, constituye un fenómeno que compete los intereses de millones, que comienza allí y cuando millones de personas muestran abiertamente su activismo. Argumenta además que son determinadas acciones de determinados individuos, que representan los intereses de diferentes clases, grupos, organizaciones, de distintos sujetos políticos. Es también la actividad práctica del Estado, de los partidos o de otras organizaciones políticas.<sup>12</sup> En todos los casos, se tiene en cuenta las relaciones que se establecen en función de la hegemonía de una u otra clase o grupo social. Es entendida como el arte que tiene el Estado para dirigir y orientar a las masas. Se considera la estrategia o línea de actuación que sigue un individuo o grupo con respecto a algún objetivo y que, por su carácter difuso, hace que no se le vincule con ningún régimen específico.<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup> Colectivo de autores. *Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*. Iberoamérica: OEI, 2002. p. 24.

<sup>10</sup> Las tres definiciones básicas que ha adquirido el concepto de cultura en el desarrollo histórico de la humanidad, y que coexisten además en el presente. Raymond Williams. “Cultura”. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 1980. pp. 21-31.

<sup>11</sup> Raymond Williams. Ob. cit. p. 27.

<sup>12</sup> Carlos Cabrera Rodríguez y Luis Aguilera García. “La determinación social de la política y los sistemas sociales”. *Teoría Sociopolítica. Selección de temas*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. pp. 21-22.

<sup>13</sup> Harold Cárdenas. Ob. cit. p. 13.

La organización política de la sociedad va a estar determinada por el Estado, como centro de un sistema que concibe además a los partidos políticos. Alrededor de él giran los demás elementos que, en dependencia del modelo social, tienen diversas formas de expresión en las esferas de la sociedad. El papel del Estado influye de manera directa no solo en la economía, sino también en otros sectores determinantes como lo es la cultura. Según su actuar, puede promover el desarrollo cultural. Si por el contrario, asume políticas en beneficio de las élites, o propicia la implantación de modelos foráneos no acordes a los intereses sociales y que, además, afecten la cultura del país, estará frenando el desarrollo de una esfera más sensible que la económica.<sup>14</sup>

La prensa también tiene una relación directa con el Estado y la política, ya que constituye la representación de los intereses del mismo y su importancia es tal, que se considera el cuarto poder en cualquier sociedad moderna. Es un poderoso medio de influencia sobre las masas populares, un instrumento de propagación de conocimientos políticos y científicos, un potente recurso en la lucha política.<sup>15</sup> Se le atribuyen las funciones: informar, interpretar, opinar y alentar a la toma de posiciones, establecer o ayudar a establecer la agenda pública, así como fomentar la atmósfera moral y ciudadana en que se produce, reproduce o transforma el sistema político.<sup>16</sup>

La relación entre política y prensa suele ser juzgada como negativa por la mayoría de los analistas que se ocupan de ella. La percepción compartida por estudiosos de la comunicación y de la política es que en el funcionamiento de los medios masivos, toma forma una especial disolución lo político.<sup>17</sup> Esto converge con el principio gramsciano de que el poder se apoya en “instituciones dadoras de sentido, aquellas que establecen y justifican las significaciones imaginarias y las representaciones admitidas; las que socializan al individuo, lo enseñan a pensar

---

<sup>14</sup> María Isabel Landaburo Castrillón. “Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad”. Centro Nacional de Superación para la Cultura. p. 12.

<sup>15</sup> Nikolai Palgunov. *La prensa y la opinión pública*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba. Consejo Nacional de Cultura, 1962. p. 10.

<sup>16</sup> Julio García Luis. “Elementos de Teoría General del Periodismo. Paradigmas productivos y éticos de la prensa”. Notas de clase. Curso 2008-2009. p. 5.

<sup>17</sup> Jesús Martín Barbero. “Notas sobre el tejido comunicativo de la democracia”. *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*. México: CNCA, 1995. p. 35.

de una manera y no de otra, las que tienen la capacidad para instalarse en las regiones de producción espiritual de la sociedad y permiten extender lo político a todas las instancias que socializan al individuo”.<sup>18</sup>

Quienes participan en el proceso de producción de textos periodísticos informativos, interpretativos y de opinión, poseen formación académica y cultural en diversas ramas del conocimiento y otras esferas de la realidad. Los medios de comunicación ocupan un lugar destacado en la configuración de la cultura contemporánea y determinan la agenda económica, política y social, vinculada directamente a las industrias mediáticas. Las transformaciones culturales características de las sociedades modernas se encuentran asociadas al impacto y expansión de los medios masivos de comunicación. En todos los casos, las políticas editoriales de los medios de comunicación garantizan que los que publican en los medios procesen y hagan públicas interpretaciones de la realidad que irán a formar parte del imaginario cultural de sus públicos. Este proceso, concebido desde principio a fin con el objetivo de proponer determinados conocimientos a las audiencias y que estas lo acepten y asimilen, es discutiblemente objetivo y siempre subjetivo. Martín Barbero llama la atención sobre la comunicación en la que “más que de medios, (...) se nos hace hoy cuestión de mediaciones”.<sup>19</sup> Estas no se reducen a los productos artísticos insertos en la difusión de los medios, sino que son el conjunto de influencias que intervienen en la producción y también en el consumo (interpretaciones simbólicas y de sentido) de noticias mediante una compleja interacción de sistemas.<sup>20</sup>

## **1.2. Política cultural.**

El Estado determina la política cultural y utiliza los aparatos a su disposición, entre ellos la prensa, como vehículos de promoción de una determinada actitud y valores éticos y estéticos en la población y de un determinado consumo cultural.

---

<sup>18</sup> Jorge Luis Acanda. *Sociedad civil y hegemonía*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002. p. 249.

<sup>19</sup> Jesús Martín Barbero y Rey G. *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona: Editorial Gedisa, s/f. pp. 51-85.

<sup>20</sup> Enrique Sánchez Ruiz. “Apuntes sobre una metodología histórico estructural”. *Comunicación y Sociedad*. No. 10-11. de 1991. p. 43.



Además, el pensamiento organizado en tendencias e ideologías influye de manera decisiva en el trazado de las políticas culturales de los Estados, expresados estos últimos en voluntades políticas y también mediante sus codificaciones de leyes, decretos y resoluciones.<sup>21</sup> Ahora, ¿qué se entiende por política cultural?

La definición aparece por primera vez en la UNESCO en diciembre de 1967, en la Conferencia de Mónaco y se refiere a “un conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa y financiera que deben servir de base a la acción cultural del Estado”.<sup>22</sup> El término se definió posteriormente como “el conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa y presupuestaria, que sirve de base a la acción cultural del Estado, habida cuenta de que pertenece a cada Estado determinar su propia política cultural en función de los propios valores culturales, de los objetivos y de las funciones que fije”.<sup>23</sup>

La influencia de algunos organismos internacionales ha sido uno de los factores que ha determinado que los Estados presten mayor interés a los asuntos culturales. No fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial que, en los países occidentales más avanzados, surgieron los estamentos responsables de la formulación de una política cultural estatal. Ella concebía el ideal de la participación y el derecho al acceso a la cultura de todos los seres humanos, basados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.<sup>24</sup>

Pedro Vines afirma que “la política cultural es la forma en que el Estado garantiza el derecho a la cultura, cualquiera sea el principio legitimador de ambos. De manera que cabría diferenciar géneros diferentes de políticas culturales según sean sus fuentes de legitimación”.<sup>25</sup> A su vez, García Canclini define las políticas

---

<sup>21</sup> Joney Manuel Zamora Álvarez. “Subversión cultural juvenil mundial y su influencia en Cuba (1959–1989)”. *La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana (1952–1992)*. Coordinadora Mildred de la Torre. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011. p. 95.

<sup>22</sup> María Isabel Landaburo Castrillón. Ob. cit. p. 13.

<sup>23</sup> Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Declaración de México. UNESCO, 1982.

<sup>24</sup> 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulte. 2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. Ver Declaración Universal de los Derechos Humanos.

<sup>25</sup> Pedro A. Vines. *Cultura y política cultural. Ensayo de teoría aplicada*. México D.F.: CEDEAL, 1996. p. 5.

culturales como “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”.<sup>26</sup> (Ver anexo 1)

Concluyendo, la política cultural se relaciona con el modo en que los Estados organizan, institucionalizan, difunden, viabilizan y permiten el acceso de la sociedad a la cultura. Algunos de sus principales vehículos oficiales de transmisión lo constituirán las instituciones y empresas culturales, el sistema educacional, las religiones y los medios de difusión, especialmente la prensa.

### **1.2.1. Política cultural de la Revolución Cubana.**

La estrategia de la política cultural de la Revolución Cubana fue definida desde temprana época en *Palabras a los intelectuales*, término acuñado a la intervención realizada por Fidel Castro en su encuentro con la intelectualidad en el año 1961.<sup>27</sup>

Las gestiones en materia de política cultural surgían generalmente del ímpetu de los jóvenes, quienes impulsaban, desde la inexperiencia, los cambios que se sucedían en el país. Una crítica a la etapa prerrevolucionaria fue el primer paso del gobierno revolucionario, el cual, desde la prensa, instaba a transformar la sociedad en un tránsito de la tempestad del desorden a la organización, la disciplina y la toma de conciencia.<sup>28</sup> Según Zamora, la cultura en Cuba burló la división del mundo tras telones de acero, y a pesar de las adversidades venideras se respondió con optimismo.<sup>29</sup> Los primeros años se encaminaron para que el país conservara los valores culturales autóctonos. La política cultural revolucionaria se

---

<sup>26</sup> Néstor García Canclini. *Las políticas culturales en América Latina*. 1987. p 25.

<sup>27</sup> En 1961 se desató un agudo debate a raíz de la censura del documental PM, de los realizadores Sabá Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal. Al respecto, se produjo un intercambio entre la intelectualidad y los funcionarios del gobierno sobre la libertad de expresión en la Biblioteca Nacional. Fidel Castro hizo una intervención donde definió la posición del gobierno revolucionario con respecto al arte y la literatura. De allí saldría la célebre frase: “dentro de la Revolución todo, contra la Revolución, nada”. Ver: *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. Compilación de Humberto Rodríguez Manso y Alex Pausides. La Habana: Colección Sur, 2011. pp. 13-45.

<sup>28</sup> Joney Manuel Zamora Álvarez. Ob. cit. p. 96.

<sup>29</sup> Zamora reseña la gran repercusión que tuvo entre 1959 – 1961 una obra teatral que se refería al telón de bagazo, como forma para ridiculizar la extrapolación del trato occidental al modelo euro soviético hacia el Complejo Golfo – Caribe.

orientó de una manera diferente a la de los países occidentales y capitalistas.<sup>30</sup> Pero, junto a estas transformaciones populares de la cultura, arribaron a la Isla variadas creaciones artísticas, provenientes sobre todo de Europa, en especial de su región oriental<sup>31</sup> y “aunque no faltaron, como no lo han hecho nunca, creaciones heroicas de nuestro pueblo, asomaron su oreja el calco y la copia”.<sup>32</sup> Fue visible el apoyo de experimentados revolucionarios, sobre todo marxistas. La doctora Alina López afirma que el sector que representó la visión más ortodoxa de la cultura, estuvo compuesto en su mayoría por intelectuales que provenían de las filas del Partido Comunista,<sup>33</sup> entre los que destacaban Mirta Aguirre, José Antonio Portuondo y Blas Roca.<sup>34</sup> Ellos, desde el periódico *Hoy*, estuvieron entre los artífices de las posturas dogmáticas del posterior período conocido como *Quinquenio gris*. Agrega López que las concepciones sobre cultura que tuvieron los comunistas se gestaron en el vientre de la república burguesa, debido a la influencia del estalinismo entre los comunistas cubanos; y que lo que había cambiado a partir del triunfo revolucionario era la posibilidad de generalizar estas ideas y tomar decisiones cuando antiguos miembros del PSP se convirtieron en funcionarios claves del sistema de cultura. Entre los que se deslindaban por la

---

<sup>30</sup> La voluntad política de la revolución se evidenció con la creación de cooperativas populares de arte en el Palacio de Bellas Artes. Además, con la fundación el 24 de marzo de 1959 del Instituto del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC); en 1960, de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Nacional y en 1961 del Consejo Nacional de Cultura y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. En 1962 se crearon la Brigada Hermanos Saíz y la Editorial Nacional de Cuba. Además, se crearon la Escuela Nacional de Arte, escuelas de ballet, el Conjunto Folclórico, el Conjunto de Danza Nacional de Cuba y el Ballet Nacional de Cuba. En 1967 surgió el Instituto Cubano del Libro. Ver: Francisca López Civeira y otros. *Cuba y su historia*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004. p. 226.

<sup>31</sup> En 1960 arribaron desde la URSS músicos como el compositor y director de orquesta Aram Jachaturian, la pianista Nina Makarova y el violinista Leonid Kogan. En ese año se presentaría la Ópera de Pekín, desde la China maoísta, hecho reseñado por el periódico *Hoy*.

<sup>32</sup> Roberto Fernández Retamar. “A cuarenta años de Palabras a los intelectuales”. *Cuba defendida*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. p. 303.

<sup>33</sup> Según plantea la investigadora Alina López en su ensayo “Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959”, haber formado parte del sistema político republicano durante quince años, 1938-1953, condicionó que el partido dispusiera de una plataforma mediática que le permitió interactuar con la sociedad cubana. El Partido Comunista comprendía el significado de esa relación, a ella se refirió en su órgano oficial: “La conciencia de un pueblo se forma hoy fundamental (sic) con la contribución de estos factores y por este orden de turno: 1ro. La Radio, 2do. La Prensa, 3ro. El Cine”. Citado de Custodio. “Situación en la Radio de Cuba”. *Noticias de HOY* 14 de junio 1941. p.8.

<sup>34</sup> Alina López Hernández. “Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959”. (Inédito) p. 1.

línea pro soviética y estalinista, se encontraba Edith García Buchaca, secretaria del Consejo Nacional de Cultura y defensora del realismo socialista.

Muchas diferencias estéticas se evidenciaban desde los años iniciales del proceso revolucionario, y ya bajo el modelo de orientación artística del realismo socialista, se difuminaban los límites entre arte, pedagogía, propaganda y publicidad. Lo que en principio pretendía ser una política de amplia convocatoria,<sup>35</sup> amenazaba con caer en las manos del dogmatismo y la mediocridad. Un ejemplo que adelantó situaciones que se darían en los setenta, fue el rechazo de los libros premiados en el concurso literario de la UNEAC de 1968, *Los siete contra Tebas* y *Fuera del juego*, de los escritores Antón Arrufat y Heberto Padilla, respectivamente.

El posterior arresto de Padilla y el clima cultural resultante, propiciaron la reacción de la intelectualidad europea y latinoamericana que marcaron un punto de ruptura y el consiguiente enfriamiento de muchos simpatizantes con la revolución en el exterior de la Isla.<sup>36</sup>

### **1.2.2. Política cultural revolucionaria en la década del setenta.**

En el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura de 1971, quedó definida la necesidad de preservar el arte como baluarte defensivo de la revolución. Así mismo, se determinó su función de formar valores y la aspiración a que fungiera como medio comunicativo del pueblo. Esta aleación se estableció cuando se declaró a los responsables de la política cultural coordinadores del trabajo de los medios masivos de comunicación, en función del desarrollo educativo cultural. El Congreso se proyectó en afianzar el vínculo entre educación y cultura, pero dejando claro el carácter de subordinación de la segunda. Los educadores fueron

---

<sup>35</sup> En enero de 1968 se celebró en La Habana un Congreso cultural, con la participación de centenares de intelectuales y artistas de todo el mundo en un clima de optimismo revolucionario. Según afirma Ambrosio Fornet en "El Quinquenio gris: revisitando el término". *Narrar la nación*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009. p. 390. A su vez, Graziella Pogolotti alude el hecho en el prólogo de su compilación titulada *Polémicas culturales de los 60*: "Con fuerte acento descolonizador y extensa pluralidad de voces, desde Siqueiros hasta quienes mantenían viva la memoria de Trotski, desde los etnólogos seguidores de Michel Leiris hasta Christiane Rochefort, el Congreso Cultural de La Habana se produjo después de la caída del Che en Bolivia y contenía los gérmenes de los movimientos de mayo". Citado de "Los polémicos sesenta". *Polémicas culturales de los 60*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006. p. XXII.

<sup>36</sup> Harold Cárdenas. Ob. cit. p. 35.

proclamados guardianes de un sistema inapropiado y desviado, además de alertar sobre los cambios drásticos que se sucederían. Posiciones contra la homosexualidad,<sup>37</sup> modas foráneas y creencias religiosas quedaron expuestas en este evento, que marcó el inicio de un período complejo para la realización artística e intelectual.

A partir de esta etapa se enfriarán las relaciones entre algunos intelectuales y funcionarios del partido y la cultura.<sup>38</sup> Polémicas motivadas por los resultados del congreso se produjeron en torno a la función del arte y, en el plano pedagógico, en cuanto a la utilidad de emplear manuales de marxismo en la enseñanza. Las decisiones tomadas obstaculizaron la autonomía de las organizaciones de la intelectualidad y se abogó por “un sistema riguroso para la invitación a los escritores e intelectuales extranjeros, que evite la presencia de personas cuya obra e ideología están en pugna con los intereses de la Revolución”.<sup>39</sup>

La política cultural del país puede definirse como dogmática y fuertemente influenciada por la cultura política de la URSS. El discurso centralizado se evidenciaba en dirigentes de la cultura quienes absolutizaban las formas de realización artística, con planteamientos como: “solo el socialismo es capaz de emprender la labor cultural que está acorde con las necesidades del hombre, con sus anhelos y sus propósitos, con las reales aspiraciones de los artistas progresistas de todas las épocas; que solo el socialismo crea las condiciones para el florecimiento de un arte realmente digno del hombre”.<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Uno de los ejemplos citados por Zamora es el texto de *Biología* vigente en la década del setenta y comienzos de los ochenta, el cual planteaba en sus páginas finales, de forma sucinta, que la homosexualidad, como rareza de una minoría de la población cubana, se adquiriría por candidez. Por añadidura, también se afirmaba que no cumplía las exigencias de una sociedad donde tenía primacía el matrimonio de la pareja heterosexual. Ob. cit. pp. 102-103.

<sup>38</sup> Se destacaron negativamente funcionarios como Luis Pavón Tamayo, instrumentador de una política represiva desde las oficinas del Consejo Nacional de Cultura, así como Armando Quesada, el temor del Teatro en los años setenta y Jorge Serguera, considerado drástico presidente de la televisión nacional. Estos dirigentes dañaron las relaciones con la vanguardia artística.

<sup>39</sup> Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura de 1971. Publicada en edición especial por el periódico matancero *Girón* el sábado 1ro de mayo de 1971. pp. 2-5.

<sup>40</sup> Luis Pavón Tamayo. “Discurso pronunciado en la inauguración de la VI Reunión de Ministros de Cultura de Países Socialistas” con fecha 13 de mayo 1974. *El arte, un arma de la Revolución*. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1975. p. 11.

Con los maestros en primera fila, se orientó la necesidad de interrelacionar la cultura y la educación, pues como señalaba Belarmino Castilla:<sup>41</sup> “Las expresiones culturales no pueden estar aisladas de la labor docente propiamente dicha. Ambas se complementan, ambas tienen el mismo propósito. A una forma social determinada, corresponde una cultura específica, condicionada por ella. Y dentro de esa cultura la labor educativa es uno de los aspectos más importantes”.<sup>42</sup>

Fue esta una interpretación mecanicista del marxismo, al defender la idea de desprestigiar toda cultura anterior, entendida como algo caduco. El relativo equilibrio se quebró y el poder de los artistas de vanguardia era muy discutido. Según afirmó Fonet, algunos dirigentes políticos procedieron a eliminar públicamente a aquellos que no eran “políticamente confiables” y en cuanto a las instituciones, solo se salvaron algunas autónomas encabezadas por personalidades prestigiosas, como Casa de las Américas y el ICAIC.<sup>43</sup>

Por sus características particulares los años comprendidos entre 1971 y 1976 son reconocidos como *Quinquenio gris*, término acuñado por Fonet. En este período alcanzó la cultura “un grado enfermizo” y se proscribieron “desde las melenas y los pantalones ajustados hasta Los Beatles y los Evangelios”.<sup>44</sup> La cultura se condujo de manera errónea; la discriminación y la intolerancia en algunos sectores de la sociedad cubana dañaron seriamente la cultura nacional y el prestigio de la revolución, poniendo a prueba su humanismo. Muchos intelectuales, entre ellos José Lezama Lima y Virgilio Piñera, sufrieron las llamadas “parametraciones”, formas de marginación de la vida pública y cultural del país, además de la prohibición de obtener premios. Manifestaciones como el teatro y el arte lírico se estancaron o debilitaron. En la capital era apreciable esta situación; y en el resto de las provincias, “funcionarios locales operaban según las interpretaciones de una política ya torcida”.<sup>45</sup>

---

<sup>41</sup> Viceprimer Ministro para la Educación, la Cultura y la Ciencia.

<sup>42</sup> Sandra del Valle Casals. “Revolución, política y cultura. Praxis revolucionaria y política cultural en los sesenta”. Citado por Ivette Castellanos. Ob. cit. p. 20.

<sup>43</sup> Ambrosio Fonet. Ob. cit. p. 394.

<sup>44</sup> Ambrosio Fonet. Ob. cit. p. 398.

<sup>45</sup> Norge Espinosa. “Las máscaras de la grisura: Teatro, silencio y política cultural en la Cuba de los 70”. Conferencia leída el 20 de enero de 2009, en el Centro Teórico-Cultural Criterios de La Habana. (Inédito). p. 35.

No sería hasta mediados de los años setenta que se vislumbrarían incipientes señales de cambio, coincidentes con el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. De esa fecha, las “Tesis y Resoluciones sobre cultura artística y literaria” constituyeron uno de los principales documentos oficiales en los que se fijaron las reglas para la vida cultural e instrucciones para el trabajo en esta esfera. Según Arango, las “Tesis...” rechazaban cualquier tentativa de esgrimir la obra de arte como instrumento o pretexto para difundir o legitimar posiciones ideológicas adversas al socialismo.<sup>46</sup> Entre los cambios que estipula está el reconocimiento a que la política cultural estimule la aparición de nuevas obras con clara concepción humanista; de un arte que no ignore ni margine la realidad, sino que exprese en toda complejidad y riqueza, con la más elevada calidad, la historia patria y las circunstancias de la vida social. Otro cambio fue el respeto a los intelectuales con la estimulación a su labor.<sup>47</sup>

La política cultural expresada en el Primer Congreso del PCC, contó entre sus logros fundamentales el desarrollo de la creación artística en todas las manifestaciones, el desarrollo de la labor editorial y el notable aumento del número de libros y publicaciones, la existencia de un sistema de enseñanza artística hasta el nivel superior, y un creciente movimiento de aficionados como resultado de la amplia participación del pueblo en la vida cultural. En 1976 se creó el Ministerio de Cultura y empezó un amplio proceso de institucionalización en el país, lo que permitió un cambio en materia de política cultural, aunque muchos consideren que el giro fue propiciado concretamente por el nombramiento de Armando Hart al frente de este ministerio. Al respecto, Fonet rememora:

Quizás nunca se haya escuchado en nuestro medio un suspiro de alivio tan unánime como (...) cuando (...) se anunció que iba a crearse un Ministerio de Cultura y que el ministro sería Armando Hart. Creo que Hart ni siquiera esperó a tomar posesión del cargo para empezar a reunirse con la gente (...) No preguntó si a uno le gustaban los

---

<sup>46</sup> Arturo Arango. “Con tantos palos que te dio la vida: poesía, censura y persistencia”. *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*. La Habana: Centro Teórico-Cultural Criterios, 2007. pp. 95 – 137.

<sup>47</sup> Yuliet Pérez Calaña e Isairis Sosa González. “Despertar al saurio o en busca de las palabras perdidas. Un acercamiento a la revista El Caimán Barbudo dentro del campo cultural cubano en el período 1966–1980”. Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, 2009. p. 65.

Matamoros o los Beatles, si apreciaba más la pintura realista que la abstracta, si prefería la fresa al chocolate o viceversa; preguntó si uno estaba dispuesto a trabajar. Tuve la impresión de que rápidamente se restablecía la confianza perdida y que el consenso se hacía posible de nuevo.<sup>48</sup>

La disposición de conducir esta política por otros caminos se hizo explícita en varios discursos de Armando Hart:

“Entendemos que los principios de libertad aplicados a la cultura no se refieren de modo exclusivo a la libertad de expresión o de creación artística [...] sino que debe entenderse también como el derecho de los escritores y de los artistas a participar activamente en el proceso de elaboración de la política cultural”.<sup>49</sup>

No puede afirmarse que desaparecieron definitivamente las secuelas del período, ni las tensiones y preocupaciones; sin embargo, con la creación del Ministerio de Cultura se sentaron las bases de la cultura cubana sobre el respeto mutuo y el interés por su desarrollo. Ello significó restablecer el consenso entre artistas, intelectuales y funcionarios, recuperar la confianza y el espíritu creador. No obstante, la mediocridad, el recelo y la burocracia que mediaron las políticas culturales de los años setenta dejarían su huella imborrable, que se repetiría luego en diversos sucesos. Aún quedan latentes las afectaciones a círculos de la intelectualidad cubana, como resultado de la aplicación de mecanismos de dirección dogmáticos. La manifestación más evidente de ello es el disgusto con que algunos intelectuales abordan hoy tales aspectos.

Refiriéndose a los obstáculos que han afectado el desarrollo del pensamiento cultural cubano, en su discurso *Cultura e Identidad Nacional*, Hart expresaba:

Han de conocerse algunos de los obstáculos que se han interpuesto en el camino del pensamiento de estos últimos 30 años (...) Lo impositivo y dogmático, de un lado, y el espontaneísmo, del otro, han limitado el desarrollo superior de una escala de valores culturales netamente cubanos. El tercer obstáculo está en la mediocridad, hija de la ignorancia insensible, que constituye un peso muerto contra el que se estrella cualquier iniciativa cultural y transformadora.<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> Ambrosio Fonet. Ob. cit. p. 401.

<sup>49</sup> Armando Hart Dávalos. *Cultura e identidad nacional*. Artículos publicados en el periódico *Granma*, los días 12, 13 y 14 de enero de 1989. Recopilados por Dirección del Ministerio de Cultura. La Habana, 1989. p. 11.

<sup>50</sup> Armando Hart Dávalos. Ob. cit. pág. 11.



### **1.2.3. Política cultural revolucionaria en la década del setenta en Matanzas. “Re-construcciones de una realidad”.**

El último año de la primera década revolucionaria fue para Matanzas de gran importancia. Una de las provincias que cumplió con la zafra cubana más grande de todos los tiempos estaba marcada por el amplio desarrollo cultural y artístico. El apoyo a la zafra era apreciable en el terreno artístico, sobre todo en la manifestación plástica. La recién iniciada década estaba permeada de efervescencia. Surgió en la calle Milanés el Semanario humorístico *Van Van*<sup>51</sup>, netamente cultural, con el auspicio de la dirección de Cultura y su divulgación a través del periódico *Girón*. Permitía al pueblo estar actualizado sobre las labores de la zafra y además, disfrutar de las caricaturas de Manuel Hernández y las pinturas de Manuel Moinelo, José Luis Barroso, Pedro Esquerré y otros.<sup>52</sup>

Durante los años setenta se celebró el Salón Provincial de Propaganda Gráfica 26 de Julio, con el apoyo del Departamento de Orientación Revolucionaria y el Comité Provincial del Partido en Matanzas. A su vez, la Galería de Arte continuaba estimulando el desarrollo de las artes plásticas con exposiciones de los más destacados pintores y escultores. En esta etapa el cartel alcanzó gran relevancia, por ser una forma sintetizada de comunicación, que lograba transmitir la información con el empleo mínimo de tiempo. La maduración estilística y el despliegue de un verdadero movimiento pictórico y gráfico joven y, por otro lado, experimental, fue apreciable en el Salón de Artes Plásticas de la UNEAC de 1978, reflejo de los brotes nuevos de talentos y de la exhibición de una obra más perfeccionada. Este evento estuvo integrado a las festividades del XX Aniversario de la toma del poder por la revolución. La Filial de la UNEAC en Matanzas, con cuarenta y cinco miembros, quedó constituida en la Casa de Cultura José White en 1978. El Comité Ejecutivo provincial estaba integrado por Ildelfonso Acosta

---

<sup>51</sup> Primer semanario humorístico del periódico *Girón*; nació el 16 de agosto de 1969. Cincuenta semanas después circuló con su último número el 2 de agosto de 1970. A la cabeza de aquel grupo de humoristas yumurinos, Manuel Moinelo, el director, con el imán de su entusiasmo en la confección de cada edición del tabloide de 8 páginas, con una tirada de 2 mil ejemplares.

<sup>52</sup> Ivette Castellanos González. Ob. cit. p. 33.

como presidente, Agustín Drake, vicepresidente, y Ricardo Vázquez como secretario de organización.<sup>53</sup>

La preocupación por el desarrollo del trabajo creador fue reflejada también en las artes escénicas. La Sala Teatral Milanés surgió en 1970 con el estreno de la obra “El Tamal”, y se convirtió así en el espacio para ofrecer funciones teatrales al público matancero. La Escuela Nacional de Teatro Infantil funcionó entre 1969 y 1971 acompañada de la celebración de los festivales de teatro para niños. Los años setenta en las artes escénicas estuvieron muy ligados al trabajo pedagógico. Se considera que se produjo una involución en el orden técnico- artístico y se regresó a la base. Las técnicas de manipulación y actuación resultaron rudimentarias, a fin de ponerse al nivel de aficionados, puesto que los principales exponentes sufrieron parametraciones y desvinculación temporal de las salas de teatro.<sup>54</sup>

La ejecución de la política cultural estuvo mediada por interpretaciones inadecuadas de algunos funcionarios de cultura. Sus acciones resultaron ser esquemáticas y basadas en posturas extremistas, lo que produjo un distanciamiento entre artistas y dirigentes del sector. Pretendían conducir la cultura matancera tomando como referencia las desacertadas interpretaciones de una política cultural que se aplicaba de forma distorsionada a nivel de país. La labor de ciertos funcionarios, como Noriega (director de Artes Escénicas) y José R. Guzmán<sup>55</sup> (Director de Cultura en la provincia) produjo desmotivación en algunos artistas e intelectuales matanceros, y en ocasiones condujeron a situaciones tensas que afectaron la producción de obras teatrales. Estos dirigentes carecían de experiencia y profesionalismo, algunos no eran especialistas en materias de arte, sin embargo, enjuiciaban la calidad de la creación artística y limitaban la proyección de algunos artistas y dramaturgos con la aplicación de medidas extremistas.

---

<sup>53</sup> Maritza Tejera García. “Constituyen Filial de la UNEAC en Matanzas”. *Girón* 24 de diciembre 1978.

<sup>54</sup> Mirella Cabrera Galán. *Monografía histórica del municipio de Matanzas (Desde comunidades aborígenes hasta 1980)*. Matanzas: Centro de Información del Museo Provincial “Palacio de Junco”, 2002. p. 34.

<sup>55</sup> José R. Guzmán fue uno de los directivos del Consejo Provincial de Cultura en Matanzas, primero por un breve período, entre 1968-69 y luego en la década del setenta, entre 1972-73.

Era cuestionada además la libertad de creación y publicación literaria; los textos eran revisados minuciosamente y sometidos a numerosas modificaciones. De esta manera la labor de escritores, ensayistas e investigadores estaba sujeta a las valoraciones de los directores y asesores que imponían un matiz de censura. Nadie escapó, según afirma Arturo Arango<sup>56</sup>, al *Quinquenio gris*, y “el hecho de que hubiera una gaveta de obras prohibidas y escritores prohibidos lo prueba, lo demuestra”.<sup>57</sup>

Según afirma Ivette Castellanos, hay una mirada positiva con respecto a la instrumentación de la política cultural matancera entre artistas de la plástica y la música. Mientras, en otros provenientes de artes escénicas y literatura existe un consenso muy crítico respecto a la falta de libertad creativa, en la represión y marginación de importantes figuras e instituciones de la provincia, y en la creación de estereotipos ideológicos que dañaron la imagen humanista de la revolución.<sup>58</sup>

La prensa matancera permite conocer el período que se está caracterizando; sin embargo, no olvidemos que los medios de comunicación responden también a una política bien definida, que se conoce como política informativa. El siguiente epígrafe profundiza al respecto.

### **1.3. Política informativa.**

Al hablar de política cultural, nos referimos a la regulación del arte. Esto tiene su equivalente cuando decimos política informativa, para la regulación de los medios y la prensa. García Luis afirma que el arte tiene funciones de carácter informativo, didáctico, educativo, movilizador y de entretenimiento. Pero sobresalen, sin dudas, las relacionadas con la formación estética, la plena desenajenación del ser humano, la recreación crítica de la realidad y la anticipación a ésta. Sin esas funciones, las primeras se caen por su peso.<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> Jefe de la sección de literatura de la dirección provincial de Cultura del Poder Popular, en ese entonces.

<sup>57</sup> Arturo Arango en entrevista con la autora. 14 de junio 2013.

<sup>58</sup> Ivette Castellanos. Ob. cit. p. 61.

<sup>59</sup> Julio García Luis. *Teoría general, ética y deontología del periodismo. Paradigmas productivos y éticos de la prensa*. Diplomado en Periodismo. La Habana, 2008. p. 42.

El periodismo cumple también funciones de información, orientación, movilización y recreación, según los paradigmas de prensa que ha establecido la sociedad,<sup>60</sup> pero estas no se pueden potenciar aisladamente y desconocer la función crítica de la prensa y su relación con la realidad; su capacidad para investigar, descubrir, prever, alertar y anticiparse al presente. Cuando hablamos de política informativa nos referimos a la capacidad para fijar su marco conceptual y objetivos superiores. Además, se infiere la relación que se establece con el partido y gobierno. Se definen, a su vez, los deberes, derechos y atribuciones fundamentales de los actores que intervienen en el proceso informativo y se esclarece el marco de competencia de directores, ejecutivos y periodistas. Sobre las diferencias entre ambas políticas destaca: “la información, el trabajo de la prensa, responde de modo más directo e inmediato al sistema político, a la ideología, a la producción y reproducción de los valores. El arte y la literatura poseen también una función social y política, pero la cumplen a través de mediaciones estéticas, éticas, filosóficas, que crean un sistema muy peculiar de vínculos con la realidad, con un rango de autonomía mucho mayor. Que no haya correspondencia entre política informativa y política cultural es cuando menos una incoherencia, pues la primera debiera ser parte integral de la segunda y funcionar en interacción con ella”.<sup>61</sup>

La política informativa es entendida como un proceso dialéctico, regulado fundamentalmente por el segmento del sistema político dedicado a la orientación de la prensa, que se construye constantemente a partir de las condicionantes contextuales y de las prácticas que genera el conjunto de medios. La estructuración de la política informativa incluye la concepción de los documentos programáticos que la regulan y la posterior implementación de estos en los medios de prensa. A su vez, se define como “la plasmación en su accionar diario de la posición ideológica y líneas temáticas que asumen —en una realidad histórica concreta— los periódicos y se convierte en guía, ante cada hecho histórico o

---

<sup>60</sup> Según afirma Luis, estos son: de mercado, representada fundamentalmente por Estados Unidos, de prensa ideológica o de Estado según el modelo europeo, la prensa soviética y la búsqueda de un modelo cubano. Para profundizar más consultar Anexo 2.

<sup>61</sup> Julio García Luis. Ob. cit. p. 30.

fenómeno social.”<sup>62</sup> Juan Gargurevich habla de “orientación del periódico o plataforma editorial por la que se deberá guiar el periodista al abordar el tema elegido para sus materiales, y así, exponer el punto de vista del diario como institución”.<sup>63</sup> Otro catedrático del periodismo señala que es el “código interno de una redacción de cualquier medio informativo, que trata de unificar sistemas y formas expresivas con el fin de dar personalidad al propio medio y facilitar la tarea del lector”.<sup>64</sup>

“La política editorial pudiera definirse como un conjunto de objetivos estratégicos a lograr en materia de comunicación social, cuyos perfiles están dictados, fundamentalmente, por un ordenamiento político, jurídico, teórico y práctico, en interés de concretar esa línea de acción como agenda informativa”.<sup>65</sup>

En el caso especial de nuestro país, cabría señalar que a simple vista la política informativa de los periódicos cubanos tiende a semejarse o se identifica con las posiciones del gobierno revolucionario. Según el doctor Julio García Luis, en el contexto cubano, es la traducción de la agenda del sistema político a la prensa.<sup>66</sup> Esta agenda no necesariamente está formalizada, o sea, no tiene que existir un documento, modelo, o acontecimiento que se pueda tomar como punto de referencia para fijar la política informativa, sino que muchas veces es resultado de la práctica, de la interacción constante entre estos dos entes de poder. Se puede decir que existe una estrategia informativa planteada en grandes líneas, pero la experiencia y creatividad profesional —de periodistas y directivos en decisiones unilaterales o conjuntas—, indican cómo debe ser el seguimiento de cualquiera de estos tópicos. Para comprender esta interrelación se expone brevemente el devenir de la prensa en Cuba, así como las transformaciones sucedidas en la política informativa cubana.

