

*Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos*

*Carrera de Periodismo*



*Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en  
Periodismo*

## *ECOS de una voz sin barreras*

*Historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera  
Rodríguez desde 1979 hasta el año 2006*

*Autora: Dunielys Díaz Hernández*

*Tutora: Msc. Odalys Oriol Miranda Suárez*

*Matanzas, 2014*

# *Ecos de una voz sin barreras*

*Historia de vida del periodista  
Nelson Barrera*



*Autora: Dunielys Díaz Hernández  
Matanzas, 2014*

# Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Presidente del Tribunal

\_\_\_\_\_  
Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_  
Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_  
Miembro del Tribunal

\_\_\_\_\_  
Miembro del Tribunal

# Agradecimientos

*A mamá, por ser la albacea de mis sueños y darme siempre su mano.*

*A papá, por ser amigo y por la complicidad que nos une.*

*A Rauli, el segundo autor de esta tesis, por soñar conmigo, por amanecer en ti.*

*A mis abuelos, los del callejón de La Esperanza y los que me siguen más allá de las estrellas, por el cariño y la estirpe.*

*Al familión que es mi alegría, tata, Mari, Nelsito, los sobris, los tíos, Alberto, Yadi, Juan F... seguro se me escapa alguien.*

*A mi segunda familia Dávalos Peña, por acogerme como una más. A Mayra por ser ángel y amiga. A Raúl por la ayuda y el conocimiento.*

*A Reinier, por la cámara y el talento para distinguir lo bello.*

*A Mayuri, por ser médium de Internet.*

*A Carmen Rodríguez, Ileana, Diego y Nelsito Barrera, porque sé cuán difícil es abrir las puertas de sus recuerdos. Gracias.*

*A la tutora, por la confianza y por ser timonel de tantos barcos a la vez.*

*Al profe Raúl, por el asedio de preguntas y cargar a cuestas todas las tesis.*

*A mi grupo "Son 14" sin Adalberto Álvarez, por ser lo mejor que me ha pasado en la universidad. Amigos de la altura del Turquino ¿recuerdan?*

*A mis amigas Liane y Jeidy, por ser descubrimiento especial en mi vida, junto a Isilla, especial también y porque quizás sea este el primer trabajo que no hacemos juntas.*

*Al peculiar figurante Dariel Barrueco, porque no me falló.*

*A cada una de las personas que ayudaron para que este homenaje fuese posible.*

*A Dios por acompañarme siempre.*

# Dedicatoria

*A mis padres Xiomara y Nelson, por el amor que me profesan y porque supieron ser amigos en el después, por el sacrificio que esconden para que a “la niña mujer” no le falte nada, por la humildad y sobre todas las cosas, por su nobleza.*

*Y a Nelson Barrera, para ti, mi reverencia.*

## RESUMEN

**Ecos de una voz sin barreras. Historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera Rodríguez desde 1979 hasta el año de su muerte**, relata por vez primera las singularidades de la vida y obra de uno de los fundadores de la Corresponsalía de Televisión en la provincia y corresponsal nacional para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana.

Determina como problema científico: ¿Qué aspectos distinguen la vida y obra del periodista matancero Nelson Barrera Rodríguez desde 1979 hasta el año 2006? Consecuentemente, persigue como objetivo medular describir la historia de vida de Nelson Barrera en este periodo, a través de rasgos distintivos desde los planos profesionales y humanos.

Mezcla la vertiente comunicológica y la enfocada a la producción, pues desemboca en la elaboración de un documental audiovisual de 12 minutos que expone las diversas facetas de su personalidad y establece como medio de socialización el Telecentro Provincial TV Yumurí.

Para el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos teóricos y empíricos, destacándose el dialéctico – materialista como método rector. Por otra parte, la revisión bibliográfica o documental, el análisis de contenido, el biográfico, la triangulación metodológica y de fuentes y la técnica de la entrevista en profundidad, resultaron de gran utilidad.

Es sencillamente la historia de un hombre que desafió su apellido, de una sensibilidad humana de cristal y comprometido socialmente, ofreció cobertura informativa durante la batalla del pueblo cubano por el regreso de Elián González y reportó desde varios países extranjeros, ejerciendo siempre un periodismo audiovisual certero, sin más armas que un latido.

## **ABSTRACT**

Echoes of a voice without barriers. Nelson Barrera's history of the journalist life's from Matanzas city since 1979 to the year of his death, reports from the first time singularities of the life and work of one of the Matanzas's Television Post of Correspondent founders and national correspondent for Cuban Television News Broadcasting System.

It determines as scientific problem: What aspects distinguish the life and work of journalist Nelson Barrera among 1979 and 2006? It pursue as principal objective to describe Nelson Barrera's life in this period of time, through distinctive characteristics from professional and human points of view.

The investigation mixes, both communicological and production focused side, because it lead of into a twelve minutes documentary that exposes different characteristics of his personality. On the other hand, the author selected TV Yumurí Television Station as mass-media center for transmitting this communicative product.

For its development, the author applied several theoretical and empiric methods, among them: the dialectic - materialistic constituted the rector method. Guided by the bibliographic and documental investigation, analysis contents, the biographical and methodological triangulation and between different interviewed. Also the author used interview as the essential technique.

Most of all, research shows the history of a man that challenged his surname, who possessed a crystal clear sensibility and social commitment. Nelson offered informative covering during the Cuban people battle for Elián González returns and reported from several foreign nations. Always, he practice a sharp Journalism without other arm that a heartbeat.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: Cuando todos los caminos conducen... a teorías .....	7
1.1 La historia de la Historia (de vida) .....	7
1.2 América Latina y Cuba, la novela de la vida .....	10
1.3 Aproximaciones al método biográfico .....	13
1.4 Justo en el centro de la diana: Historia de vida .....	16
1.5 Pensamiento gramsciano sobre el intelectual en la sociedad.....	20
1.6 Periodismo a 30 cuadros por segundo .....	21
1.7 Documental, en busca de historias dormidas .....	23
1.7.1 Travesía por el documental cubano .....	27
1.8 Conclusión parcial del Capítulo: Atando las primeras cuerdas .....	28
CAPÍTULO II: Una brújula metodológica que señala dos nortes .....	29
2.1 Tipo de investigación: .....	29
2.2 Categorías analíticas: .....	30
2.2.1 Dimensionalización.....	31
2.2.2 Conceptualización .....	31
2.3 Selección del periodo: .....	32
2.4 Universo y muestra: .....	32
2.5 Métodos y técnicas, ¿cómo hacer? .....	33
2.5.1 Sin técnica.....	37
2.6 Segundo Norte: Con las manos en la arcilla .....	38
2.6.1 Las piezas del mensaje .....	39
2.6.2 ¿Hacia quiénes se dirige la flecha comunicativa? .....	40
2.7 Estrategia de socialización .....	41
2.7.1 Breve historia de TV Yumurí.....	41
2.7.2 Sueños que no llevan presupuesto .....	41
2.8 Acerca de los recursos necesarios .....	42
2.9 Conclusión parcial del Capítulo .....	42