---

<sup>62</sup> Jorge Legañoa Alonso. “Por las venas de la política editorial de Juventud Rebelde”. Tesis de Diploma en opción al Título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, 2007. p. 67.

<sup>63</sup> Juan Gargurevich. *Géneros Periodísticos*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1989. p. 145.

<sup>64</sup> Ramón Salaverría. *Redacción periodística en Internet*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra S.A., EUNSA, 2005. p. 15.

<sup>65</sup> Roger Ricardo. “La verdad útil”. Tesis de Maestría. Universidad de La Habana, 2000. p.70.

<sup>66</sup> Julio García Luis. “La regulación de la prensa en Cuba: referentes morales y deontológicos”. Tesis de Doctorado. Universidad de La Habana, 2004. p.32.

### 1.3.1. Política informativa de la Revolución Cubana.

Al triunfo de la Revolución Cubana, el sistema comunicativo no estuvo exento de los constantes cambios ocurridos. A medida que esta fue subvirtiendo todos los espacios sociales, los medios de comunicación, y con ellos la prensa, renovaron sus agendas temáticas. Emergieron nuevos sujetos y objetos de referencia, se redefinió la función social de las publicaciones y los actores institucionales se apropiaron de diferentes lógicas acerca de cómo y qué comunicar. El panorama mediático cubano hasta el año 1960 se caracterizó por la coexistencia de los medios de prensa burgueses que continuaron circulando, con las publicaciones de carácter revolucionario, legalizadas o fundadas a partir del 59.

En esta etapa tuvo lugar una polémica entre ambas prensas relacionada con los derroteros por los que avanzaba la revolución. El joven gobierno emprendería paulatinamente la apropiación de las empresas mediáticas más importantes cuyos propietarios fueran cercanos a Batista. Al cerrar libelos como *Información*, *El País* y *Excélsior*, sus trabajadores y equipos pasaron al servicio de la recién creada Imprenta Nacional. Los antiguos propietarios del llamado *cuarto poder* en Cuba, emigraron debido a sus temores de perder la posición privilegiada que tenían.<sup>67</sup> Aunque para el gobierno estaba claro el papel determinante de la prensa para la difusión y legitimación de la nueva ideología y con ello el logro de la consolidación de la "hegemonía revolucionaria", no fue hasta 1960, con la estatalización del conjunto de los medios impresos, que se dan los primeros pasos en este sentido. Fue así que en los primeros días de julio de 1960, fue aprobado un Código Revolucionario de Sanciones por el Acuerdo No. 161 del Colegio Nacional de Periodismo, con el que se entregaba el poder de la información a la revolución.<sup>68</sup> Hasta 1961, la inexistencia de mecanismos institucionales de orientación y atención a la prensa, articulados desde el nuevo gobierno, propició que la política

---

<sup>67</sup> Humberto Medrano y Ulises Carbó, de *Prensa Libre*, José Ignacio Rivero, director del *Diario de la Marina*, Amadeo Barletta, vinculado al periódico *El Mundo*, y el director de la Revista *Bohemia*, Miguel Ángel Quevedo.

<sup>68</sup> Lamentablemente, el proceso de estatalización de los medios derivó en un control ideológico de los contenidos, y en el plano teórico faltó una reflexión rigurosa, estrictamente científica, sobre el papel de los órganos de información. La atrofia comunicativa del "socialismo real" socavó la credibilidad del propio sistema, según afirma García Luis.

editorial de los medios revolucionarios “se determinara en los colectivos periodísticos y según las interpretaciones de sus directivos.”<sup>69</sup>

En su libro *El periodismo y la lucha ideológica*, Ernesto Vera define las funciones que asumió la prensa revolucionaria: “propagandista, agitador y organizador”, así como contrarrestar las campañas de la prensa reaccionaria que se iba haciendo cada vez más contrarrevolucionaria en la medida en que la revolución se profundizaba.<sup>70</sup> A partir de 1961, paralelamente a una política de unificación ideológica e institucional de la vanguardia revolucionaria -creación de las ORI, PURSC y posteriormente el PCC-, se establecen departamentos como la Comisión de Orientación Revolucionaria (COR) y el Departamento de Orientación Revolucionaria (DOR), constituido posteriormente en Departamento Ideológico del Comité Central del PCC, encargados de la atención y regulación del trabajo de los medios y del contenido de sus mensajes y de la propaganda, como evidencia del perfeccionamiento de los mecanismos de orientación ideológica articulados desde el Estado, teniendo en cuenta que la prensa comenzaba a ser considerada un eficaz instrumento de divulgación y legitimación de la nueva ideología revolucionaria. La búsqueda de la unidad se articulará en torno al antimperialismo, expresado en el antagonismo histórico con los E.E.U.U., y en la potenciación de nuevos referentes asociados a la alternativa socialista como vía para el desarrollo nacional.<sup>71</sup>

A la vez que la vanguardia revolucionaria se fue fundiendo en un partido único, la prensa se orientaba hacia un discurso homogéneo.<sup>72</sup> Así surge en 1965 el Partido Comunista de Cuba y el 4 de octubre de ese mismo año, queda constituido el

---

<sup>69</sup> Entrevista a Juan Marrero (periodista con más de cuarenta años de experiencia, fundador de *Prensa Latina* y el diario *Granma*. También fundador de la UPEC) realizada por las periodistas Leyanis Infante Curbelo y Yessika Zoe Abreu Jorge. UPEC Nacional, 23 de marzo 2007.

<sup>70</sup> Ernesto Vera y Elio Constantín. *El periodismo y la lucha ideológica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2006. p. 34.

<sup>71</sup> En la agenda temática de los medios aparecen tópicos relacionados con las experiencias socialistas del bloque chino-soviético, así como sobre los avances en la construcción del socialismo cubano. A la vez, funciona como medio de instrucción política y de adoctrinamiento ideológico.

<sup>72</sup> Entre el 30 de septiembre y el 1ro de octubre de 1965, como culminación del proceso asambleario que venía haciéndose desde 1964, se celebró el activo nacional del PURSC en el que se adoptaron importantes acuerdos, como fue el cambio de nombre del PURSC por el de Partido Comunista de Cuba, la constitución del Comité Central y el Buró Político.

periódico *Granma*<sup>73</sup>, órgano oficial del CC del PCC y que Fidel catalogara como “símbolo de nuestra concepción revolucionaria y de nuestro camino”.<sup>74</sup> Catorce días después, en sustitución del vespertino *La Tarde*<sup>75</sup>, comenzaría a circular *Juventud Rebelde*, que heredaba la tradición de la revista *Mella*<sup>76</sup>. Con estas fusiones se concretaba una política de centralización en el sector de la prensa impresa de circulación nacional que, según explicitan los acuerdos del Partido, respondía no solo a demandas políticas sino también a la necesidad de una gestión más eficiente y económica de los recursos materiales y humanos en el sector de la prensa.

Los llamados *errores del idealismo* se sucedieron en los sesenta por la aplicación de una especie de comunismo distributivo y voluntarista por parte del gobierno revolucionario. En este lapso de tiempo las lógicas fundamentales de estructuración y comprensión de la nueva realidad se delinearon tanto a nivel social como mediático. Era asumido el ideal socialista y con ello se adoptaban como propios una ideología y un modelo de sociedad específico.

Dichas decisiones, mediadas por el contexto histórico,<sup>77</sup> sacrificaron a la larga las visiones múltiples y, por ello, más ricas y profundas sobre la construcción del socialismo; a cambio de una opinión única, pro soviética que, al no tener contrapartidas, se fue empobreciendo teóricamente y ha dado lugar a nuestra prensa actual con su acriticismo, que el propio Raúl Castro ha llamado a transformar. Pero, ¿cómo pudiera explicarse que el Partido, desde el poder, no haya podido ser capaz de realizar los objetivos y perfiles que él mismo había fijado

---

<sup>73</sup> Se constituye a partir de la fusión de dos periódicos con caracteres políticos: *Hoy* (PSP) y *Revolución* (M- 26-7). Citado de Gregorio Ortega. *La coletilla*. La Habana: Editora Política, 1989. pp. 282-283.

<sup>74</sup> *Granma*, 4 de octubre 1965.

<sup>75</sup> En octubre de 1961 se fusionaron los diarios *Prensa Libre*, *Combate* (Directorio 13 de Marzo) y *La Calle*, para dar nacimiento a *La Tarde* como único periódico vespertino. Gregorio Ortega. Ob. cit. pp. 280-281.

<sup>76</sup> Fundada en 1944 por la Juventud Socialista, y devino luego del triunfo revolucionario en órgano de la Asociación de Jóvenes Rebeldes y de la Unión de Jóvenes Comunistas. Gregorio Ortega. Ob. cit. p. 283.

<sup>77</sup> Algunos ejemplos son: el fracaso de los movimientos armados en América Latina, que acentuaron las discrepancias con la URSS después de la Crisis de Octubre, la muerte del Che en 1967, el apoyo crítico de Cuba a la intervención soviética de 1968 en Checoslovaquia y, en particular, el revés de la zafra de los 10 millones en 1970, que dejó al país al borde del colapso y condujo a un hecho significativo: el ofrecimiento de Fidel al pueblo de la renuncia de su cargo, en el acto del 26 de julio de ese año. Julio García Luis. Ob. cit. p. 25.



para la prensa de la revolución? Habría que tomar en cuenta un elemento, Cuba fue el primer país en hacer una revolución socialista a partir de una cultura de prensa occidental y moderna.<sup>78</sup>

La revolución hizo su opción. Cualquier variante que se hubiera adoptado en los años sesenta tenía fortalezas y vulnerabilidades. El nuevo escenario era el de la Guerra Fría y el socialismo tenía su paradigma en la URSS. En el contexto profesional se inhibe la creatividad y, visto como un trabajador ideológico, el periodista termina produciendo un discurso informativo que traslada dócilmente los contenidos de las directrices oficiales, sin generar enfoques propios para cada espacio y órgano de prensa. Como ha expresado el historiador Román Gubern, "la libertad de información no puede reducirse a poder elegir y optar por una escasísima variedad de lo mismo".<sup>79</sup> Tales percepciones se vinculan con una mentalidad de plaza sitiada que limita los ámbitos de la confrontación ciudadana. Y es que pesan las limitantes intrínsecas al modelo comunicativo de la experiencia socialista, que ha resultado incapaz de adecuar sus respuestas a las circunstancias de cada momento histórico.

### **1.3.2. Política informativa revolucionaria en la década del setenta.**

En etapas de crisis es sintomático que las fuentes de información se abroquelen y los intereses periodísticos queden sujetos a la estrategia de conducción política. El riesgo mayor es la vuelta al centralismo informativo y su peor secuela, la tendencia a que las dificultades objetivas se utilicen para enmascarar subjetividades e ineficiencias internas.

En la década del setenta la prensa expone inquietudes. El llamado *Quinquenio gris* se ubica en el reflujó político que siguió a aquellos acontecimientos, caracterizado, por un lado, por el rápido avance en los nexos económicos y de todo tipo con la URSS y la comunidad socialista, y por el otro lado, por el ascenso

---

<sup>78</sup> Julio García Luis. Ob. cit. p. 22.

<sup>79</sup> Román Gubern. "Un imperio audiovisual fuerte para un pensamiento débil. Riesgos de desequilibrios y asimetrías." *Telos*, No.22, 1990, p.79.

interno de concepciones favorables a la adopción de los métodos de dirección y estructuras propios de la experiencia soviética.

Los objetivos de las políticas editoriales de los medios masivos de comunicación también quedaron definidos en el Primer Congreso de Educación y Cultura del 71. Allí se acordó que su empleo debía estar supeditado a los mismos principios de dirección–acción de la cultura, respondiendo siempre a las necesidades de la educación masiva. El trabajo en ambas manifestaciones debía convertirse en “barreras infranqueables que enfrenten resueltamente la penetración ideológica de los imperialistas”.<sup>80</sup> La función crítica de los medios y los conceptos revolucionarios de las artes quedaban en segundo plano ante la necesidad de fortalecer la ideología socialista como principal preocupación de los líderes de la revolución. Las palabras de Fidel referidas a los medios de comunicación masiva dictaban: “El Congreso proclama la necesidad de que exista una sola dirección político–cultural, en estrecha coordinación con los medios masivos de comunicación, orientada de acuerdo con las necesidades de la educación masiva e imprescindible para nuestro desarrollo....”<sup>81</sup>. El Tercer Congreso de la UPEC en 1973 debatió problemas que eran verdaderamente preocupantes. Armando Hart definió políticas de largo alcance pero que no se concretarían en sus puntos medulares:

“En los primeros congresos hay mayor énfasis en la formación política de los periodistas (...) lo que llevó a que las propagandas políticas (...), a veces carentes de argumentación, estuviesen por encima de la veracidad noticiosa e informativa o a las opiniones meditadas, fundamentadas, reflexivas e, incluso, no se prestaba debida atención a los códigos de comunicación (...).”<sup>82</sup>

El Primer Congreso del Partido, que tuvo lugar en diciembre de 1975, aprobó una Tesis y Resolución sobre los Medios de Difusión Masiva que asimiló, junto a experiencias cubanas, algunos aspectos de la teoría y práctica del modelo soviético. Las directivas limitaban el papel crítico de los medios y supeditaban el cumplimiento de sus funciones a la salvaguarda de intereses institucionales,

---

<sup>80</sup> Declaración final del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura. Ob. cit. p. 3.

<sup>81</sup> Declaración final del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura. Ob. cit. p. 4.

<sup>82</sup> Juan Marrero. *Congresos de periodistas cubanos*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2007. p. 6.

puesto que “(...) una vez en posesión de todos los datos y argumentos necesarios, el órgano de prensa deberá informar al organismo inmediato superior del que será objeto de crítica, a fin de que conozca –previo a su publicación-- cuanto a ella se refiere y lo que se expondrá, y a la vez conocer los criterios de ese organismo superior”.<sup>83</sup> Una orientación del Buró Político del 4 de marzo de 1976 subrayó la autoridad social de la prensa y precisó que la responsabilidad por la política editorial de cada órgano correspondía, de manera personal e intransferible, a su director, hecho que tiene sus primeros antecedentes en las “exigencias y responsabilidades específicas de los órganos de dirección de los medios de difusión masiva”<sup>84</sup> explicitadas en los documentos oficiales del Primer Congreso del PCC. Esta personificación de las responsabilidades desencadenó una tendencia acrítica de los medios, determinada en gran medida por los límites inidentificables de las desviaciones ideológicas que podían ser halladas en el arte o en los productos difundidos por los medios.

Durante el *Quinquenio gris*, apunta García Luis, ocurrió en la prensa un sostenido retroceso y pérdida de calidad. Era un sector más político y militante en el que se venían implantando, desde 1965, algunas líneas similares a las soviéticas en el sistema de gestión de los medios. Luis afirma que, no obstante, el periodismo cubano no se caracterizó por importar de manera acrítica el modelo comunicativo soviético, entre otras razones porque los medios cubanos y los de Europa del Este no se relacionaban de modo que pudieran influir profesionalmente. Por otra parte, la bibliografía sobre periodismo de aquellos países, traducida y publicada en Cuba, fue reducida y de escaso impacto. Tampoco hubo profesores de esta especialidad en la Isla y muy pocos periodistas se formaron allá.

Más que de una influencia directa del modelo de prensa soviético, de lo que puede hablarse con mayor rigor es de una similitud en las políticas, estructuras y formas de gestión social adoptadas. Cuatro años después, apareció la Resolución sobre el fortalecimiento del ejercicio de la crítica en los medios de difusión masiva, del IX

---

<sup>83</sup> *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1976. p. 352.

<sup>84</sup> *Tesis y Resoluciones*. Ob. cit. p. 341.

Pleno del Comité Central del Partido, el 28 de noviembre de 1979, que expresaba una preocupación política en este sentido, por la ausencia de la crítica. Luego, durante el IV Congreso de la UPEC, en marzo de 1980, se abordó particularmente el tema de la crítica periodística como elemento imprescindible en el desarrollo social. La necesidad de desterrar el estilo apologético de la prensa y fortalecer el análisis y la crítica fue reafirmada por Raúl Castro en nombre de la dirección del Partido, línea esta que tuvo un fuerte respaldo. Castro solicitó que la crítica fuera el estilo de la prensa, o mejor aún, su modo de ser, ya que la prensa socialista debía ser crítica por esencia.<sup>85</sup>

Un crítico acérrimo del periodismo revolucionario, Wilfredo Isla Cancio,<sup>86</sup> considera que el rosario de calamidades acumuladas durante años en ese sector en Cuba incluye tanto aspectos técnicos como profesionales: pobreza de lenguaje, limitado manejo de fuentes, falta de acometividad, ausencia de opinión, escasísima especialización, didactismo a ultranza y otras faltas que añadirían un largo etcétera.<sup>87</sup>

El dirigir las comunicaciones enfáticamente al logro de metas, afirma Leonard L. Chu,<sup>88</sup> puede sólo crear un fenómeno de unidad, pero no puede asegurar que se logren las metas. Los medios pueden estar saturados con informaciones, pero si la realidad las contradice, los esfuerzos desplegados en la comunicación pueden ser vanos y hasta contraproducentes.

El pensamiento de fortaleza sitiada estuvo presente sobre todo en estas primeras décadas en la generalidad de los medios de prensa cubanos, que dejaron traspasar las fronteras del discurso periodístico para convertirlo en discurso político. En sus pronunciamientos aflora una percepción de la política cultural como escenario de reproducción de la unidad mediante la invisibilización del disenso.

---

<sup>85</sup> Juan Marrero. Ob. cit. p. 67.

<sup>86</sup> Se considera entre los escritores más agresivos de origen cubano residentes en el extranjero. Sus publicaciones generalmente se dan a conocer en *El Nuevo Herald*.

<sup>87</sup> Wilfredo Isla Cancio. "El periodismo en Cuba: otra vuelta de tuerca. Prácticas comunicativas y desafíos profesionales bajo el modelo de prensa socialista." Ponencia presentada durante el panel Política y Cultura en Cuba, en la 43ª Conferencia Anual *The South Eastern Council on Latin American Studies*. Universidad Internacional de Florida, Miami. 11-13 de abril 1996.

<sup>88</sup> Leonard L. Chu. "De la Revolución a la evolución: treinta años de comunicación en China." *Diálogos de comunicación*, No.24, 1939. pp.50-59.

Un balance de estos diez años arroja el saldo inquietante de que fue imposible modificar el estilo, contenido y formas de actuación de la prensa.<sup>89</sup> Los medios de prensa son mediadores mediados por las fuerzas de poder y los criterios de la sociedad, por lo que no deben existir como simples objetos de la política, sino como sujetos de esta.

Al abordar las características de la política informativa de la etapa, se concluye que la misma no dejó a sus actores, entiéndase los medios, la posibilidad y capacidad de autorregularse, por lo que en la práctica estuvo carente de enriquecimiento y representación social, cuestión que influyó de manera directa en la sociedad.

### **1.3.3. Política informativa en la década del setenta en Matanzas. Apreciación desde el impreso *Girón*.**

La política informativa de la década objeto de estudio es definida por periodistas matanceros como el resultado del diseño de los fundamentos y principios generales estratégicos, que regirán la praxis informativa de los medios de difusión masiva, expresada en la determinación de los contenidos temáticos, su jerarquización, ordenamiento y formas de implementación.<sup>90</sup>

Durante el período, el principal agente regulador de la política informativa de *Girón* fue el Partido, ya que el medio constituía el órgano oficial del mismo en la provincia. El impreso era visto como un medio de difusión o propaganda, para promover que la población se orientara en una dirección determinada. El periodista, según afirma Félix Ponce, entonces director, era como “un auxiliar o colaborador del miembro del buró del Partido. Inclusive, viajaban a veces en un mismo carro a las coberturas”.<sup>91</sup> Agrega que “realmente teníamos poca libertad para emitir criterio sobre cualquier actividad u organismo, fábrica o institución”.<sup>92</sup> También existen posturas más flexibles respecto a la libertad de ejercer el periodismo. Pues, si en ocasiones “la formulación de una inconformidad o de un

---

<sup>89</sup> Julio García Luis. Ob. cit. p. 31.

<sup>90</sup> Roberto Riera Villar en entrevista con la autora. 5 de mayo 2013.

<sup>91</sup> Félix Ponce Valdés en entrevista con la autora. 10 de mayo 2013.

<sup>92</sup> *Ibíd.*

pensamiento no tenía aceptación, con el tiempo y por sumarse otros compañeros con la misma idea, sí tenían alguna influencia, en definitiva, en la política editorial”.<sup>93</sup>

La organización que nucleaba a los periodistas, la UPEC, no pudo influir ni decidir en la política editorial que se analiza ya que sus objetivos en aquel momento eran la atención al profesional, la capacitación y el movimiento de corresponsales y colaboradores.<sup>94</sup>

Entre las principales directrices informativas que marcaban al periódico provincial destacaba como tarea de primer orden la zafra azucarera;<sup>95</sup> además de ser priorizadas otras entidades económicas como la Rayonera y Cubanitro. Según el periodista Roberto Riera, el quehacer informativo durante el decenio de marras mantuvo la tónica movilizativa característica del precedente, mas, la defensa de la revolución demandó la atención suprema, secundada por las tareas de aseguramiento económico productivo del proceso en curso, ya bajo el creciente bloqueo yanqui, que impusieron el vertiginoso incremento de las informaciones periodísticas asociadas a la agroindustria azucarera, el plan de arroz, el cultivo de henequén, el fomento de la ganadería entre otras, además de reflejar los avances constructivos en sectores como la educación y la salud y darle seguimiento a la implementación del Poder Popular.<sup>96</sup> La emulación socialista que publicaba el medio para impulsar la productividad desempeñó rol significativo.<sup>97</sup>

En el discurso de la prensa de esos años se aprecian a su vez zonas de silencio, mediadas por el convulso contexto socio-económico, político e ideológico que atravesaba la joven revolución; y por decisiones arbitrarias que “representaban” la línea rectora, pero en última instancia, desde las particulares subjetividades. La crítica periodística era un ejemplo de ello, pues no se hacía; y unido a la autocensura de algunos profesionales del ejercicio periodístico faltó un análisis impreso de los propios años difíciles que se vivieron en el primer lustro. Tampoco

---

<sup>93</sup> Aurora López en entrevista con la autora. 7 de mayo 2013.

<sup>94</sup> Maritza Tejera García en entrevista con la autora. 10 de mayo 2013.

<sup>95</sup> Coinciden los 7 entrevistados en este criterio: 5 periodistas y 2 directivos del medio en esa etapa.

<sup>96</sup> Reynaldo González Villalonga en entrevista con la autora. 15 de mayo 2013.

<sup>97</sup> Félix Ponce Valdés. Ob. cit.

se revelaban temas religiosos, de carácter militar o aspectos relacionados con la zafra, porque se consideraba que mostraban una incapacidad e ineffectividad.<sup>98</sup> Respecto a la cultura internacional, predominaban concepciones restrictivas en torno a la publicación del consumo proveniente de países no socialistas<sup>99</sup>, por considerar estos productos como diversionismo ideológico, lo que unido a la acérrima defensa del realismo socialista, conllevó a un empobrecimiento del diverso panorama artístico disfrutable por el pueblo cubano, y específicamente matancero.

Con el avance de la década se tomaron algunas iniciativas que variaron un poco el carácter doctrinario y de barricada que caracterizó al impreso en los primeros años. Se crearon equipos de trabajo según los sectores económico, ideológico y cultura-deporte, con reporteros especializados y dirigidos por coordinadores. Fue creada una comisión de calidad para analizar la producción periodística, desafiando las limitaciones materiales en pos de hacer un periodismo mejor. El periódico se trazaba pautas, empezaba a entrar en la madurez.

Con el Congreso del Partido en el año 1975, se aviene la reflexión, las posturas diferentes y enmendadas. Siempre fue un impreso agitador y propagandístico, afirma la periodista Maritza Tejera, pero se aprecia otro carácter, educativo, más de órgano del pueblo.<sup>100</sup> A la cultura y el deporte siempre se les dedicó un espacio, aunque prevalecieron las informaciones diaristas y las construcciones sencillas, sin emplear géneros más complejos y matizados por la crítica. Constituye una muestra de superación del primer lustro la aparición del suplemento cultural *Yumurí*, empeño del director al que se sumaron valiosos reporteros.

---

<sup>98</sup> Reynaldo González Villalonga. Ob. cit.

<sup>99</sup> Roberto Vázquez Pérez en entrevista con la autora. 6 de mayo 2013.

<sup>100</sup> Maritza Tejera García. Ob. cit.

#### 1.4. Breve historia del periódico matancero *Girón*.

El miércoles 25 de abril de 1962 salió a la luz por vez primera la edición de *Girón* como periódico provincial.<sup>101</sup> Con el título “*Girón* saluda al pueblo”, la edición primigenia insertaba un editorial en el aniversario de los sucesos en Bahía de Cochinos. Por primera vez en la historia del periodismo matancero surgía un diario de circulación provincial, que contaba con ocho páginas, de enorme tamaño, que había que rellenar con muchos anuncios.<sup>102</sup> En *Girón* se apreciaron cambios en el estilo noticioso. Según afirma el investigador Harold Cárdenas, el lenguaje rebuscado y artificioso, típico de buena parte de la prensa capitalista de esa época, cedió ante una manera llana, directa, de hacer la noticia, en ocasiones desprovista de belleza literaria y no pocas veces muy dada al consignismo. Según afirma Clovis Ortega,<sup>103</sup> el estilo periodístico en los años sesenta se caracterizó por ser directo, discursivo, doctrinario y de barricada, en correspondencia con la efervescencia generada por el triunfo revolucionario. Prevalcían las informaciones y los editoriales; era frecuente la publicación de discursos de Fidel, Che Guevara, Raúl, Osvaldo Dorticós y dirigentes del Partido en Matanzas. Tenía como objetivos principales la defensa ideológica de la revolución y la creación de una cultura política que permitiese asimilar la concepción marxista-leninista y martiana que sustentaba el nuevo derrotero del país.<sup>104</sup>

*Girón* tuvo varias secciones que con el paso del tiempo desaparecieron o dieron paso a otras. Estas abordaban los más variados temas: políticos, deportivos, culturales, entre otros. A finales de la década del sesenta el periódico comenzó a salir con sólo cuatro páginas. Se cumplía así una orientación de la COR del Buró Provincial del Partido. Esta medida respondía a los acuerdos emanados de la reunión del CC del Partido que se referían a la nacionalización y ahorro al máximo de las materias primas. Después de esta drástica reducción se afectó considerablemente el segmento cultural del diario. Es curioso, agrega Cárdenas,

---

<sup>101</sup> Hasta el 4 de diciembre de 1961, el diario circulaba con el nombre de *Adelante Revolucionario*, denominación que se le diera al antiguo *Adelante*, nacionalizado el 22 de noviembre de 1960, junto a *El Imparcial*, ambos periódicos matanceros detractores del proceso revolucionario.

<sup>102</sup> Harold Cárdenas. Ob. cit. p. 43.

<sup>103</sup> Director actual del periódico, desde el 2003.

<sup>104</sup> Clovis Ortega Castañeda. *Girón, el cronista de la Revolución en Matanzas*. (Inédito) p. 21.



que la reducción del número de hojas del diario estuviera acompañada de un salto cualitativo en la impresión del mismo. Con la adquisición de la rotativa en los primeros meses del año 1968, se fueron haciendo ensayos con varios colores, aunque los predominantes fueron el rojo y el verde, para modernizar el periódico y hacer las imágenes más reales y vistosas.

Ya en los comienzos de la década del setenta existía un periódico fortalecido, con periodistas experimentados y una técnica más desarrollada y se arribaría, a mediados del año 1970, a la tirada récord de 100 mil ejemplares. Muchos trabajadores, además, se incorporaron como macheteros voluntarios.

En diciembre de 1971 ocupa la dirección del periódico Sergio del Solar Guirola. El Departamento de Información disponía de 13 reporteros de cabecera, 3 fotorreporteros y los corresponsales regionales. Posteriormente asumió la dirección Félix Ponce Valdés, quien fomentó iniciativas para realizar un periodismo más analítico, profundo y reflexivo.

La aparición de la sección Apartado 133, con criterios de los lectores, fue la primera de su tipo en una publicación periódica del país. El Consejo Editorial potenció el periodismo de opinión, dirigido hacia temas de alta incidencia en la población, los cuales se abordaban en espacios de debates públicos. Fueron años de intenso quehacer periodístico encaminados a lograr materiales con decorosa eficacia, aunque sin mucha belleza estilística.<sup>105</sup> Como diario de circulación provincial, estaba dirigido a un público general con horario de salida matutino y la misión de educar políticamente, ayudar a la cultura, a la formación de la conciencia del pueblo, informar, propagandizar, organizar y agitar.<sup>106</sup> Para 1979 *Girón* circulaba como diario matutino, con una tirada de 25 mil ejemplares, cuatro páginas tamaño sábana, en rojo y negro, con medida de 83 picas por 21 pulgadas.

#### **1.4.1. Génesis del suplemento cultural *Yumurí*.**

El 17 de enero de 1976 surgió el suplemento cultural *Yumurí*. Sus 8 páginas formato tabloide, dedicadas a las distintas manifestaciones artísticas, eran

---

<sup>105</sup> Clovis Ortega Castañeda. Ob. cit. p. 33.

<sup>106</sup> Clovis Ortega Castañeda. Ob. cit. p. 34.

coordinadas por periodistas del diario, entre los que destacaban: Aurora López, Estrella Almagro, Maritza Tejera, Alba Rosa García-Oña, Rosario Guerra, Reynaldo Jiménez de la Cal y Roberto Vázquez Pérez.

Una vez por semana se publicaban las actividades que acontecían en la provincia, las visitas de delegaciones culturales, eventos y sucesos relacionados con las personalidades de la cultura matancera. A través de la dirección de cultura y los compañeros de divulgación, se definían los temas de los trabajos de los reporteros, además de las propuestas sugeridas por los propios periodistas.

Las manifestaciones más reflejadas en el suplemento fueron las artes escénicas, música y la literatura, esta última, recibida a través de la sección de literatura de Cultura, y contentiva de las más recientes creaciones agrupadas en torno a los talleres literarios. El movimiento de aficionados e instructores de arte, también tuvo un gran desarrollo durante esos años, lo que fue perpetuado por el *Yumurí*. De las agencias Tass, Novosti y Xinhua también se recibía la actualidad del arte en los países socialistas, especialmente de Europa del Este. Durante el año 1987, el suplemento se interrumpió en ocasiones por carencias de papel. Ya en 1991, año en que *Girón* deja de ser diario, por las limitaciones materiales afrontadas con el período especial, dejó de circular definitivamente su suplemento, cuya última edición fue el 27 de febrero.

## Capítulo II. Pautas metodológicas.

La presente investigación corresponde a la rama de los estudios históricos del periodismo, que tiene como premisas analizar cambios del sistema comunicativo cubano y contribuir a la generación de una historia de la prensa nacional; específicamente se enmarca en la línea de estudios históricos de prensa escrita, particularmente en el acápite: *Los años setenta y su impronta sobre la prensa cubana: confluencias externas e internas*.

Abordar la política cultural de la Revolución Cubana en la década del setenta, a partir del estudio del diario matancero *Girón*, es pertinente desde el perfil periodístico, ya que ofrecerá nuevos análisis sobre un período controversial de las relaciones entre la intelectualidad y el poder político en Cuba. Para ello, se hace incuestionablemente necesario seguir las pautas metodológicas que conduzcan la investigación en sus diversas fases.

En relación con la política cultural, debemos señalar que aunque han existido varios estudios vinculados al tema, constituyeron entre los más valiosos para esta investigación las definiciones brindadas por la UNESCO, los aportes del filósofo Néstor García Canclini, las reflexiones de las investigadoras Mildred de la Torre y María Isabel Landaburo Castrillón, la visión crítica y reflexiva del intelectual Ambrosio Fornet y los argumentos expuestos por los autores Sonia Almazán del Olmo y Pedro Torres Moré en su antología *Panorama de la Cultura Cubana*.

Para contextualizar el desarrollo cultural en la década objeto de estudio, en Matanzas, fue imprescindible la consulta de la monografía de la investigadora Mirella Cabrera y del Trabajo de Diploma de Ivette Castellanos, ante la carencia de información sobre el tema. También aportó elementos la entrevista realizada al narrador y ensayista cubano Arturo Arango, quien se desempeñó a finales de la década como jefe de la sección de literatura de la dirección provincial de cultura.

Respecto a la política informativa, fueron tomadas como premisas para encauzar la investigación, las consideraciones del Doctor Julio García Luis y del periodista Roger Ricardo, además de teorizaciones de reconocidos autores en materia de comunicación como Ramón Salaverría y Juan Gargurevich.

Desde la etapa de construcción del marco teórico se obtuvo información de fuentes orales, para caracterizar la aplicación de la política informativa revolucionaria en la provincia, partiendo de entrevistas a directivos y periodistas que trabajaron en el periódico *Girón* durante la etapa. Esto permitió enriquecer la fundamentación teórica complementándola con la información obtenida a través de documentos, por las escasas fuentes bibliográficas con que se contó en esta fase.

A partir de la reflexión teórica y de la determinación de los principales conceptos, se delimitó el **Problema de Investigación:** ¿De qué modo reflejó el periódico *Girón* la política cultural de la Revolución Cubana en la década del setenta del pasado siglo, en la provincia de Matanzas?

La interrogante condujo al establecimiento de un **Objetivo General:**

Fundamentar la forma y el contenido con que se reflejó la política cultural en el periódico matancero *Girón* durante la década del setenta del pasado siglo.

A su vez, para interactuar de forma más concreta con el objeto de estudio, se establecieron como **Objetivos Específicos:**

1. Fundamentar, desde el punto de vista teórico, la relación política-cultural-prensa.
2. Caracterizar la política cultural e informativa desarrollada en Cuba y Matanzas durante la década del setenta del pasado siglo.
3. Caracterizar el periódico *Girón* desde su fundación hasta la década del setenta.
4. Identificar los géneros periodísticos más utilizados en el periódico para las informaciones relacionadas con el tema de política cultural.
5. Determinar las tendencias fundamentales que sobre política cultural se reflejaron en el periódico *Girón* en el período abordado.

Las ideas científicas constituyen las formulaciones hipotéticas previas que dan respuesta a la problemática definida en la investigación, se basan en los conocimientos adquiridos mediante la revisión de las fuentes bibliográficas que abordan el tema. Funcionan como directrices y guías del proceso investigativo; en este estudio se definieron las siguientes **Ideas Científicas:**

- La Revolución Cubana desarrolló una política cultural en los años setenta que generó agudas contradicciones, dado su carácter dogmático y empobrecedor de la libertad de creación artística e intelectual.
- El estudio sistemático del principal medio de prensa de la revolución en la provincia de Matanzas, durante la década del setenta: el diario *Girón*, permitirá develar las bases estéticas, sociológicas y comunicativas en que se apoyó dicha política cultural.
- Los géneros periodísticos más utilizados en el periódico *Girón* para las informaciones relacionadas con el tema cultural fueron la información periodística y el comentario; sin embargo, fueron limitados la entrevista, el reportaje, la crónica y la crítica.
- La consulta del diario *Girón* permitirá comprobar que en la década del setenta la cultura se subordinó, en extremo, a consideraciones de orden político- ideológico.

El **enfoque de la investigación** será cualitativo, pues se parte de la concepción de que el conocimiento tiene una naturaleza constructivo–interpretativa. Esta perspectiva cualitativa permitirá analizar el objeto de estudio: La política cultural cubana durante la década del setenta reflejada en el periódico *Girón*.

La investigación cualitativa se caracteriza por estudios intensivos y de profundidad que se aplican, por lo general, en muestras pequeñas para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere investigar. Las investigadoras Hilda Saladrigas y Margarita Alonso, apuntan que las características del diseño cualitativo<sup>107</sup> son: la flexibilidad, el carácter abierto y la capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia en función del cambio que se produce en la realidad que se está indagando. Además, se caracteriza por dar cabida siempre a lo inesperado, se centra en las relaciones dentro de un sistema o cultura; hace referencia a lo personal e inmediato, se interesa por la comprensión de un escenario social concreto y que el investigador desarrolle un modelo de lo que ocurre en ese escenario social.

---

<sup>107</sup> Margarita Alonso e Hilda Saladrigas. *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2002. p. 24.

El **tipo de investigación** se define como exploratoria, pues persigue como objetivo estudiar un tema que no ha sido abordado con anterioridad en el territorio matancero. Es además histórica; prevé el estudio sistemático del pasado para una mejor interpretación del presente, busca reconstruir el pasado de manera objetiva sobre la base de evidencias documentales confiables.<sup>108</sup>

Por otro lado, es una investigación descriptiva, pues se centra en la descripción de fenómenos, rasgos esenciales de procesos, más que en el análisis causal o explicativo de los mismos. Los estudios descriptivos únicamente pretenden recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.<sup>109</sup>

Para la recogida de información se seleccionaron diversos métodos y técnicas. Toda investigación se apoya en **métodos teóricos**, inherentes al proceso de concepción y desarrollo del objeto. En el marco teórico referencial, y en general durante toda la investigación, se siguió el principio metodológico esencial de **unidad de lo lógico y lo histórico** al no seguir una secuencia estrictamente cronológica, sino aquella que reprodujera los momentos necesarios de las concepciones analizadas sobre la política cultural e informativa en la etapa abordada.

Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo, lo histórico no debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.<sup>110</sup>

El **análisis y la síntesis** son métodos fructíferos en estrecha unidad y correlación. El análisis se debe producir mediante la síntesis, porque la descomposición de los

---

<sup>108</sup> Vladimir Rosales Echarri. *La metodología de la Investigación Educativa para la Formación del Profesional*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional "Héctor Alfredo Pineda Zaldívar", 2002. p. 49.

<sup>109</sup> Roberto Hernández Sampieri. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Interamericana Editores S.A., 2006. p. 102.

<sup>110</sup> Dr. Julio Cerezal Mezquita y Dr. Jorge Fiallo Rodríguez. *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. Notas de clase. La Habana, 2002. pp. 55-56.

elementos que conforman la situación problémica se realiza relacionando estos elementos entre sí y vinculándolos con el problema como un todo. A su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. Esta unidad dialéctica supone que en el proceso de la investigación pueda predominar uno u otro en una determinada etapa, según la tarea cognoscitiva que se realice.

El estudio de aspectos diversos sobre la política cultural de la revolución, que además se encuentran dispersos a través de una década, permitirá arribar a conclusiones generales y lograr una caracterización, lo que se manifiesta a través de un proceso de síntesis.

Para la recogida de información se seleccionó un **método empírico** y varias técnicas.

**Método bibliográfico:** también conocido como análisis documental; consiste en la búsqueda en los documentos, entendidos estos en sentido amplio como cualquier objeto físico que constituya el registro de algún conocimiento (escritos, audiovisuales, arquitectónicos, etc.) de leyes, regularidades, características, conceptualizaciones en torno a un tema previamente definido. Es una técnica utilizada siempre en una investigación científica, e incluso puede constituirse en el método principal de indagación empleado.<sup>111</sup>

Una técnica asociada inexorablemente a este método es el **fichado bibliográfico y de contenido**, que permitió obtener y conservar información de textos consultados a través de la elaboración de fichas.

La otra técnica fue el **análisis de contenido**; sobre esta existen polémicas entre los especialistas. Kerlinger, citado por Wimmer y Dominick en 1996, considera el análisis de contenido como un método de investigación que se dedica a la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación.<sup>112</sup>

El análisis de contenido es el conjunto de procedimientos interpretativos y de técnicas de refutación aplicadas a productos comunicativos como mensajes, textos o discursos, o a procesos singulares de comunicación que previamente

---

<sup>111</sup> Margarita Alonso e Hilda Saladrigas. Ob. cit. p. 53.

<sup>112</sup> Ibídem. p. 51.

registrados, constituyen un documento, con el objeto de extraer y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se ha producido, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.<sup>113</sup>

Para Bernard Berelson, el análisis de contenido es una técnica de investigación en el contexto comunicativo que garantiza el poder describir los mensajes de forma objetiva, sistemática y cuantitativa.<sup>114</sup> En 1969, Holsti consideró que es cualquier técnica de investigación que sirva para hacer inferencia mediante la identificación sistemática y objetiva de características específicas dentro de un texto. En este sentido, en 1980 K. Krippendorff, plantea que el análisis de contenido es una técnica de investigación que se utiliza para hacer inferencias reproducibles y válidas de los datos al contexto de los mismos.

La aplicación del análisis de contenido tiene sus orígenes en la comprensión del campo de la política, las relaciones internacionales y la literatura; con un amplio desarrollo ulterior en los terrenos de la publicidad y la comunicación de masas. Tiene marcada intencionalidad cualitativa, y en una dirección de envergadura más amplia, según Paul Ricoeur, constituye una lectura de la realidad social, las acciones humanas y la cultura, a la manera de textos sobre los cuales es posible emprender un trabajo de tipo hermenéutico.<sup>115</sup>

De lo anterior se desprende que el análisis de contenido puede tener tanto un fin descriptivo como inferencial y puede utilizarse tanto por vía cuantitativa como cualitativa. El análisis de contenido cualitativo permitirá estudiar el periódico en su calidad de mensaje, hacer inferencias sobre las características propias del mismo y del contexto en que fue emitido.

En la presente investigación tendrá un enfoque cualitativo que posibilitará realizar valoraciones, juicios e interpretaciones. Además, la autora de esta investigación asume el criterio de que el análisis de contenido es una técnica del método Análisis bibliográfico-documental.

---

<sup>113</sup> José L. Piñuel. *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. España: Departamento de Sociología IV, Facultad de CC de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 2002. p. 32.

<sup>114</sup> Bernard Berelson. "Content Analysis in Communications Research". 1952. p. 56.

<sup>115</sup> Carlos A. Sandoval Casilimas. "Investigación cualitativa". *Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Ed. Guillermo Briones. Bogotá: ICFES, 1996. p. 61.



Con el objetivo de fundamentar correctamente el marco teórico de la investigación y caracterizar la política cultural e informativa que se aplicó en Matanzas durante la década del setenta, fue necesario contar con el aporte de directivos y periodistas, de ahí la utilización de una técnica empírica como la **Entrevista en profundidad**, con el propósito de conocer e indagar en sus criterios. Se utiliza como una técnica y no como un método, que ambos son posibles,<sup>116</sup> ya que su presencia no será protagónica en el diseño de la investigación. De acuerdo a que se desarrolla a través de la perspectiva cualitativa, y supone la flexibilidad, se pretende una entrevista dialogada, abierta, que permita una interrelación entre el investigador y los informantes. Los informantes clave fueron elegidos, de modo intencional, entre directivos y periodistas que durante la década del setenta trabajaron en el medio, y específicamente atendieron la sección de cultura y temas afines.

Se determinó como **universo** de la investigación el diario *Girón*. Dados los objetivos de esta investigación, la **muestra** con que se trabajó se caracterizó por ser no probabilística y de carácter intencional, determinada además por el marco temporal establecido. Fueron consultados con este fin un total de 3038 periódicos entre 1971 y 1980. A su vez, se tomó como **unidad de análisis** un total de 604 trabajos alusivos a la temática cultural (la producción periodística –informaciones periodísticas, reportajes, entrevistas, críticas y otros géneros-), que permitirá conocer, comprender y valorar la política cultural cubana del período a partir de la representación que tuvo la misma en el periódico *Girón*.

Determinar las categorías permitió un análisis de los resultados que respondiera al diseño de la investigación y al cumplimiento de los objetivos propuestos. Aunque las categorías de análisis se pueden establecer previamente, ellas se delimitaron mejor en la medida en que se desarrolló el trabajo de campo. El estudio del reflejo de la política cultural en el periódico *Girón* se realizó a través de dos categorías. Ellas se derivaron del problema científico y de los objetivos propuestos.

---

<sup>116</sup> Según algunos especialistas, la entrevista en profundidad se considera un método y no una técnica cuando la recogida de información se base completamente en ella. Citado de Steve J. Taylor y Robert Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2003. pp. 90-122.

Las **categorías de análisis** determinadas en esta indagación fueron:

*Forma:* Incluye las características estructurales, los rasgos fundamentales relacionados al proceso de elaboración del periódico, teniendo en cuenta aspectos formales que incluyen:

- Formato de la publicación:
  - o Número de páginas
  - o Secciones
  - o Ubicación en la publicación de la temática cultural

*Contenido:* Incluye las características discursivas, los rasgos propiamente relacionados con el contenido del periódico, o sea, su contenido ideológico o su manera de presentar los aconteceres; en fin, las características del producto comunicativo ya elaborado, teniendo en cuenta los elementos:

- o Perfil editorial:
  - o Agenda temática
- o Producción periodística:
  - o Géneros periodísticos:
    - Información periodística
    - Entrevista
    - Reportaje
    - Comentario
    - Crónica
    - Crítica
    - Editorial
    - Artículo
- o Toma de posición con respecto a la política cultural oficial:
  - o Elementos de la visión oficial de la cultura o de las manifestaciones artísticas.
  - o La masificación de la cultura.
  - o Difusión de las manifestaciones artísticas nacionales.
  - o Difusión de las manifestaciones artísticas extranjeras.

### **Capítulo III. Reconstruyendo una época: el periódico *Girón* y los grises setenta.**

Para el presente estudio fue consultado el periódico *Girón* en el período de 1971 a 1980, así como el suplemento cultural *Yumurí*, entre los años 1976 y 1978, por no disponerse de los dos años finales de la década, ya que no existen los ejemplares en el archivo. El objetivo se centró en las informaciones y demás géneros periodísticos propiamente referidos a la temática cultural. Ello permitió caracterizar estructural y discursivamente el reflejo de este tema en la publicación.

Las categorías de análisis determinadas lograron vertebrar el siguiente análisis de los resultados.

#### **3.1. La Forma.**

En cuanto a este aspecto, el periódico *Girón*, que mantuvo durante la década el formato de cuatro páginas tamaño sábana -excepto algunas ediciones más amplias por la inclusión de discursos de los principales dirigentes de la revolución y del Partido en la provincia-, dedicó secciones en el transcurso de la década al tratamiento de la temática cultural, y no siempre fue concebida una página propiamente para las manifestaciones artísticas.

Durante el año 1971 existieron dos secciones: “En onda cultural” y “Panorama”, ambas ubicadas generalmente en la página tres y destinadas a abordar los temas de cultura nacional e internacional. Además, existían las carteleras de actividades para los centros e instituciones de la provincia, y específicamente para la programación de los cines. Posteriormente destacan otras como: “Aquí o allá”, “Fin de semana”, “Este domingo” (a veces ocupando toda la página cuatro), “Cine” y “Tiempo Libre”, como las más estables.

En los primeros años de la década abordada, las informaciones culturales eran limitadas. A veces hasta se prescindía de ellas pues se cedía el espacio a temas priorizados como la actividad agroindustrial azucarera y el desarrollo social de la provincia. Aparece por vez primera en la década la página “Culturales”, en sustitución a la de “Información general” ubicada en la tres, en la edición del

sábado 22 de abril de 1972. Luego, y de manera intermitente, se sucederán los encabezados: “Página cultural”, “Página literaria” e “Información general y Culturales”. Ya para el segundo lustro aparece semanalmente el suplemento cultural *Yumurí*, que abordará esencialmente la temática cultural en sus ocho páginas formato tabloide, donde combinará el desarrollo artístico matancero, las creaciones de los talleres literarios de la provincia, además de temas infantiles, moda y recetas de cocina.

Las secciones del diario *Girón* se complementaban además con informaciones sueltas, ubicadas en distintas páginas en dependencia de la importancia que les otorgara el medio. Ejemplo de ello fueron las llamadas Vueltas culturales,<sup>117</sup> a las que casi siempre se les destinaba la portada, así como la reproducción textual de artículos de diversas temáticas artísticas de la cultura internacional, provenientes de las agencias Prensa Latina, Novosti, Tass y Xinhua,<sup>118</sup> generalmente ubicadas en la página dos.

“En onda cultural”, una de las secciones más estables durante el primer año de la década, salía en la página tres y estaba a cargo del Departamento de divulgación del Consejo Nacional de Cultura en Matanzas. Ella se encargaba de promover el acontecer cultural al publicar las actividades del Teatro Sauto, la Sala White, la Galería de arte, y las puestas teatrales de los conjuntos dramático, lírico e infantil. Promovía también el desarrollo de los movimientos de artistas aficionados y la actuación de agrupaciones que visitaban la provincia, provenientes en su mayoría de Latinoamérica y de los países socialistas de Europa del este. Casi siempre era firmada por Dpto. divulgación CNC Matanzas y otras por Emiliano Rubio, jefe de dicha instancia.

“Panorama”, también ubicada en la tres y a cargo del reportero Modesto García Tuñón, incluía variadas y breves informaciones de estilo directo y redacción sencilla, sobre el acontecer cultural mayormente extranjero. Era común encontrar

---

<sup>117</sup> Delegaciones o grupos de artistas de las distintas manifestaciones, generalmente aficionados, que recorrían el país y actuaban en lugares no tradicionales como zonas rurales, albergues cañeros, centros estudiantiles entre otros.

<sup>118</sup> Novosti y Tass, ambas de la URSS; Xinhua, de China.

un texto sobre un festival de niños en Checoslovaquia<sup>119</sup> como otro sobre la frecuencia de asesinatos anuales en Estados Unidos,<sup>120</sup> por citar sólo dos ejemplos.

“Aquí o allá” fructificó entre los años 72 y 74 bajo la pluma de Jorge Rodríguez Doss. Su pequeño espacio informaba los estrenos de la semana, nimiedades del mundo del arte como “chismes de los famosos”, Tu canción de hoy, que incluía letras de las composiciones de moda, festivales, homenajes en la ciudad, panorama cinematográfico, arte popular entre otros.

“Fin de semana”, con mayor protagonismo durante el año 1972, reflejaba mayormente la actualidad citadina, exposiciones en la galería, actividades en la librería El Pensamiento, actuación de combos y solistas en Sauto, puestas teatrales, las jornadas dedicadas a las culturas extranjeras, el cine y otras aristas del arte. También asumió en su espacio a “Aquí o allá” y otras subsecciones.

“Este domingo”, que fue ganando en tamaño hasta convertirse en una página completa con salida intermitente (la cuatro), incluía literatura, tradiciones populares y afrocubanas de la ciudad, cine cubano y la subsección Tu canción, además de informaciones sueltas. Posteriormente fue ampliando su espectro, para publicar contenidos dirigidos a niños y jóvenes, caricaturas, historias graficadas entre otras. “Cine” también fue un apartado que asumieron varios periodistas, entre ellos Fernando Valdés Fré y colaboradores expertos en la materia. Aunque no siempre constituyó propiamente una sección, tuvo un espacio en las páginas de *Girón* durante toda la década, por la importancia de esta manifestación, considerada de gran influencia.

“Tiempo libre”, que surge hacia 1975, se caracterizó por la variedad temática, y fue asumida regularmente por Reynaldo Jiménez de la Cal, además de Estrella Almagro, Alba Rosa García Oña y Maritza Tejera. Reflejó siempre el avance de la cultura en la provincia, con el creciente auge del movimiento aficionado y las acciones del Consejo de Cultura, devenido luego en Ministerio, en pos de hacer

---

<sup>119</sup> Dpto. divulgación CNC Matanzas. Sección Panorama. “El premio al Danubio”. *Girón* 18 de febrero 1971.

<sup>120</sup> Modesto García Tuñón. Sección Panorama. *Girón* 10 de junio 1971.

llegar el arte al pueblo y el apoyo a la producción agroindustrial en campamentos cañeros y otros.

Por lo general, siempre la página tres (su mitad o cuarta parte) fue la destinada para estas secciones de temática cultural. En pocas ocasiones, y hacia los últimos años, asumió la dos; tal vez por retribuirle a la cultura el lugar que debía ocupar en el desarrollo de la sociedad. Los domingos se mantuvo en la página cuatro, intercalando con los reportajes informaciones más generales y de carácter instructivo recreativo para niños y adultos, agrupadas bajo el encabezado de “Este domingo”.

### **3.2. El Contenido.**

En el análisis propiamente de este aspecto, se analizaron las características discursivas reflejadas en *Girón*, es decir, se le apreció como producto comunicativo con un determinado perfil editorial y formas propias de representar el acontecer provincial, mediadas por su carácter de órgano del Partido en la provincia.

La agenda temática incluyó determinados tópicos durante el período, que serán resultado del perfil que asume el medio, pues en la vorágine de una joven revolución, obligada a reinventarse de manera cotidiana, es fácil deducir la concurrencia de inescrutables factores definidores de la política informativa del periódico, inmerso en un contexto muy convulso, ya no el del triunfo revolucionario, donde primaban el entusiasmo y la combatividad.<sup>121</sup>

Afirma el director que “el 90 % era la producción de bienes materiales, comida, vestimenta y transporte”, aspectos que primaban en la construcción de cada ejemplar del impreso matancero. Particular énfasis tuvo el interés por reflejar los logros de la revolución y su contraste con el pasado; el papel del hombre y el trabajo en las transformaciones de la sociedad cubana, el significado de la emulación como motor impulsor de la consolidación del proceso en curso y la participación de las masas populares en el trabajo voluntario.<sup>122</sup> Así mismo se

---

<sup>121</sup> Aurora López Herrera. Ob. cit.

<sup>122</sup> Roberto Riera Villar. Ob. cit.

publicaba en detalle lo referido a la agroindustria azucarera, los planes de arroz, las industrias punteras de la provincia: Cubanitro y Rayonera, las construcciones de salud, educación, de edificios multifamiliares y caminos; así como la experiencia de la constitución del Poder Popular matancero, abordada principalmente por el periodista Reynaldo González Villalonga. Además, los objetivos educacionales, logros del deporte revolucionario y la cultura se mantuvieron en mayor o menor medida en la agenda de la publicación. La defensa del país siempre fue un punto medular, ya que “la función nuestra era la defensa incondicional de la revolución, y nosotros, como trabajadores ideológicos, era nuestra máxima” (sic).<sup>123</sup>

En cuanto a los géneros utilizados por la publicación para presentar sus trabajos culturales puede decirse que fueron diversos, pero predominaron en gran medida las informaciones periodísticas y los comentarios, no siendo así las entrevistas, reportajes, crónicas, críticas y editoriales. Sobre esta característica discursiva debe decirse que sin importar la clasificación del género, la temática de todos tenía generalmente un matiz político ideológico.

En el ejercicio periodístico, según recuerda Aurora López, había mucha consigna reiterada. Existían reporteros que elaboraban informaciones de 7 cuartillas llenas de lemas y consignas que no transmitían ningún mensaje, y además una postura parcial a la hora de narrar el hecho.<sup>124</sup> Era predominante el criterio de que cuando se hacía una crítica, “debía ser constructiva y que no afectara los intereses de la revolución, porque el enemigo estaba ahí, a la caza de nuestros errores y no podíamos fallar”.<sup>125</sup> Una vez más aflora la percepción de plaza sitiada, enclaustrada en el imaginario colectivo de la época, y en particular del matancero. Las informaciones culturales se caracterizaron en los primeros años por una estructura sencilla y un vocabulario escueto, sin muchos recursos estilísticos. Los titulares iniciaban con verbos fuertes, típico de un discurso de barricada.<sup>126</sup> A

---

<sup>123</sup> Reynaldo González Villalonga. Ob. cit.

<sup>124</sup> Aurora López Herrera. Ob. cit.

<sup>125</sup> Reynaldo González Villalonga. Ob. cit.

<sup>126</sup> Por ejemplo: “Estudian el material del I Congreso de Educación y Cultura estudiantes cardenenses” en *Girón* 2 de julio 1971; “Convocan para escuela de arte Mártires de Bolivia” en *Girón* 31 octubre 1971; “Exponen autores matanceros en la galería de arte” en *Girón* 24 de enero

veces no se cumplían las construcciones tradicionales, ya fuera pirámide normal o invertida, pues el bajo nivel de algunos reporteros, y otros que publicaban sin serlo, hacían deficiente el resultado del ejercicio periodístico. El lead<sup>127</sup> de la noticia pecaba también de poco llamativo o redacción superficial. Muchas informaciones desprovistas del estilo periodístico se asemejaban más a la construcción biográfica de un artista o a la narración “literaria” de un suceso.

Avanzada la década, con la preparación e incremento de la plantilla del periódico, y los cambios introducidos por un director motivado en mejorar la calidad del producto ofrecido a los lectores, se percibe un periodismo más colegiado, profundo, aunque aún poco crítico de los sucesos que acontecían en el campo cultural.

La entrevista, otro de los moldes del periodismo, se utilizaba mayormente para calzar las informaciones y no se desarrollaba propiamente como género. Era frecuente la cita directa e indirecta para ilustrar una determinada respuesta a un entrevistado, hecho que puede estar asociado a una postura conservadora del periodista, para así evitar el ejercicio de su criterio.

Por su parte, el reportaje, género de géneros, era asumido en otros sectores en mayor medida que en la cultura. Apareció en algunos números para abordar el trabajo de una escuela de arte, de una biblioteca, o quizás como resumen abarcador del comportamiento del sector en un período.<sup>128</sup>

La crónica, el más literario de los estilos periodísticos, no fue un género en el que se aventuraran los periodistas de la época. El editorial sobre aspectos culturales

---

1971; “Clausura el embajador Denorme semana de la cultura belga” en *Girón* 20 de febrero 1972; “Reciben al conjunto federal de ballet Guerkedou en el teatro Sauto” en *Girón* 2 de agosto de 1972; “Visitan a Matanzas intelectuales coreanos” en *Girón* 4 de abril 1973; “Repondrán en Sauto la zarzuela El Cafetal” en *Girón* 6 de febrero 1974.

<sup>127</sup> Es definido por la profesora y periodista Iraida Calzadilla como entrada, primer párrafo o comienzo de la nota informativa que pretende seducir al público, motivarlo para que continúe leyendo hasta el final del mensaje que se le ofrece. Es la esencia del suceso, el resumen, la síntesis de los datos esenciales, e informa a partir de las 6 claves del periodismo: qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué o para qué. En Iraida Calzadilla Rodríguez. La nota. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 2005. p. 67.

<sup>128</sup> Ejemplos de ello son “Los muñecos cobran vida” en *Girón* 14 de julio 1971; “Matanzas: la cuna del danzón” en *Girón* 24 de octubre 1971; “Libros para el pueblo” en *Girón* 18 de julio 1971; “Milanes: uno de los grandes hombres de las letras cubanas” en *Girón* 12 de noviembre 1972; “La canción protesta” en *Girón* 18 de junio 1972; “La escuela provincial de arte” en *Girón* 30 de mayo 1973; “Elige tú que canto yo” en *Girón* 2 de junio 1974.



tampoco apareció explícitamente en esos años, aunque fue evidente la toma de partido respecto a la política cultural oficial por parte del medio, aspecto analizado más adelante.

La crítica fue generalmente nula en *Girón*; sólo apreciada en juicios valorativos sobre el diversionismo ideológico que portaban determinados productos extranjeros, especialmente norteamericanos, según se consideraba en esa etapa. En manifestaciones como ballet, cine y teatro se ejerció con mayor regularidad en años posteriores, pero asumida por críticos de renombre que colaboraban con el medio y en menor medida por los periodistas de *Girón*.

El comentario tuvo más prominencia, pero siempre edulcorado y con una visión muy parcializada de lo que acontecía en materia de cultura. Si nos regimos por definiciones actualizadas, entonces no podríamos catalogar de comentario a muchos de los ejemplos de la época, dada la ausencia de una carga expositiva para convencer, por lo que transcurren con cierta superficialidad o como noticias de la vieja escuela.<sup>129</sup>

En cuanto al artículo, género que implica un lenguaje argumentado con el propósito esencial de convencer, fue abordado en las páginas del suplemento con mayor constancia, y por especialistas en temas de arte, como Raúl Ruiz y Arturo Arango, entre otros. Quizás el espacio de un diario de cuatro páginas, no sería el indicado para este tipo de trabajos, que debe realizarse con la mayor seriedad posible y por profesionales de experiencia.

De acuerdo al análisis realizado a partir de la consulta de *Girón*, se pudo determinar las direcciones que condujeron la toma de posición del mismo respecto a la política cultural de la etapa, y fueron las siguientes:

- Elementos de la visión oficial de la cultura o de las manifestaciones artísticas.
- La masificación de la cultura.
- Difusión de las manifestaciones artísticas nacionales.
- Difusión de las manifestaciones artísticas extranjeras.

---

<sup>129</sup> Se precisaba determinar ante todo: quién es el sujeto, cuál es el contenido del suceso, momento y lugar. Además “dar una breve característica de la importancia social de lo descrito. Informar operativamente al lector acerca de los hechos escogidos de la realidad social, con fines cognoscitivos de educación política”. s/a. *Géneros periodísticos*. La Habana: Editorial ORBE, 1979. p. 6.

A continuación se explicitan cada uno de los aspectos relacionados con mayor profundidad, alcanzada por la consulta de diez años de periódico diario y tres del suplemento cultural que publicaba semanalmente el mismo; este último analizado de manera independiente.

### **3.2.1. Elementos de la visión oficial de la cultura o de las manifestaciones artísticas.**

El periódico *Girón*, como órgano oficial del Partido en la provincia, mantuvo un discurso a tono con la política cultural propugnada por el país, intención acompañada además de interpretaciones particulares de quienes regían o tenían potestad sobre la política informativa del medio.

Durante el primer año de la década, el acontecimiento cultural de mayor relevancia reflejado en *Girón* fue el Primer Congreso de Educación y Cultura, efectuado en el mes de mayo. El sábado 1ro el titular en portada, y ubicado en la zona de impacto fue: “Histórica la Declaración del Congreso de Educación y Cultura”. Al lado del encabezado, un recuadro que indicaba la edición especial del texto completo de dicha declaración. Anteriormente se le había dado seguimiento al tema.<sup>130</sup> En la edición citada aparecen trabajos que resaltan las concepciones oficiales sobre política cultural, donde se reafirma que de las masas obreras, campesinas y estudiantiles saldrán “en torrente caudaloso los genuinos valores de la cultura en la revolución”,<sup>131</sup> lo que se corresponde con la creciente importancia que se le atribuye al movimiento artístico aficionado. Además, se entrevista a Mirta Aguirre, imponiéndose el criterio simplista que definía al intelectual como “el que entiende. Y lo primero que hay que entender en Cuba es el proceso revolucionario que vive el país. El que no lo entiende no puede ser para nosotros un intelectual”.<sup>132</sup>

Otro elemento que denota la total asunción de la política cultural es el hecho de que algunas secciones y notas informativas eran redactadas por los propios

---

<sup>130</sup> Felipe Martínez. “Estudian el material del I Congreso de Educación y Cultura estudiantes cardenenses”. *Girón* 2 de julio 1971.

<sup>131</sup> Félix Pita Astudillo. “Más linda que la dalia que va a florecer”. *Girón* 1 de mayo 1971.

<sup>132</sup> Mirta Rodríguez Calderón. Ob. cit.

directivos de cultura y, a veces, firmadas por el Dpto. de divulgación del Consejo.<sup>133</sup>

El atribuirle al arte la función de baluarte defensivo de la revolución, se plasmó en los valores incorporados, tales como movilizar y agitar a las masas.<sup>134</sup> En la música, por ejemplo, se desarrolla la canción política y el Movimiento de la Nueva Trova<sup>135</sup>, considerado como arma en la lucha de los pueblos.<sup>136</sup> El cartelismo encontró también amplio espacio en el movimiento plástico de la ciudad, donde los principales exponentes se consagraron a este arte propagandístico y de agitación masiva.<sup>137</sup>

El hecho de propugnar un carácter de subordinación de la cultura, se evidenció en el concepto de definir a esta como la culminación de la educación y en retribuirles a los maestros el calificativo de intelectuales, concepto que había sido “monopolizado por un grupo de gente”.<sup>138</sup>

Otro aspecto en concordancia con los preceptos del congreso, referido a la invitación “rigurosa” de artistas y escritores extranjeros, se hizo evidente en las delegaciones que llegaron a la provincia, que aunque fueron muchas en la década, provenían en su gran mayoría de países afines al sistema político cubano,<sup>139</sup> tales son los casos de escritores latinoamericanos invitados por la UNEAC y del compositor y revolucionario griego Mikis Teodorakis.<sup>140</sup>

Del realismo socialista, que se fue arraigando especialmente en las jóvenes generaciones de escritores y artistas, *Girón* asumió las posturas oficiales al

---

<sup>133</sup> Un ejemplo de ello es “En onda cultural” y Emiliano Rubio, jefe del Departamento de divulgación del CNC Matanzas.

<sup>134</sup> Emiliano Rubio. “Reciben al conjunto federal de ballet Guerkedou en el teatro Sauto”. *Girón* 2 de agosto 1972.

<sup>135</sup> Sus siglas son MNT.

<sup>136</sup> s/a. “La canción es política”. *Girón* 22 de abril 1972.

<sup>137</sup> s/a. “Convocan a concurso de carteles sobre el genocidio en Indochina”. *Girón* 11 de enero 1972. También se aprecia en todos los salones de Cartel que se sucederán en la década.

<sup>138</sup> Mirta Rodríguez Calderón. Ob. cit.

<sup>139</sup> Ejemplos publicados en *Girón* son: s/a. “Actuará Eva Pilarova y su grupo en Sauto”. *Girón* 8 de mayo 1971; s/a “Grupo de variedades de la RDA actuará en Sauto”. Sección Este domingo. *Girón* 26 de agosto 1973; Roberto Vázquez “No-To-Co, grupo polaco en Sauto”. Sección Este domingo. *Girón* 9 de septiembre 1973; Héctor Bravo. “Debuta en Cuba grupo folklórico guineano”. *Girón* 23 de noviembre 1973; José González Rivas. “Brillantes actuaciones del grupo folclórico soviético Arira”. *Girón* 18 de julio 1974; José González Rivas. “Visitan a Matanzas intelectuales coreanos invitados por la UNEAC”. *Girón* 4 de abril 1973; Hugo Chinea. “La nueva canción chilena”. *Girón* 25 de junio 1972.

<sup>140</sup> Jorge Rodríguez Doss. Sección Aquí o allá. *Girón* 22 de septiembre 1973.

publicar contenidos de las agencias soviéticas, portadoras de esta “verdad”.<sup>141</sup> Otro de los conceptos más comunes de los setenta, el llamado diversionismo ideológico, fue reafirmado con fuerza por los reporteros, que acusaban hasta a los seriados infantiles y películas como “Los aristogatos”, de ser portadores de este mal.<sup>142</sup> Pero si de algo no se percataron fue, de que aparejado a la acérrima lucha por negar el consumo cultural extranjero de países considerados no recomendables, se introdujeron prácticas culturales y tradiciones folclóricas de países socialistas, pero también extranjeras, y que dejaron su huella en la cultura autóctona que tanto querían rescatar y preservar.

Poco a poco, se incrementaba la “politización” del arte, con mayor fuerza en el primer lustro, denominado también como *Quinquenio gris*. El teatro que hacían trabajadores, estudiantes y miembros de las FAR, era contentivo “de una ideología nueva... que habla de las luchas sociales de los pueblos oprimidos por el imperialismo, y de otras facetas del género humano, sin abandono del gracejo idiosincrático.”<sup>143</sup>

A su vez se pretendía, según los periodistas, que el público se convirtiera en un espectador participante con autonomía intelectual, en el marco de una cultura nueva, moderna, y por tanto, socialista, por lo que se luchaba por la descolonización del gusto de nuestro pueblo y por poner en su lugar las más puras tradiciones de lucha y genuinas expresiones de la cultura cubana.<sup>144</sup>

Las obras de teatro, la música, la narrativa contemporánea, el cine y la plástica tenían impregnadas las doctrinas del congreso; una de las premisas

---

<sup>141</sup> s/a. Sección Fin de semana. *Girón* 25 de marzo 1972; s/a. Sección Fin de semana. *Girón* 1 de abril 1972; s/a. “Dos nuevos libros”. *Girón* 18 de julio 1972; s/a. “La novela rusa moderna”. *Girón* 5 de mayo 1974; Mario Sarraff Ramos. Sección Letras. *Girón* 19 de mayo 1974; Reynaldo Jiménez de la Cal. “Recorren la provincia delegados al XII Encuentro de escritores de países socialistas”. *Girón* 1 de marzo 1975; s/a. “Expone artista checo en La Habana”. *Girón* 28 de diciembre 1975; Néstor Labrada Rodríguez. “El rancheador”. *Girón* 23 de mayo 1976; Lev Yakimenko. “El innovador espíritu del realismo socialista”. *Girón* 3 de octubre 1976; Gavrill Petrosian. “Realismo es lucha contra el cliché”. *Girón* 14 de agosto 1977.

<sup>142</sup> Fernando Valdés Fré. “Los EEUU, Mandrake el mago y el Diversionismo ideológico I”. *Girón* 12 de enero 1975; Joaquín Santana. “Las transnacionales culturales”. *Girón* 31 de agosto 1975; s/a. “El diversionismo también puede hacer estragos entre los más pequeños”. *Girón* 5 de junio 1977; Estrella Almagro. “Efectúan el primer activo provincial de la brigada Hermanos Saíz”. *Girón* 10 de enero 1978.

<sup>143</sup> Roberto Vázquez Pérez. “VIII Festival Nacional de aficionados al teatro”. *Girón* 16 de octubre 1971.

<sup>144</sup> Gerardo Chijona. “Nuestro cine cumple 15 años”. *Girón* 17 de marzo 1974.

fundamentales fue que todo revolucionario tenía la obligación de reflejar en sus obras la lucha de su pueblo, que trabajaba arduamente en la creación de una sociedad mejor; por lo que salones de plástica devenían, entre otros espacios, en “expresión genuina de las luchas de nuestro pueblo”.<sup>145</sup>

La creación del Ministerio de Cultura, en el mismo año en que se aprueba la Constitución de la República, con una nueva división política-administrativa, contribuyó al fomento de instituciones culturales en los nuevos municipios matanceros.<sup>146</sup>

A pesar de que algunos ejemplares del periódico *Girón* correspondientes a 1976 no existen en el archivo de esta publicación, es interesante el hecho de no hallar en el diario, ninguna información inmediata, relativa a la creación del Ministerio de Cultura que ocurrió en ese año.<sup>147</sup>

### **3.2.2. La masificación de la cultura.**

*Girón* siempre reflejó, en mayor o menor medida, la legítima intención de la joven revolución de hacer llegar al pueblo los nuevos valores culturales que renacían. Este acercamiento del arte y el pueblo estuvo mediado, y no podemos obviarlo, por las interpretaciones de actores y reguladores a diversas instancias, que representaban la política cultural oficial.

Uno de los ejemplos, a principios de la década, fue el estreno de la zarzuela cubana Cecilia Valdés, que incluyó al grupo lírico, al cuadro dramático, a la orquesta sinfónica y a un grupo de obreros aficionados al teatro.<sup>148</sup> El periodista

---

<sup>145</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo Libre. *Girón* 20 de noviembre 1975.

<sup>146</sup> Durante el propio año se reabre el Teatro infantil; se dota a Cárdenas del Museo Oscar María de Rojas; comienza la restauración del Palacio de Junco para convertirlo en el Museo Polivalente de Matanzas; además, se prevé la construcción de bibliotecas en centrales azucareros, la biblioteca de Colón, entre otros, que dan cumplimiento a la orientación de crear las 10 instituciones básicas en cada municipio. Emiliano Rubio. Sección Tiempo Libre. *Girón* 10 de enero 1976.

<sup>147</sup> En el No. 1 del Suplemento *Yumurí* correspondiente al 3 de enero 1977, se publica una entrevista a Antonio Pérez Ávila, director provincial de Cultura de los órganos del Poder Popular, sobre el trabajo del sector en el concluido año, y, además, menciona la creación del Ministerio, en la página 8 y última de dicha edición. En el No. 6. de 1977 con fecha 5 de febrero, sale impresa la versión del discurso de Armando Hart en el acto de presentación de la dirección sectorial de Cultura y su consejo asesor en la provincia de Matanzas, que había ocurrido el sábado 22 de enero de 1977.