CAPÍTULO III: La historia de un hombre que desafió su apellido .....	43
3.1 Tres, dos, uno... ¡Grabando! Un plano detalle a tus pasos .....	43
3.2 De Cárdenas a Bolivia: un travelling buscando tu aparente fugacidad.....	46
3.3 Zoom in: “Desde Matanzas, Nelson (sin) Barrera, para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana” .....	48
3.3.1 Esta es la vida... flash back al arte de cazar protagonistas .....	54
3.4 Close-up: Carcajada de Niágara y sensibilidad de cristal .....	56
3.4.1 “Un Napoleón con el diplomático, chispa de tren en La Marina” .....	58
3.4.2 Fin de la grabación: “Dios te bendiga, te de luz y paz, Nelson Barrera” .....	60
3.5 Conclusión parcial del Capítulo .....	60
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA .....	64
ANEXOS .....	I
Anexo No.1 Guía de entrevistas en profundidad realizadas .....	I
Anexo No. 2 Ficha del análisis de contenido .....	XIV
Anexo No. 3 Resultados del análisis de contenido .....	XV
Anexo No.4 Guion técnico del documental <i>Ecos de una voz sin barreras</i> .....	XVIII
Anexo No. 5 Plan de Producción del documental <i>Ecos de una voz sin barreras</i> .....	XXV
Anexo No. 6 Carta de aceptación del producto comunicativo en TV Yumurí.....	XXVII

*De todo como en la vida hay en la muerte, ambas forman parte de este breve andar nuestro sobre la tierra, haciendo cotidianamente historia, para que al final, la cuenten otros.*

**Nelson Barrera Rodríguez**

## INTRODUCCIÓN

En la historia hay figuras que se echan a cuestras toda una época, que han pisado la Luna y otros que escriben la novela de la vida en su andar cotidiano, simplemente haciendo bien el papel que le corresponde en el complejo tablero de la sociedad. En cada uno de ellos, los relevantes y los sencillos, los populares y los sin nombres, habita algo tan extraordinario como lo ordinario que es: un hombre.

Narrar sus testimonios, permite observar en ellos el reflejo de una sociedad y despertar historias dormidas bajo el manto invisible de una contemporaneidad a prisa. Del pasado no se regresa con las manos vacías.

Existen personas que logran quebrantar de cierta forma la muerte dejando pequeñas estelas; sus vidas, merecen ser contadas.

Nelson Barrera Rodríguez ejerció el Periodismo con la sístole y la diástole, es esa precisamente, su huella. El adolescente que se inició en “el difícil arte de observar la realidad y por demás, saber contarla” (Barrera, 2006, 7), en las oficinas de redacción de Radio 26, fue el mismo que años después representó a la provincia matancera como corresponsal nacional del Sistema Informativo de la Televisión Cubana.

Ofreció cobertura informativa a la batalla del pueblo cubano por el regreso del niño Elián González y reportó desde varios países extranjeros como Colombia, Honduras, Venezuela y Bolivia, lugar donde perdió la vida en un trágico accidente.

Se impone adentrarse en la trayectoria periodística de quien fuera además, el Nelson de la gente, de las calles de La Marina y del guajiro de la Ciénaga de Zapata que encendía a las ocho su televisor para identificarse en una voz de trueno que representaba a su provincia.

Abordar la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera desde 1979 hasta el año de su muerte, cobra especial importancia, si se tiene en cuenta la necesidad de que las nuevas generaciones conozcan la obra de esta figura, volver la mirada hacia su legado periodístico, terreno inexplorado pues no antecede ningún estudio que referencie el tema de investigación. Por lo que realiza aportes desde el punto de vista teórico y práctico al describir los rasgos distintivos tanto humanos como profesionales de esta personalidad por vez primera.

Solo se encontraron escasos materiales periodísticos publicados después de su muerte, como el documental televisivo *La imagen de tu voz* (2006) realizado por María Antonia Simeón, reportajes audiovisuales de la autoría de Yosvany Albelo Sandarán. En prensa escrita contribuyeron las crónicas de Barbará Vasallo y José Alejandro Rodríguez en Juventud Rebelde.

La historia de vida como una de las manifestaciones del método biográfico se convierte en herramienta valiosa si se busca relatar desde el Periodismo la trayectoria de una personalidad.

Al respecto, sobresalen en el orden teórico, los criterios de Jorge Aceves Lozano (1999) y del investigador español Joan J. Pujadas (2000) sobre el método biográfico. De igual utilidad constituyeron las valoraciones en este campo de los sociólogos argentinos Fortunato Mallimaci y Verónica Jiménez (2006).

En Cuba la práctica de las historias de vida se hace frecuente desde la literatura, novelas como *Biografía de un cimarrón* (1966) y *Gallego* (1983) de Miguel Barnet, así lo evidencian. De igual forma se presenta *Reyita, sencillamente. Testimonio de una negra nonagenaria* (2011), por Daysi Rubiera Castillo.

La academia ha despertado también cierto interés en su uso, lo ejemplifican varias Tesis de Licenciatura en Periodismo de la Universidad de La Habana como *Per (versiones) de Guillermo Cabrera Infante* (2009) de la autoría de Elizabeth Mirabal y Carlos Velazco y *Por las venas de Manuel* (2012) de Lis García Arango.

Otro de los exponentes en Cuba lo constituye el investigador Pedro Prada, quien además profundiza en la relación que guarda el método biográfico con el Periodismo, cuyos criterios tributaron a la orientación teórica de la investigación.

La figura de Nelson Barrera y su itinerario periodístico amerita indudablemente su estudio, a pesar de permanecer en el imaginario social del pueblo matancero, existe desconocimiento acerca de las singularidades de su vida y obra, añadiéndose que no precede ningún documento que aborde las características principales de su periodismo.

La **situación problemática** expuesta da lugar a la formulación del siguiente **problema de investigación**: ¿Qué aspectos distinguen la vida y obra del periodista matancero Nelson Barrera Rodríguez desde 1979 hasta el año 2006?

Los aspectos que distinguen la vida y obra de Nelson Barrera constituyen el **objeto de estudio** ya que responde a la interrogante ¿qué se investiga? Mientras que su **campo de acción** es precisamente la historia de vida de esta personalidad.

La investigación persigue como **objetivo general**: Describir la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera desde 1979 hasta 2006, a través de rasgos distintivos desde los planos profesionales y humanos.

Por tanto se establecen como **objetivos específicos** los siguientes:

- Caracterizar la trayectoria periodística de esta figura manifestando su compromiso social.
- Sintetizar los rasgos que distinguen el ejercicio del periodismo audiovisual realizado por Nelson Barrera.
- Describir la figura de Nelson Barrera atendiendo a las aristas profesionales y humanas.

Se determinan como **preguntas científicas**:

- ¿Cuáles son los aspectos que caracterizan su trayectoria periodística manifestando su compromiso social?
- ¿Qué rasgos distinguen el ejercicio de su periodismo televisivo?
- ¿Cómo se describe la figura de Nelson Barrera atendiendo a aristas profesionales y humanas?

Las investigaciones en Comunicación se orientan hacia una modalidad comunicológica y otra dirigida a la producción, según las autoras Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000, 73): “También existe una combinación de las anteriores, que incluye un estudio de comunicación previo a la elaboración de «productos»”. A esa mixtificación se afilia la autora, buscando profundidad en el estudio ya que se aborda el tema por vez primera y se contempla además en los objetivos específicos la caracterización del periodismo audiovisual ejercido por esta figura.

Su novedad radica precisamente en la elaboración de un documental audiovisual de 12 minutos que sintetiza los resultados de la misma. Para su correspondiente socialización

se destina al Telecentro Provincial TV Yumurí, atendiendo a las normas que establece la institución para la realización y publicación de este género.

Persigue como **objetivo de comunicación**: Elaborar un documental televisivo que sintetice la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera.

Los **objetivos comunicativos específicos** que pretende son:

- Divulgar la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera.
- Motivar el interés del público matancero sobre esta personalidad.

La investigación sigue el **paradigma cualitativo** definido como “un tipo de investigación formativa que ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y cuáles son sus sentimientos. Esto permite comprender mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de la población estudiada” (Debus citado por: Alonso y Saladrigas, 2000, 33). Posición a la que se inscribe el Trabajo de Diploma.

Por su carácter es **exploratoria-descriptiva**, este último tipo busca el propósito de caracterizar un determinado fenómeno, especificar sus propiedades, rasgos o tendencias (Alonso y Saladrigas, 2000). En este caso, se tipifica también con lo exploratorio ya que no la antecede una investigación que haya abordado el tema.

Su intención es caracterizar los rasgos distintivos, tanto profesionales como humanos, de la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera.

Como **categoría analítica** se define historia de vida, “estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no sólo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible” (Alonso y Saladrigas, 2000, 58).

Para el cumplimiento de los objetivos de la investigación se emplearon diversos métodos teóricos y empíricos. A la primera clasificación pertenece el **método rector**, el dialéctico – materialista, el cual permitió cohesionar como un todo los resultados del estudio.

El análisis – síntesis facilitó vislumbrar elementos conclusivos y arribar a los rasgos distintivos de la historia de vida de Nelson Barrera. En cuanto al histórico – lógico orientó y ordenó secuencialmente la investigación.

Dentro de los métodos empíricos utilizados se halla el método biográfico y la investigación bibliográfica o documental que permitió a la autora asirse de conocimientos teóricos imprescindibles para la realización del estudio. Además para examinar los documentos personales pertenecientes a la figura abordada como fotografías, título académico, reconocimientos.

El análisis de contenido está también contemplado, aunque el objetivo principal no consiste en analizar la obra periodística de Nelson, fue necesario acudir a este instrumento para distinguir las principales características del periodismo audiovisual ejercido por Barrera.

Se aplicó además la triangulación metodológica y de fuentes, la primera concebida entre el análisis de contenido y preguntas de la entrevista en profundidad enfocadas a los rasgos distintivos de la práctica reporteril para el medio televisivo realizada por Nelson y la segunda, para conectar respuestas a interrogantes que se repiten en diferentes entrevistados. De esta forma se logra afianzar la veracidad y credibilidad, garantías ineludibles.

En cuanto a la técnica de la entrevista en profundidad, fue indispensable para recopilar la información suficiente que permitiese confeccionar la historia de vida y dar cumplimiento a los objetivos generales y específicos establecidos.

La investigación se estructura de manera capitular, cada uno de los tres capítulos con sus correspondientes epígrafes. El primero agrupa toda la información que soporta teóricamente el Trabajo de Diploma, así como su finalidad productiva. Parte del origen de las historias de vida, sus principales características, tipologías, se aproxima al método biográfico. Contempla la posición gramsciana sobre el intelectual en la sociedad y expone los meridianos del periodismo audiovisual, del cual se derivan las categorías del análisis de contenido efectuado. Además, aborda las características del documental televisivo, para la elaboración del producto comunicativo.

El segundo capítulo titulado **Una brújula metodológica que señala dos nortes** contiene la orientación metodológica del presente estudio, el universo, la muestra, la justificación del periodo seleccionado, dimensionalización de la categoría analítica y explicación de los métodos y técnicas empleados. Por otra parte se diseña la estrategia de socialización y el estado de la agenda en el medio de difusión elegido para el producto comunicativo.

La historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera se vierte en **La historia de un hombre que desafió su apellido**, a través de epígrafes con nombres de planos y movimientos de cámara se estructuran las facetas de la vida y obra de esta personalidad, desde el punto de vista profesional y humano.

Prosiguen las conclusiones, recomendaciones y se anexan las guías de las entrevistas en profundidad realizadas, tabulación del análisis de contenido, el guion técnico y plan de producción del documental *Ecós de una voz sin barreras*, el cual se conservará en formato DVD.

## **CAPÍTULO I: Cuando todos los caminos conducen... a teorías**

### **1.1 La historia de la Historia (de vida)**

Desde tiempos remotos, cuando los ancianos de la tribu reunían a los más jóvenes para narrar historias sobre sus antepasados y preservar la savia de la memoria colectiva, el hombre ha sentido la necesidad de conocer el ayer y rescatarlo de los agujeros del olvido.

A través de la oralidad, de manuscritos y numerosas vías de acuerdo a la época en la cual se enmarque, se perpetúa el testimonio de sociedades y las epopeyas de sus individuos. Son estos precisamente, quienes tejen el ardid de la historia y sus vidas pueden constituir espejos de una civilización determinada.

Carlos Marx afirmaba al respecto: “los hombres necesitan de sus muertos para arrojarse en sus vestidos venerables y representar la próxima escena de la historia” (Citado por: Prada, 2001, 9).

El doctor en Ciencias Históricas e Historiador de la Ciudad de La Habana Eusebio Leal, subraya además: “el papel que el hombre juega en la historia no puede ser obviado; es esto lo que da sentido cabal a la afirmación de que es el pueblo el verdadero actor de todo proceso político [...]. Sólo acercándonos despacio, muy despacio al inmenso resplandor, puede adaptarse la visión humana al encanto de las penumbras” (Citado por: *Ibíd.*, 11).

Para llegar a generalizaciones históricas, es preciso detenerse a observar sus protagonistas, en ellos se descubre el pulso de la cotidianeidad y son referentes de su contexto social.

Por lo que se entiende entonces los relatos personales como una combinación de “individualidad e historia reunidas en una sola voz testimonial que cuenta y reflexiona. Y en este sentido nos permite un acercamiento y recuperación en todas sus instancias de emoción y perdurabilidad de los laberintos misteriosos y hermosos de la memoria” (Alape, Arturo, citado por: *Ibíd.*, 31).

Como antecedentes de las historias de vida se destacan las biografías realizadas a reyes, príncipes, personalidades relevantes de una sociedad; sin embargo, indagar en la trayectoria de un sujeto común puede develar aspectos novedosos de un fenómeno determinado o simplemente recrear una realidad por medio de la experiencia individual.

En tal sentido se orientaron los estudios en este campo, empleándose en diversas disciplinas, tales como la sociología, la antropología y la psicología social, mediante el empleo de historias clínicas de los pacientes que permitiesen efectuar valoraciones de su conducta.

Lewis L. Langness (citado por: Bertaux, 1999, 3), investigador del tema, apunta que “los primeros antropólogos en utilizar el término *historia de vida* lo hacían para designar todo lo que habían aprendido acerca de una persona, por ella misma o interrogando a otros miembros de la comunidad”.

Durante la etapa final de las guerras indias en los Estados Unidos, se realizaron un grupo de reportajes periodísticos que abordaban la vida de las figuras más prominentes de esas culturas salvajes con las que EE.UU. había estado en guerra por más de un siglo (Pujadas, 2000).

Así lo ejemplifica la colección de los *Famous American Indians*. Además el centro de educación e investigación Smithsonian Institution de este país, contribuyó con la publicación de *Portraits of North American Indians*, otro de estos estudios.