<sup>148</sup> s/a. “Finaliza con éxito Cecilia Valdés”. *Girón* 17 de febrero 1971.

Manolo García afirmaba en aquel entonces que Roig debía ufanarse porque un viejísimo tema puesto en manos del pueblo había resurgido y que "... esta Cecilia nos conduce de la mano a la conclusión que del pueblo surgen todos los valores".<sup>149</sup>

Con la creación de teatros aficionados en los municipios matanceros, bajo la premisa de que actuaran "en función de los hechos históricos de la comunidad", fue cumplido otro acuerdo del congreso, que estipulaba esta acción en todo el país, pero "con asesoramiento técnico y político ininterrumpido".<sup>150</sup>

También se sucedieron las vueltas culturales, compuestas por los mejores grupos de aficionados de la Isla, que recorrían disímiles lugares. De ellos no era exigible la perfección, pero sin dudas esto significó un retroceso en la calidad artística.

Enmarcada en la campaña de convertir en patrimonio la cultura, resultó una constante las presentaciones de artistas, tanto cubanos como extranjeros, además de las estrellas y luceros de carnavales, en los locales de trabajo, estudio y en labores productivas, como albergues de contingentes cañeros.<sup>151</sup> Tal es el caso del Conjunto Dramático matancero, que se incorporó al plan genético de la región cabecera de la provincia, para presentar obras sobre las vivencias de los propios campesinos y ayudar en la construcción del anfiteatro del lugar.<sup>152</sup>

El desarrollo literario, agrupado en torno a los talleres, que en década precedente fue alentado por Néstor Ulloa, destacado poeta matancero, se consolidó y extendió a los municipios. Los jueves de Pensamiento,<sup>153</sup> con sede en la librería citadina, incluyeron charlas y presentaciones de destacados exponentes del ámbito nacional y provincial, además de intercambios entre creadores matanceros y de otras provincias.

---

<sup>149</sup> Manolo García. "Siete noches de Cecilia". *Girón* 19 de enero 1971.

<sup>150</sup> Nelson Notario Castro. "Crearán grupos de aficionados al teatro en los municipios". *Girón* 17 de octubre 1971.

<sup>151</sup> Emiliano Rubio y Roberto Vázquez. "Crean brigadas artísticas para actuar en albergues cañeros de la provincia". *Girón* 19 de enero 1971; Pedro Simón. "Divulgación masiva del arte del ballet". *Girón* 16 de octubre 1971; Vinajeras. "Inicia la CANADES actividades en la región de Matanzas". *Girón* 4 de febrero 1971; Jorge Rodríguez Doss. "Actuará en zonas rurales Brigada artística XX Aniversario". *Girón* 23 de julio 1973.

<sup>152</sup> s/a. Página cultural. *Girón* 6 de mayo 1972.

<sup>153</sup> s/a. Sección Fin de semana. *Girón* 6 de febrero 1972; s/a. "En la librería El Pensamiento". *Girón* 9 de octubre 1971.

En el año 1975, la actividad de música sumaba 18 423 presentaciones; además de la presencia constante de exposiciones por el trabajo sostenido de los artistas de la plástica. También el pueblo protagonizaba los Festivales del Creador Musical, que sería aquel que “habiendo podido comprender cuáles son los elementos más característicos y genuinos de nuestro folclor, los cante y el pueblo los haga suyos... tratando de llegar al modo más idóneo de expresión en el decursar de nuestros tiempos en Revolución”.<sup>154</sup>

La visita de grupos, entre ellos el circo soviético, animaron los espacios de la ciudad, unido a la creación de tres unidades museísticas: el Morrillo, la Casa de los Veteranos y el Fuerte Rojas, las dos últimas localizadas en Cárdenas.

En la subdirección de aficionados, aunque el trabajo no fue estable, se superó la calidad, con la existencia de 1213 instructores de arte, 1724 grupos con más de 20 mil integrantes que ofrecieron alrededor de 3100 actividades.<sup>155</sup> Se podría decir que para la fecha, el objetivo de convertir a las masas en las verdaderas protagonistas del desarrollo cultural, se estaba haciendo realidad. Para ello jugó un papel significativo en Matanzas la creación de las brigadas de instructores de arte XX Aniversario, cuyos requisitos indispensables eran: “tener integración revolucionaria, dominar como mínimo una manifestación artística y estar dispuesto a permanecer dos años, e impartir sus conocimientos donde la revolución los necesite”.<sup>156</sup>

La incipiente Brigada Hermanos Saíz fue tomando relevancia como cantera de los nuevos artistas revolucionarios. Los jóvenes artistas de la provincia manifestaron “defender las posiciones ideológicas de la Revolución Cubana en el campo del arte y la literatura, a través de una actitud cotidiana acorde con los valores ideológicos que son patrimonio de nuestra juventud y de un arte genuinamente revolucionario que elimine toda manifestación o rezago de penetración o diversionismo ideológico”.<sup>157</sup>

---

<sup>154</sup> Celaida Menéndez. “Por qué el creador musical”. *Girón* 1 de agosto 1976.

<sup>155</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 22 de enero 1976.

<sup>156</sup> s/a. “Convoca el CNC a integrar brigadas de arte XX Aniversario”. *Girón* 5 de mayo 1973.

<sup>157</sup> Estrella Almagro. “Efectúan el primer activo provincial de la brigada Hermanos Saíz”. *Girón* 10 de enero 1978.

El fenómeno cultural cubano fue tomando dimensiones universales en “años de revolución, de labor incesante, de lucha ideológica para extirpar los restos de las viejas estructuras”.<sup>158</sup> Tal enfoque no comprendía las capacidades artísticas innatas en las personas, por lo que el resultado del esfuerzo, a veces era contraproducente.

### 3.2.3. Difusión de las manifestaciones artísticas nacionales.

La plástica siempre debía reflejar el sentido revolucionario de la pieza. Tal es el punto, que todo debía enmarcarse en la idiosincrasia de nuestro pueblo.<sup>159</sup> Para ello, la escuela de arte “Mártires de Bolivia” abrió becas en las manifestaciones de escultura, pintura y otras.<sup>160</sup> Pintores como Moinelo reflejaban en óleos y dibujos el “logro de los artistas jóvenes y revolucionarios”.<sup>161</sup> El primer premio del V Salón nacional de carteles 26 de julio fue para un matancero,<sup>162</sup> también diseñador integrante del taller de la COR, y reconocido en el concurso cartelístico para el pre simposio provincial contra el genocidio yanqui en Indochina.<sup>163</sup> Durante la década se desarrolló anualmente el evento provincial Cartel, así como festivales de la Décima mural, donde combinaban plástica y poesía.<sup>164</sup> El trabajo conjunto del plan Cultura-MINED dio como resultado exposiciones de alumnos de escuelas experimentales de enseñanza primaria, con trabajos de artes plásticas y títeres.<sup>165</sup> El cine cubano fue ejemplo de autenticidad y comunicación revolucionaria. Llevó una nueva imagen del pueblo y el espíritu de la revolución al mundo. A los artistas y cineastas militantes les fue provisto de un instrumento de trabajo que debió “enorgullecerlos y estar dispuestos a convertir las cámaras en instrumentos de lucha revolucionaria liberadora”.<sup>166</sup> Enrique Pineda Barnet, importante exponente

---

<sup>158</sup> AIN. “La UNEAC en la palabra de Nicolás Guillén”. *Girón* 17 de agosto 1976.

<sup>159</sup> s/a. Sección Onda cultural. *Girón* 21 de febrero 1971.

<sup>160</sup> s/a. Convocan para escuela de arte Mártires de Bolivia. *Girón* 31 de octubre 1971.

<sup>161</sup> Roberto Vázquez Pérez. “Entrevista con el pintor matancero Manuel Moinelo”. *Girón* 1 de septiembre 1971.

<sup>162</sup> C.G.F. “Premio Nacional al diseñador Chávez”. *Girón* 13 de julio 1973.

<sup>163</sup> C.G.F. “Diseña Chávez contra el genocidio”. *Girón* 12 de febrero 1972.

<sup>164</sup> Emiliano Rubio. “Inaugurado en Matanzas el II Festival de la Décima mural”. *Girón* 7 de mayo 1971.

<sup>165</sup> Juan Isaac. “Clausuran hoy exposición del plan Cultura-MINED”. *Girón* 5 de junio 1973.

<sup>166</sup> s/a. “El cine cubano en América Latina”. *Girón* 29 de abril 1972.



de la cinematografía cubana, dedicó su filme *Mella* al Primer Congreso del Partido y como muestra del compromiso con su arte y de lo que representaba ese mártir para el pueblo, afirmó que hasta el último extra había sido seleccionado por su integración revolucionaria”.<sup>167</sup> Humberto Solás escogió a la ciudad para la filmación de su largometraje “*Hojas*”, sobre “las reflexiones de un personaje imaginario entorno a los problemas del momento revolucionario”.<sup>168</sup> El hombre de Maisinicú fue, entre otros filmes, analizados en las páginas de *Girón*, por ser reflejos de la incipiente cinematografía cubana.<sup>169</sup>

Colaboraron en el impreso reconocidos cineastas como Gerardo Chijona y Daniel Díaz Torres, además del frecuente abordaje por periodistas como Fernando Valdés Fré, entre otros, que incursionaban en la crítica cinematográfica, tanto nacional como internacional.

La música fue una manifestación privilegiada en el contexto matancero de los setenta. Si se cumplía solamente los requisitos de “ser trabajador o estudiante y estar integrado a la revolución” se podía optar por especialidades de guitarra, acordeón, piano, canto, entre otras, según las becas que ofrecía el Consejo de Cultura.<sup>170</sup> En ese entonces, las escuelas de arte constituían un objetivo de importancia para la formación de instructores, profesores y cuadros artísticos que pudieran llevar a las masas el dominio de las distintas especialidades mediante las cuales el pueblo “pudiera expresar eficaz y adecuadamente la sensibilidad que tiene contenida”<sup>171</sup>; así lo reafirmaba Antonia Leal, quien fue directora del coro de la CTC en ese entonces, cuando decía que era “una necesidad que el trabajador cante, baile, haga cultura, porque eso es parte de su formación revolucionaria y el arte une a los seres humanos, a la vez que es una expansión espiritual que despeja el cansancio por la labor rendida. El arte en la revolución debe tener un objetivo verdadero, de lo contrario es vano”.<sup>172</sup> Y un objetivo verdadero lo tenían el movimiento de la Nueva trova y sus figuras: Pablo Milanés, Silvio Rodríguez,

---

<sup>167</sup> Aleyda Díaz. “*Mella* en el cine”. *Girón* 13 de abril 1975.

<sup>168</sup> Félix Ponce. “Filman en Matanzas escenas de la película *Hojas*”. *Girón* 14 de marzo 1971.

<sup>169</sup> Jare. Sección Este domingo. *Girón* 24 de junio 1973.

<sup>170</sup>s/a. Convoca cultura a estudiar música. *Girón* 3 de septiembre 1971.

<sup>171</sup> C.G.F. “Para estudiar música”. *Girón* 12 de abril 1974.

<sup>172</sup> Heráclio Lazco. “El arte en la revolución debe tener un objetivo verdadero”. *Girón* 7 de marzo 1975.

Noel Nicola, Pedro Luis Ferrer, Grupo Manjuaré, Los cañas y el grupo de experimentación sonora del ICAIC. Entre los temas constantes estaban “la agresión a Viet Nam, el Che... expresando el sentir de nuestro pueblo creador, inspirado en el internacionalismo proletario”.<sup>173</sup> Se autotitulaba la canción protesta como denuncia a los regímenes tiránicos, al sistema de explotación que miles de trabajadores sufren a manos de los intereses foráneos, y está basada en el más puro folclor de los pueblos”.<sup>174</sup> Uno de sus más fieles exponentes, Silvio Rodríguez, destacaba la importancia de esa línea de trabajo ya que “por primera vez la proyección ideológica, política y revolucionaria logra un papel preponderante en la trova”.<sup>175</sup>

*Girón* también fue reflejo de la condena a la acción de violencia contra cubanos integrantes de ese movimiento en Bolivia. Publicaba entonces la nota de repudio del MNT de Matanzas, respecto a los actos agresivos hacia Vicente Feliú, Augusto Blanca, Lázaro García y Sareska Pantoja.<sup>176</sup>

A la par del auge trovadoresco, también se rescataron valores de la música popular y tradicional. Géneros como el danzón, el son, la rumba entre otros, fueron legitimados por el impreso yumurino, como auténticas expresiones del folclor cubano. “La importancia histórica que en la formación del gusto estético por la música cumplen las bandas” fue redimensionada al crearse la Comisión Nacional de bandas de música del CNC, cuya sede fue Varadero.<sup>177</sup>

Para propugnar la creación en consonancia con el momento histórico, se tomaron medidas que incluyeron una amplia labor educativa, sobre todo de las jóvenes generaciones, que fueron sentando las bases para el desarrollo de una estética revolucionaria. Las reuniones de literatura comprendían “la lucha en coordinación con la UJC en la formación de jóvenes creadores y la divulgación de libros y materiales que tiendan a la formación de los lectores”.<sup>178</sup> Estas nuevas generaciones afirmaban: “No poseemos la técnica, la experiencia... por otra parte

---

<sup>173</sup> Pedro Padilla. “La canción protesta”. *Girón* 5 de mayo 1974.

<sup>174</sup> Pedro Padilla. Ob. cit.

<sup>175</sup> Pedro Padilla. Sección Aquí o allá. *Girón* 23 de octubre 1974.

<sup>176</sup> s/a. Sección Tiempo libre. *Girón* 7 de junio 1980.

<sup>177</sup> Guillermo Miró. “Finaliza en Varadero reunión de directores de bandas de música del Consejo de Cultura”. *Girón* 17 de marzo 1971.

<sup>178</sup> s/a. Sección En Onda cultural. *Girón* 21 de marzo 1971.

agregar que somos revolucionarios-escritores, y desde el lugar en que nos ha situado la patria, tratamos de hacer algo más”.<sup>179</sup> Era esa precisamente la tónica, anteponer siempre la condición de partidario del proceso que se gestaba, amén de las condiciones para manifestarse artísticamente.

Se crearon en Matanzas bibliotecas y librerías en distintos municipios, con un banco literario con lo “mejor” que el pueblo pudiera leer. Así surgió la primera biblioteca regional revolucionaria, en un recinto jovellanense que fuera antes de un político de la época capitalista.<sup>180</sup> Además se ofrecieron seminarios a directores de talleres literarios, y entre las herramientas impartidas se incluía el debate y “dominio a la perfección de la Tesis y Resolución del Primer Congreso del Partido sobre la creación artística y literaria”<sup>181</sup>, encuentros entre escritores noveles, en su mayoría obreros, como apreciables beneficios para su superación técnica.<sup>182</sup>

La creación del “arte por el arte” era inaceptable. Se aferraron entonces a las temáticas revolucionarias, que no todos lograban combinar con un estilo que realmente gustara. Los concursos literarios convocados por la UNEAC, de acuerdo a las orientaciones del Congreso Nacional de Educación y Cultura para “estimular la creación artística y literaria en nuestro país, dentro de la mejor y más auténtica tradición revolucionaria de la cultura cubana y en función del proceso formativo de una sociedad socialista”,<sup>183</sup> se realizaban con el auspicio institucional y la participación de jóvenes escritores. Guiaban a estos nuevos talentos figuras como Raúl Ferrer, quien valoraba como fundamental el mensaje en la poesía y argumentaba que la revolución la consideraba como un arte y a la vez un arma poderosa.<sup>184</sup> La temática de la lucha clandestina, el entusiasmo y efervescencia del proceso emancipador cubano, las experiencias de la alfabetización y el reflejo de los logros revolucionarios en contraposición al contexto antecedente, fueron líneas asumidas dentro de la literatura revolucionaria.<sup>185</sup>

---

<sup>179</sup> Jorge Rodríguez Doss. “Publican nueva revista literaria en Colón”. *Girón* 4 de julio 1971.

<sup>180</sup> s/a. “Inaugurada en Jovellanos la primera biblioteca regional José Martí”. *Girón* 26 de julio 1971.

<sup>181</sup> Estrella Almagro. Sección Tiempo Libre. *Girón* 27 de junio 1978.

<sup>182</sup> C.G.F. “Encuentro literario entre Las Villas y Matanzas”. *Girón* 12 de octubre 1973.

<sup>183</sup> s/a. “Convoca la UNEAC a su Segundo concurso nacional de literatura”. *Girón* 18 de noviembre 1975.

<sup>184</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 8 de diciembre 1977.

<sup>185</sup> Roberto Vázquez Pérez. “Cuatro preguntas a Julio Travieso”. *Girón* 1 de enero 1972.

Entre las actividades que se realizaban tenía particular importancia la aprehensión de la literatura cervantina, por lo que constituía para el “acervo creciente del pueblo”.<sup>186</sup> Exponentes de lo autóctono como Cirilo Villaverde, El Cucalambé, Carpentier, Guillén, Plácido, Milanés, Luisa Molina y Néstor Ulloa, estos últimos más cercanos al contexto matancero, entre otros, fueron abordados en gran medida por periodistas del diario,<sup>187</sup> según la premisa de que la literatura socialista era portadora de un mundo espiritualmente superior, donde “se alberga un mensaje educador para el desarrollo y fortalecimiento de la cultura general, en la preparación continua y sistemática del comunista en su formación integral”.<sup>188</sup>

En literatura “se exigía el mensaje explícito y las soluciones concretas”,<sup>189</sup> lo que conllevaba una postura ideológica directa. Esto condujo a dos salidas, el abordaje del pasado histórico como un recurso cómodo y la proliferación de obras que idealizaran el panorama nacional sin mostrar defectos o retrocesos. Arturo Arango, en aquel entonces jefe de la Sección de Literatura de la Dirección provincial de Cultura, destaca que la más visible y dolorosa manifestación del *Quinquenio gris* y la parametración de algunas figuras, fue la marginación y la no publicación de libros en el período; como es el caso de Carilda Oliver Labra,<sup>190</sup> a quien *Girón* abordó, de manera superficial, solo luego de que obtuviera primera mención en décima en el Concurso 26 de Julio auspiciado por las FAR, con su volumen titulado *Tu eres mañana*.<sup>191</sup> Este hecho representaba el inicio de su

---

<sup>186</sup> Reynaldo González Villalonga. “Inaugurada la exposición a 367 años de El Quijote”. *Girón* 4 de octubre 1972.

<sup>187</sup> Ver: Roberto Vázquez. “Libros”. *Girón* 3 de diciembre 1972; Lesmes La Rosa. “El Cucalambé y la búsqueda de lo autóctono”. *Girón* 19 de enero 1974; Israel Moliner. “Los 70 años de Alejo Carpentier”. *Girón* 19 de diciembre 1974; s/a. “Guillén: un país vestido de poesía”. *Girón* 23 de julio 1972; s/a. “El fusilamiento de Plácido, mañana en Radiario histórico”. *Girón* 1 de julio 1972; Reynaldo González Villalonga. “Conmemorarán 109 aniversario de la muerte de José Jacinto Milanés”. *Girón* 3 de noviembre 1972; Julio Woodward. “El hogar del poeta del Yumuri”. *Girón* 26 de noviembre 1972; C.G.F. “Principiará la jornada en homenaje a Milanés”. *Girón* 6 de noviembre 1973; Reynaldo González Villalonga. “La calandria del Moreto: primera poetisa yumurina”. *Girón* 20 de mayo 1973; s/a. “Roberto Branly canta a Néstor Ulloa”. *Girón* 6 de agosto 1972.

<sup>188</sup> AIN. “La literatura: el por qué una necesidad”. *Girón* 13 de marzo 1977.

<sup>189</sup> Urbano Martínez Carmenate. *Carilda Oliver Labra: la poesía como destino*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004. p. 365.

<sup>190</sup> Arturo Arango. Ob. cit. p. 23.

<sup>191</sup> Según Urbano, fue la ampliación del cuaderno *La ceiba me dijo tú*, que resultó premiado en el concurso Néstor Ulloa de 1978. El 15 de julio, el periódico *Granma* anunció los resultados del certamen cuyo jurado lo integraban Raúl Ferrer, Adolfo Martí y Jesús Orta Ruiz. Ver Urbano Martínez Carmenate. Ob. cit. p. 372.

reconocimiento como una prominente figura de las letras cubanas, amparada en las transformaciones que desde 1976, y de modo paulatino, fueron flexibilizando las relaciones entre los intelectuales y los decisores en materia cultural.

Las artes escénicas tuvieron un carácter ambivalente durante el llamado *decenio negro*. Por un lado, hubo un auge en el desarrollo del movimiento aficionado, en contraposición del retroceso que devino por la exclusión de reconocidas figuras de la escena matancera.

La manifestación lírica tuvo un fomento considerable desde los primeros años de la década. Una de las puestas más reconocidas fue la zarzuela Cecilia Valdés, que según reseñó el periódico, “marca un movimiento cultural más profundo en la provincia”.<sup>192</sup> De manera inclusiva, se lanzaban convocatorias para engrosar el coro de aficionados de la agrupación lírica matancera<sup>193</sup>, así como los cuerpos de baile. Entre las obras de la época se sucederán varias con marcado objetivo expositivo de los valores culturales autóctonos: La revista Fantasía española<sup>194</sup>, la zarzuela El Cafetal,<sup>195</sup> que tuvo gran éxito, según refiere *Girón*, en el teatro García Lorca de la capital; además de otras como Luisa Fernanda,<sup>196</sup> la opereta Lola Cruz,<sup>197</sup> Matanzas colonial<sup>198</sup> y Noche cubana.<sup>199</sup> A su vez, se presentaron en el Sauto la Ópera Nacional<sup>200</sup> y El Conde de Luxemburgo,<sup>201</sup> opereta representada por el Lírico de Holguín, entre otros. El hecho de incluir aficionados en las piezas, influyó en no pocas ocasiones, en la calidad de éstas.

---

<sup>192</sup> Roberto Vázquez Pérez. “El cuadro dramático de Matanzas: un logro de la nueva época”. *Girón* 5 de enero 1971.

<sup>193</sup> s/a. Sección Onda cultural. *Girón* 6 de junio 1971.

<sup>194</sup> Emiliano Rubio. “Presenta en Sauto la Revista Fantasía Española el Grupo Lírico de Matanzas”. *Girón* 4 de noviembre 1971.

<sup>195</sup> Zarzuela cubana de temática esclavista, concebida en saludo al II Congreso de la UJC. s/a. “Estrena hoy el grupo Teatro Lírico de Matanzas la zarzuela El Cafetal”. *Girón* 28 de diciembre 1971.

<sup>196</sup> C.G.F. “La zarzuela Luisa Fernanda, desde hoy, en el Teatro Cuba de Pedro Betancourt”. *Girón* 15 de noviembre 1973.

<sup>197</sup> C.G.F. “Lola Cruz en Sauto”. *Girón* 3 de julio 1974.

<sup>198</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo Libre. *Girón* 13 de febrero 1975.

<sup>199</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 24 de marzo 1977.

<sup>200</sup> s/a. “El 16 en el Teatro Sauto la obra Don Pascuale”. *Girón* 11 de marzo 1971.

<sup>201</sup> s/a. “...”. *Girón* 21 de mayo 1971.

El teatro dramático se inició con la grisura del quinquenio, convocando para plazas de actores y actrices.<sup>202</sup> Luego de un proceso de reestructuración del grupo, anuncian la puesta de “La casa sobre la frontera”, del escritor polaco Slawomir Mrozek. Según la nota de *Girón*, la misma “logra con el esfuerzo de todos, dar una visión panorámica de los deseos que tienen de hacer buen teatro y nos demuestran el dominio que sobre la escena han adquirido”,<sup>203</sup> algo inverosímil, si se tiene en cuenta el poco tiempo transcurrido en la conformación del nuevo y joven elenco. Otra pieza fue “En alta mar”, del mismo autor, cuya acción se desarrolla “dentro de una balsa en alta mar con tres náufragos a bordo, donde los mismos ponen de manifiesto valores de nuestra sociedad actual”,<sup>204</sup> según apuntó el reportero. Otras obras representadas fueron “San Lázaro”, “El arquitecto y el emperador de Asiria” y “Moliere”.<sup>205</sup> Otras tareas del conjunto fueron participar junto a campesinos en tareas constructivas, así como la representación de temáticas políticas y sociales, líneas de la nueva etapa revolucionaria.

El regreso de “El conde Alarcos” vino de la mano de Oscar Jorge Marrero, con el objetivo de rescatar una pieza suprema de la dramaturgia matancera.<sup>206</sup> Más adelante, subió a escena “El Mirón cubano”, también de Milanés y bajo la dirección de Bebo Ruiz.<sup>207</sup>

Visitaron las tablas de Sauto agrupaciones como Tercer Mundo y el grupo nacional de Teatro Estudio. El teatro experimental de Las Villas ofreció el montaje de la obra búlgara “El primer golpe”, basada en el proceso de Leipzig y en homenaje a Jorge Dimítrov.<sup>208</sup> Los anteriores ejemplos no son tomados intencionalmente, es que la época fue pródiga en teatro de contenido político, reflejo del contexto que se estaba viviendo.

Luego de varios años en que “por diversas razones” el Dramático no realizaba una temporada teatral, la retoma en 1976 con obras de Chejov.<sup>209</sup> Posteriormente

---

<sup>202</sup> s/a. “Convoca el Conjunto Dramático de Matanzas”. *Girón* 15 de enero 1971.

<sup>203</sup> s/a. Sección Onda cultural. *Girón* 21 de febrero 1971.

<sup>204</sup> s/a. Sección Onda cultural. *Girón* 14 de marzo 1971.

<sup>205</sup> s/a. Sección En Onda cultural. *Girón* 21 de marzo 1971.

<sup>206</sup> Celestino García Franco. “El regreso del Conde Alarcos”. *Girón* 14 de noviembre 1973.

<sup>207</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo Libre. *Girón* 9 de octubre 1975.

<sup>208</sup> Jorge Rodríguez Doss. Sección Aquí o allá. *Girón* 19 de septiembre 1973.

<sup>209</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 18 de marzo 1976.

estrenan “En chiva muerta no hay bandidos”, cuyo eje dramático gira en torno a la historia de un campesino infiltrado en una banda contrarrevolucionaria. La misma mereció la crítica de *Girón*, por el “comienzo anti teatral y el abuso de malas palabras para caracterizar al alzado”.<sup>210</sup>

Al término del primer lustro, se valoraba la formación tardía de los actores según el método del ruso Stanislavski, hecho reevaluado por la escuela cubana para un mejor desempeño actoral.<sup>211</sup> Una de las piezas dramáticas que asumirá el grupo al finalizar la década, *Luzgarda explotó*, de la autoría de René Fernández, es ejemplo del reconocimiento a este dramaturgo matancero, víctima de la parametración y a la historia teatral cubana contextualizada en el período revolucionario, con sus luces y sombras,<sup>212</sup> aspecto que se profundiza más adelante.

El teatro infantil fue asumido por el Guiñol matancero bajo la dirección de René Fernández Santana. Con la reapertura de la sala se ofrecen funciones de la obra “Historia de la Caperucita Roja y el lobo feo, pelado, peludo y patizambo”.<sup>213</sup> Posteriormente, en abril de 1971, es publicada en el impreso una crítica al “Arca de Noé”, del propio Fernández. De manera controversial, el autor expone los aciertos y desaciertos, enjuiciando la puesta por su contenido político, ya que versaba sobre “un loco falso que saca en su barca a los que como él no están de acuerdo con el sistema”.<sup>214</sup> En julio del propio año se anunciará la pieza de títeres “El run run”, y luego devendrá en silencio la figura de René en el periódico matancero.<sup>215</sup> Para octubre del año 1975 se publica una convocatoria de la Dirección de Cultura, a cubrir plazas vacantes “para el teatro de niños con que próximamente contará la ciudad”.<sup>216</sup> El género, considerado de gran importancia, “ya que ayuda al desarrollo intelectual e ideológico de los pequeños”, fue replanteado con una capacitación entre los meses de noviembre y diciembre a

---

<sup>210</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. “Un comentario en relación a la obra de teatro En chiva muerta no hay bandidos”. *Girón* 19 de abril 1977.

<sup>211</sup> Oscar Jorge Marrero. “Stanislavski: vigencia de un método”. *Girón* 29 de mayo 1977.

<sup>212</sup> Maritza Tejera. Sección Tiempo libre. *Girón* 16 de enero 1980.

<sup>213</sup> Emiliano Rubio. “Reabren la sala teatro del grupo de títeres de Matanzas”. *Girón* 29 de enero 1971.

<sup>214</sup> Oscar Jorge Marrero. “Una crítica teatral al Arca de Noé”. *Girón* 4 de abril 1971.

<sup>215</sup> Dpto. Divulgación CNC- Matanzas. Sección Onda cultural. *Girón* 4 de julio 1971.

<sup>216</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo Libre. *Girón* 18 de octubre 1975.

diez actores noveles.<sup>217</sup> Las actrices, cuyas condiciones estaban determinadas por aptitudes políticas y morales y un octavo grado de escolaridad, se formaron durante el siguiente año, para finalmente inaugurar, el sábado 16 octubre de 1976, el nuevo teatro infantil, con el espectáculo “En villa Don Sol”, dirigido artísticamente por Eddy Socorro. Afirmaba el director que: “Este primer trabajo puede definir al colectivo teatral sobre la base de la línea cultural trazada por nuestro Primer Congreso del Partido, y aspiramos a dar a conocer a niños y jóvenes nuestros valores culturales, nuestro ambiente y costumbres”.<sup>218</sup> Iniciaría así una época nueva para la dramaturgia dedicada a los niños, desde las riendas de los aficionados.

Durante los venideros meses le sucedieron a la primigenia varias funciones, entre ellas “El ejército de los ratones”, de Freddy Artilles, didáctica versión bajo la divisa de ser “pedagogos divirtiendo”.<sup>219</sup> Asistió a la sala también el dramaturgo Pedro Valdés Piña, quien compartió criterios sobre las formas de hacer el nuevo teatro revolucionario.<sup>220</sup> Entre los estrenos y reposiciones destacaron: “Historia de una muñeca abandonada”, de Alfonso Sastre; del dramaturgo Freddy Artilles “El conejito descontento” y “El tigre Pedrín”, de la escritora polaca Hanna Januzenska; así como “Había una vez”, de Dora Alonso y del joven dramaturgo y asesor literario del colectivo, Urbano Martínez, su obra “La cotorrita Lupita”, mención en el certamen Néstor Ulloa del 77.<sup>221</sup> Eddy Socorro Álvarez, presidente de la filial cubana de la Asociación Internacional de Teatro para la infancia y la juventud, fue representante de la delegación cubana en el V Congreso celebrado en Madrid, con una ponencia ligada, determinadamente, al proceso revolucionario.<sup>222</sup>

Ya para 1980 el diario matancero publica sobre el estreno de “Luzgarda explotó”, de la autoría de René Fernández, y que fuera premiada en el concurso provincial

---

<sup>217</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo Libre. *Girón* 25 de octubre 1975.

<sup>218</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 7 de octubre 1976.

<sup>219</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 21 de diciembre 1976.

<sup>220</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 15 de enero 1977.

<sup>221</sup> Martha Navarro, Reynaldo Jiménez de la Cal, Tany Allende, José Ruiz, Oscar Marrero y Alfonso Borges. Sección Tiempo Libre. *Girón* 11 de febrero 1978.

<sup>222</sup> Celaida Menéndez Montero. “Representación cubana al congreso de teatro infantil y juvenil”. *Girón* 18 de junio 1978.



Néstor Ulloa del año 78.<sup>223</sup> En este mismo evento, pero en el último año de la década, obtiene mención el autor de Luzgarda, quedando desierto el premio y la primera mención en dicha categoría. Poco a poco se enmendaban los errores de años atrás, legitimando a figuras que como René, aún hoy permanecen inevitablemente enraizadas a la historia cultural matancera.

Podemos resumir que la “libertad” de los creadores en sus obras estuvo sujeta a la difusión de las mismas por parte de las instituciones culturales y estas, a su vez, dependían de dirigentes y cuadros intermedios que tenían, en muchos casos, concepciones dogmáticas respecto a la cultura. Esta década que, sobre todo en su primer lustro, cercenó la polémica y la libertad de creación en las distintas manifestaciones del arte, dejó huellas indelebiles en intelectuales y artistas que persisten hasta nuestros días y, por otro lado, significó el florecimiento del movimiento aficionado y de instructores de arte, portadores y propagadores de la cultura, haciéndola extensiva a todo el pueblo.

### **3.2.4. Difusión de las manifestaciones artísticas extranjeras.**

La difusión de la cultura de los países socialistas fue tema puntual en el impreso matancero. A través de la presencia de éstas se puede constatar el grado de relaciones, intensificado durante la década.

La mayoría de los trabajos, de la autoría de los periodistas del medio o los provenientes de las agencias extranjeras, describían, siempre desde una perspectiva positiva, el clima cultural de la URSS. Es la época de la llegada de numerosas delegaciones a la ciudad, provenientes de su mayoría del contexto soviético, pero también latinoamericano.

En las páginas de *Girón* se abordaba el acontecer próspero y resplandeciente de la cultura soviética. Secciones como “Panorama” incluían breves informaciones actualizadas de los logros de la URSS.<sup>224</sup> Fueron muy frecuentes las jornadas

---

<sup>223</sup> Maritza Tejera. Sección Tiempo libre. *Girón* 16 de enero 1980.

<sup>224</sup> Ejemplos: Se anunciaban exposiciones que ocurrirían durante el año en la URSS. Modesto García. “Sección Panorama”. *Girón* 24 de enero 1971; o el triunfo de bailarinas soviéticas en el cine. Modesto García. Sección Panorama. *Girón* 29 de mayo 1971; entre otros temas como: Violines de un maestro ucraniano, Ballet nacional siberiano, Los recursos culturales de los

culturales, dedicadas especialmente a países socialistas de Europa del Este.<sup>225</sup> A la par de la firma de convenios de colaboración científica y cultural, llegaban al país grupos artísticos, delegaciones técnicas, especialistas y profesionales soviéticos.<sup>226</sup>

Las instituciones matanceras fueron en diversas ocasiones sedes de las presentaciones de músicos, grupos danzarios, teatrales y otros. Era común, por ejemplo, la actuación de pianistas en la Sala White, de cantantes como Eva Pilarova o Ewa Demarczyk, el ángel negro de la canción polaca, en el teatro Sauto, así como de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú.<sup>227</sup> Además, se realizaban festivales del disco soviético que incluían actuaciones en vivo.<sup>228</sup> En la manifestación de teatro llegaron, entre otros, a las tablas del matancero monumento nacional, el Teatro Guiado de marionetas de Praga, para mostrar entre sus líneas de trabajo las experiencias soviéticas del llamado teatro del libro infantil, popularizado en Moscú en los años 30.<sup>229</sup> Varadero fue escenario del seminario nacional de teatro soviético, de gran importancia, según Arnoldo Reyes,<sup>230</sup> “desde el punto de vista cultural y político”.<sup>231</sup>

La literatura estuvo signada por la recepción de las formas de hacer soviéticas, destacando enfáticamente el conocido realismo socialista. Se realizaban encuentros de escritores de países socialistas, donde se debatía la razón de ser del escritor.<sup>232</sup> Una de las secciones de *Girón* que legitimó esta corriente fue

---

sindicatos soviéticos, quién escribió la guerra y la paz etc... Modesto García Tuñón. Sección Panorama. *Girón* 11 de julio 1972.

<sup>225</sup> Ver: Ignacio López Marrero. “Programan actividades desde mañana por la jornada de la cultura soviética”. *Girón* 3 de noviembre 1972; s/a. “Semana de la cultura inglesa en Matanzas”. *Girón* 4 de enero 1972; s/a. Sección Fin de semana. *Girón* 13 de febrero 1972; s/a. “Semana de la cultura búlgara”. *Girón* 23 de mayo 1972.

<sup>226</sup> Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo libre. *Girón* 1 de julio 1976.

<sup>227</sup> Ver: Manuel Moinelo. “Presentan en la Sala White a pianista soviética de solo 19 años de edad”. *Girón* 8 de enero 1971; s/a. “Actuará Eva Pilarova y su grupo en Sauto”. *Girón* 8 de mayo 1971; s/a. Sección en Onda Cultural. *Girón* 7 de marzo 1971; Esmilda Alberto. Sección Onda cultural. *Girón* 31 de octubre 1971.

<sup>228</sup> Emiliano Rubio. “Comienza hoy festival del disco soviético”. *Girón* 22 de noviembre 1972.