Con una intencionalidad más cercana al campo científico, evoluciona una segunda vertiente donde sobresale la investigación del antropólogo norteamericano S. M. Barret, quien publicó en 1906 *Las memorias del indio Jerónimo. Autobiografía de un gran guerrero*.

Posteriormente se desarrolló la llamada Escuela de Chicago, una corriente de pensamiento guiada por Robert Ezra Park, periodista y sociólogo estadounidense. Sus miembros realizaron significativos aportes teóricos al método biográfico. A partir de la Escuela de Chicago se comienzan a utilizar las historias de vida desde una óptica científica, por lo que diversos autores la identifican como punto de partida.

Homero R. Saltalamacchia (1992, 8) comenta: “En la Universidad de Chicago se habían reunido, hacia 1916, un grupo de investigadores interesados en examinar los problemas que ocurrían como efecto de la inusitada expansión industrial y urbana que se vivía en la época. Sus temas iban desde la preocupación por los grupos étnicos minoritarios hasta la enfermedad mental, la drogadicción, la delincuencia juvenil, el análisis de los vecindarios y la estructura urbana”.

Figuran entre sus integrantes los sociólogos Herbet Blumer, Louis Wirth y Florian Znaniecki, entre otros.

Dentro del conjunto de títulos publicados sobresalen *The Ghetto, The Gold Coast and The Slum, Professional Thief, The Hobo, Brothers in Crime y The Gang*.

“En estas obras se trataba, mediante el uso de historias de vida, de abordar asuntos para los cuales las teorizaciones existentes parecían insuficientemente explicativas; abarcando, particularmente, temas que fueron englobados en el valorativamente cargado (pero por entonces usual) concepto de “conducta desviada”. Esa técnica también fue fructíferamente utilizada para estudiar fenómenos como la movilidad social, y, particularmente, el tema de las migraciones” (Saltalamacchia, Op.cit., 8).

Sin lugar a dudas, *The Polish Peasant in Europe and America* de William Thomas y Florian Znaniecki, publicado entre 1918 y 1920, representa una de las investigaciones más relevantes en este ámbito, pues estableció pautas metodológicas y enfoques teóricos que hasta ese momento no habían sido explorados.

Sin embargo, el uso de las historias de vida en investigaciones de las Ciencias Sociales pasaría a un rincón olvidado. Desde finales de la década del treinta el dinamismo de la economía norteamericana provocó cambios en las tendencias teóricas y metodológicas de la época. Se impuso la hegemonía de las técnicas cuantitativas con una visión pragmática. El cualitativismo tardaría entonces un largo período en despertar de un sueño impuesto.

Para ese entonces “la historia de vida cumplía un papel totalmente subsidiario y auxiliar. Esto contribuyó a que fuese muy pequeño el número de investigaciones en las cuales se incluyó” (Saltalamacchia, 1992, 12).

En estas circunstancias constituye una excepción la obra del historiador y antropólogo norteamericano Oscar Lewis, quien a pesar del reposo de las investigaciones cualitativas siguió cultivando las historias de vida. Se distinguen entre sus estudios *Cinco Familias*, publicado en 1959 y *Los hijos de Sánchez* en 1961.

Actualmente, tras el nuevo despertar del cualitativismo, la han incorporado un mayor número de disciplinas de la Ciencias Sociales.

Sobre su estado contemporáneo afirma Saltalamacchia (Ibíd., 6-7): “Hoy, sin embargo, un grupo bastante nutrido de científicos sociales ha coincidido en la necesidad de incluir esa forma de hacer historia entre las prácticas a las que todo estudioso de la conducta humana puede recurrir. Síntomas de ello son tanto lo concurrido de las abundantes reuniones que se han hecho (en diversos países) para discutir las características y principales experiencias en el uso de esa técnica como el activo grupo de investigadores reunidos en el Comité de Investigación: “Biografía y Sociedad” incluido en la Asociación Internacional de Sociología”.

## **1.2 América Latina y Cuba, la novela de la vida**

En América Latina las historias de vida generalmente cobran un matiz literario, diversas investigaciones de personajes comunes, políticos, héroes, se arman de las herramientas del método biográfico vestidas con un traje lingüístico de elegancia. La idiosincrasia autóctona parece incidir en la expresión del género en el continente.

“Hay en la tradición cultural latinoamericana un aporte del testimonio como género literario nada desdeñable, del que resulta imprescindible nutrirse”. (Prada, 2001, 13).

Tal es el caso de varias novelas argentinas, nación prolífera en este terreno, como *Facundo*, la cual narra la vida de Facundo Quiroga por Domingo Sarmiento. Años más tarde se publica *La vida de Rosas*, de Ernesto Quesada, biografía del caudillo que presidió este país por más de cuatro décadas. Se incluye también la de Hipólito Yrigoyen en 1939 y la de Juan Domingo Perón en 1975, esta última de la autoría de Fermín Chávez.

En la contemporaneidad, Argentina cuenta con destacados investigadores del método biográfico como Fortunato Mallimaci y Verónica Giménez.

Por su parte Brasil se acerca a partir de los años cuarenta del siglo XX, en la Universidad de Sao Paulo, profesores como Roger Bastide y Florestan Fernandes realizaban sus primeras aproximaciones.

“En líneas generales, podemos decir que en la sociología brasileña, el sociólogo francés Roger Bastide fue uno de los precursores de la aplicación de la técnica de la historia de vida y también del debate teórico–práctico que abarca su aplicación” (Veras, 2010, 143).

Tributan también algunas obras del Premio Nobel de Literatura (1982) Gabriel García Márquez como *Relato de un naufrago* (1955) y *La aventura de Miguel Litín clandestino en Chile* (1986). Además han incursionado el escritor Eduardo Galeano, Amado Cardoso y Arturo Alape.

En Cuba se sitúa como antecedente de las historias de vida el libro de caracteres de José Martí, aquella sección del periódico *Patria* que como los estudios de caso múltiples, fue dedicada a enaltecer la muy diversa individualidad humana, elevada a sujeto de la historia (Prada, 2001), a quienes define en el número fundacional como “los batalladores de siempre, los de la guerra y los de la emigración, los recién llegados y los infatigables, los de una y otra comarca, los de una y otra edad, los de una ocupación y otra (...)”. (Citado por: Prada, *Ibíd.*, 30).

Se trasluce la concepción martiana amplia y diversa de la participación en la construcción de la historia, no reservada solo a las grandes figuras.

Hacia la década del setenta del pasado siglo se observó cierto auge cualitativista mundial, “en coincidencia se le asocia desde la perspectiva etnológica, con las obras de Miguel Barnet, y más tarde, desde un punto de vista sociológico, con estudios practicados por Niurka Pérez y otros investigadores del Departamento de Sociología de la Universidad de La Habana” (*Ibíd.*, 13).

Barnet en *Biografía de un cimarrón* (1966), se basa en los relatos orales de Esteban Montejo, otrora esclavo cimarrón, junto a *Canción de Rachel* (1969) y *Gallego* (1983) dibuja los aspectos característicos de una época.

Pudieran mencionarse también como exponentes de la historia de vida en Cuba *Reyita, sencillamente. Testimonio de una negra nonagenaria* (2011), de Daysi Rubiera Castillo; *El hogar de Ana* (1986) de Niurka Pérez y *La secretaria de la República* (2001) del propio Pedro Prada.

Además, es preciso destacar el interés que ha suscitado en estos últimos tiempos el método en la academia, pues diferentes universidades cubanas han incursionado en su aplicación, ratificándose de ese modo la validez de las historias de vida para recrear desde una arista personal el testimonio de una sociedad.

“Puede tratarse únicamente de una moda pasajera o perpetuarse como una auténtica corriente metodológica y analítica. Lo cierto es que, en los últimos años, disciplinas dispares caminan juntas en el objetivo de plantear y desarrollar una nueva manera de hacer teoría y ciencia social” (Sanz, 2005, 102).

El periodismo constituye una de esos ejemplos que ha llegado a la historia de vida para nutrirse de sus ventajas. Sus funciones hacen que se tiendan puentes, cuando de narrar una vida se trata.

Dentro de las tendencias que más han incursionado en este género se encuentran el periodismo literario e investigativo, que por sus características hallan en esta modalidad una vía útil para la construcción del relato.

“Es una verdad reconocida que las mejores investigaciones periodísticas han mejorado notablemente cuando el investigador entra en contacto con la historia, con sus documentos y personajes. Ningún profesional de la comunicación que se proponga investigar seriamente puede divorciarse del pasado. Mientras más intente comprender el presente, más requerirá de buscar sus explicaciones en lo ocurrido antes, y sólo entonces podrá lanzarse, como en el caso de las historias de vida, a una reconstrucción imaginaria de esta” (Prada, 2001, 37).

### **1.3 Aproximaciones al método biográfico**

Cuando se pretende acercarse a la vida de una persona con un prisma científico, sin dudas el método biográfico constituye la herramienta metodológica idónea para asirse de la información necesaria.

Varias disciplinas lo incorporan a su quehacer investigativo, tales como la sociología, la antropología, psicología, la comunicación, llegando por un mismo canal a enfoques epistemológicos diferentes en correspondencia con la naturaleza de cada una de ellas.

Según la definición del investigador cubano Pedro Prada (Op. cit., 24): “El método biográfico se encarga de estudiar las estructuras y los procesos subjetivos (sociosimbólicos, es decir, centrados en el significado que la gente da a sus acciones y a su existencia, enfatizando en los contextos y prácticas culturales) mediante un método de trabajo transdisciplinario, contextualizador, triangulador de datos y analítico, con respecto al lenguaje, que permite una reconstrucción subjetiva lo más «objetiva» posible en el sentido de fidelidad, mediante un relato a su vez subjetivo”.

Se trata de biografiar a un individuo en su contexto social de la manera más fidedigna que se pueda lograr.

Pues el “enfoque biográfico se orienta hacia la vivencia singular de lo social; aprehende al sujeto en su quehacer cotidiano y en la manera que negocia sus condiciones sociales y culturales” (Márquez B. y Sharim K, 1999,1).

Mediante su utilización “se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, la cual se materializa en una historia de vida, es decir, en un relato autobiográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas” (Pujadas citado por: Alonso y Saladrigas, 2000, 57).

A partir de una historia personal en la cual el investigador logra adentrarse, se establece el vínculo entre individuo y sociedad. Se trata de buscar lo general en la singularidad, de darles voz a los protagonistas del día a día y escuchar la historia interesante que tienen para contar.

Las autoras Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000) esbozan un grupo de pasos para su aplicación:

1. Etapa inicial (se elabora el planteamiento teórico, las hipótesis de partida, se justifica la elección del método, se delimita el universo y se explicitan los criterios de selección del o los informantes por biografar).
2. Registro, transcripción y elaboración de los relatos (se obtiene toda la información biográfica, se registra y transcribe).
3. Análisis e interpretación.
4. Presentación y publicación de los relatos biográficos.

Este método conjuga además las fuentes orales (entrevistas en profundidad a los informantes) con fuentes documentales (diarios personales, fotografías, correspondencia, videos), que juegan un importante papel en la confrontación de datos, precisiones y despejar lapsus de la memoria.

Tiene también la intención de “mostrar un análisis descriptivo, interpretativo, y necesariamente sistemático y crítico de documentos de vida” (Sanz, 2005, 102).

Es necesario esclarecer la definición que realiza Pujadas (2000, 137) al afirmar que “con el término documentos personales se describe cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su investigación y que posea, sobre todo, un valor afectivo o simbólico para el sujeto analizado, junto a la función de detonante del proceso de rememoración de los acontecimientos pasados”.

Las fuentes documentales contribuyen a afianzar la veracidad de la investigación, permite completar fechas, nombres citas. Pero, sobre todo, la revisión documental es importante cuando la entidad de los personajes involucrados compromete toda la legitimidad del proyecto investigativo (Prada, 2001).

En torno al método biográfico se encuentran varios conceptos que en ocasiones generan ambigüedad o pueden llegar a confundirse, por ejemplo autobiografías, biografías, biogramas, testimonios, relatos de vida, historia de vida. Sobre todo estos dos últimos suelen usarse de manera indiscriminada para englobar un estudio biográfico, cuando realmente ambos difieren entre sí, lo cual atenta contra la comprensión de dichos términos.

Las principales manifestaciones de este método o registros biográficos lo constituyen el relato de vida (story life), historia de vida (history life) y los biogramas.

“La story life, el relato de vida, es una reflexión de lo social a partir de un relato personal. Por eso se sustenta en la subjetividad y la experiencia del individuo, no teniendo que ser este último una persona especial, ya que sólo basta con ser parte de la sociedad a la cual se estudia” (Mallimaci y Jiménez, 2006, /s.n/).

Pujadas converge al caracterizarlo como “el registro literal de las sesiones de entrevista que el etnógrafo realiza con el sujeto entrevistado” (Pujadas, Op.cit., 139).

Esta manifestación no admite según los criterios expuestos con anterioridad la intervención del investigador, el filtro de subjetividad que le concede al tejer la historia, es meramente el parlamento del entrevistado que debe poseer la suficiente fuerza como para hablar por sí solo.

Mientras que la historia de vida ya no será solo ese relato, sino que puede acompañarse de testimonio de terceros y se complementa con otros documentos.

“Se basa en un amplio recorrido por la vida de una persona donde los hechos cronológicos son el hilo conductor. Tiene algún vínculo con el testimonio tan conocido y utilizado hoy por el periodismo” (Mallimaci y Jiménez, *Ibíd.*).

Esta manifestación es el resultado del estudio de uno o varios casos humanos y de otro tipo de información que permita una reconstrucción lo más cercana posible a la realidad (Prada, 2001).

Pujadas (*Ibíd.*, 140) añade un elemento fundamental, edición, redondeando así un concepto más abarcador: “La historia de vida (histoire de vie o life history) constituye el texto final que llega a las manos del lector. Es el resultado de un proceso de edición en el que la iniciativa y el trabajo corresponden al investigador, pero en el que el sujeto biografiado tiene derechos de coautoría y, por tanto, puede introducir criterios en cuanto a estilo y en cuanto a la información que se publica, que el investigador tiene que tener en cuenta y respetar”.

Los biogramas, la tercera modalidad, son utilizados con menor frecuencia y constituyen registros biográficos más concisos con una intención comparativa.

En correspondencia con el objetivo de la investigación a desarrollar se selecciona una de las tres tipologías, aunque se diferencian en algunos aspectos, de manera general

confluyen en el estudio de un individuo desde una óptica científica, se trata de acercarse a la historia con el lente hacia sus personajes.