<sup>229</sup> M. Niracek. “Actúa para los adultos El teatro Guiado, de marionetas de Praga”. *Girón* 25 de enero 1972.

<sup>230</sup> Director de extensión cultural del CNC.

<sup>231</sup> Emiliano Rubio. “Inauguran seminario nacional de teatro soviético en Varadero”. *Girón* 12 de noviembre 1972.

<sup>232</sup> Afirmaba por entonces Luis Suardíaz, secretario de relaciones exteriores de la UNEAC y director de bibliotecas del CNC que: “Los escritores en un país socialista no son exclusivamente

“Letras”, redactada por Mario Sarraff, y que reflejó la mayoría de las veces, a los más universales literatos rusos.<sup>233</sup> También aparecían con frecuencia los anuncios de textos publicados por editoriales de país<sup>234</sup> y exposiciones dedicadas a la literatura soviética.<sup>235</sup>

El realismo socialista se evidenció con la publicación de informaciones tomadas de agencias extranjeras. El “innovador espíritu” de que era portador, se reafirmaba en frases como “Empeñarse en elevar de calidad la literatura significa elevar su veracidad y su ideología, significa crear un arte capaz de guiar al lector”<sup>236</sup> o “El realismo es enemigo del naturalismo sin vida... también se manifiesta contra todas las corrientes modernistas que intentan crear un arte abstracto e inhumano”.<sup>237</sup>

El realismo socialista, como tendencia artística, fue válida para su contexto e incluso tuvo en su haber grandes obras, lo que lo invalidaba era su imposición arbitraria como forma oficial del arte y la eliminación de otras corrientes por parte del Estado. La publicación de artículos en la prensa cubana presentando la corriente estética y artística oficial soviética como “lo que la sociedad socialista quiere”, fue muestra del nivel de influencia de la URSS en la propia política cultural cubana.<sup>238</sup>

La danza contó con las “brillantes” actuaciones de conjuntos como el folclórico soviético Arira, danzas populares de Kabardinka y Lucnica de Eslovaquia, entre otros.<sup>239</sup> También llegaron las creaciones de otros países, generalmente de la

---

artistas, sino esencialmente exponentes de las preocupaciones del pueblo y de las transformaciones de cada país, y por sus voces hablan cada uno de sus pueblos”. Reynaldo Jiménez de la Cal. “Recorren la provincia delegados al XII Encuentro de escritores de países socialistas”. *Girón* 1 de marzo 1975.

<sup>233</sup> Mario Sarraff Ramos. Sección Letras. *Girón* 19 de mayo 1974.

<sup>234</sup> Ejemplos: El primer maestro, libro de un joven escritor soviético. s/a. Sección Fin de semana. *Girón* 1 de abril 1972; El destino de un hombre, del escritor soviético Mijail Sholójov; s/a. “Dos nuevos libros”. *Girón* 18 de julio 1972.

<sup>235</sup> José González Rivas. “Inauguran exposición de libros soviéticos”. *Girón* 14 de noviembre 1972.

<sup>236</sup> Lev Yakimenko. “El innovador espíritu del realismo socialista”. *Girón* 3 de octubre 1976.

<sup>237</sup> Gavrill Petrosian. “Realismo es lucha contra el cliché”. *Girón* 14 de agosto 1977.

<sup>238</sup> Harold Cárdenas. Ob. cit. p. 73.

<sup>239</sup> Ver: Roberto Pérez Betancourt. “Procedente de Eslovaquia nos llegará Lucnica, en agosto”. *Girón* 22 de marzo 1973; José González Rivas. “Brillantes actuaciones del grupo folclórico soviético Arira”. *Girón* 18 de julio 1974; s/a. “Actuará en Sauto Conjunto de danzas populares de Kabardinka”. *Girón* 6 de octubre 1974.

región latinoamericana y de otras partes de Europa y Asia que, aunque en menor medida, fueron popularizadas en el pueblo matancero.<sup>240</sup>

En materia cinematográfica se proyectaron en las salas de la provincia un sinnúmero de cintas producidas por la URSS.<sup>241</sup> Particular repercusión fue la premiere en nuestra ciudad de “El jinete sin cabeza”, producción soviético-cubana en la que participaron los actores Enrique Santiesteban y Eslinda Núñez.<sup>242</sup> Esta manifestación siempre privilegiada, gozó de gran variedad en las salas matanceras. Una de las cintas de mayor repercusión en la década, tras su estreno, fue “Rashomon”, por la naturalización de su contenido. Resulta un despertar que marca pauta en el quehacer japonés “por la narración ética”.<sup>243</sup> Primaron los temas de contenido político, lo que es comprensible por el contexto, ya que “más que el artista, importa el hombre”.<sup>244</sup> Filmes como “Estado de sitio”, dirigido por Costa Gravas, “El caso Mattei” o la mexicana “Mecánica nacional”, fueron ejemplo de la evidente lucha y denuncia contra los mecanismos hegemónicos de penetración cultural.<sup>245</sup> Otras cintas promocionadas lo constituyeron “El monstruo”, del cine político italiano<sup>246</sup> y “El padrino”, “testimonio del estado de descomposición existente en el medio socio-económico norteamericano, en el que el crimen organizado y la administración política sobre la que se sustenta el imperialismo se dan la mano”, abordaba en el impreso por el excelente crítico Gerardo Chijona.<sup>247</sup>

---

<sup>240</sup> Algunos ejemplos fueron: Hans Jochem Reeps, director de orquesta alemán. Emiliano Rubio. “Ofrecerán concierto en saludo al aniversario de los CDR, en Sauto”. *Girón* 23 de septiembre 1971; Emiliano Rubio. “Reciben al Conjunto Federal de Ballet Guerkedou en el Teatro Sauto”. *Girón* 2 de agosto 1972; Ballet Nacional Folklórico Ritmos de Panamá. Ángel Acosta. “Se presentó ante el público yumurino el Conjunto Ritmos de Panamá”. *Girón* 3 de julio 1973; y Dean Reed, interprete norteamericano. Reynaldo Jiménez de la Cal. Sección Tiempo Libre. *Girón* 27 de marzo 1975.

<sup>241</sup> Algunas fueron: El dominio del fuego. Jorge Rodríguez Doss. Sección Aquí o allá. *Girón* 3 de marzo 1973; Liberación. Jorge Rodríguez Doss. Sección Aquí o allá. *Girón* 22 de diciembre 1973.

<sup>242</sup> Néstor Labrada Rodríguez. “Será en Matanzas la premiere del filme soviético cubano El jinete sin cabeza”. *Girón* 2 de noviembre 1974.

<sup>243</sup> Jorge Bernard. “Cine: Rashomon, a solo unos años de la explosión”. *Girón* 13 de febrero 1972.

<sup>244</sup> Afirmaba Hugo Carril, designado director del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina. Jorge Rodríguez Doss. Sección Aquí o allá. *Girón* 6 de junio 1973.

<sup>245</sup> Ver Dolores Calviño. “Estado de sitio”. *Girón* 26 de mayo 1974; Carlos Landrean. “El caso Mattei”. *Girón* 13 de octubre 1974; Daniel Díaz Torres. “Mecánica nacional”. *Girón* 1 de noviembre 1974.

<sup>246</sup> Jorge Rodríguez Doss. Sección Aquí o allá. *Girón* 24 de noviembre 1973.

<sup>247</sup> Gerardo Chijona. “El padrino”. *Girón* 21 de abril 1974.

Para contrarrestar el pasado cultural, penetrado por “los falsos símbolos norteamericanos”, la composición de los filmes exhibidos para 1976 sería en primer lugar el drama social, la temática histórica y el género infantil, siendo menos visto comedia, policíacos, películas de guerra y oeste.<sup>248</sup> Se criticaban las posturas del mundo capitalista norteamericano y cintas como “Los boinas verdes”, “interpretada por el desprestigiado actor John Wayne y que justifica la genocida injerencia en el sudeste asiático”<sup>249</sup> o “Espartaco”, distorsionada “realidad histórica al construir un gladiador cuyas motivaciones para rebelarse provienen del amor... y no logra rescatar el significado puramente revolucionario”.<sup>250</sup> Más avanzada la década, se estabiliza la crítica cinematográfica con la asistencia de especialistas. Otra de las corrientes criticadas, pero en definitiva resultado de un contexto histórico, fue el expresionismo alemán, en la concreción de cintas como “Los nibelungos” y “El gabinete del doctor Caligari”, cuyos ejes transitaban entre el monstruo humano, el destino y el caos de la sociedad.<sup>251</sup>

### **3.2.5. Yumurí: un suplemento para mitigar la grisura.**

Confiesa una periodista, recordando los primeros años de la década, que ejercer en el impreso *Girón* fue muy difícil, “por la época que se vivía, el *Quinquenio gris*, la parametración, que no es un secreto”.<sup>252</sup> Para otros, involucrados indirectamente al sector, no siempre el *Girón* fue reflejo objetivo de la vida cultural; pues a veces primaban aspectos subjetivos y percepciones individuales en torno al acontecimiento cultural. Existía cierta discriminación a algunos artistas, en la que “pudo haber influido la homofobia”.<sup>253</sup> Según Félix Ponce, director en la etapa, se publicaba “lo que había en Matanzas, el Sauto, la Sala White, carnavales, museos”. Confiesa que en las relaciones intelectualidad-revolución “no nos metíamos mucho porque la posibilidad de acceso era muy

---

<sup>248</sup> s/a. “Es realmente variada nuestra programación fílmica”. *Girón* 5 de diciembre 1976.

<sup>249</sup> Fernando Valdés Fré. “El cine: una industria, un arte o un medio de distorsión”. *Girón* 6 de abril 1975.

<sup>250</sup> José González. “Espartaco”. *Girón* 29 de abril 1973.

<sup>251</sup> Fernando Valdés Fré. “Expresionismo”. *Girón* 4 de septiembre 1977.

<sup>252</sup> Maritza Tejera. Ob. cit.

<sup>253</sup> Reynaldo González Villalonga. Ob. cit.

difícil". Afirma una corresponsal de cultura que el sector no era tan problemático, "lo problemático era lo que pudiéramos poner ahí de ciertas gentes".<sup>254</sup> Según Mario Sarraff, subdirector del órgano, "había quienes se abrogaban el derecho por el cargo que tenían de disminuir los contenidos culturales. Hubo una indefensa (sic) y una modorra, pero que fue cambiando".<sup>255</sup> Otros criterios más flexibles afirman que "quizás no hayamos tenido la suficiente liberalidad para hacer todo lo que hubiéramos querido, pero sí tuvimos opinión, espacio, a fuerza de lo que fuera".<sup>256</sup> Lo cierto es que el periódico *Girón* silenció el *Quinquenio gris*. Los motivos son diversos; sin embargo, algunos opinan que estuvo dado porque "quizás las personas que estaban allí en ese momento no se dieron cuenta de lo que estaban viviendo. Ni siquiera era por falta de preparación ni de visión, era porque no estaba en sus ánimos quizás, ver las cosas así. Y el periódico era un reflejo del Estado, y el Estado era el ejecutor de aquella política".<sup>257</sup>

Resulta innegable, aun cuando el impreso no plasmara en sus páginas el verdadero acontecer del campo cultural, las huellas dejadas en Matanzas por esta etapa gris, hecho argumentado con anterioridad. Pero si hubo alguna manifestación de cambios, fue precisamente la realización de un suplemento cultural: *Yumurí*.

Un aporte significativo a la divulgación de las artes lo constituyó *Yumurí*. Con ocho páginas formato tabloide, incluyó variadas temáticas y géneros periodísticos. Entre los apartados destacaron: "De los hombres", "La olla al fuego o recetas de cocina", "Sobre la moda", que contó con la colaboración de Miriam Casanovas, "Variedades de aquí y de allá", "Quien oye consejos", "Crucigrama" y "Ordena las letras", "Humorismo" y "Caricaturas", "Adivinanzas y Pasatiempos", "Letra de canción", "Filatelia", a cargo de Modesto García Tuñón, "Deportes" y "Amiguitos", de temas infantiles, además del seguimiento a los encuentros nacionales de magos en ese entonces.

---

<sup>254</sup> Maritza Tejera. Ob. cit.

<sup>255</sup> Mario Sarraff Ramos en entrevista con la autora. 10 de mayo 2013.

<sup>256</sup> Maritza Tejera. Ob. cit.

<sup>257</sup> *Ibíd.*

La variada agenda del suplemento semanal, dedicaba generalmente un espacio en la página dos a abordar valores patrióticos y revolucionarios y personalidades de la historia, entre los que sobresalieron: Villena, José Martí, Maceo, Che, Frank País, Agostinho Neto, Ho Chi Minh, entre otros.<sup>258</sup> Se divulgaban ampliamente las creaciones de los talleres literarios de la provincia, con mayor protagonismo en la ciudad cabecera, Cárdenas y Colón. Las páginas tres, cuatro y cinco asumían los poemas, cuentos y escritos recibidos desde la Dirección de Literatura provincial, con la que los periodistas tenían un fuerte contacto, pues “ellos nos imponían de las actividades, los eventos, las personalidades sobre las que nosotros podíamos versar nuestros trabajos”.<sup>259</sup> Además, tenían cabida los ganadores de diversos concursos, entre ellos: Néstor Ulloa, Fray Candil, Manuel Navarro Luna, 26 de julio de las FAR, Humorismo de Girón, de décimas, Matanzas y su historia, Cuento su historia, 28 de enero, Bonifacio Byrne, así como el empeño en la constitución del atlas cultural entre otros temas.<sup>260</sup> Las informaciones estaban sujetas al tratamiento del acontecer cultural y las transformaciones en materia artística, con el avance del movimiento aficionado desde los pioneros hasta las FAR, el incremento de los instructores de arte, el movimiento plástico cartelístico, eventos del creador musical y del MNT, encuentros y debates de talleres literarios, las tradiciones afrocubanas de la ciudad, arte popular y la difusión de manifestaciones artísticas nacionales y extranjeras.

Al ser un suplemento dedicado explícitamente a temas de la cultura, brindaba la posibilidad de abordar con mayor profundidad los diversos campos, empleando géneros mayores como el reportaje, el artículo y el comentario. A su vez, colaboraban valiosos especialistas como Raúl Ruiz, Universo Lípiz e Israel Moliner Castañeda, que sustentaban sus trabajos en un conocimiento profundo de las artes.

Según Aurora López, al valorar la política cultural del período, “por una parte se fue extremista en la defensa de determinados valores, de poner un freno al

---

<sup>258</sup> Ver los números: No. 1., No. 2., No. 3., No. 6., No. 9., No. 12., No. 18., No. 19., No. 23., No. 24., No. 25., No. 26., No. 27. de 1976.

<sup>259</sup> Aurora López. Ob. cit.

<sup>260</sup> Ver los números: No. 5., No. 6., No. 8., No. 16., No. 30., No. 37. de 1976; No. 4., No. 5., No. 7., No. 21., No. 48. de 1977; No. 5., No. 15. de 1978.

conocimiento de valores internacionales reales, que no hubo por qué hacerlo... sí hubo una imposición por ejemplo en la cinematografía, en una literatura que después nos casamos con el realismo socialista y eso marcó una generación”.<sup>261</sup> Por otro lado, se fomentó la cultura de masas y el rescate de las tradiciones, se otorgaron becas artísticas y se practicaron danzas folclóricas soviéticas, en pos de la divulgación de las manifestaciones artísticas extranjeras.

La música siempre estuvo ligada al reflejo de las luchas sociales, exponentes como Serrat, Víctor Jara, y los matanceros Ildelfonso Acosta, Nuestra América, Yaguarimú y otros cultivadores que destacaron en el Movimiento de la Nueva Trova, se vieron reflejados en el suplemento.<sup>262</sup> La construcción de nuevos cines y la difusión de películas fueron abundantes en la época. La crítica a veces parcializada de algunos periodistas, como Valdés Fré, y más objetiva y brillante por colaboradores especializados tuvieron un espacio, aunque no muy representativo.<sup>263</sup> Además de la filmografía cubana, se exhibieron la soviética y, en menor medida, la italiana y francesa. El ballet fue una manifestación de las más representadas, con la particularidad de ser abordada por Raúl Ruiz.<sup>264</sup> La ciudad fue subsele en 1976 del V Festival Internacional, al que se le dedicó amplia cobertura periodística como conquista de la revolución.<sup>265</sup> Incluso, llegaron a publicarse dos números íntegros dedicados al ballet y a la figura de Alicia Alonso, el 40, del año 1977 y el 42, de 1978, confeccionados por Ruiz y con la colaboración de la periodista Estrella Almagro.

Con la premisa de hacer un teatro de acuerdo con los principios “del deber y el privilegio de combatir las viejas ideas y transmitir impulsos socialistas”, se abordó el arte escénico en las páginas yumurinas.<sup>266</sup> Precisamente este impulso lo

---

<sup>261</sup> Aurora López. Ob. cit.

<sup>262</sup> Ver los números: No. 8., No. 37. de 1976; No. 7., No. 21., No. 37. de 1977; No. 36., No. 39. de 1978.

<sup>263</sup> Ver los números: No. 7. de 1976; No. 31., No. 36., No. 38., No. 42., No. 52. de 1977; No. 10., No. 20., No. 26., No. 31., No. 37., No. 48., No. 49. de 1978.

<sup>264</sup> Historiador de la ciudad e investigador con una gran cultura general, conocedor de la manifestación a profundidad.

<sup>265</sup> Ver los números: No. 35. , No. 37. de 1976; No. 1., No. 18., No. 39., No. 51. de 1977; No. 44. de 1978.

<sup>266</sup> Este tema se aborda en los números: No. 3., No. 6., No. 7., No. 15., No. 22., No. 30. de 1976; No. 1., No. 17., No. 19., No. 21, No. 31., No. 34., No. 42. de 1977; No. 8., No. 22., No. 29., No. 30., No. 31., No. 32., No. 33., No. 36., No. 39., No. 40., No. 43., No. 47., No. 49. de 1978.



mediaba el movimiento aficionado, que entre otras tareas, lideró en el terreno infantil. A su vez, se exigía siempre la “elevada calidad formal, infinita en estilos, pero invariablemente partiendo en la intención esencial, desde las posiciones firmes del proletariado”.<sup>267</sup> De la plástica, con menos difusión, se abordaron los logros en la superación y las becas, así como los salones de propaganda gráfica y el cartelismo. La literatura fue sin dudas la manifestación privilegiada en el *Yumurí*. Había un “movimiento literario fuerte en los talleres, pero que eran muy observados”<sup>268</sup>. Arturo Arango<sup>269</sup> y el departamento que representaba, hacían llegar las creaciones de los talleristas al suplemento, lo que en cierta medida “constituía un filtro artístico” y político, aunque algunos no lo veían así. Este arte era visto como un arma ideológica, por ser siempre “a favor o en contra de alguien”.<sup>270</sup> A partir del número 28 de 1976, comienzan a publicarse una serie de trabajos sobre cómo ejercer la literatura “que requiere el pueblo”; orientaciones que “contribuyan a la formación de los jóvenes escritores revolucionarios”.<sup>271</sup> El poeta matancero más difundido en esta etapa lo constituyó, sin dudas, Néstor Ulloa, a diferencia del ostracismo en que se mantuvo la poetisa matancera Carilda Oliver Labra, hasta que en la edición del 30 de abril de 1978 se publica su “Canto a Matanzas”. Una de las cuestiones más contradictorias era el problema del mensaje y la expresión literaria, porque se podía caer en el panfleto político, dejando a un lado la forma. Se afirmaba que llegaría el momento en que “la poesía culta y la popular sean una misma cosa”.<sup>272</sup> Una de las polémicas más trascendentes en el *Yumurí* fue la iniciada por Arango con su artículo “Rumbos y excepciones de nuestra joven poesía”, en el que resalta la posibilidad de un giro hacia nuevos rumbos, que abandonara definitivamente el coloquialismo.

---

<sup>267</sup> Discurso de Félix Moreno, miembro del Partido, en la clausura del seminario sobre Cultura Artística y literaria, que se desarrolló del 11 al 14 de diciembre 1978 en la Escuela provincial del Partido de Matanzas. En el No. 49. del 24 de diciembre 1978.

<sup>268</sup> Maritza Tejera. Ob. cit.

<sup>269</sup> Jefe de la sección de literatura de la dirección provincial de cultura.

<sup>270</sup> Manuel Cofiño, miembro del jurado de cuento del Concurso provincial Néstor Ulloa. En el No. 6 del 27 de marzo 1976.

<sup>271</sup> El suplemento fue la vía que utilizó la dirección de cultura para orientar el trabajo en los talleres literarios. En No. 28 del mes de octubre 1976.

<sup>272</sup> Adolfo Martí, director nacional de literatura del Consejo Nacional de Cultura. En N. 31 del 30 de octubre 1976.

Enjuiciaba, además, a Oscar Jorge Marrero, quien no había logrado “ascender en creatividad”.<sup>273</sup> Ello generó la controversia, ya que resultó, según Marrero: “inoportuno y nada aglutinador de fuerzas en un momento en que la situación lo exige”. “Rumbos...” fue la clarinada que permitió constatar que “la prolongada ausencia de crítica en nuestro medio hace posible que nuestros creadores no estén preparados, en muchos casos, para recibir criterios adversos sobre su obra a través de un medio de difusión masiva”.<sup>274</sup>

Con respecto a la difusión del arte internacional, “ocupaba hasta un 40 por ciento, de las agencias Tass, Novosti y Xinhua”<sup>275</sup>. El suplemento dedicó todo un número, el 45 del año 1977, a la Gran Revolución Socialista de Octubre, y también varios trabajos en los marcos de las semanas de las culturas rusa, búlgara, entre otras. La presentación de artistas en Sauto y la Sala White, del circo de Kazajstán, bailarines de la escuela rusa y delegaciones que visitaron la ciudad mediante el ICAP, tuvieron amplia cobertura en la década.<sup>276</sup>

*Yumurí* fue un aporte significativo a la divulgación cultural en aquel momento. No reflejó a cabalidad el complejo entramado del mundo artístico, pero asumió con seriedad los matices del nuevo lustro y tal vez, como afirmara Aurora, asumiera el propio gris como “esa tonalidad que no llega al extremo de que no hubiera nada positivo”.

Como se ha podido apreciar en el desarrollo de este capítulo, el periódico *Girón* y el suplemento cultural *Yumurí* conservan la historia de una época, los setenta, una etapa de construcciones y deconstrucciones en que la política cultural se subordinó a intereses y discursos que no siempre fueron positivos y que dejaron una impronta en las mentalidades, que son más difíciles de borrar que la vida material de la sociedad. El periódico con lo que dijo, e incluso, con lo que silenció, es muestra de los cambios que han ocurrido y aun de los que todavía necesitamos para que nuestro periodismo sea un representante eficaz del proceso revolucionario en Cuba, al ser más veraz en el reflejo de la realidad que construye.

---

<sup>273</sup> En el No. 22. de 1978.

<sup>274</sup> Arango en respuesta a la repercusión de su artículo. En el No. 27. de 1978.

<sup>275</sup> Maritza Tejera. Ob. cit.

<sup>276</sup> Ver los números: No. 35., No. 39., No. 48. de 1976; No. 3. de 1977; No. 3., No. 9., No. 44., No. 48. de 1978.

## Conclusiones

El desarrollo de la presente investigación ha permitido arribar a las siguientes conclusiones:

- La relación política – cultura – prensa es única para cada sistema y contexto histórico. La política o arte del Estado para orientar y dirigir a las masas legitimará según sus intereses una determinada cultura que puede ser abarcadora e inclusiva o elitista. A su vez, la prensa constituye la representación de los intereses del Estado y su política, esta última signa especialmente a los medios masivos. Por otro lado, los productos artísticos insertos en la difusión de los medios serán el conjunto de influencias que intervienen en la producción y también en el consumo que determine el Estado y su política. En esta interrelación tomará siempre especial disolución lo cultural respecto a lo político.
- En la década del setenta, la forma en que se manifestó la política cultural cubana dependió en gran medida de las decisiones de funcionarios que, a su vez, determinaron el carácter de subordinación de la prensa en función de la acérrima defensa de la revolución. La política informativa no dio margen a la autorregulación de los medios y careció de enriquecimiento y representación social. La provincia se caracterizó por seguir las pautas trazadas, amén de ciertas iniciativas, que finalmente terminarían diluidas en el particular y convulso contexto.
- El periódico *Girón*, en su carácter de órgano oficial del Comité Provincial del Partido en Matanzas, legitimó en su accionar las políticas asumidas por el Estado y no siempre fue reflejo del acontecer social. Transitó desde un periodismo propagandístico y de barricada hacia un discurso más elaborado y representativo de la sociedad, aunque persistió su acriticismo en la década analizada. Si hubo alguna manifestación de cambio fue precisamente la

realización del suplemento cultural *Yumurí*, que aún con sus limitantes, se proyectó en dar una visión más abarcadora del acontecer social y sus actores.

- La información periodística fue el género más utilizado debido al diarismo propio del impreso matancero, unido a comentarios generalmente edulcorados sobre los logros en materia cultural de la joven revolución. El surgimiento del suplemento cultural *Yumurí*, en el lustro posterior al *Quinquenio gris*, dio cabida a géneros mayores como el artículo, la crítica y el reportaje, gracias también al concurso de colaboradores con profundos conocimientos de las artes.
  
- La década del setenta es considerada como el contexto más convulso de las relaciones de la revolución con el escenario cultural. Por un lado, se logró un protagonismo y participación popular sin precedentes en el ámbito cultural; y por otro, las concepciones ideológicas y estéticas, muy influenciadas por la URSS y el realismo socialista, mediaron las decisiones de funcionarios que acabaron parametrando a prestigiosas figuras de la cultura y la intelectualidad. El *Girón* matancero se mantuvo al margen de las contradicciones y fue reflejo solamente de los logros culturales, con la cobertura del movimiento de instructores de arte y aficionados que colmaron la vida cultural del campo y la ciudad.

## Recomendaciones

La presente investigación constituye un nuevo acercamiento al periódico matancero *Girón*. En este caso se abordaron los años setenta, por lo que sería interesante el tratamiento de otras etapas de la publicación, en futuros trabajos de diploma de la carrera de Licenciatura en Periodismo, para completar así un estudio sobre el desarrollo histórico de esta publicación.

Con relación a la temática de política cultural, hace apenas poco tiempo que se comenzó a reflexionar abiertamente sobre el *Quinquenio gris*, primer lustro de la década del setenta, por lo que aún quedan zonas de silencio y mucha historia por redescubrir, más en una provincia como Matanzas con una gran vida cultural que sintió desde sus particularidades el influjo de este complejo período. En tal sentido, sería provechosa la realización de investigaciones desde el perfil periodístico sobre las distintas aristas problemáticas de la política cultural e informativa, pero que se enfoquen particularmente en develar las opiniones de periodistas matanceros respecto a estos temas, que aportaron interesantes informaciones en la presente indagación pero que no fueron protagónicos en ella. Esto será muy provechoso para la conformación de la historia de la prensa local y se le recomienda a la UPEC, organización que representa a los periodistas cubanos.

## Fuentes Consultadas

### Bibliográficas

1. Acanda, Jorge Luis. *Sociedad civil y hegemonía*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2002.
2. Almazán del Olmo, Sonia. *Panorama de la cultura cubana*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2007.
3. Alonso, Margarita e Hilda Saladrigas. *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2002.
4. Arango, Arturo. “Con tantos palos que te dio la vida: poesía, censura y persistencia”. *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*. La Habana: Centro Teórico–Cultural Criterios, 2007.
5. Berelson, Bernard. “Content Analysis in Communications Research”. 1952.
6. Cabrera Galán, Mirella. *Monografía histórica del municipio de Matanzas (Desde comunidades aborígenes hasta 1980)*. Matanzas: Centro de Información del Museo Provincial “Palacio de Junco”, 2002.
7. Cabrera Rodríguez, Carlos y Luis Aguilera García. “La determinación social de la política y los sistemas sociales”. *Teoría Sociopolítica. Selección de temas*. Tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
8. Calzadilla Rodríguez, Iraida. *La nota*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 2005.
9. Cárdenas, Harold. “La política cultural de la Revolución Cubana en la década del sesenta: su reflejo en el periódico matancero *Girón*”. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, 2009.
10. Castellanos González, Ivette. “La política cultural en la década del setenta a través de la apreciación de intelectuales y artistas matanceros”. Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, 2010.
11. Castillo, Yinela y Liset Hevia. “La Política Cultural del Partido Comunista de Cuba reflejada en el periódico *Noticias de HOY* en el período de 1938–1948”.

- Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Universidad de Matanzas, 2011.
12. Cereza Mezquita, Dr. Julio y Dr. Jorge Fiallo Rodríguez. *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. Notas de clase. La Habana, 2002.
  13. Colectivo de autores. *Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*. Iberoamérica: OEI, 2002.
  14. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Declaración de México. UNESCO, 1982.
  15. Espinosa, Norge. “Las máscaras de la grisura: Teatro, silencio y política cultural en la Cuba de los 70”. *La política cultural del período revolucionario: memoria y reflexión*. La Habana: Centro Teórico–Cultural Criterios, 2007.
  16. Fernández Retamar, Roberto. “A cuarenta años de Palabras a los intelectuales”. *Cuba defendida*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004.
  17. Fornet, Ambrosio. “El *Quinquenio gris*: revisitando el término”. *Narrar la nación*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2009.
  18. García Canclini, Néstor. *Las políticas culturales en América Latina*. 1987.
  19. García Luis, Julio. “Elementos de Teoría General del Periodismo. Paradigmas productivos y éticos de la prensa”. Notas de clase. Curso 2008-2009.
  20. \_\_\_\_\_. Teoría general, ética y deontología del periodismo. Paradigmas productivos y éticos de la prensa. Diplomado en Periodismo. La Habana, 2008.
  21. \_\_\_\_\_. “La regulación de la prensa en Cuba: referentes morales y deontológicos”. Tesis de Doctorado. Universidad de La Habana, 2004.
  22. Gargurevich, Juan. *Géneros Periodísticos*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1989.
  23. Hart Dávalos, Armando. *Cultura e identidad nacional*. La Habana: Dirección del Ministerio de Cultura, 1989.
  24. Hernández, Guillermo. “Evolución del concepto de cultura”. *Selección de Lecturas de Promoción Cultural*. La Habana: Editorial Adagio, 2008.

25. Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Interamericana Editores S.A., 2006.
26. Isla Cancio, Wilfredo. "El periodismo en Cuba: otra vuelta de tuerca. Prácticas comunicativas y desafíos profesionales bajo el modelo de prensa socialista." Ponencia presentada durante el panel Política y Cultura en Cuba, en la 43ª Conferencia Anual The South Eastern Council on Latin American Studies. Miami: Universidad Internacional de Florida, 1996.
27. Landaburo Castrillón, María Isabel. "Cultura, políticas culturales y desarrollo de la sociedad". Centro Nacional de Superación para la Cultura. s/f.
28. Legañoa Alonso, Jorge. "Por las venas de la política editorial de Juventud Rebelde". Tesis de Diploma en opción al Título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, 2007.
29. López Civeira, Francisca y otros. *Cuba y su historia*. La Habana: Editorial Félix Varela, 2004.
30. López, Alina. "Con cristales de larga duración: una mirada a la política cultural comunista anterior a 1959". (inédito)
31. Marrero, Juan. *Congresos de periodistas cubanos*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2007.
32. Martín Barbero, Jesús. "Notas sobre el tejido comunicativo de la democracia". *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*. México: CNCA, 1995.
33. \_\_\_\_\_ y Rey G. *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona: Editorial Gedisa, s/f.
34. Martínez Carmentate, Urbano. *Carilda Oliver Labra: la poesía como destino*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2004.
35. Ortega, Gregorio. *La coletilla*. La Habana: Editora Política, 1989. pp. 282-283.
36. Ortega Castañeda, Clovis. *Girón, el cronista de la Revolución en Matanzas*. (Inédito)
37. Palgunov, Nikolai. *La prensa y la opinión pública*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba. Consejo Nacional de Cultura, 1962.



38. Pavón Tamayo, Luis. "Discurso pronunciado en la inauguración de la VI Reunión de Ministros de Cultura de Países Socialistas con fecha 13 de mayo de 1974". *El arte, un arma de la Revolución*. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1975.
39. Pérez Calaña, Yuliet e Isairis Sosa González. "Despertar al saurio o en busca de las palabras perdidas. Un acercamiento a la revista El Caimán Barbudo dentro del campo cultural cubano en el período 1966–1980". Trabajo de Diploma en opción al Título de Licenciado en Periodismo. Universidad de La Habana, 2009.
40. Piñuel, José L.. *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. España: Departamento de Sociología IV, Facultad de CC de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, 2002.
41. Pogolotti, Graziella. *Polémicas culturales de los 60*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2006.
42. Ricardo, Roger. "La verdad útil". Tesis de Maestría. Universidad de La Habana, 2000.
43. Rodríguez Manso, Humberto y Alex Pausides. *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*. La Habana: Colección Sur, 2011.
44. Rosales Echarri, Vladimir. *La metodología de la Investigación Educativa para la Formación del Profesional*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional "Héctor Alfredo Pineda Zaldívar", 2002.
45. s/a. *Géneros periodísticos*. La Habana: Editorial ORBE, 1979.
46. Salaverría, Ramón. *Redacción periodística en Internet*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra S.A., EUNSA, 2005.
47. Sandoval Casilimas, Carlos A.. "Investigación cualitativa". *Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Ed. Guillermo Briones. Bogotá: ICFES, 1996.
48. *Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, 1976.

49. Taylor, Steve y Robert Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2003.
50. Vera, Ernesto y Elio Constantín. *El periodismo y la lucha ideológica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2006.
51. Vines, Pedro A. *Cultura y política cultural. Ensayo de teoría aplicada*. México D.F.: CEDEAL, 1996.
52. Williams, Raymond. "Cultura". *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 1980.
53. Zamora Álvarez, Joney Manuel. "Subversión cultural juvenil mundial y su influencia en Cuba (1959–1989)". *La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana (1952–1992)*. Coordinadora Mildred de la Torre. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011.

### **Periódicas**

54. Chu, Leonard L.. "De la Revolución a la evolución: treinta años de comunicación en China". *Diálogos de comunicación*, No.24, 1939.
55. Díez Mintegui, Carmen. "Procesos culturales. Una aproximación desde la antropología social y cultural". *Norba*. Vol.18, 2005.
56. Gubern, Román. "Un imperio audiovisual fuerte para un pensamiento débil. Riesgos de desequilibrios y asimetrías." *Telos*, No.22, 1990.
57. Sánchez Ruiz, Enrique. "Apuntes sobre una metodología histórico estructural". *Comunicación y Sociedad*. No. 10-11. de 1991.
58. Somohano Fernández, Abel y Anneris Ivette Leyva García. "Los intelectuales y la esfera pública en Cuba: el debate sobre políticas culturales". *Temas*. No. 56, 2008.

### *Girón* (1971 – 1980)

59. Acosta, Ángel. "Se presentó ante el público yumurino el Conjunto Ritmos de Panamá". *Girón* 3 de julio 1973.
60. AIN. "La UNEAC en la palabra de Nicolás Guillén". *Girón* 17 de agosto 1976.
61. \_\_\_\_\_. "La literatura: el por qué una necesidad". *Girón* 13 de marzo 1977.

62. Alberto, Esmilda. Sección Onda cultural. *Girón* 31 de octubre 1971.
63. Almagro, Estrella. "Efectúan el primer activo provincial de la brigada Hermanos Saíz". *Girón* 10 de enero 1978.
64. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo Libre. *Girón* 27 de junio 1978.
65. Bernard, Jorge. "Cine: Rashomon, a solo unos años de la explosión". *Girón* 13 de febrero 1972.
66. Bravo, Héctor. "Debuta en Cuba grupo folklórico guineano". *Girón* 23 de noviembre 1973.
67. Calviño, Dolores. "Estado de sitio". *Girón* 26 de mayo 1974.
68. Chijona, Gerardo. "Nuestro cine cumple 15 años". *Girón* 17 de marzo 1974.
69. \_\_\_\_\_. "El padrino". *Girón* 21 de abril 1974.
70. China, Hugo. "La nueva canción chilena". *Girón* 25 de junio 1972.
71. Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura de 1971. Publicada en edición especial por el periódico matancero *Girón* el sábado 1ro de mayo de 1971.
72. Díaz, Aleyda. "Mella en el cine". *Girón* 13 de abril 1975.
73. Díaz Torres, Daniel. "Mecánica nacional". *Girón* 1 de noviembre 1974.
74. Dpto. divulgación CNC Matanzas. Sección Panorama. "El premio al Danubio". *Girón* 18 de febrero 1971.
75. Dpto. Divulgación CNC- Matanzas. Sección Onda cultural. *Girón* 4 de julio 1971.
76. García Franco, Celestino. "Diseña Chávez contra el genocidio". *Girón* 12 de febrero 1972.
77. \_\_\_\_\_. "Premio Nacional al diseñador Chávez". *Girón* 13 de julio 1973.
78. \_\_\_\_\_. "Encuentro literario entre Las Villas y Matanzas". *Girón* 12 de octubre 1973.
79. \_\_\_\_\_. "Principiará la jornada en homenaje a Milanés". *Girón* 6 de noviembre 1973.
80. \_\_\_\_\_. "El regreso del Conde Alarcos". *Girón* 14 de noviembre

81. 1973.
82. \_\_\_\_\_. "La zarzuela Luisa Fernanda, desde hoy, en el Teatro Cuba de Pedro Betancourt". *Girón* 15 de noviembre 1973.
83. \_\_\_\_\_. "Para estudiar música". *Girón* 12 de abril 1974.
84. \_\_\_\_\_. "Lola Cruz en Sauto". *Girón* 3 de julio 1974.
85. García, Manolo. "Siete noches de Cecilia". *Girón* 19 de enero 1971.
86. García, Modesto Tuñón. Sección Panorama. *Girón* 24 de enero 1971.
87. \_\_\_\_\_. Sección Panorama. *Girón* 29 de mayo 1971.
88. \_\_\_\_\_. Sección Panorama. *Girón* 10 de junio 1971.
89. \_\_\_\_\_. Sección Panorama. *Girón* 11 de julio 1972.
90. González Rivas, José. "Inauguran exposición de libros soviéticos". *Girón* 14 de noviembre 1972.
91. \_\_\_\_\_. "Visitan a Matanzas intelectuales coreanos invitados por la UNEAC". *Girón* 4 de abril 1973.
92. \_\_\_\_\_. "Espartaco". *Girón* 29 de abril 1973.
93. \_\_\_\_\_. "Brillantes actuaciones del grupo folclórico soviético Arira". *Girón* 18 de julio 1974.
94. González Villalonga, Reynaldo. "Inaugurada la exposición a 367 años de El Quijote". *Girón* 4 de octubre 1972.
95. \_\_\_\_\_. "Conmemorarán 109 aniversario de la muerte de José Jacinto Milanés". *Girón* 3 de noviembre 1972.
96. \_\_\_\_\_. "La calandria del Moreto: primera poetisa yumurina". *Girón* 20 de mayo 1973.
97. Isaac, Juan. "Clausuran hoy exposición del plan Cultura-MINED". *Girón* 5 de junio 1973.
98. Jare. Sección Este domingo. *Girón* 24 de junio 1973.
99. Jiménez de la Cal, Reynaldo. Sección Tiempo Libre. *Girón* 13 de febrero 1975.
100. \_\_\_\_\_. "Recorren la provincia delegados al XII Encuentro de escritores de países socialistas". *Girón* 1 de marzo 1975.
101. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo Libre. *Girón* 27 de marzo 1975.

102. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo Libre. *Girón* 9 de octubre 1975.
103. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo Libre. *Girón* 18 de octubre 1975.
104. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo Libre. *Girón* 25 de octubre 1975.
105. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo Libre. *Girón* 20 de noviembre 1975.
106. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 22 de enero 1976.
107. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 18 de marzo 1976.
108. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 1 de julio 1976.
109. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 7 de octubre 1976.
110. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 21 de diciembre 1976.
111. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 15 de enero 1977.
112. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 24 de marzo 1977.
113. \_\_\_\_\_. "Un comentario en relación a la obra de teatro En chiva muerta no hay bandidos". *Girón* 19 de abril 1977.
114. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 8 de diciembre 1977.
115. Labrada Rodríguez, Néstor. "El rancheador". *Girón* 23 de mayo 1976.
116. \_\_\_\_\_. "Será en Matanzas la premiere del filme soviético cubano El jinete sin cabeza". *Girón* 2 de noviembre 1974.
117. Landrean, Carlos. "El caso Mattei". *Girón* 13 de octubre 1974.
118. La Rosa, Lesmes. "El Cucalambé y la búsqueda de lo autóctono". *Girón* 19 de enero 1974.

119. Lazco, Herácleo. "El arte en la revolución debe tener un objetivo verdadero". *Girón* 7 de marzo 1975.
120. López Marrero, Ignacio. "Programan actividades desde mañana por la jornada de la cultura soviética". *Girón* 3 de noviembre 1972.
121. Marrero, Oscar Jorge. "Una crítica teatral al Arca de Noé". *Girón* 4 de abril 1971.
122. \_\_\_\_\_. "Stanislavski: vigencia de un método". *Girón* 29 de mayo 1977.
123. Martínez, Felipe. "Estudian el material del I Congreso de Educación y Cultura estudiantes cardenenses". *Girón* 2 de julio 1971.
124. Menéndez Montero, Celaida. "Representación cubana al congreso de teatro infantil y juvenil". *Girón* 18 de junio 1978.
125. \_\_\_\_\_. "Por qué el creador musical". *Girón* 1 de agosto 1976.
126. Miró, Guillermo. "Finaliza en Varadero reunión de directores de bandas de música del Consejo de Cultura". *Girón* 17 de marzo 1971.
127. Moinelo, Manuel. "Presentan en la Sala White a pianista soviética de solo 19 años de edad". *Girón* 8 de enero 1971.
128. Moliner, Israel. "Los 70 años de Alejo Carpentier". *Girón* 19 de diciembre 1974.
129. Navarro, Martha. Sección Tiempo Libre. *Girón* 11 de febrero 1978.
130. Niracek, M.. "Actúa para los adultos El teatro Guiado, de marionetas de Praga". *Girón* 25 de enero 1972.
131. Notario Castro, Nelson. "Crearán grupos de aficionados al teatro en los municipios". *Girón* 17 de octubre 1971.
132. Padilla, Pedro. "La canción protesta". *Girón* 5 de mayo 1974.
133. \_\_\_\_\_. Sección Aquí o allá. *Girón* 23 de octubre 1974.
134. Pérez Betancourt, Roberto. "Procedente de Eslovaquia nos llegará Lucnica, en agosto". *Girón* 22 de marzo 1973.
135. Petrosian, Gavrill. "Realismo es lucha contra el cliché". *Girón* 14 de agosto 1977.

136. Pita Astudillo, Félix. "Más linda que la dalia que va a florecer". *Girón* 1 de mayo 1971.
137. Ponce, Félix. "Filman en Matanzas escenas de la película Hojas". *Girón* 14 de marzo 1971.
138. Rodríguez Calderón, Mirta. "La cultura no es más que la culminación de la educación". *Girón* 1 de mayo 1971.
139. Rodríguez Doss, Jorge. Sección Aquí o allá. *Girón* 3 de marzo 1973.
140. \_\_\_\_\_. Sección Aquí o allá. *Girón* 6 de junio 1973.
141. \_\_\_\_\_. "Publican nueva revista literaria en Colón". *Girón* 4 de julio 1971.
142. \_\_\_\_\_. "Actuará en zonas rurales Brigada artística XX Aniversario". *Girón* 23 de julio 1973.
143. \_\_\_\_\_. Sección Aquí o allá. *Girón* 19 de septiembre 1973.
144. \_\_\_\_\_. Sección Aquí o allá. *Girón* 22 de septiembre 1973.
145. \_\_\_\_\_. Sección Aquí o allá. *Girón* 24 de noviembre 1973.
146. \_\_\_\_\_. Sección Aquí o allá. *Girón* 22 de diciembre 1973.
147. Rubio, Emiliano. "Crean brigadas artísticas para actuar en albergues cañeros de la provincia". *Girón* 19 de enero 1971.
148. \_\_\_\_\_. "Reabren la sala teatro del grupo de títeres de Matanzas". *Girón* 29 de enero 1971.
149. \_\_\_\_\_. "Inaugurado en Matanzas el II Festival de la Décima mural". *Girón* 7 de mayo 1971.
150. \_\_\_\_\_. "Ofrecerán concierto en saludo al aniversario de los CDR, en Sauto". *Girón* 23 de septiembre 1971.
151. \_\_\_\_\_. "Presenta en Sauto la Revista Fantasía Española el Grupo Lírico de Matanzas". *Girón* 4 de noviembre 1971.
152. \_\_\_\_\_. "Reciben al Conjunto Federal de Ballet Guerkedou en el Teatro Sauto". *Girón* 2 de agosto 1972.
153. \_\_\_\_\_. "Inauguran seminario nacional de teatro soviético en Varadero". *Girón* 12 de noviembre 1972.

154. \_\_\_\_\_. "Comienza hoy festival del disco soviético". Girón 22 de noviembre 1972.
155. Santana, Joaquín. "Las transnacionales culturales". *Girón* 31 de agosto 1975.
156. Sarraff Ramos, Mario. Sección Letras. *Girón* 19 de mayo 1974.
157. Simón, Pedro. "Divulgación masiva del arte del ballet". *Girón* 16 de octubre 1971.
158. s/a. "Convoca el Conjunto Dramático de Matanzas". *Girón* 15 de enero 1971.
159. \_\_\_. "Exponen autores matanceros en la galería de arte". *Girón* 24 de enero 1971.
160. \_\_\_. "Finaliza con éxito Cecilia Valdés". *Girón* 17 de febrero 1971.
161. \_\_\_. Sección Onda cultural. *Girón* 21 de febrero 1971.
162. \_\_\_. Sección en Onda Cultural. *Girón* 7 de marzo 1971.
163. \_\_\_. "El 16 en el Teatro Sauto la obra Don Pascuale". *Girón* 11 de marzo 1971.
164. \_\_\_. Sección Onda cultural. *Girón* 14 de marzo 1971.
165. \_\_\_. Sección En Onda cultural. *Girón* 21 de marzo 1971.
166. \_\_\_. "Actuará Eva Pilarova y su grupo en Sauto". *Girón* 8 de mayo 1971.
167. \_\_\_. "...". *Girón* 21 de mayo 1971.
168. \_\_\_. Sección Onda cultural. *Girón* 6 de junio 1971.
169. \_\_\_. "Estudian el material del I Congreso de Educación y Cultura estudiantes cardenenses". *Girón* 2 de julio 1971.
170. \_\_\_. "Los muñecones cobran vida". *Girón* 14 de julio 1971.
171. \_\_\_. "Libros para el pueblo". *Girón* 18 de julio 1971.
172. \_\_\_. "Inaugurada en Jovellanos la primera biblioteca regional José Martí". *Girón* 26 de julio 1971.
173. \_\_\_. Convoca cultura a estudiar música. *Girón* 3 de septiembre 1971.
174. \_\_\_. "En la librería El Pensamiento". *Girón* 9 de octubre 1971.
175. \_\_\_. "Matanzas: la cuna del danzón". *Girón* 24 de octubre 1971.



176. \_\_. "Convocan para escuela de arte Mártires de Bolivia". *Girón* 31 octubre 1971.
177. \_\_. "Estrena hoy el grupo Teatro Lírico de Matanzas la zarzuela El Cafetal". *Girón* 28 de diciembre 1971.
178. \_\_. "Semana de la cultura inglesa en Matanzas". *Girón* 4 de enero 1972.
179. \_\_. "Convocan a concurso de carteles sobre el genocidio en Indochina". *Girón* 11 de enero 1972.
180. \_\_. Sección Fin de semana. *Girón* 6 de febrero 1972.
181. \_\_. Sección Fin de semana. *Girón* 13 de febrero 1972.
182. \_\_. "Clausura el embajador Denorme semana de la cultura belga". *Girón* 20 de febrero 1972.
183. \_\_. Sección Fin de semana. *Girón* 25 de marzo 1972.
184. \_\_. Sección Fin de semana. *Girón* 1 de abril 1972.
185. \_\_. "La canción es política". *Girón* 22 de abril 1972.
186. \_\_. "El cine cubano en América Latina". *Girón* 29 de abril 1972.
187. \_\_. Página cultural. *Girón* 6 de mayo 1972.
188. \_\_. "Semana de la cultura búlgara". *Girón* 23 de mayo 1972.
189. \_\_. "La canción protesta". *Girón* 18 de junio 1972.
190. \_\_. "El fusilamiento de Plácido, mañana en Radiario histórico". *Girón* 1 de julio 1972.
191. \_\_. "Dos nuevos libros". *Girón* 18 de julio 1972.
192. \_\_. "Guillén: un país vestido de poesía". *Girón* 23 de julio 1972.
193. \_\_. "Reciben al conjunto federal de ballet Guerkedou en el teatro Sauto". *Girón* 2 de agosto de 1972.
194. \_\_. "Roberto Branly canta a Néstor Ulloa". *Girón* 6 de agosto 1972.
195. \_\_. "Milanés: uno de los grandes hombres de las letras cubanas". *Girón* 12 de noviembre 1972.
196. \_\_. "Visitan a Matanzas intelectuales coreanos". *Girón* 4 de abril 1973.
197. \_\_. "Convoca el CNC a integrar brigadas de arte XX Aniversario". *Girón* 5 de mayo 1973.
198. \_\_. "La escuela provincial de arte". *Girón* 30 de mayo 1973.

199. \_\_. "Grupo de variedades de la RDA actuará en Sauto". Sección Este domingo. *Girón* 26 de agosto 1973.
200. \_\_. "Repondrán en Sauto la zarzuela El Cafetal". *Girón* 6 de febrero 1974.
201. \_\_. "La novela rusa moderna". *Girón* 5 de mayo 1974.
202. \_\_. "Elige tú que canto yo". *Girón* 2 de junio 1974.
203. \_\_. "Actuará en Sauto Conjunto de danzas populares de Kabardinka". *Girón* 6 de octubre 1974.
204. \_\_. "Convoca la UNEAC a su Segundo concurso nacional de literatura". *Girón* 18 de noviembre 1975.
205. \_\_. "Expone artista checo en La Habana". *Girón* 28 de diciembre 1975.
206. \_\_. "Es realmente variada nuestra programación fílmica". *Girón* 5 de diciembre 1976.
207. \_\_. "El diversionismo también puede hacer estragos entre los más pequeños". *Girón* 5 de junio 1977.
208. \_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 7 de junio 1980.
209. Tejera García, Maritza. "Constituyen Filial de la UNEAC en Matanzas". *Girón* 24 de diciembre 1978.
210. \_\_\_\_\_. Sección Tiempo libre. *Girón* 16 de enero 1980.
211. Valdés Fré, Fernando. "Los EEUU, Mandrake el mago y el Diversionismo ideológico I". *Girón* 12 de enero 1975.
212. \_\_\_\_\_. "El cine: una industria, un arte o un medio de distorsión". *Girón* 6 de abril 1975.
213. \_\_\_\_\_. "Expresionismo". *Girón* 4 de septiembre 1977.
214. Vázquez Pérez, Roberto. "El cuadro dramático de Matanzas: un logro de la nueva época". *Girón* 5 de enero 1971.
215. \_\_\_\_\_. "Entrevista con el pintor matancero Manuel Moinelo". *Girón* 1 de septiembre 1971.
216. \_\_\_\_\_. "VIII Festival Nacional de aficionados al teatro". *Girón* 16 de octubre 1971.
217. \_\_\_\_\_. "Cuatro preguntas a Julio Travieso". *Girón* 1 de enero 1972.

218. \_\_\_\_\_ . “Libros”. *Girón* 3 de diciembre 1972.
219. \_\_\_\_\_ . “No-To-Co, grupo polaco en Sauto”. Sección Este domingo. *Girón* 9 de septiembre 1973.
220. Vinageras. “Inicia la CANADES actividades en la región de Matanzas”. *Girón* 4 de febrero 1971.
221. Woodward, Julio. “El hogar del poeta del Yumurí”. *Girón* 26 de noviembre 1972.
222. Yakimenko, Lev. “El innovador espíritu del realismo socialista”. *Girón* 3 de octubre 1976.

Suplemento cultural *Yumurí* (1976 – 1978)

223. No. 1. 17 enero 1976.
224. No. 2. 1 febrero 1976.
225. No. 3. 14 febrero 1976.
226. No. 4. 28 febrero 1976.
227. No. 5. 13 marzo 1976.
228. No. 6. 27 marzo 1976.
229. No. 7. 10 abril 1976.
230. No. 8. 24 abril 1976.
231. No. 9. 8 mayo 1976.
232. No. 10. 30 mayo 1976.
233. No. 11. 5 junio 1976.
234. No. 12. 12 junio 1976.
235. No. 13. 19 junio 1976.
236. No. 14. 26 junio 1976.
237. No. 15. 3 julio 1976.
238. No. 16. 10 julio 1976.
239. No. 17. 17 julio 1976.
240. No. 18. 25 julio 1976.
241. No. 19. 1 agosto 1976.
242. No. 20. 7 agosto 1976.

- 243. No. 21. 14 agosto 1976.
- 244. No. 22. 21 agosto 1976.
- 245. No. 23. 28 agosto 1976.
- 246. No. 24. 4 septiembre 1976.
- 247. No. 25. 11 septiembre 1976.
- 248. No. 26. 18 septiembre 1976.
- 249. No. 27. 25 septiembre 1976.
- 250. No. 28. 2 octubre 1976.
- 251. No. 29. 16 octubre 1976.
- 252. No. 30. 23 octubre 1976.
- 253. No. 31. 30 octubre 1976.
- 254. No. 32. 13 noviembre 1976.
- 255. No. 33. 20 noviembre 1976.
- 256. No. 35. 4 diciembre 1976.
- 257. No. 37. 18 diciembre 1976.
- 258. No. 39. 25 diciembre 1976.
- 259. No. 1. 3 enero 1977.
- 260. No. 2. 8 enero 1977.
- 261. No. 3. 15 enero 1977.
- 262. No. 4. 22 enero 1977.
- 263. No. 5. 29 enero 1977.
- 264. No. 6. 5 febrero 1977.
- 265. No. 7. 12 febrero 1977.
- 266. No. 8. 19 febrero 1977.
- 267. No. 9. 26 febrero 1977.
- 268. No. 10. 5 marzo 1977.
- 269. No. 11. 12 marzo 1977.
- 270. No. 12. 19 marzo 1977.
- 271. No. 13. 26 marzo 1977.
- 272. No. 15. 9 abril 1977.
- 273. No. 16. 16 abril 1977.

- 274. No. 17. 23 abril 1977.
- 275. No. 18. 30 abril 1977.
- 276. No. 19. 7 mayo 1977.
- 277. No. 20. 14 mayo 1977.
- 278. No. 21. 21 mayo 1977.
- 279. No. 22. 28 mayo 1977.
- 280. No. 23. 4 junio 1977.
- 281. No. 24. 11 junio 1977.
- 282. No. 25. 18 junio 1977.
- 283. No. 26. 25 junio 1977.
- 284. No. 27. 2 julio 1977.
- 285. No. 28. 10 julio 1977.
- 286. No. 29. 17 julio 1977.
- 287. No. 30. 24 julio 1977.
- 288. No. 31. 31 julio 1977.
- 289. No. 32. 7 agosto 1977.
- 290. No. 33. 14 agosto 1977.
- 291. No. 34. 22 agosto 1977.
- 292. No. 35. 28 agosto 1977.
- 293. No. 36. 4 septiembre 1977.
- 294. No. 37. 11 septiembre 1977.
- 295. No. 38. 18 septiembre 1977.
- 296. No. 39. 25 septiembre 1977.
- 297. No. 40. 2 octubre 1977.
- 298. No. 41. 9 octubre 1977.
- 299. No. 42. 16 octubre 1977.
- 300. No. 43. 23 octubre 1977.
- 301. No. 45. 6 noviembre 1977.
- 302. No. 47. 20 noviembre 1977.
- 303. No. 48. 27 noviembre 1977.
- 304. No. 49. 4 diciembre 1977.

- 305. No. 50. 11 diciembre 1977.
- 306. No. 51. 25 diciembre 1977.
- 307. No. 52. 31 diciembre 1977.
- 308. No. 1. 8 enero 1978.
- 309. No. 2. 15 enero 1978.
- 310. No. 3. 22 enero 1978.
- 311. No. 4. 29 enero 1978.
- 312. No. 5. 12 febrero 1978.
- 313. No. 6. 19 febrero 1978.
- 314. No. 7. 26 febrero 1978.
- 315. No. 8. 5 marzo 1978.
- 316. No. 9. 12 marzo 1978.
- 317. No. 10. 19 marzo 1978.
- 318. No. 11. 26 marzo 1978.
- 319. No. 12. 2 abril 1978.
- 320. No. 13. 9 abril 1978.
- 321. No. 14. 16 abril 1978.
- 322. No. 15. 23 abril 1978.
- 323. No. 16. 30 abril 1978.
- 324. No. 17. 7 mayo 1978.
- 325. No. 18. 14 mayo 1978.
- 326. No. 19. 21 mayo 1978.
- 327. No. 20. 28 mayo 1978.
- 328. No. 21. 4 junio 1978.
- 329. No. 22. 11 junio 1978.
- 330. No. 23. 18 junio 1978.
- 331. No. 24. 25 junio 1978.
- 332. No. 25. 9 julio 1978.
- 333. No. 26. 16 julio 1978.
- 334. No. 27. 23 julio 1978.
- 335. No. 28. 30 julio 1978.

336. No. 29. 6 agosto 1978.
337. No. 30. 13 agosto 1978.
338. No. 31. 20 agosto 1978.
339. No. 32. 27 agosto 1978.
340. No. 33. 3 septiembre 1978.
341. No. 34. 10 septiembre 1978.
342. No. 35. 17 septiembre 1978.
343. No. 36. 24 septiembre 1978.
344. No. 37. 1 octubre 1978.
345. No. 38. 8 octubre 1978.
346. No. 39. 15 octubre 1978.
347. No. 40. 22 octubre 1978.
348. No. 41. 29 octubre 1978.
349. No. 42. 5 noviembre 1978.
350. No. 43. 12 noviembre 1978.
351. No. 44. 19 noviembre 1978.
352. No. 45. 26 noviembre 1978.
353. No. 46. 3 diciembre 1978.
354. No. 47. 10 diciembre 1978.
355. No. 48. 17 diciembre 1978.
356. No. 49. 24 diciembre 1978.

### **Orales**

1. Entrevista realizada a Aurora López Herrera, el 7 de mayo 2013.
2. Entrevista realizada a Félix Ponce Valdés el 10 de mayo 2013.
3. Entrevista realizada a Mario Sarraff Ramos el 10 de mayo 2013.
4. Entrevista realizada a Maritza Tejera García el 10 de mayo 2013.
5. Entrevista realizada a Reynaldo González Villalonga el 15 de mayo del 2013.
6. Entrevista realizada a Roberto Riera Villar el 5 de mayo 2013.
7. Entrevista realizada a Roberto Vázquez Pérez el 6 de mayo 2013.
8. Entrevista a Arturo Arango Arias el 14 de junio 2013.

## Anexos

Anexo 1. Tabla de Canclini.

<b>PARADIGMAS</b>	<b>PRINCIPALES AGENTES</b>	<b>MODOS DE ORGANIZACIÓN DE LA RELACIÓN POLÍTICA-CULTURA</b>	<b>CONCEPCIONES Y OBJETIVOS DEL DESARROLLO CULTURAL</b>
<b>MECENAZGO LIBERAL</b>	Fundaciones, industriales y empresas privadas	Apoyo a la creación y distribución discrecional de la alta cultura.	Difusión del patrimonio y su desarrollo a través de la libre creatividad individual.
<b>TRADICIONALISMO PATRIMONIALISTA</b>	Estados, partidos, instituciones culturales tradicionales	Uso del patrimonio tradicional como espacio no conflictivo para la identificación de todas las clases.	Preservación del patrimonio folclórico como núcleo de identidad nacional.
<b>ESTATISMO POPULISTA</b>	Estados y partidos	Distribución de los bienes culturales de élites y reivindicación de la cultura popular bajo el control del Estado.	Afianzar las tendencias de la cultura nacional-popular que contribuyen a la reproducción equilibrada del sistema.
<b>PRIVATIZACIÓN NEOCONSERVADORA</b>	Empresas privadas nacionales y transnacionales, sectores tecnocráticos de los Estados	Transferencia al mercado simbólico privado de las acciones públicas en la cultura.	Reorganizar la cultura bajo las leyes del mercado y buscar el consenso a través de la participación individual en el consumo.
<b>DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL</b>	Estados e instituciones culturales	Reorganizar la cultura bajo las leyes del mercado y buscar el consenso a través de la participación individual en el consumo.	Acceso igualitario de todos los individuos y grupos al disfrute de los bienes culturales.
<b>DEMOCRACIA PARTICIPATIVA</b>	Partidos progresistas y movimientos populares independientes	Promoción de la participación popular y la organización autogestiva de las actividades culturales y políticas.	Desarrollo plural de las culturas de todos los grupos en relación con sus propias necesidades.



## **Anexo 2. Paradigmas de prensa.**

Prensa de mercado: en realidad encubre un vasto y eficaz sistema de propaganda, que sirve al poder político hegemónico. La previsión lockeana y de los padres fundadores de EE.UU., como Thomas Jefferson, de un mercado libre de ideas, en la que la mano invisible haría prevalecer las mejores ideas, no se ha cumplido y en su lugar se ha desarrollado una gigantesca concentración y monopolización que impone a la sociedad sus puntos de vista. Aunque la Primera Enmienda, formalmente, puso a resguardo a la prensa de la intervención gubernamental, de hecho esa prensa es parte esencial del sistema y responde de modo coherente al poder. La ausencia de regulación estatal o gubernamental no significa que el sistema de prensa norteamericano no esté regulado a profundidad por la vía corporativa, de acuerdo con los valores, la cultura y los intereses de las clases hegemónicas. La Primera Enmienda ha sido más utilizada por los dueños y gerentes de prensa para proteger su actuación, y ponerse a resguardo de la ley, que para ofrecer un mejor servicio social y dar un papel más activo a la opinión pública. La opción que ha prevalecido es la de la prensa como negocio y no como servicio público de calidad.

Prensa ideológica o de Estado según el modelo europeo: Abarca desde su surgimiento en Europa, las circunstancias de la reivindicación de la libertad de imprenta, el período de la Ilustración y su influencia en América. Otros ejemplos lo constituyen la prensa napoleónica, la socialista, independentista, fascista, el llamado modelo desarrollista, basado en las tesis de la UNESCO y el NOIIC (Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación).

Modelo de prensa soviético: sufre transformaciones determinadas por el contexto político social. Lenin concebía la prensa de la Revolución de Octubre, en condiciones increíblemente difíciles, como un medio de información, organización y movilización. Asignaba al periódico un papel crítico, ideológico, como parte de las poleas de transmisión entre el Partido, los soviets y los trabajadores. En la revolución no podía haber espacio legal para la prensa contrarrevolucionaria.

Admitía, no obstante, la existencia de tendencias en el Comité Central y el Gobierno, la polémica entre ellas y la posibilidad de publicar opiniones diversas; prefería el debate a la censura. Por otra parte, el perfil de prensa estalinista que le sucede, se caracterizó por valorarse como un apéndice de la burocracia del Partido, sujeta a un sistema vertical de dirección política e ideológica, en la que esta cumple ante todo un papel de agitación y reiteración, dentro de un marco muy cerrado, una visión economicista, mecanicista, y estrechamente estatalista de los procesos de transición a tal extremo de identificar la estatalización de la propiedad con su socialización.

### **Anexo 3.** Guía para el análisis de contenido.

#### **Forma:**

##### *1. Formato general de la publicación*

- a. Número de páginas
- b. Secciones
- c. Ubicación en la publicación de la temática cultural

#### **Contenido:**

##### *2. Perfil editorial*

- a. Agenda temática

##### *3. Producción periodística*

- a. Géneros periodísticos
  - Información periodística
  - Entrevista
  - Reportaje
  - Comentario
  - Crónica
  - Crítica
  - Artículo
  - Editorial

##### *4. Toma de posición con respecto a la política cultural oficial*

- Elementos de la visión oficial de la cultura o de las manifestaciones artísticas.
- La masificación de la cultura.
- Difusión de las manifestaciones artísticas nacionales.
- Difusión de las manifestaciones artísticas extranjeras.

#### **Anexo 4.** Guía de entrevista a periodistas.

##### **Preguntas:**

1. ¿Qué entiende por política informativa?
2. ¿Cuáles eran las principales directrices de la política informativa aplicada en el período? Objetivos fundamentales de la línea editorial durante la etapa.
3. ¿Quiénes eran los agentes reguladores de esta política informativa? O decisores.
4. ¿Cómo valora la labor del PCC en la estructuración de la política informativa en esta etapa?
5. ¿Cómo valora la labor de la UPEC en la estructuración de la política informativa en esta etapa?
6. ¿Cómo influyeron los criterios y sugerencias de los profesionales del sector en la estructuración de la política informativa en los años setenta?
7. Como periodista ¿cuál considera que fue su labor en la implementación de la política informativa?
8. ¿Qué criterios primaron en Cuba en la década del setenta sobre la función social de la prensa y el deber ser del ejercicio periodístico?
9. Además de la política informativa, ¿qué otros mecanismos regularon el trabajo periodístico durante la década del setenta? ¿Cómo se produjo esta regulación?
10. ¿Qué mecanismos de comunicación se implementaron hacia el interior de los órganos de prensa que permitieron a los periodistas la incorporación de las líneas propuestas por la política informativa a sus prácticas laborales?
11. ¿Qué temas del acontecer provincial fueron privilegiados en su órgano de prensa durante los años setenta? ¿A qué respondió la elección realizada?
12. ¿Qué zonas de silencio podrían destacarse en el discurso de la prensa durante este período?
13. ¿Cómo valora sus relaciones con las fuentes y el acceso a la información durante la etapa?

14. Desde su perspectiva, ¿cómo incidieron los factores económicos, políticos y sociales en la concepción del modelo de política informativa establecido durante la década?
15. ¿Aprecia algún cambio hacia la segunda mitad de la década con respecto a la política informativa?
16. ¿Cómo describiría la organización del trabajo del periódico? ¿Cómo se organizaba cada número?
17. ¿Cómo reflejó la publicación el acontecer cultural, ideológico y político de esta etapa?
18. ¿De qué forma se reflejó en la publicación la cultura en la construcción de la sociedad cubana?
19. ¿Cuál fue la relación establecida entre la política informativa del medio para el sector cultural y la realidad de la cultura? Si hubo coherencia entre la política informativa cultural y la realidad cultural.
20. ¿Cómo valora la política cultural aplicada en el período?
21. Elementos positivos y negativos dentro del proceso de aplicación de la política cultural del período. El papel de la prensa dentro de los cambios que se reconocen dentro de la etapa.
22. Influencia del campo de la política respecto a la línea editorial de *Girón* para informaciones de temas culturales.
23. ¿Cómo se aprecia la huella dejada por el *Quinquenio gris*, en cuanto a concepciones esquemáticas y restrictivas en torno al intercambio crítico de ideas al interior del sector de la cultura? Cómo *Girón* lo asumió.
24. Hubo alguna contradicción entre la línea editorial y su libertad para asumir el ejercicio periodístico.

## **Anexo 5.** Guía de entrevista a directivos del periódico.

Preguntas:

1. ¿Qué entiende por política informativa?
2. ¿Cómo valora la labor del PCC en la estructuración de la política informativa en esta etapa?
3. ¿Cómo valora la labor de la UPEC en la estructuración de la política informativa en esta etapa?
4. ¿En qué consistió su participación en la estructuración de la política informativa en la época?
5. Desde su perspectiva, ¿cómo incidieron los factores económicos, políticos y sociales en la concepción del modelo de política informativa establecido?
6. Además de la política informativa, ¿qué otros mecanismos regularon el trabajo periodístico durante la década? ¿Cómo se produjo esta regulación?
7. ¿De qué manera se desarrollaron las relaciones entre el órgano de prensa y las organizaciones rectoras del periódico en la década?
8. A su juicio, ¿cuáles fueron las principales directrices del modelo de política informativa orientadas por el PCC con relación al trabajo de la prensa durante la década?
9. ¿Cómo influyeron las apreciaciones o criterios de los distintos organismos en el trabajo del medio de prensa?
10. En su posición de directivo, ¿qué estrategias trazó para diferenciar su medio del resto de las publicaciones impresas editadas en la época? ¿Cómo las puso en práctica?
11. ¿Cómo describiría la organización del trabajo del periódico? ¿Cómo se organizaba cada número?
12. ¿Qué temas del acontecer provincial usted privilegió en su órgano de prensa durante la década? ¿A qué respondió la elección realizada?
13. ¿Qué zonas de silencio podrían destacarse en el discurso de la prensa durante este período?

14. ¿De qué forma se reflejó en la publicación la cultura en la construcción de la sociedad cubana?
15. ¿Cómo reflejó la publicación el acontecer cultural, ideológico y político de esta etapa?
16. ¿Cuál fue la relación establecida entre la política informativa del medio para el sector cultural y la realidad de la cultura? Si hubo coherencia entre la política informativa cultural y la realidad cultural.
17. Elementos positivos y negativos dentro del proceso de aplicación de la política cultural del período. El papel de la prensa dentro de los cambios que se reconocen dentro de la etapa.
18. Influencia del campo de la política respecto a la línea editorial de *Girón* para informaciones de temas culturales.
19. ¿Cómo se aprecia la huella dejada por el *Quinquenio gris*, en cuanto a concepciones esquemáticas y restrictivas en torno al intercambio crítico de ideas al interior del sector de la cultura? ¿Cómo *Girón* lo asumió?
20. Hubo alguna contradicción entre la línea editorial y su libertad para asumir el ejercicio periodístico.

## **Anexo 6.** Respuestas de las entrevistas.

Periodista: **Aurora López Herrera**

- 1. Son las pautas que se traza determinado órgano de prensa para a partir de ahí ejercer su propósito editorial.*
- 2. El primer objetivo informativo, al menos aquí en la provincia, era la zafra azucarera. Otras entidades económicas pero a la cultura y al deporte siempre se le dedicaron un espacio fijo en el periódico, en la prensa diaria.  
Y la cultura pienso que era privilegiada en este sentido. Tengo que recordar que en el 76 comenzó a aparecer el suplemento cultural Yumurí, que era precisamente porque la actividad cultural que se generaba en la provincia no bastaba el octavo de periódico diario que se le dedicaba.*
- 3. En el periódico existía un consejo de dirección y nos basábamos en los intereses editoriales que nos orientaba el Partido.*
- 4. Realmente existía un vínculo muy fuerte entre los compañeros que eran miembro del buró ejecutivo que atendían específicamente los medios de prensa como la cultura. La misma persona atendía todo el frente. Y realmente los compañeros que ocuparon esa responsabilidad en el período tenían un fuerte vínculo con los periodistas, no solo con la dirección.*
- 5. Realmente el propósito de la organización en aquel momento era la atención al profesional, la capacitación y el movimiento de corresponsales y colaboradores.*
- 6. Sí, los periodistas somos muy inconformes, está en la naturaleza de la profesión y en ocasiones que llegaban directrices que no se avenían o que no se aplicaban... a ver, existía un pensamiento, pero a la hora de aplicarlo tal vez no se ejercitaba de la forma más correcta, y eso generaba que los periodistas discutiéramos y planteáramos nuestros criterios. Y aunque tal vez de inicio, (es la historia de 40 años no sólo de una década) la formulación de una inconformidad o de un pensamiento no tuviera aceptación a la larga, con el tiempo y por sumarse otros compañeros con la misma idea, si tenían una influencia, en definitiva en la política editorial.*



7. *A mí tocó ser la primera directora del suplemento cultural Yumurí. Fue un empeño iniciativa del director Félix Ponce, y nos sumamos a ella un grupo de compañeros con un interés en realmente divulgar todo lo que sucedía en Matanzas. O sea, no nos limitábamos solamente a la información, sino que teníamos espacio para hacer críticas, comentarios, para dar cabida a comentaristas que eran colaboradores pero muy valiosos, como Raúl Ruiz, Universo Lípiz, que sustentaban sus comentarios en un conocimiento profundo de las artes.*

*Pienso que el Yumurí fue un aporte significativo a la divulgación de lo que era la cultura en aquel momento, aquí en Matanzas.*

8. *Ha estado basado, primero en el pensamiento martiano. Después, atendido a una realidad histórica, a un contexto, surgieron otros lineamientos de la máxima dirección de la revolución y en general esa fue la tónica.*

*Yo tenía mi lema, y era lo martiano, José Martí.*

*Durante muchos años la prensa ha estado sujeta a ese acontecer económico, político y social que ha tenido el país. Era un período muy convulso, no el del triunfo revolucionario, que era el entusiasmo, la combatividad. Por ejemplo, la zafra del 70 generó todo eso, al final no se logró, Matanzas fue la única provincia que cumplió el plan del millón de toneladas.*

*Ya en el ejercicio de los propios periodistas, si recuerdo que había mucha consigna reiterada. Pero también había mucha oposición a ese tipo de periodismo por parte nuestra. Había algunos que hacían una información de 7 cuartillas llenas de lemas y consignas, que en definitiva, no transmitían ningún mensaje. Y además de una postura parcial a la hora de narrar lo que usted vio, que eso por supuesto tiene un trasfondo, pero bueno.*

9. *El nivel de revisión y decisión estaba en el propio centro. Habían determinadas informaciones, específicamente recuerdo las vinculadas a la zafra, que si el Partido pedía revisarla. Era un tema muy sensible.*

10. *El trabajo era muy operativo. Existía un jefe de información y uno de redacción. Dos subdirectores pero que tenían tareas muy propias, generalmente ellos rotaban para hacer la guardia nocturna.*

*El jefe de información distribuía las tareas, el transporte, lo que hiciera falta. Y el jefe de redacción y su equipo procesaban todos los materiales.*

*En el caso del Yumurí dependíamos directamente de la dirección.*

*Había un consejo diario a las 3 de la tarde para determinar los temas.*

11. *Zafra. Agricultura, educación, algo de otra industria.*

12. *De la provincia ninguna.*

13. *Las relaciones con los compañeros de cultura eran inmejorables. Había una compañera al frente de literatura provincial, a nivel municipal, y teníamos acceso a todo. Publicábamos lo que eran los talleres literarios. En plástica igual, se dedicó un número a cada artista matancero de renombre. Empezó a funcionar la Nueva trova, con el grupo Nuestra América y Víctor Jara, que estuvo Silvio aquí unos cuantos meses constituyéndola. Festivales de ballet.*

*Pienso que toda la impronta cultural de aquí de Matanzas se vio reflejada.*

14. *No se puede divorciar en el reflejo de la sociedad lo que acontece a su alrededor. Se trabajaba en la igualdad de la mujer, por ejemplo, pero todavía no existía una plena conciencia ni se hablaba de equidad.*

15.