#### **1.4 Justo en el centro de la diana: Historia de vida**

Adentrarse en una historia de vida, ya sea de un sujeto común o de la más encumbrada figura, no es hojear una mera biografía cargada de fechas y enunciados de momentos relevantes. En ocasiones, suele valorársele desde un enfoque simplista, marginándola dentro del campo de las ciencias.

Sin embargo, el acto de intentar comprender una vida y saber contarla, sin olvidar contexto, sin apasionamientos y mantener el camino de la objetividad, es tan complejo, precisamente, como la vida en sí.

Su práctica iguala en valor y pertinencia a investigaciones de otra índole, pues... ¿quiénes tejen la historia, sino los hombres?

José Martí, con el verbo elegante y un pensamiento de antorcha aconsejaba: “Hagamos la historia de nosotros mismos, mirándonos el alma; y la de los demás, viendo en sus hechos” (Martí citado por: Batlle, 2004, 180).

Este género del método biográfico, constituye un instrumento para analizar la realidad social desde la singularidad, para relatar pasajes interesantes de sus actores.

Pedro Prada (2001, 26) las define como “prácticas metodológicas en las que se dan del brazo los enfoques etic (externalista-cuantitativo) y emic (internalista-cualitativo) como contextos para el análisis concreto de un caso o una situación humana, y se manifiestan finalmente mediante una síntesis dialéctica que corresponde expresar al investigador”.

Grece H. Blumer (citado por: Saltalamacchia, Op. cit., 9), estudioso del método, ofrece una definición precisa: “Es un relato de la experiencia individual que releva las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social”.

En cuanto al vínculo entre hombre - sociedad, aspecto clave de esta técnica, los autores argentinos Fortunato Mallimaci y Verónica Jiménez (2006, /s.n) plantean: “El individuo, en relación con las estructuras y la historia de una sociedad, es un polo activo

e imprime su huella como práctica sintética. Lejos de reflejar, reproducir o ser solo manipulado por lo social, el individuo se adueña de ello, lo mediatiza, lo filtra y lo traslada de nuevo proyectándolo en otra dimensión”.

Y es que no se puede entender al hombre como simple espectador de su contexto social, en una relación pasiva con el mismo, al respecto los autores citados anteriormente esclarecen un punto determinante a tener en cuenta para realizar cualquier análisis en este terreno.

Es innegable además su contribución a la historiografía, desde este plano expresa Jorge Aceves Lozano (1999, 2): “Las “historias de vida” propician el desarrollo de la práctica historiográfica metida a la recabación y el análisis de los testimonios orales y los relatos personales”.

Aunque con menor frecuencia, puede utilizarse también en investigaciones cuantitativas, para Josep Balcells I Junyent (2000, 380): “Es una técnica de recopilación y análisis de datos de naturaleza cualitativa que se realiza mediante entrevistas repetidas, pero puede utilizarse con un enfoque cuantitativo en forma de encuesta”.

Mientras Fortunato Mallimaci y Verónica Jiménez (Op.cit., /s.n/) admiten lo antes expresado, pero favorecen otra posición al afirmar que “centrarse en la historia de vida como en el qué de la investigación y no como en un instrumento de ningún tipo para otra cosa, es la posición más actual al respecto. Esta es la manera mejor para aprovechar toda su potencialidad heurística”.

No se trata de tomar partido sobre su empleo, si tributa de alguna manera a una investigación cuantitativa es válido acudir a ella, los paradigmas metodológicos no constituyen esquemas rígidos.

No deja de ser cierto que desde el cualitativismo, se explotan todas las ventajas que ofrece este método.

Convergen en criterios los autores Joan J. Pujadas, Margarita Alonso e Hilda Saladrigas al definir, de modo más preciso, a las historias de vida como el “estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no sólo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible” (Pujadas citado por: Alonso y Saladrigas, 2000, 58).

Las historias de vida buscan mostrar a través de una experiencia personal, un relato interesante y novedoso, un contexto social reflejado en los “yo”.

De acuerdo al interés que persiga el estudio, puede adoptar diversos tipos, por ejemplo las historias de vida de relato único y los múltiples, esta última a su vez se divide en relatos paralelos y cruzados.

La primera variante es cuando se aborda la trayectoria de un solo individuo, es el caso de la presente investigación.

En cuanto a los relatos paralelos y los cruzados “la diferencia tipológica entre ellos parece residir, solamente en el carácter más o menos amplio de la unidad social que se constituye como objeto de estudio” (Pujadas, 2000, 145). Es decir, pudiera utilizarse un relato cruzado para observar características de un determinado grupo social, una tribu, son varias miradas de un mismo objeto; y paralelo, cuando se quiere estudiar el comportamiento de un fenómeno en unidades socio–demográficas más amplias, por ejemplo un estudio de la juventud universitaria en Cuba.

Por otra parte Aceves Lozano (1999) distingue también otras clasificaciones atendiendo a la amplitud de la investigación. La historia de vida completa, en la cual se abarca toda la existencia desde el nacimiento hasta el momento de la entrevista o muerte.

Un segundo tipo son las focales o temáticas, en estas se enfatiza solo una temática, un fragmento de la vida del investigado, a la cual se alinea la autora del presente Trabajo de Diploma.

Las terceras se distinguen por saltos que hace el investigador de manera intencional, pudiera decirse que es una mezcla entre las completas y focales.

Existen diversas materias primas para elaborar historias de vida, que a su vez, determinan categorizaciones.

“Están los marginales (los «sin voz» tradicionales): pobres, emigrantes, delincuentes, prostitutas u otros sectores minoritarios de la sociedad, por ejemplo (El campesino polaco..., Familia Campos Aldama, La canción de Rachel, Reyita, sencillamente); también están los personajes: una gran individualidad, un «tipo» humano que goza de un prestigio militar, religioso, cultural, político, social (La soledad del liderazgo, La Secretaria de la República), y la normalidad, como muestra resalta (Ciudad Bolívar: la hoguera de las ilusiones, Juan Pérez Jolote: biografía de un tzotzil)” (Prada, 2001, 27).

Para desarrollar este método, “la pregunta inicial es ¿A quién interrogar?, luego ¿A cuántos? (tamaño de la muestra) ¿Se debe ser directivo o no directivo? ¿Se deben recoger relatos completos o incompletos? ¿Cómo transcribirlos? ¿Cómo analizarlos? ¿Cómo publicarlos?” (Bertaux, 1999, 8).

Se debe lograr cierta complicidad entre investigador y entrevistado, introducirse en su mundo, escuchar, entender, porque la palabra clave es colaboración, se requiere de determinada dosis de confianza para narrarle hechos personales a un desconocido o de un sujeto cercano.

Es por eso que implica, para el investigador, cierta flexibilidad y la aceptación de principios éticos importantes. Requiere aceptar colocarse en la misma longitud de onda del interlocutor, reconocer que investigador e investigado se hallan relacionados en el mismo título, la misma empresa (Ferrarotti, 2007).

Debe ver vibrar al personaje, prácticamente escuchar su respiración, formar parte de la misma atmósfera.

Si bien, el método ofrece numerosas ventajas, desarrolladas anteriormente, la confiabilidad parece ser el talón de Aquiles que identifican algunos autores. Josep Balcells I Junyent (2000) señala como una de sus limitaciones la veracidad de las narraciones, el papel de la memoria y su reconstrucción del pasado. Sin dudas constituye un riesgo subyacente, pero no anula la cientificidad de este método.

Se puede alcanzar su fiabilidad través de la coherencia interna del relato, que no posea digresiones, ni informaciones ambiguas, además se acude a los documentos personales y el modo más reconocido es la confrontación de entrevistas hasta llegar a la saturación; es decir, indagar hasta que ya no se encuentren datos novedosos. “La saturación es más difícil de alcanzar de lo que parece a primera vista; pero, a la inversa, cuando se la alcanza, ella confiere una base muy sólida a la generalización” (Bertaux, 1999, 9).

Mientras que Pierre-Félix Bourdieu (citado por: Pujadas, 2000, 151), sociólogo francés, dirige su crítica hacia un punto álgido, “cualquier trayectoria individual está llena de discontinuidades, que raramente son identificadas y reconocidas por los sujetos en sus narraciones”. Por lo general, las personas acostumbran a omitir experiencias negativas

y desfavorables de su existencia, por lo que el criterio de Bourdieu toca justamente en el centro de la diana.

Pujadas (2000) admite esta posición, pero opina que ante dicha problemática toda trayectoria individual o social será leída e interpretada desde lo que el individuo ha llegado a ser, de lo que es cuando narra su historia. Se enfocará entonces la interpretación de la información recibida atendiendo al resultado, a un hombre curtido por las espirales de la vida.

La virtud de las historias de vida, precisamente radica en intentar comprender y narrar ese universo complejo de la naturaleza humana.

### **1.5 Pensamiento gramsciano sobre el intelectual en la sociedad**

El filósofo italiano y teórico del marxismo Antonio Gramsci, en *Apuntes y notas dispersas para un grupo de ensayos sobre la historia de los intelectuales*, desarrolló un pensamiento renovador acerca de este concepto.

Tradicionalmente se había entendido al intelectual como el estudioso de la realidad, pensador con vasto conocimiento científico, asociado generalmente a la cultura.

Sin embargo, la posición gramsciana, ofreció otro enfoque más abarcador y menos elitista del concepto.

Un elemento fundamental y diferenciador es que su teoría acerca la intelectualidad a las masas populares.

Para Gramsci (/s.a/, 4) “No existe humana facultad de obrar de la que quepa excluir toda intervención intelectual; no se puede separar el homo faber del homo sapiens. En fin, todos los hombres, al margen de su profesión, manifiestan alguna actividad intelectual, y ya sea como filósofo, artista u hombre de gusto, participa de una concepción del mundo, observa una consecuente línea de conducta moral y, por consiguiente, contribuye a mantener o a modificar un concepto universal, a suscitar nuevas ideas”.

Distingue también entre dos tipos de intelectuales, tradicional y orgánico. En cuanto a los primeros reflexiona: “El tipo tradicional de intelectual se confiere vulgarmente al literato, al filósofo, al artista... Por eso, los periodistas que se creen escritores, filósofos o artistas se consideran también verdaderos intelectuales. En la vida moderna, la

educación técnica estrechamente conectada al trabajo industrial, aun el más primario y descalificado, debe formar la base del nuevo tipo de intelectual” (Ibíd.).

Al respecto, Pierre Bourdieu (1991, 3) afirma: “Es muy común que los intelectuales se aprovechen de la competencia que les es socialmente reconocida para hablar con una autoridad que supera mucho los límites de su competencia técnica, en especial en el campo político. Los intelectuales se atribuyen una legitimidad que muchas veces les es dada: porque poseen títulos, títulos escolares que son los títulos de nobleza de nuestras sociedades. Ellos se atribuyen el derecho usurpado de legislar sobre todas las cosas en nombre de una competencia social que, muchas veces, es totalmente independiente de la competencia técnica que ella parece indicar”.

Sin embargo, el pensamiento gramsciano habla de un intelectual orgánico desde una visión más abarcadora, “en cualquier trabajo físico, aunque se trate del más mecánico y degradado, siempre existe un mínimo de calidad técnica, o sea, un mínimo de actividad intelectual creadora” (Citado por: Acevedo, 2013, 22).

Además alega un razonamiento fundamental: “Cuando se establece el distingo entre intelectuales y no intelectuales, en realidad se está haciendo mención al inmediato ejercicio social de la categoría profesional de los intelectuales; es decir, se considera la dirección en que recae el mayor volumen de la actividad profesional: si se produce en energía intelectual o en esfuerzo nervioso-muscular. Esto significa que si bien se puede hablar de intelectuales, no podemos referirnos a no intelectuales, porque el no intelectual no existe” (Gramsci, /s.a/, 4).

De manera general, Gramsci proporciona un enfoque más amplio del concepto de intelectualidad, alejándolo de posturas discriminatorias ligadas a lo que suele llamársele “alta cultura” o “cultura de clase”, para centrarlo en el sujeto común, concebido como actor social.

### **1.6 Periodismo a 30 cuadros por segundo.**

Es frecuente escuchar que una imagen vale más que mil palabras, cuando se quiere enfatizar en el valor que esta encierra. El periodismo para la televisión coquetea con esta frase, informando con la cámara y la pluma cazando la noticia.

El lenguaje televisivo lo distingue la simbiosis entre texto e imagen en movimiento. “Su gramática y caligrafía, es sencilla, directa, sin barroquismos ni ladrillos visuales gramaticales” (Piedrahita, 1990, 15). Está diseñado para que se entienda fácilmente ya que se dirige a un público numeroso y variado en un breve periodo de tiempo.

En tal sentido, el periodista de este medio precisa poder de síntesis en su redacción, además “tiene que reunir requisitos que resultan imprescindibles para su labor, facilidad de palabra, sentido artístico y plástico de la composición de la imagen, saber dirigir la filmación (...) Ser dinámico, audaz, emprendedor, cortés, comunicador y observador” (Moros, 1989, 3). Se añade, el trabajo en equipo, aspecto insoslayable para hacer televisión.

Comenta Freddy Moros (1989) que debe estar apto para sentarse en un estudio y sostener un amplio diálogo con un entrevistado. Para salir en cámara, el reportero necesita estar relajado, seguro de lo que habla y que el recurso esté justificado y no se trate simplemente de aparecer en pantalla.

Por lo general, los géneros periodísticos conservan su esencia en el medio audiovisual, “quien no sabe redactar un artículo ni redactar una información, no sirve para elaborar las noticias de un telediario” (Piedrahita, *Ibíd.*, 15). Sin embargo, urge tener presente determinadas particularidades.

Una de ellas lo constituye la audiovisualidad, definida por Rolando Segura como “la calidad técnica de los sonidos y de las imágenes según los tipos de planos, encuadres, montajes y sincronización con objeto de que permitan efectuar una «lectura audiovisual»” (Segura, 2000, 100).

Para lograrla y que el receptor comprenda “requiere mostrar las imágenes durante el tiempo suficiente para que la audiencia heterogénea las vea correctamente; no busca el impacto sensorial como la publicidad, sino la descripción y análisis de la realidad” (*Ibíd.*, 101).

La locución constituye otro elemento clave para la descodificación del mensaje. “Una mala voz ataca la audibilidad. Un mal enfoque de cámara, un mal encuadre,

distorsionan la visualidad. Una desincronía de imágenes y sonidos va contra la audiovisualidad” (Ibíd., 100).