16. *No hubo cambio, ni a favor ni en contra.*

*Hubo una resolución del buró político que favorecía la incursión de los medios de prensa con algún tono crítico sobre lo que estaba sucediendo. Pero que eso se llevara a la práctica, creo que todavía hoy no lo hemos conseguido.*

*Realmente había una serie de profesionales que sí ejercían la autocensura. Pienso que tal vez la incondicionalidad al proceso también condiciona que tal vez te midas, y puede formar parte de la misma autocensura, pero no una autocensura interesada.*

*Tal vez el criterio que primaba ¿Por qué si hay tantas cosas lindas, yo voy a sacar esto feo, que es lo único que tiene?*

*En caso de la literatura, nos llegaba a través de la dirección de literatura las creaciones de los talleres literarios.*

*Existía un fuerte contacto con los compañeros de divulgación de cultura, que eran los que nos imponían de las actividades, los eventos, las personalidades, sobre las que nosotros podíamos versar nuestros trabajos.*

*Se le daba cobertura al movimiento de aficionados desde pioneros hasta la FAR.*

*Para mí el movimiento de corresponsales fue una desgracia para la prensa.  
(Personas de baja escolaridad)*

17.

18.

19.

20. *No en un 100 por ciento. Surge en 1976 y no antes porque la información cultural desbordaba las páginas.*

21. *Hubo aciertos y desaciertos. Pero cuando yo me remito al medio, honestamente no la percibo, esa política impositiva.*

*Tal vez por una parte se fue extremista en la defensa de determinados valores, de poner un freno al conocimiento de valores internacionales reales, que no hubo por qué hacerlo. Pienso que tal vez era estrechez de pensamiento, pienso que si hubo una imposición por ejemplo en la cinematografía, en una literatura que al principio del triunfo revolucionario fue tan amplia porque se divulgaron tantos libros de tantos creadores de tantas latitudes, y sin embargo después nos casamos un poco con el realismo socialista y eso marcó una generación.*

*Aspectos positivos: fomentar la cultura de masas, existían muchas academias de música, becas, se practicaban danzas folclóricas extranjeras, soviéticas por supuesto, pero también mucho rescate de nuestras tradiciones.*

*Tal vez el propio gris entraña una tonalidad que no puede llevar al extremo de que no hubiera nada positivo.*

22.

23.

24.

25.No.

Periodista: **Maritza Tejera García**

1. *La política informativa rige y determina el perfil del órgano de prensa. Rige el carácter y hacia dónde se dirige el órgano, cuáles son sus objetivos, cuál es su finalidad y por supuesto está diseñada con los patrones de la sociedad en que vivimos.*
2. *Llegué al periódico el 26 de noviembre de 1975. Yo no creo que las principales directrices de la política informativa de Girón en aquellos años difieran mucho de las que se llevan hoy, con la excepción de que era un periódico diario, de que han transcurrido 4 décadas y los sucesos y acontecimientos de la sociedad influyen también, varían las mentes, se reflexiona y se enmiendan posturas, pero las principales directrices eran...*

*Mira, yo en ese tiempo no tuve cargos directivos, simplemente era una periodista más que había llegado ahí.*

*Era informar, educar y orientar. La prensa en el Estado socialista es un órgano del Estado.*

*En la época en que yo llegué el periódico empezaba a ser lo que debe ser un periódico, no quiere decir que antes no lo fuera, pero antes cumplía con la política del momento que vivía la provincia. En aquel momento ya el periódico se trazaba pautas, empezaba a entrar en la madurez.*

*Ya lo que yo vivo es el fruto de congreso del Partido: la madurez, la reflexión, las posturas diferentes. El periódico siempre ha sido agitador y propagandístico, de hecho lo es, porque es de exhortación también, pero ya tenía otro carácter, educativo, era más el órgano del pueblo, más que aquel órgano...*

3. *El decisor era el Partido en la figura del director del periódico. Nosotros en aquellos años teníamos un miembro del buró ejecutivo que atendía política ideológica, que hoy trabaja en Bohemia: Víctor Manuel González Albear, que era un excelente ideológico del Partido; vivía constantemente en el periódico, una persona preparada, con cultura, capaz.*

*El periódico en aquellos años era diario, pero además se hacía en plomo, eran las 2 y 3 de la mañana y todavía no se había terminado de hacer.*

4. *En aquellos años yo la valoraba bien, te digo porque quizás, mira, la política está trazada, es una cosa teórica, pero los hombres que la ejecutan son muy importantes, y yo como la gente de mi generación, tienen una buena impresión de Víctor, persona que además podía trabajar contigo.*

5. *No veo a la UPEC en aquellos años... no decidía ni influía en la política editorial.*

6. *Yo trabajaba en aquellos años en el sector de cultura, y como jefa tenía a Aurora López. Yo sí creo que ella influyó, con mucha valentía, en la política del medio.*

*Nosotros tuvimos momentos en que el director no estaba de acuerdo con lo que íbamos a hacer o publicar de alguien determinado, y Aurora siempre, no es que se impusiera, es que lograba convencer a los decisores.*

7. *No creo que haya tenido ningún poder de decisión.*

8. *Yo pienso que para los compañeros que hayan hecho periodismo en el primer lustro del setenta haya sido muy difícil, por la época en que se vivía: el Quinquenio gris, la parametración, eso no es un secreto, es una cosa dicha, estudiada, enmendada, rectifica, no hay que tapar el sol con un dedo.*

*En esa etapa la prensa era quizás más propagandística, más exhortativa. Recuerda que en la década el país estaba haciendo la zafra de los diez millones. O sea, que la prensa era como más periodismo de barricada. En el segundo lustro la prensa mejoró muchísimo, aunque en el año 80 se volvió a enfrentar otro fenómeno, penoso de nuestro país; porque no es el éxodo de los cubanos, es el tratamiento que nosotros le dimos al éxodo de los cubanos, que para mí es penoso, todavía hoy yo lo veo así.*

9. *Yo atendí un sector muy noble: cultura. Porque la cultura aunque es el alma, el reflejo de la sociedad, es muy noble.*

*Recuerdo que el periódico llevaba al Partido los trabajos críticos (los pocos que habían; porque no se hacía crítica, hasta después del ochenta). En esa época no es que los empresarios, ni siquiera que el poder popular dirigiera o influyera en la política informativa del periódico, era que la crítica era una cosa vedada, no te la impedían pero tampoco te la ponían, tampoco la sugerían.*

10. *En aquellos años no había reunión semanal, un consejo editorial diario. Una vez al año discutíamos la política que bajaba el Partido, y eso ya, prácticamente se engavetaba.*

11. *La zafra.*

*En el sector ideológico, los órganos judiciales y estatales también tenían una sección. Las construcciones, edificaciones multifamiliares, el primer trece plantas se hizo en el 77 o 78.*

*Nosotros trabajamos hasta en departamentos diferentes. Información, redacción, cultura etc. Entonces tú veías a tus compañeros en el almuerzo, la merienda, en sentarte todos los días a la 1 frente al televisor del lobby del periódico a ver el noticiero.*

12. *La crítica en sí es una zona de silencio.*

*Quizás, un análisis de los años precedentes, ese lustro difícil y duro, no se tocaba ahí, entiendes?*

*Tema religioso, militar (porque los temas militares eran trabajados por En Guardia, periódico hecho por los propios militares y de consumo interno).*

13. *Malo, de manera general.*

*En el caso de cultura no era tan problemático, lo problemático era lo que pudiéramos poner ahí de ciertas gentes.*

14. *Cuba había salido de una zafra que no se había logrado hacer. El azúcar seguía siendo la principal fuente de ingreso. La ganadería venía ocupando un lugar, esta provincia hacía un millón de litros de leche. Yo pienso que la economía de Matanzas en esos años no era floreciente, pero tampoco era de las peores del país.*

*Estábamos en un proceso de cambios, yo vengo de una Universidad que acaba de expulsar a Eduardo Heras León, y llego a un lugar donde hay una poetisa que está en una situación parecida; pero sin embargo gana una mención y ya nos dan permiso para publicarle, con reticencias, porque también, cuando queríamos sobrepasarnos en sus publicaciones... además habían personas a las que no se les podía publicar, pero yo pienso que el factor económico siempre es importante, y el económico decide la política y la*

sociedad. Yo creo que los matanceros en esa década no éramos lo último del país. Éramos, a pesar de no tener el desarrollo turístico de hoy, ni el de la industria básica, como la extracción de petróleo, sin embargo, pienso que su población se sentía a gusto.

15.

16. Sí, ya explicado en otra pregunta.

17. Hasta el 2001, que estuve, fue una maquinaria de reloj bien engranada. Un periódico es un lugar donde hay que cumplir y no se puede soliviantar los horarios porque todo se vuelve una casa de locura.

El consejo de la 1 de la tarde decidía lo que iba a poner en la edición de ese día. Había un corrector de estilo que recibía los materiales con antelación y los revisaba y los viraba, y luego pasaba al jefe de información.

18. El periódico siempre ha sido el reflejo de la sociedad, mal o bien.

19. Yo veo más discordancia ahora que en ese período.

20.

21. No era la de ahora. Empezaba a cambiar. En el año 76 se reabrió Papalote que estaba cerrado.

No había Unión de Escritores y artistas, la brigada Hermanos Saíz estaba en ciernes. No había institución que amparara y dirigiera, que los agrupara y les protegiera.

El CNC dirigía a las instituciones, los artistas estaban dispersos, no tenían el tratamiento que tuvieron después.

La literatura siempre ha sido privilegiada. Yumurí es una muestra de que la política cultural en Matanzas empieza a mejorar, porque es el primer tabloide cultural de un periódico de provincia. Es una muestra del poder de decisión de Aurora López en el consejo de dirección.

Quizás en aquellos años la política cultural en el periódico no es la de ahora, que tienen una página para ella, pero empezaba a mejorar. Había media página, una entera dominical y el tabloide.

Manifestaciones privilegiadas: Literatura, Música, Artes plásticas.

Se reflejaba mucho el arte de los países socialistas.

*En el segundo lustro no se subordinaba la cubana, pero sí había un 40 por ciento de las agencias Tass, Novosti, Xinhua.*

*Yo pienso que eso obedece a que en aquellos años los artistas no estaban agrupados, estaban miedosos por la parametración.*

*Había un movimiento de aficionados fuerte, y un movimiento literario fuerte en talleres, que eran muy observados.*

*22. Nunca me sentí maniatada. Fui privilegiada. Quizás no hayamos tenido la suficiente liberalidad para hacer todo lo que hubiéramos querido, pero sí tuvimos opinión, espacio, a fuerza de lo que fuera.*

*La cultura quizás marcó el inicio de esas cosas.*

*23. Arturo Arango era el jefe de la sección de literatura de la dirección provincial de cultura. Todo lo traía ese departamento. Yo lo veo como un filtro artístico, no político, que también lo había.*

*24. Habría que preguntarles a muchos intelectuales y artistas viejos de Matanzas.*

*Yo no diría que no se sintió tanto la huella dejada por el Quinquenio gris.*

*Hay muchos que se fueron en el ochenta, y eso no es una huella de la parametración?*

*25. No. Ponce les daba mucho espacio a los periodistas, los escuchaba.*

*Tuvimos dificultades para publicarles a los homosexuales.*

*Yo no creo que el periódico haya reflejado el Quinquenio gris, porque quizás las personas que estaban allí en ese momento no se dieron cuenta de lo que estaban viviendo. Ni siquiera era por falta de preparación ni de visión, era porque no estaba en sus ánimos quizás, ver las cosas así. Y el periódico era un reflejo del Estado, y el Estado era el ejecutor de aquella política.*

*La única forma que se dio cuenta después el periódico fue enmendándolo, pero no creo que te vayas a encontrar un análisis, es muy difícil, no lo hay. Tú buscas en la prensa cubana un análisis del Quinquenio gris y no lo hay.*



Periodista: **Roberto Vázquez Pérez**

- 1.
- 2.
3. *El Partido, el gobierno. Siempre los periodistas tenían un contacto estrecho con los miembros del buró.  
Esencialmente la regulación viene por la dirección del periódico. Pero el jefe de información siempre ha regido esta estructura.  
A veces venían directrices directas del CC. Existía una sección que nosotros le decíamos publíquese, que había que publicarlo textual. El comandante en jefe invitó a fulano de tal pan pan pan etc.*
4. *Fue regularmente orientadora, esclarecedora, de cierta manera controladora.  
Tu podías hacer un trabajo crítico, por ejemplo sobre la base de transporte de Unión de Reyes, y entonces (que te lo mandó a hacer el miembro del buró), aquello era haz esto y esto.*
5. *(Nada) (Insuficiente) No creo que la UPEC tenga que ver con la política. Es una entidad no gubernamental. En aquel momento no le veo influencia alguna.*
6. *Por iniciativa, de una forma lenta.*
7. *Aplicarla y cumplir con las 3 funciones: informar, opinar e interpretar  
Proponíamos más trabajos que ahora.*
8. *El segundo aplicar los principios y logros de la revolución.  
Hoy tú ves un policlínico y es lo más normal del mundo, pero eso en aquel momento era algo que se creaba, era algo que nacía.*
9. *Siempre apegada a los sectores. A veces uno traía asuntos de trabajo que no lo tenía el director del periódico. Ahora es al revés. Eso se ha perdido, la relación con las fuentes.*
10. *Lo mismo que ahora. Esos mecanismos no han variado.  
Se instrumentó después la reunión de los lunes, para intercambiar, se perfeccionó la selección de incentivos.*
11. *Ferrocarril central, zafra, educación y salud.  
Era el momento aquel, se estaban formando todas las estructuras.  
Incluso la página 2, aquello era terrible. La vista que yo perdí con eso.*

*Los cuadros de zafra con 20 y pico de centrales en la provincia. De madrugada.*

*Construcciones, escuelas, los caminos, Triunvirato.*

*Teníamos la asistencia de las agencias Tass, de la Novosti, y de la china, además de la AIN y Prensa Latina.*

*12. De cultura internacional. Por ejemplo: tú querías conocer el acontecer de jazz que se estaba dando en California, o en Francia, y te costaba trabajo o no te enterabas. Y los Beatles eran... CUIDADO!!!*

*En cuanto a cultura nacional aquí no había problema.*

*Yo digo que cada quien habla de la fiesta como le fue. Durante ese período yo ejercí mucho como jefe de redacción aunque no dejé de hacer periodismo. Yo no vi... existía la famosa homofobia pero por ejemplo, te voy a poner una situación: (PAUSA LA GRABACIÓN)*

*Yo no lo vi tan grave, lo de artes escénicas. (VUELVE A PAUSAR LA GRABACIÓN)*

*13. Muy buenas*

*14. Favorablemente. Auge constructivo, fundación de escuelas, policlínicos, barrios etc.*

*Mucha gente enamorada, con sentido de responsabilidad en lo que estaba haciendo.*

*15. De acuerdo con los requerimientos. Con las necesidades. Fue favorable de acuerdo con las necesidades que había en el momento.*

*16. No lo vi así. Aquí en el periódico no.*

*17. Diría que perfectamente organizada, control y exigencias de entregas al taller, formato, diseño, pulcritud en la redacción no exenta de errores, cumplimiento de horarios, variedad informativa.*

*18. Con amplia gama en sus modalidades, contenidos y en territorios.*

*Había páginas y hasta una infantil los domingos. Además del suplemento.*

*19. Muy bien, sencillamente así.*

*20. Totalmente con variedad temática y concurso de colaboradores.*

*Había mucho espacio, en un periódico diario. La música era más privilegiada que las artes escénicas.*

*El cine, porque había cines en todos los territorios. Había muchas películas.*

*Tiene que ver con que Lenin planteara que era la manifestación más importante.*

*Era esencialmente de los países socialistas. El norteamericano jamás ha dejado estar aquí. Porque había más de donde buscar, no? El cine italiano, francés, no tanto el latinoamericano.*

*Influencia de la cultura de esos países aquí? No recuerdo. Yo no vi esa gran influencia.*

*La influencia del cine siempre es muy decisiva, de la propaganda en general, de revistas, periódicos, la radio. El cartelismo con Moinelo, Chávez, Fundora, Drake.*

21. *Muy adecuada para aquel momento y para lo que se quería. Quizás con sus errores, no?, porque no es lo mismo el Quinquenio gris en La Habana que en Matanzas; y no es lo mismo ciudad de Matanzas que Colón.*

*Las relaciones con Guzmán, Noriega, eran muy buenas. Hasta de chiste.  
(PAUSA LA GRABACIÓN)*

22.

23. *Favorable en la provincia.*

24. *Las tendencias fueron moderadas y no se practicó sentimientos homofóbicos.*

*Los sentimientos no fueron aquí de no le publiques a este porque... más bien se miraba la tendencia política. Pero tampoco... (PAUSA)*

*No te metas mucho en eso (con respecto a Carilda) mi consejo personal. Porque puede ser que hubo algo de eso, pero no era la tendencia. Honestamente. Ni creo que se le... si, es verdad. Y es verdad que Armando Hart y Nicolás Guillén actuaron muy inteligente con Carilda, pero... evade un poco eso, porque hay cosas y cosas. Es verdad, pero bueno... es verdad. Eso tócalo muy elegante, porque dice la cabeza del periódico: es el Órgano del Partido. Nosotros somos soldados, tenemos nuestro criterio pero aquí nos tiramos de los pelos y nos decimos cosas, pero es la línea.*

25.No.

*La década del 70 fue pródiga en entusiasmo, iniciativas y calor revolucionario. No se medían esfuerzos ni sacrificios personales o de recursos para cumplir con la misión asignada. Ejemplo: un día con buen frío se podía recorrer la provincia de norte a sur en una moto con sidecar. Al regreso, realizar una guardia editorial hasta altas horas de la noche.*

*El periódico se trabajaba en horario vespertino, más o menos a las 6 de la tarde se podía comenzar y salir a las 4, 5 o 6 de la mañana.*

*El equipo de trabajo se integraba por personas jóvenes (yo entré con unos 29 años) y los más viejos eran de unos 40 cortos. Pero lo principal era que el colectivo estaba hermanado: periodistas, fotógrafos, personal de talleres, admón. Éramos una cadena laboral.*

*Había corresponsales por regiones: Cárdenas, Colón, Jovellanos y Jagüey Grande. En este período comenzaron y se graduaron los primeros periodistas universitarios: Leandro Pubillones León, Celestino García Franco, Miriam Casanovas, David Segura Núñez, Reynaldo González Villalonga, Roberto Pérez Betancourt y Roberto Vázquez Pérez. Las clases fueron en el Alma Máter en la colina. En esa época solo se poseía un teletipo y el teléfono. Los periodistas (mayoría) no utilizaban grabadoras y montaban muchas guaguas locales.*

Periodista: **Reynaldo González Villalonga**

1. *Es la agenda que se traza un órgano de prensa en un período determinado de tiempo en cada uno de los sectores de la sociedad.  
Y la política editorial es la que traza el Partido.  
Los temas que son de interés del Partido divulgar.*
2. *La zafra.  
La experiencia de la creación del Poder popular. Blas Roca era el presidente de la comisión nacional de implementación.  
El seguimiento a la implementación del Poder Popular en el funcionamiento orgánico de la asamblea, los ejecutivos y de las distintas direcciones y comisiones que funcionaban.*
3. *Del Partido, el departamento ideológico.  
Antes COR, DOR y luego departamento ideológico.  
En el periódico el director.*
- 4.
- 5.
6. *No siempre fue igual, y no siempre tuvimos la oportunidad de influir en esta política. A veces sugeríamos temas, además de las líneas trazadas.  
Ponce era el director y miembro del Partido, que esto era una ventaja.*
- 7.
8. *Eso está contenido en los discursos de clausura de los congresos de la UPEC.  
La función nuestra era la defensa incondicional de la Revolución, y nosotros como trabajadores ideológicos era nuestra máxima.  
Cuando hacemos una crítica debe ser constructiva, que no afecte los intereses de la Revolución, porque el enemigo está ahí, a la caza de nuestros errores, y no podemos fallar.*
- 9.
- 10.
11. *Desde el punto de vista cultural dio paso a la creación del suplemento cultural Yumurí.*

*Fue un reclamo del periódico para que los intelectuales escribieran, mandaran sus comentarios especializados. Esto no siempre se cumplió, y los periodistas tuvieron que incursionar sin estar suficientemente preparados.*

*12. Cosas de carácter estratégico.*

*La zafra, cuestiones que no se querían revelar porque mostraban una incapacidad, una ineffectividad en las tareas de la agricultura o de la industria, y dirigentes administrativos que no les convenía decir la verdad de los problemas que tenía ese ingenio o esa granja cañera.*

*Industrias como la Cubanitro y la Rayonera. A veces el mismo Ministerio les decía que no podían tocar tal tema etc.*

*La defensa siempre ha sido un tema sensible.*

*13. Unas más accesibles y otras más reservadas.*

*14. Estaba dirigida a lograr determinados objetivos. En lo económico dirigida a la productividad, al aprovechamiento de la jornada laboral y en los demás renglones igual, dirigida a cumplir esos objetivos.*

*15. La creación del Poder popular introdujo cambios en la sociedad y la prensa no era ajena a eso.*

*16.*

*17. Ponce introdujo una serie de cambios, se crearon equipos de trabajo. Ideológico, deportivo-cultural, económico. En cada uno con un responsable, se repartían los trabajos; además introdujo una comisión de calidad que semanalmente se reunía para hacer balance de lo publicado, y un mural de la calidad donde se ponían los mejores trabajos.*

*18.*

*19. Para cultura un cuarto de página, la página del domingo y el suplemento.*

*20. No fue perfecto. Siempre primaba el aspecto subjetivo de cada periodista y la percepción de como él interpretaba muy personalmente un acontecimiento cultural. No siempre fue un reflejo objetivo de la sociedad.*

*Había cierta discriminación con algunos artistas, por supuesto. La homofobia pudo haber influido en eso. Lo que escribían estaba bastante apartado, alejado de la realidad.*

21.

22.

23.

24.

25. *Contradicciones no antagónicas. A veces te aceptaban y otras te imponían.*

Periodista: **Roberto Riera Villar**

1. *Resulta el diseño de los fundamentos y principios generales estratégicos que regirán la praxis informativa de los medios de difusión masiva, expresada en la determinación de los contenidos temáticos, su jerarquización, ordenamiento y formas de implementación.*
2. *Según recuerdo, el quehacer informativo durante el decenio de marras mantuvo la tónica movilizativa característica del precedente, mas, entonces la defensa de la revolución demandó la atención suprema, secundada por los gigantescos objetivos educacionales tales como la campaña de alfabetización, en el lapso siguiente las tareas de aseguramiento económico productivo del proceso en curso ya bajo el creciente y férreo bloqueo yanqui, impusieron el vertiginoso incremento de las informaciones periodísticas asociadas a la agroindustria azucarera y otras del fomento alimentario rural, así como las inducidas por los esfuerzos constructivos en esos sectores.*
3. *De manera general, el Partido orientó la política informativa valiéndose de su aparato de dirección en las instancias nacional y provincial, en tanto los consejos de dirección –al menos en Girón–, encabezados por su principal figura, tenían a su cargo los pormenores de su definición local, implementación, control y adecuación circunstancial.*
4. *Dada la notable dinámica de nuestra sociedad durante aquella etapa, en ocasiones los cambios necesarios resultaron lentos o incompatibles con la realidad en aspectos esenciales como la relación de los medios de prensa con sus fuentes informativas.*
5. *La UPEC en Matanzas destacó de manera singular en la habilitación del personal con formación empírica y aun profano, con herramientas tecno profesionales de nivel superior. También dio seguimiento, acrecentó, capacitó y estimuló a la masa de corresponsales voluntarios que desde la base complementó y extendió el alcance de la labor de difusión informativa.*
6. *La asistencia masiva, regular e institucionalizada de redactores, fotorreporteros, correctores y otro personal anexo al quehacer periodístico,*



*proporcionó el criterio valorativo de la praxis profesional al acercar la política informativa común de maneras particulares de implementación más efectivas.*

- 7. Me tocó en suerte asumir la jefatura del departamento de información en enero de 1973, acabado de egresar de la Universidad y con el pobre aval de una breve práctica previa del oficio allá por 1968 en Girón, donde de nuevo me veía expectante y reservado como el primer día, cuando pagué la novatada esperando junto a un radio el final del juego de pelota a la media noche para armar una nota de apenas una decena de líneas que debía saciar la curiosidad noticiosa de la fanaticada de los Citricultores y lectores del diario.*

*Tres o cuatro veces más debí afrontar períodos al frente de mis combativos colegas –alrededor de una docena de años– y con la mayor responsabilidad editorial ejecutiva en el órgano a lo largo de extensos lapsos, según la dedicación del director de turno.*

*Cada implementación anual de los lineamientos de la política informativa, expresada en un proyecto de plan de trabajo editorial desglosado por sectores, campañas, conmemoraciones, jornadas y otros requerimientos relevantes, además debía distribuirse entre los reporteros y redactores, así como temporalmente.*

*El documento se examinaba en conjunto y por separado con el personal periodístico, solo después de obtener una versión consensuada entraba en vigor como guía para la labor del año.*

*Todo ese trabajo organizado ejecutado por el jefe de departamento bajo la supervisión y aprobación del director, proseguía luego con las indicaciones puntuales que cada mes tenían que impartirse a cada periodista al efecto de confeccionar el plan propio de trabajo especificando la índole y características principales del material a redactar, así como la fecha de entrega.*

*Si recordamos que por aquella época Girón editaba en forma diaria el contenido necesario para un espacio equivalente al de las 8 páginas del actual semanario y contaba para ello con una plantilla de periodistas que duplicaba a la actual, además de los corresponsales voluntarios y numerosos*

*colaboradores, podremos imaginar la colosal tarea representada por la cotidiana labor de controlar la ejecución de lo previsto y su calidad.*

*A parejas con el estímulo de las iniciativas informativas, debía marchar también el cuidado del balance temático, de géneros periodísticos, y territorial.*

- 8. Por entonces, a los requerimientos de permanente vigencia como los de informar de manera oportuna y veraz, con lenguaje comprensivo y ameno, se superponían objetivos medulares como la exposición de los logros de la revolución y su contraste con el pasado; el papel del hombre y el trabajo en las transformaciones de la sociedad cubana; el significado de la emulación como motor impulsor de la consolidación del proceso en curso; la participación de las masas populares en el trabajo voluntario, la crítica pública de los lastres del progreso socio económico, y el fortalecimiento de la capacidad y disposición combativas del pueblo para la defensa de la patria, entre otros que signaron a la prensa cubana en los setenta.*
- 9. Considero de manera personal que los intereses institucionales expresados como fuentes de información, en ocasiones benefactores de la gestión periodística, otras incidentes, devinieron mecanismo espontáneo de sustancial trascendencia práctica.*
- 10. Los planes de trabajo periodístico regulares, reuniones departamentales de coordinación y control evaluativo, y el contacto regular directo jefe subordinado, además de medios informativos como el mural.*
- 11. Si bien mantuvieron tratamientos sobresalientes los temas propios de la defensa, la historia, cultura, deportes, educación y salud, razones ya antes explicadas potenciaron el acontecer periodístico asociado a la esfera económica – productiva en general y a las actividades agropecuarias en particular. También fue creciente el reflejo del desarrollo de las construcciones en grandes proyectos propios del aseguramiento de programas económicos y sociales.*
- 12. Siempre resultaron delicados los asuntos de la defensa, la seguridad y el orden interior, aunque, como en otras actividades puntual y ocasionalmente*

*restringidas, la autocensura y pobre gestión periodísticas se hicieron presentes en variable medida.*

*13. En mi caso gocé del respeto y atención de las fuentes y encontramos por lo común fórmulas comunicativas mutuamente satisfactorias.*

*14. En la vorágine de una joven revolución obligada a reinventarse de manera cotidiana bajo el acecho de mortales enemigos, es fácil deducir la concurrencia de numerosos, disímiles e inescrutables factores definidores de la política informativa de la época. Sin embargo, parecen definitorias las necesidades de defender esa revolución de los peligros externos e internos, sostener la cohesión y movilización populares y fortalecer la base económica, social e ideológica del proceso.*

*15. A tantos años del lapso de referencia me resulta difícil recordar particularidades distintivas del mismo, pero entre aquellas que pudieron ejercer influencia deben citarse las repercusiones de la celebración del I Congreso del Partido y la adopción en él de trascendentales acuerdos que dieron lugar a la aprobación del Primer Plan quinquenal de la economía.*

*Tampoco debe soslayarse el incremento de la participación cubana en el proceso de descolonización de países del Cono sur de África, como Angola y la instauración del Poder Popular en Matanzas como inicio experimental del proceso de institucionalización de nuestro.*

*16. No dispongo de elementos de juicio suficientemente claros.*

*17. Además de los elementos ya ofrecidos en respuestas a la pregunta 7, debo añadir la participación del dpto. de redacción, a cuyo cargo corrían tareas esenciales como la corrección y en no pocas ocasiones la reelaboración parcial de los materiales periodísticos, el diseño y formato de las páginas, y la entrega y supervisión a y en el taller tipográfico de los contenidos informativos y de las pruebas de galera y de planas hasta la final de tirada.*

*En el entramado editorial del diario era decisivo el examen puntual de cada elemento textual y gráfico presentado como propuestas de secciones fijas y planas, lo cual se practicaba en deliberaciones a horario fijo de un consejo editorial presidido por el director del órgano y el jefe de dpto. de información,*

*que fungía como editor principal, y conformado además por el jefe de redacción, jefes de secciones fijas y el diseñador formatista. Ese colectivo aprobaba finalmente, con las modificaciones e indicaciones específicas pertinentes, las inviolables guías editoriales por secciones y páginas, que regían la confección de cada número del diario.*

*18. Tanto la temática cultural como la deportiva gozaron de amplios espacios fijos en cada edición, con la respectiva atención de un redactor responsable y otros colaboradores cuya dedicación llegaba a dotarlos de niveles de especialización sobresaliente y de cierta autonomía en la composición diaria de los contenidos de sus espacios.*

*Cabe asegurar que el privilegiado abordamiento del acontecer cultural fue particularmente potenciado en el decenio que nos ocupa, al iniciarse la edición suplementaria de un semanario de 4 páginas bajo el título de Yumurí que se destinó íntegramente al cuidado más profundo, valorativo e inclusivo de los asuntos y manifestaciones de la cultura.*

*19. Girón ha sido un medio notable de expresión informativa y valorativa del quehacer cultural, ideológico y político territorial con un balance que superó siempre los registrados por otros contenidos.*

*20.*

*21.*

*22.*

*23.*

*24.*

*25. Absolutamente no.*

Director: **Félix Ponce Valdés**

1. *Es el concepto fundamental de que es lo que realizar una publicación, ya sea escrita o de otro tipo. El objetivo que persigue en la difusión, en el mensaje que transmite el órgano hacia la población.*

*El periódico era un diario, con 4 páginas de gran formato.*

2. *Era utilizado por el Partido como un medio de difusión, propaganda, de promover que la población se orientara en una dirección determinada. Cada sector que atendía un periodista a su vez era atendido por un miembro del buró. El periodista era como un auxiliar o colaborador del miembro del buró del Partido. Inclusive, viajaban a veces en un mismo carro, porque los periodistas no tenían carro.*

*Lo que hacían los periodistas era promover, propagandizar o divulgar las tareas que el miembro del buró del Partido perseguía, le interesaba.*

*En mi época se publicaban muy pocos artículos y comentarios. Habían más reportajes o noticias diaristas. Realmente teníamos poca libertad para emitir criterio sobre cualquier actividad u organismo, fábrica, institución etc.*

3.

4. *Revisar que esos trabajos se correspondieran con esa política informativa. A veces hacíamos intentos. Creamos una mesa redonda de 2 o 3 periodistas e invitábamos a un director de una empresa o fábrica o funcionarios, y les hacíamos preguntas, a veces difíciles para indagar en situaciones.*

*Cuando hice la propuesta de la sección carta de los lectores me cuestionaron mucho en la reunión de la UPEC nacional.*

*Tenía una relación muy íntima con Julián Rizo, que podía consultarle cualquier cosa. La potestad de publicar o no era mía.*

*Yo proponía, el Partido proponía y el periodista también.*

*El periodista tenía que tener valor, porque enfrentarse a un director de un organismo era crearse un problema, que iba al Partido después.*

5. *La época tenía sus... yo recuerdo el plan arroz, por ejemplo. Las condiciones del país no eran tan amplias como ahora, de relaciones con tantos países,*

*desarrollo tecnológico, científico. Había desconocimiento de normativas e ignorancia tecnológica.*

6.

7.

8. *La industria azucarera. La agricultura, la industria (Rayonera y Cubanitro).  
El tema económico.*

9. *Las relaciones no eran muy buenas con las fuentes, a veces los directores se daban el lujo de no recibir al periodista, o informarle lo que querían. El acceso era muy difícil.*

10. *Apartado 133 y las mesas redondas.*

11.

12. *Zafra, construcción, educación, agricultura.*

*La emulación. Uno de los papeles del periódico fue ser el motor impulsor de la emulación.*

13. *La crítica. Los periodistas nos tenían valor, personalidad; los censuraban los directores de las empresas.*

*Temas militares.*

14. *Lo que había en Matanzas, el Sauto, la Sala White, carnavales, museos.*

*No nos metíamos mucho en esos problemas (relaciones intelectualidad – revolución) porque la posibilidad de acceso era muy difícil.*

*En Matanzas hubo algunos marginados, en Artes plásticas.*

*A través de la dirección de Cultura.*

*La influencia de los países socialistas, el realismo socialista, aunque en Matanzas en menor medida, siempre fue importante.*

*El PCUS influyó muy negativamente en nuestro partido.*

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

*El periódico nuestro estaba puesto para la producción.*

*Guzmán era buenísimo. Fue un crimen que lo sacaran.*

*El plan piloto de Cultura-MINED él lo apoyó.*

*90 por ciento era la producción de bienes materiales. Comida, vestimenta y transporte.*

Subdirector: **Mario Sarraff Ramos**

1. *Está acorde con la necesidad de la estructura, las direcciones tanto políticas como administrativas y gubernamentales y se circunscribe a lo nacional, provincial o local.*
- 2.
- 3.
- 4.
5. *Un contexto de muchas caras, de muchas obligaciones e imposiciones, por parte de dirigentes de todas las esferas, desde el Partido hasta un respetable jefe de una región o... yo creí en mis principios personales.*
- 6.
- 7.
8. *El desarrollo de la economía agroindustrial azucarera.*
- 9.
- 10.
11. *A veces íbamos a cerrar y llegaba alguien a imponer incrustar alguna cosa, a veces necesarios y otras no.  
Celestino García Franco era jefe de información y Manuel Casal Bracera con su amabilidad... (Llora).*
12. *La zafra, y otras esferas del desarrollo de la provincia. Construcciones.  
Educación y defensa.  
La imposición de un tema, por ejemplo, la llegada de una delegación por el ICAP.*
13. *(No concluye las ideas)*
14. *Se hacían giras de grupos por la zafra.*
15. *No hubo parametración... no fue totalmente así.  
Había limitaciones, y había quienes se abrogaban el derecho por el cargo que tenían de disminuir los contenidos culturales. Nosotros a eso no le pusimos traba ninguna, no aceptamos eso. Y si venía quien viniese, nosotros lo poníamos.*



*Esa cultura era la que propagábamos, la cultura que se llevaba al pueblo, a los lugares.*

16.

17.

18.

19.

20.

21. *Sí las hubo.*

*Hubo una indefensa y modorra, pero que se fue cambiando.*

*Manuel Dejota Lefrán era el delegado provincial. Avisaba de las delegaciones que llegaban a Matanzas.*

## **Anexo 7. Entrevista a Arturo Arango Arias, directivo de cultura.**

Yo llegué a Matanzas... empecé a trabajar en Matanzas en octubre de 1977. No era de Matanzas, fui porque me casé meses antes de terminar la carrera para ir a vivir a Matanzas. Era una situación muy favorable para los graduados de Artes y Letras; que no era Artes y Letras en ese momento, sino facultad de Filología, porque justamente hacía muy poco tiempo se había creado el Ministerio de Cultura y había una gran afección porque jóvenes egresados de las especialidades afines a Cultura fueran a engrosar las direcciones provinciales y todas las estructuras de Cultura como especialistas o incluso como cuadros.

A mí me pasó algo muy difícil, yo tenía mucha experiencia en gestión cultural, vaya, en ciertas acciones de promoción cultural. Además de graduarme como licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, yo desde antes, incluso, de entrar en la Universidad, ya pertenecía a la Brigada Hermanos Saíz que en ese momento era un pequeño grupo de jóvenes escritores que sesionábamos aquí mismo en la UNEAC. Conocía a Nicolás Guillén, Eliseo Diego, Onelio Jorge Cardoso, Portuondo, a Retamar, que había sido mi profesor, es decir, me había relacionado como joven con una buena parte de la intelectualidad cubana. Al mismo tiempo en la Universidad teníamos un taller literario con ciertos rasgos experimentales, la Brigada aquí en la UNEAC funcionaba como taller literario y al mismo tiempo yo desde la Universidad me había vinculado con lo que se llamaba el Seminario juvenil de estudios martianos, que tenía una comisión nacional permanente y yo era parte de ella.

Con ese pequeño pero prometedor currículum cuando llego a Matanzas me nombran inmediatamente jefe de la sección provincial de literatura de la dirección provincial de Cultura del Poder Popular. Era una estructura muy extraña la que había en Cultura en ese momento. Había un director que cuando yo entré era Antonio Pérez Ávila, había jefes de departamentos, había un departamento para los artistas profesionales, uno de economía, quizás otro que no me acuerdo que era, y uno que se llamaba de cultura masiva. Tenía bajo su dirección Literatura (que era yo), casas de cultura, trabajo con estudiantes y trabajo con obreros, que era lo que atendía el movimiento de aficionados; es decir, como los escritores no

éramos profesionales ni somos profesionales, pues, literatura caía bajo ese manto de cultura de aficionados. De todas maneras, yo tuve la enorme suerte de trabajar, de que mi jefe durante todo el tiempo que estuve allí fuera un hombre de una intuición y de una lucidez extraordinaria, que fue Orestes Lorenzo Gómez. Era un mucho mayor que yo, tenía como 50 años, y venía de Educación, era amigo de Raúl Ferrer, Frank Fernández, es decir, entendía muy bien la cultura.

Cuando yo llegué me enseñaron un archivo y en ese archivo habían obras... había una cosa que se llamaba el taller literario provincial.

### **Sí, tengo entendido que los escritores se nucleaban alrededor de talleres...**

Sí, había talleres pero no había UNEAC, o sea, había habido UNEAC en Matanzas, pero eso estaba desintegrado.

Y había ese archivo de madera viejo, horrible, y en la gaveta de abajo del archivo, estaban las obras de los autores que estaban prohibidos.

### **¿Entre ellos Carilda?**

No, no. Cuando yo llegué a Matanzas el primer acto público al que asistí fue a la primera lectura pública de Carilda después de haber estado prohibida durante unos años. Es decir, una de las primeras tareas que yo tengo es atender a Carilda, y darle la mayor jerarquía posible. De todas maneras no siempre fue fácil. Carilda hizo una lectura en la Sala White, fue vestida igual que había ido a su último recital público 15 años atrás. Allí en aquella sala estaba todo el mundo: el obispo de Matanzas, los directivos del Partido y de Cultura, estaba Reynaldo Arenas, a quien conocí ese día, ahí estaba todo el mundo. De todas maneras, como las cosas son tan complejas, yo recuerdo que había un concursito literario provincial con el nombre de Néstor Ulloa y yo con el impulso que traía... yo era un elefante en una cristalería, pero rompiendo de verdad cosas, y entre las cosas que hice fue tratar de darle más jerarquía a ese concurso, creo que llegamos a publicar algunas cosas, sobretodo en el Suplemento, también tratamos de hacer libritos y dotamos de más dinero al premio, y traíamos jurados de los que entonces se llamaban escritores nacionales. Y yo recuerdo que una de las primeras veces que organicé el concurso así, Carilda mandó como en tres o cuatro géneros, y cuando el jurado de décima llegó a Matanzas, era un jurado mixto, o sea, había gente de La

Habana y Matanzas, el que presidía el jurado de décima era Adolfo Martí Fuentes que era un señor muy dogmático. Yo tenía buena comunicación con Adolfo, él además era director nacional de literatura o había sido, ya no lo era en ese momento. Y Adolfo me dijo: (Recuerdo que íbamos a almorzar al Bahía) Arturo tengo que hablar contigo (el hospedaje era en San Miguel de los Baños) y me dijo: yo necesito hablar cuanto antes con Antonio Pérez Ávila. Le dije: él no está aquí hoy, no puede hablar contigo. No, no, el asunto es el siguiente: Si Antonio Pérez Ávila no lo autoriza yo no premio a Carilda que es lo mejor que hay aquí. Pero yo no la premio. Yo le dije: Adolfo, tú tienes a Carilda en las manos porque no hay ninguna objeción para que sea premiada. Antonio tiene que decírmelo, me respondió. Esa noche había un concierto, no me acuerdo de qué, en el Sauto, yo llevaba al jurado y estaba Antonio; yo saqué a ambos de sus palcos y en el pasillo de los palcos del Sauto Antonio le dijo a Adolfo: Lo que Arturo te dijo es. Si Carilda es la mejor, premien a Carilda.

**¿Fue con la *Ceiba* me dijo tú?**

Sí. Pero bueno, en esa gaveta estaba René del Pozo, Eduardo Lolo (que era un excelente narrador, pero sí, muy contrarrevolucionario, se fue en el ochenta), estaba Miriam Muñoz, Rolando Estévez, Luis Marimón y se me queda alguien...

**¿René Fernández?**

No. René Fernández era más hacia el teatro. Estaba igual, habían cerrado el Guiñol. Después mi esposa (Omaida Milián, que dirigió el departamento de arte) fue la que restituyó a René al Guiñol cuando Eddy Socorro vino para La Habana. De esos censurados me falta alguien más. Pero había dos casos intermedios, sobre todo... estaba Luis Lorente (de quien yo me hice amigo de inmediato y fue mi tabla de salvación en Matanzas), él no estaba marginado, pero no se le veía con demasiado entusiasmo porque hacía una poesía metafórica, no demasiado transparente etc. Luis había ganado un David, o sea, era el poeta joven de Matanzas y uno de los principales de Cuba en ese momento. Entonces, Luis no era intocable, y estaba mal visto, pero yo lo empujaba en todo lo que podía. Y el otro que sí había tenido un período de silencio y que ahí sí fui yo el que lo sacó del silencio fue Aramis Quintero. Yo creo que era el intelectual más importante que

había en Matanzas en ese momento. Un hombre de una cultura extraordinaria, un ensayista muy lúcido, después también publicó cuentos, literatura para niños, en fin. Aramís tenía dos sombras, o tres, sospechas bajo su... sobre él. A alguna gente le parecía que era gay, que eso en ese momento era la condenación absoluta. La segunda cosa, que incluso valía a nivel nacional, era que tanto él como Raúl Hernández Novás, Emilio de Armas, que eran muy amigos en la Universidad, eran tanto por afinidad personal como por poéticas, muy cercanos a Orígenes, y todavía Orígenes... después Abel Prieto me decía en los años ochenta: En cualquier momento ponen a Lezama en la plaza de la revolución con el tabaco junto a Marx y Martí, no? Pero todavía no era ese momento. Entonces era una poesía íntima, también estaba muy mal vista y lo tercero era... digamos, todo esto era sospecha, pero el hecho, el punto, que no tuvo que ver con Matanzas, es que Aramís en un encuentro debate de talleres literarios (que eran competitivos a la vez) presenta un cuento que creo se llamaba El Capitán. Era de un combatiente clandestino o contra la dictadura, que tiene la orden de matar a un capitán de la policía o los casquitos, no me acuerdo (eso pasó antes que yo llegara) y el tipo dudaba, iba a matar a un ser humano y dudaba. Y en el encuentro, el jurado, en el que estaban David Busi y César Leante, que eran dos narradores muy oportunistas y muy mediocres, instalados en la dirección nacional de literatura, le fueron arriba y le acusaron de cuanto hay, y pasado ese momento, la provincia se ocupó de marginar a Aramís Quintero.

Entonces, esa era la situación en Matanzas. Ahí estaba René Fernández, marginado por homosexual, o por las cosas que presentaba en el Lírico. El grupo este de Rolando Estévez y René del Pozo hacían una revista cultural que yo no me acuerdo como se llamaba, y había una revista que tenía dibujos de Estévez en la cubierta, puede ser el Abra del Yumurí o algo así. Y tenía unos dibujos que eran evidentemente sexos masculinos y femeninos. Entonces eso fue lo que hizo que le cayera la plancha arriba.

Yo te voy a ser muy sincero. Cuando yo empecé en la dirección de cultura con 22 años o 23, para mí también todo era muy confuso. Y los límites eran muy confusos. A mí, por ejemplo, el grupo (después tuve mejores relaciones con ellos)

de Marimón, Mirita, Rolando, Pozo, a mí no me simpatizaba para nada. O sea, yo no hice demasiado esfuerzo porque esa gente se integrara. Y es primera vez que lo confieso, porque nunca se ha presentado la oportunidad de hablar de eso. Y llegado un momento (siempre me parecía que debían estar) porque cual era el resultado opuesto de eso? Había una cantidad de gente inventada, aquello estaba lleno de oportunistas o no, pero gente que hacía un cuentecito, escribía un poemita y entonces como eran compañeros revolucionarios, qué se yo, pues había que alentarlos, y lo que había que publicar en aquellos boletines que se hacían, el *Yumurí*, era horrible, era espantoso, y visto a la luz de hoy tres veces más.

Entonces, llegó un momento en que Lorenzo, no sé en consulta con quien, me dijo: Empecemos a entrevistar a esta gente y a darles oportunidades. Y entonces yo empecé a llamarlos a ellos y a conversar con ellos, en entrevistas que para mí eran muy desagradables. Porque yo mismo me sentía que debía ocupar una posición que no entendía bien y ellos me contradecían cosas que yo no tenía cómo solucionar. O sea, aquellas entrevistas fueron para mí (recuerdo en especial la de Estévez, que fue muy muy difícil, por culpa mía; porque habían algunos que optaban por la ironía, la doble cara, pero Estévez no)... pero a partir de ahí empezamos a darles espacios, quizás a publicarles. No sé, Luis Lorente y yo, y Ricardo Vázquez, que es otro personaje importante en esta historia, habíamos fundado los miércoles de poesía, donde llevábamos lo mismo gente del jurado de Casa de las Américas, que a gente de Matanzas. Hacíamos invitaciones en la imprenta de cultura de Matanzas, buscábamos grabaditos.

Bueno, volviendo a Carilda, pues buscamos viejos grabados y dibujos para hacer invitaciones particulares cada vez. (No sé si has visto alguna, si se conservan) algunas eran muy naif, porque los poetas nos daban una cosa muy chea o muy linda, ¿no? Y cuando hicimos el miércoles de poesía de Carilda, ella nos dio un grabado que Diago hizo creo que para El sur de mi garganta. Y nosotros hicimos la invitación con el grabado de Diago. Y en la imprenta había un ser muy siniestro, no recuerdo como se llamaba, Emiliano algo. Era un tipo muy siniestro, y leía todo lo que pasaba por ahí, y pasaba todas las informaciones a todas partes, y

entonces Lina me llama temblando que dice no me acuerdo quien, que no se puede distribuir la invitación porque tiene problemas ideológicos. Imagínate tú, una invitación con problemas ideológicos. Yo salí corriendo con el Sol que había a apagar aquel incendio. El asunto es que el grabado era una mujer muy estilizada, quizás desnuda, mirándose en uno de estos espejos ovales, que tienen como unas lanzaderas, un marco que se le da vuelta al espejo, y la directora de literatura: Miriam algo, decía que eso era una cosa religiosa. Que eran unas velas las lanzaderas. Bueno, tú no te puedes imaginar (porque yo ahí sí me fui de rosca) la cantidad de cosas que nos dijimos Miriam y yo. Yo salí corriendo a ver a Lorenzo y me dijo: No, que se reparta la invitación.

Otra cosa, mi perspectiva de la revista de Matanzas (que creo que es lo que ahora al fin se ha logrado) era que fuera de Matanzas pero no para Matanzas, con un interés más allá de la provincia. Yo recuerdo que con Luis fuimos al encuentro de talleres literarios en Santa Lucía, y fue cuando nosotros organizamos en nuestra cabaña una lectura de poemas, y Alberto Serret (que era importante en nuestra generación) leyó un poema que a mí me pareció extraordinario, que se llamaba “Estos cuartos de hotel de mala noche”; poema largo, narrativo, que era de un tipo que está en una posada de esas extintas, y está oyendo lo que pasa en el cuarto de al lado y especulando a partir de eso. Bueno, un día me llaman, que la revista que ya estaba impresa, tenía problemas ideológicos, de nuevo. Entonces se armó un rollo con ese poema de Serret, que tú no te puedes imaginar. Entonces Lorenzo, sabiamente, agarró las hojitas impresas y le dio a una secretaria de cultura, a Bertica la directora de la biblioteca, a cuatro personas diversas el poema, y en general, fue bueno. Primero Lorenzo dijo que se publicara, y ahí vino otra acción en contra, no me acuerdo de quién. Y entonces Lorenzo dijo: No vamos a publicar la revista con el poema.

### **¿Cómo valoraría la política cultural de la etapa en Matanzas?**

Mira, el *Quinquenio gris* fue nacional, y mientras más para adentro, mejor. El *Quinquenio gris* no fue Luis Pavón; era una política de todo el Estado cubano para imponer unos principios dogmáticos y excluyentes hacia la cultura y en la ideología. Nadie escapa del *Quinquenio gris*, el hecho de que hubiera una gaveta

de obras prohibidas y escritores prohibidos lo prueba, lo demuestra. El hecho de que hubiera una cantidad de gente mediocres, operando en la cultura de Matanzas en ese momento, el hecho de que el gran artista que es René Fernández estuviera, para empezarlo a reivindicar colocado como director de espectáculo de la Brigada XX Aniversario de Jagüey... René que tuvo una disciplina extraordinaria, René se le dio la tarea cuando el Festival de la Juventud y los Estudiantes de organizar el gran espectáculo que Matanzas iba a presentar y René hizo un espectáculo tremendo, y a partir de ahí, Lorenzo, que era el jefe de René directamente, pues pudo ir poco a poco escalando.

Tú sabes que el término *Quinquenio gris* es muy cuestionado también. El hecho de que el Estado cubano decidiera constituir un Ministerio de Cultura y poner a un hombre mucho más abierto como Armando Hart, no marca automáticamente el fin del *Quinquenio gris*. Gente, por ejemplo, como Antón Arrufat o César López, fueron reivindicados en el 82 y 83 respectivamente, creo.

Qué pasa, que todas estas suspicacias, no solamente estaban metidas en las estructuras, sino que estaban en la cabeza de la gente. Y por supuesto, yo al sacar a Carilda porque me lo dijeron que lo hiciera, al sacar a Aramis, al darle a Luis el lugar que le correspondía, a Juan Luis Hernández Milián que regresaba a Matanzas... entonces por todo eso, también hubo gente que se fue quedando de lado, porque cuando tu eres el poeta principal y hay 3 mejores que tú, pues eres el cuarto... más la gente que se fue molestando porque se sentían desplazados por todo el movimiento que yo hacía, a mí empezaron al perseguirme duro.

En septiembre del año 80 me citaron a una entrevista en la Seguridad del Estado en Matanzas, y me sometieron a un interrogatorio. Yo pensé que era para una conversación de trabajo, no tenía ni la menor idea de a qué yo iba. Y me sometieron a un interrogatorio de 9 horas. Tenían sobre la mesa 4 carpetas con todo lo que yo había escrito analizado, todo lo que yo había publicado en Matanzas. Y se me acusaba de contrarrevolucionario y que se yo, te puede tocar no sé cuántos años de cárcel. Había un jefe importante de la seguridad que se asomaba a cada rato y decía: ¿Ya confesaste, porque vas para la cárcel, y lo sabes, no? En ese momento Antonio Pérez Ávila había venido para La Habana y



el director provincial de cultura era Juan Rivero Fucsak, que era un buen hombre, y entonces, después yo me enteré que había una polémica de que cuando un director nuevo entraba, todos los cuadros, (yo era cuadro) son sometidos a renovación, tienen que ser aprobados de nuevo. Y entonces el Partido quería que me renovaran, y la Seguridad del Estado (MININT) que no. Y entonces ese interrogatorio fue para sacarme las pruebas y que no.

Entonces, como resultado de aquello a mí me mandaron como asesor de la dirección municipal de cultura. El pretexto que se puso era que quería tiempo para escribir. Y entonces, Rivero salió para el ICRT nacional y entró a la dirección de cultura otro ser siniestro: José Ramón Guzmán Zamora. (Había sido de cultura, lo botaron para la XX Aniversario y luego vino para la dirección de cultura), y ahí Guzmán empezó a perseguirme y a mucha gente. Yo estuve muy poco tiempo con él en la dirección de cultura, yo había logrado que extrañamente Guzmán aceptara a un montón de jóvenes escritores en la Brigada XX Aniversario con los cuales él estaba feliz, y eran gente mucho más transgresora que yo: Ramón Fernández Larrea, Alberto Nãñez, Ernesto Santana etc. Y esa gente fundó una revista preciosa que se llamaba Espiga y yo les había dado un cuento para Espiga, y Ramón me llama y me dice que el cuento mío ha desaparecido del fay de la revista y cuando yo voy allá a discutir con Zulima que se había quedado por mí, me citan a una reunión con Guzmán, que la hicimos en donde está Vigía ahora y él me dice que yo no puedo seguir trabajando ni siquiera como asesor literario, que hay desconfianza ideológica sobre mí y entonces un compañero le dije: Sálvame la vida, y me llevó a trabajar al Pedagógico, y así me escapé de cultura. (Esto que te hablo es año 80 o 81).

### **Sobre el Partido...**

En ese momento el Partido, que tenía mucho poder, creo que mucho más que ahora, era un elemento yo creo que de mediador, es decir, uno podía encontrar quizás, personas con más capacidad de diálogo en el Partido que en otros lugares. Yo nunca me sentí que tuviera enemigos en el departamento de cultura del Partido.

Yo creo que ahí había personas que sí eran horribles y estaba la huella terrible de la Seguridad del Estado y del Ministerio del Interior. Lo cual se demostró después cuando la pateadura en el Pensamiento, que la organizó la Seguridad del Estado con la complicidad de Guzmán, de funcionarios mediocres o escritores, miembros mediocres de la UNEAC... yo supe de eso a las 8 de la mañana del día siguiente porque Teresa Melo...

(Había unas lecturas en el Pensamiento que hacían los jóvenes de Matanzas y escritores de otros lugares que eran mal vistos como Berta Caluf, Arístides Vega Chapú, Alfredo Zaldívar, Jaqueline Font, René su esposo, etc. Y hay una lectura de dos poetas jóvenes santiagueros que fueron en tren: Teresa Melo y Joan Estrada, y ella lee un poema que además tenía que ver con una experiencia personal de un asalto y una cuchillada que le habían dado y Oscar Jorge Marrero se levanta y empieza a cuestionar el poema. Le dicen esto no es un debate, es una lectura, y empieza la discusión. Y en medio de esto, unos tipos rarísimos que estaban ahí de 6 pies y unas espaldas así, meten las manos por las cortinas, apagan las luces y empiezan a darle golpe a todo el mundo. Entonces, inmediatamente llegan unos carros de la policía, y cogen presos a los jóvenes. Se los llevan y pasan la noche en el calabozo)

... el novio de Teresa, un chileno, trabajaba conmigo en la Casa de las Américas. Y Ricardo me dijo lo que pasó. Yo le dije que Teresa le hiciera una carta inmediatamente a Armando Hart y ahí se empezó a mover la cosa.

Pocos días después se hace una comisión que preside Miguel Mejides y llega y dice que eso está raro, y que ahí pasaba algo. Luego Aramís me viene a ver y le cuenta todo a Abel (que había sido compañero suyo de Universidad) luego Hart y Abel se confabularon y lograron que fueran destituidos dos generales del MinInt, y también Ildfonso Acosta que se prestó como presidente de la UNEAC, creo que Oscar fue separado o sancionado y separado Guzmán. ¿Por qué supimos la complicidad? Al día siguiente, un personaje siniestro que fue Adolfo Suárez le tocó a Aramís Quintero en su casa para que firmara una declaración de la UNEAC en contra de los jóvenes poetas.

Mira, yo pienso que Matanzas, en ese momento, era un lugar especialmente cerrado en la cultura, donde tanto en el Ministerio del Interior como en ciertos estratos de cultura, más que en el Partido, había personas extremadamente dogmáticas y represivas, excluyentes.

### **Sobre el Yumurí...**

El que me precedió en la dirección de literatura, Leovigildo Rodríguez, que escribía unos cuentos espantosos, mandaba las cosas para el *Yumurí*. Luego Zulima y yo, seleccionábamos calidad para mandar al *Yumurí*. Pero en esa etapa la narrativa era muy mala, no habían narradores, poesía sí.

### **El realismo socialista de qué manera pudo haber influido?**

Estaba infiltrado en muchas cosas. Los manuales más ortodoxos de apreciación literaria eran los que se usaban en el Pedagógico (soviéticos).

Escribía discursos a mucha gente, que clausuraban tal cosa...

Logramos que algún suplemento fuera hecho por la Brigada Hermanos Saíz. Donde aparece *Rumbos*... hubo dos conflictos, uno de Zulima y otro mío. Zulima hablaba mal de las artes plásticas y los carteles del DOR. Y el jefe siniestro del DOR, Batista, la llamó a su despacho a halarle las orejas por hablar mal del Partido.

El Partido era mediador o regulador, pero intocable por completo.

Por ejemplo, en una revista de Matanzas publicamos una cosa sobre Milanés, que le escribió Ricardo Vázquez a Víctor Manuel González Albear (del Partido que atendía cultura) y la cosa era esa, mandar señales: el Partido está hablando de la poesía, de Milanés y la tórtola, entonces, eso era lo que tratábamos de hacer.

Después vino otro compañero, que el pobre si no entendía nada: Félix Moreno.

Otro núcleo muy siniestro era la Juventud provincial, el departamento de cultura, ahí estaban las peores manos en ese momento. (Juan José, que llenaba de mediocres a la brigada Hermanos Saíz).

### **Positivo y negativo de ese auge del movimiento aficionado**

Eso tiene su raíz en el Congreso de Educación y Cultura, donde se planteaba tú artista no vales nada, el pueblo es el que vale. De todas maneras, ahí había cosas interesantes que se han perdido.

El problema del movimiento aficionado es cuando tú silencias al profesional y entonces quieres ocupar ese lugar con el grupito aficionado. Pero yo recuerdo extraordinarios festivales de aficionados de la FEU, por ejemplo.

Nuestra perspectiva con los talleres... mira el que tiene talento lo apartamos y le damos un tratamiento aparte. Pero los demás que se entretengan, que se lean las cosas, porque esa gente son promotores de la cultura.

En ese momento la gente estaba muy disciplina. Yo no recuerdo ningún texto que publicara conflicto. Casi seguro: la estampita de Carilda, el poema de Serret y el cuento mío que se lo robaron de la carpeta de la revista Espiga.

### **Qué factores determinaron un cambio hacia la segunda mitad de la década?**

La creación del Ministerio de Cultura. Poco antes habían dos candidatos: Hart y José Ramón Carneado, que era la ortodoxia soviética. Es decir, todavía en ese momento, los caminos estaban abiertos.

En Matanzas, hasta el momento de las acciones de El Pensamiento, el clima estaba enrarecido.

### **La prensa en esa etapa, desde su perspectiva...**

La prensa era tan mala como es ahora. Nosotros tratábamos de darle cierto aire al *Yumurí*, que tenía la desventaja enorme de que estaba diseñado por la gente que no diseñaba, sino que montaba el periódico.

Era un momento en que todavía... Yo creo que la gran tarea de Hart y Abel fue jerarquizar la cultura, hacer que la cultura fuera algo respetable. Y en ese sentido, a mí me parece que en esos años en Matanzas sí se avanzó, y el Partido ayudó.

En ese momento también estaba la deformación de las estadísticas.

Hart, con toda la buena voluntad del mundo, hizo algo que ahora se cuestiona. Cultura era la última carta de la baraja, el trapito de cocina. Entonces él trató que eso se cambiara y la gente entendiera, aún sobre los acuerdos del Congreso del 71, que no estaban demonizados como ahora, más las Tesis y Resoluciones del Partido.

Era la idea de la instrumentación del arte. Hart crea una disposición de que cada municipio debe tener 10 instituciones fundamentales. La cosa era que siempre había que estar creciendo.

### **Política cultural de Matanzas...**

Ambiente cerrado, mentalidad excluyente, muy difícil abrir espacios, había personas e instituciones que veían con muy malos ojos la cultura y todo acto de transgresión y toda transgresión tenía que ser castigada. Era muy difícil las posiciones de dialogo, entendimiento. Afortunadamente había artistas y escritores que hacían más fácil esto.

Por ejemplo en Santiago, la gente entendía más.

### **Respecto a la prensa y su reflejo de la cultura...**

En esa época se logró también gracias a la política de Hart tener espacios. Espacios absolutamente ortodoxos pero que antes de Hart no existían. Podía haber días que no hubiera una noticia en Granma y en *Girón* también, seguramente.

### **Respecto a Rumbos...**

Lo bueno fue que se hiciera la polémica. Yo no era quien debía hacer eso, aunque mis exclusiones eran más bien estéticas. Claro, como no era ideológica no había problema.

## **Anexo 8.** Sobre los entrevistados.



### **Aurora López Herrera**

Licenciada en Periodismo y en Ciencias Jurídicas. Evaluada como Periodista A y miembro de la Comisión provincial de Evaluación en Matanzas. Comenzó a trabajar en abril de 1972 en el periódico *Girón*, hasta diciembre de 1979, año en que se trasladó para el periódico Victoria, en la Isla de la Juventud, hasta diciembre de 1986. Retornó a *Girón* hasta 1999, y en noviembre se incorporó al telecentro TV Yumurí. Es miembro de la Unión de Periodistas de Cuba desde 1968. Ha prestado cobertura a múltiples actividades de primer nivel tanto en prensa plana como televisiva, incluidas más de 15 con la presencia del Comandante en Jefe Fidel Castro. Ha recibido diferentes condecoraciones: Sello de los CDR, Medalla Félix Elmuza, Medalla Raúl Gómez, Sindicato de la Cultura, Diploma de Periodista Destacada, varios años Diploma de Periodista Más Destacada y Diploma por 25 años de servicio en el Partido. Ha recibido los premios: Primer premio en Concurso periodístico nacional 26 de Julio, Primeros premios en los Concursos provinciales Aniversario del Periódico Girón, Primer premio en el Concurso provincial Celestino García Franco, en los Concursos municipales Rodolfo Carballosa, en la Isla de la Juventud, y en los Festivales Nacionales de Telecentros. Ha dirigido los espacios históricos Por mi ciudad y eventualmente Reseñas históricas; el programa Junto al Candil, fundador del canal televisivo nacional Educativo II, y realizado diversos documentales temáticos. Como jefa de los servicios informativos de la televisión en Matanzas conformó el sitio web del Telecentro.



### **Maritza Tejera García**

En 1972 comenzó la carrera de Periodismo en la Universidad de La Habana. Graduada en noviembre de 1975 comenzó a laborar en el periódico *Girón*. Durante más de 25 años trabajó allí cubriendo diversas temáticas, entre ellas cultura. Formó parte del equipo del semanario *Yumurí* de 1977 a 1981. Fue jefa de la página cultural de *Girón* durante seis años. Ha obtenido premios y menciones en reportaje, entrevista, información y crónica en los concursos por el aniversario de *Girón*; en el 1ro. de Mayo; en el del Sindicato de Trabajadores de la Cultura; en los del Carnaval; en los de la universidad matancera; y en el concurso provincial Celestino García Franco. Fue jurado durante dos años del concurso Primero de Enero; del Festival de la Canción Popular Rafael Somavilla In Memoriam; del carnaval matancero; del premio José White; del concurso Aniversario del Periódico *Girón*, durante tres años consecutivos; del Celestino García Franco; y del premio provincial Bonifacio Byrne, por la obra de la vida, entre otros. Presidió el Círculo Especializado de Periodistas de Cultura durante seis años. Prestó servicio en la UNEAC matancera desde junio de 1992 hasta marzo de 1995. En el 2001 se incorporó a la emisora Radio Taíno Varadero. En el 2010 comienza en la emisora provincial Radio 26, donde se mantiene como editora de su página web. Ha ocupado responsabilidades en la UPEC durante los últimos 18 años en las delegaciones de base de *Girón*, Radio Taíno Varadero y Radio Varadero. En la actualidad y desde el año 2008 ocupa la secretaría de Organización en su Ejecutivo provincial. Desde el año 2010 escribe el programa de la UNEAC Atrapando Espacios, de TV Yumurí; y es coeditora de la revista Clave, del Instituto Cubano de la Música. Miembro de la cátedra Carilda Oliver, del Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello. Posee la distinción Félix Elmuza de la UPEC; la Medalla Raúl Gómez García del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura; el Diploma por 25 años de trabajo en el Partido; el Premio Isa de la cátedra Carilda Oliver, del Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello y el Sello de los Laureados.



### **Roberto Vázquez Pérez**

Graduado de Licenciado en Periodismo en la Universidad de La Habana y de Licenciado en Derecho en la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Graduado en los idiomas de Inglés e Italiano en la Academia de Idiomas de Matanzas. Trabajó 12 años en la esfera educacional. Brigadista Conrado Benítez y fundador en Varadero de esa brigada para la Campaña Nacional de Alfabetización. En 1967 se incorporó al Periódico *Girón*, hasta el presente. Durante un año estuvo incorporado a la AIN provincial, y fue fundador de la misma. Ha ocupado funciones directivas en el Periódico, así como en el Ejecutivo de la UPEC provincial. También ha laborado como profesor en la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos y en la SUM Medardo Vitier Guanche.





### **Reynaldo González Villalonga**

Periodista y fundador del periódico *Girón*. Anteriormente se desempeñó como corrector de galeras del diario Adelante en 1957 y redactor de mesa en el noticiero de la Emisora Radio tiempo. Graduado de la Escuela profesional de periodismo Manuel Márquez Sterling de La Habana en 1961. Luego Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana en 1973. Fundador del Movimiento de activistas docentes de la UPEC. Profesor Titular adjunto de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Es coordinador provincial de Historiadores del deporte. Ha merecido: Premio Diablo Cojuelo que otorga el Comité Nacional de la UJC, Premios y menciones de Festivales de la Prensa y del Periódico *Girón*, de concursos nacionales del INDER, Medallas de la Lucha clandestina y contra bandidos 20, 30, 40 y 50 Aniversario del Granma, Orden Juan Gualberto Gómez de la UPEC, Distinciones Raúl Gómez García, Félix Elmuza, 28 de septiembre, Juan Manuel Márquez, Sello de Laureado por la Cultura y Sello José Martí, distinciones Mártires de Barbados, Cerro Pelado y Veteranos del Deporte además de la Medalla conmemorativa por el 150 Aniversario del Natalicio del Generalísimo Máximo Gómez. Le han sido otorgados los Premio a la Virtud de la Sociedad Cultural José Martí, candidato en 4 ocasiones para el Premio Nacional de Periodismo José Martí por la obra de toda la vida. Recibió el símbolo de la provincia de Matanzas en junio de 2008.



**Roberto Riera Villar**

Periodista, graduado en 1972. Egresado del curso de Finanzas y Banca Socialista de la Escuela Raúl Cepero Bonilla, del Banco Nacional de Cuba en 1965. Egresado del curso por un año para periodistas de la Escuela Superior del Partido Níco López. Militante del PCC. Reportero del periódico *Girón* desde 1968. Corresponsal de *Granma* en Matanzas durante los años 1989-1993. Condecorado con las distinciones Félix Elmuza, Raúl Gómez García, 28 de Septiembre y Vigilancia revolucionaria, el sello José Martí así como reconocimiento por 35 años de trabajo en el Partido.



### **Félix Ponce Valdés**

Periodista y director del periódico *Girón*. Funcionario del Dpto. ideológico del CC del Partido en Matanzas. Combatiente y militante del Movimiento 26 de Julio. Concluyó la licenciatura en Periodismo en la Universidad de La Habana en 1976. Autor de 7 libros sobre hechos y mártires de la lucha insurreccional y otros textos de la historia de la clandestinidad en Matanzas. Entre las condiciones y condecoraciones ostenta: Medalla Frank País de la clandestinidad, Félix Elmuza de la UPEC, Aniversarios cerrados de las FAR, Condición de Hijo distinguido de la Atenas de Cuba.



### **Mario Sarraff Ramos**

Periodista. Corresponsal voluntario nombrado por el Movimiento 26 de Julio. Luego forma parte de la plantilla de corresponsales de Bolondrón, del *Adelante revolucionario*. Cursó estudios de periodismo en la escuela Níco López, en la modalidad por encuentros, y luego en la Universidad de La Habana. Alfabetizador. Se desempeñó como director de la corresponsalía provincial de la AIN. Fue durante un tiempo subdirector del periódico *Girón*. Autor de la sección Letras del diario matancero; además de abordar generalmente la temática agroindustrial azucarera.



### **Arturo Arango Arias**

Graduado de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, especialización en Estudios Cubanos, en la Facultad de Filología de la Universidad de La Habana en 1977. Dirigió la sección de literatura de la dirección de cultura en Matanzas al egresar de la Universidad. Participó posteriormente en el Taller experimental de guiones cinematográficos, Instituto Cubano de Cine e Industria Cinematográfica, (ICAIC), 1985, impartido por Ambrosio Fornet y los cursos y talleres sobre el guion cinematográfico, impartidos en el ICAIC por David Howard (EE.UU.) y Gilda Santana (Cuba), 1995 y 1996. Actualmente es Jefe de Redacción de La Gaceta de Cuba. Ha participado en numerosos eventos nacionales e internacionales y ha sido jurado de varios concursos. Sus cuentos le han valido importantes distinciones dentro y fuera del país: Premio de cuento de El Caimán Barbudo, 1981, Premio de ensayo de El Caimán Barbudo, 1987, Premio de cuento «Luis Felipe Rodríguez», de la UNEAC, 1988, Tercer premio del concurso de cuentos «Juan Rulfo», otorgado por el Centro Cultural de México en París, 1992, Primer Premio del Concurso de Cuentos «Carlos Castro Saavedra», Medellín, Colombia, 1994, Distinción por la Cultura Nacional, 1996.