El investigador cubano Vicente González Castro (1997,77) afirma: “En la televisión la atención sobre la pantalla se agota en muy breve tiempo, a intervalos que no exceden a veces los tres o cinco minutos, por eso los guiones deben estructurarse pensando en reactivar constantemente la atención cansada, ya sea por el cambio de voz, de encuadres de cámara, de contenidos, la introducción de algún efecto sonoro o visual y otros que la inteligencia del director, y su oficio, puedan concebir”.

El periodismo audiovisual es saber informar estableciendo la armonía entre palabra e imagen, hacer óptimo un mensaje con las diferentes técnicas del medio televisivo. De forma concisa: decir mostrando.

### **1.7 Documental, en busca de historias dormidas**

Cuando los hermanos Lumière en el siglo XIX, mostraban aquellas primeras imágenes que revolucionaron el mundo, no advirtieron tal vez el valor documental que latía en ellas. Un jardinero, una pareja de enamorados en una plaza, el antológico recorrido del tren; todas situaciones del andar cotidiano, se convertirían entonces en la génesis de lo que posteriormente se nombró documental.

Entre los primeros cineastas en adoptar el nuevo formato figuran Dziga Vertov (1895-1954) y Robert Flaherty (1884-1951), quienes registraban la vida de las personas en el propio terreno, fuera de los estudios, constituyendo este su principal aporte.

Sin embargo, “el término fue ideado por el inglés John Grierson en 1929 cuando rodó su cinta *Drifters* sobre las tareas de la pesca del arenque en el Mar del Norte” (Santovenia, 1999, 74). Para este importante documentalista de la historia del cine, el género es el “tratamiento creativo de la realidad” (citado por: Chaviano y González, 2012, 5), definición precisa y casi obligatoria cuando se referencia este aspecto.

Pues es el arte de captar el entorno a través del lente e invitar al espectador a asomarse a él por una de sus tantas ventanas.

El investigador cubano Freddy Moros (citado por: Chaviano y González, 2012, 7) define al documental como “el trabajo fílmico o en video tape que nos ofrece un detallado y profundo análisis o una completa propuesta sobre determinado tema, a diferencia del reportaje mucho más sencillo, el documental corresponde a una investigación con todos

sus aspectos independientemente de su función, casi siempre mayor que el reportaje, el documental debe tener peso con su correspondiente conclusión aleccionadora”.

La función del documentalista radica en descubrir la gran historia de interés general en la pequeña historia cotidiana, que frecuentemente pasa desapercibida (Falcone, 2004). Algo así como escudriñar la sociedad con una lupa para hallar lo interesante de su gente.

La especialista en “Teoría y Crítica de Espectáculos y Medios” de la Universidad de Salta, Paula María Barbarán (2008, 3) introduce un nuevo elemento en el concepto: la subjetividad del creador, al definirlo como “una forma de relato que busca registrar aspectos de la realidad social o natural, a través de la particular mirada del realizador”.

Rodolfo Santovenia (1999, 74) especifica que documental “en oposición al cine de ficción no recrea las situaciones, sino que las capta directamente del mundo real”.

Sin embargo, ¿se habla de reproducir tan solo? El realizador cubano Santiago Álvarez acota: “la cámara no ha de limitarse a cumplir una función meramente reproductora, ya que para hacer convincente esa realidad, es preciso efectuar sobre ella un trabajo de interpretación artística” (Citado por: Bermúdez, 2012,3).

De manera general, los autores citados coinciden en una idea: reflejo de la realidad y es que precisamente, el documental audiovisual busca narrar una historia recreada artísticamente por su realizador. Un lente que caza la cotidianeidad y cumple también el rol de memoria histórica.

Para su construcción puede emplearse:

“El testimonio de participantes directos o realizado como relato etnográfico, a partir de la figura de un informante, su personaje único, narrador en primera persona de sus experiencias que pueden abarcar diferentes zonas de la historia o la cultura de un país.

”O el testimonio que aborda su tema a partir de diversos puntos de vista, incorporando entrevistados, personajes, documentos y textos de prensa, canciones y fotos; dándole a todos estos elementos un valor expresivo nuevo a partir de un montaje que hace recordar los recursos del lenguaje del cine”. (Casaus citado por: Bermúdez, 2012, 5). El Trabajo de Diploma utiliza la segunda variante.

Existen diversos tipos de documental, de acuerdo a la temática que aborda, a su realización e intención, pueden clasificarse en:

“Documentales de investigación: no existe una puesta en escena, se utilizan imágenes de archivos, un narrador en off y entrevistas.

Docudrama: la historia es dramatizada por los protagonistas de los hechos o por actores, pueden utilizarse imágenes de archivo.

Documental de ficción: la puesta en escena predomina en casi toda la obra.

Documental testimonial: se basa en entrevistas, encuestas y puede utilizar algunos elementos del Docudrama.

Documental experimental: prima la subjetividad del realizador, en esta corriente se inscriben los “video arte”.

Documental didáctico: tiene un fin educativo, ofrecen abundante información, son en su mayoría científicos, sociales o históricos” (Zaldívar citado por: Chaviano y González, 2012, 11).

El documental testimonial o de personaje, producto comunicativo de la presente investigación, a juicio del investigador cubano Jorge Luis Sánchez (citado por: Bermúdez, 2012, 7) son aquellas “narraciones que evocan algún momento personal, que enfatizan los valores de una vida útil que aún puede iluminar ideas”.

Giran alrededor de figuras relevantes, políticos, héroes, artistas o de personajes comunes. El criterio de selección de los entrevistados debe atender a su importancia en la historia y capacidad comunicativa.

“Se puede filmar a la personalidad más grande de la historia, pero el filme será significativo o no en dependencia de cómo se haga, si con recursos rutinarios, envejecidos, fáciles, o desde un verdadero vuelo estético que rete a la imaginación” (Sánchez citado por: Bermúdez, 2012, 8).

Constará de un principio, un nudo o desarrollo y un desenlace. El dramaturgo y guionista Gerardo Fernández (citado por: Bermúdez, 2012, 11) señala que “el principio o punto de arranque ubica la época, el tipo de filme, el lugar y presenta los personajes principales en sus características esenciales. Al propio tiempo, puede proporcionar el detonante de la historia o lo que estimula que se narre la misma”.

En el desarrollo, parte más extensa, se sostiene el contenido y en el desenlace el conflicto se resuelve y desaparece la tensión.

Un elemento insoslayable lo constituye el clímax, punto de máxima tensión, que otorga una curva dramática necesaria en la narración.

Para su factura se precisa la claridad de elementos técnicos como fotografía, edición y montaje y musicalización, ellos determinarán el valor del producto comunicativo. “La composición fotográfica garantiza no solo los recursos descriptivos, estéticos y dramáticos, sino que también influye en la aceptación o rechazo del espectador” (Álvarez y Pérez, 2010, 155). Es necesario saber qué se quiere destacar para evitar la saturación de elementos en un plano.

En cuanto a la edición “es el momento de pasar en limpio la estructura escogida,” (Falcone citado por: Chaviano y González, 2012,15). El montaje que se divide en narrativo y expresivo. Al primero lo integran el montaje lineal y el paralelo. A su vez el expresivo está compuesto por el rítmico y el montaje intelectual o ideológico. El primero intenta que la película sea como “una corriente de imágenes suaves y reguladas, las transiciones parecen inadvertidas. El intelectual o ideológico pretende que el espectador saque conclusiones propias de la relación establecida entre los planos empalmados a partir del choque dinámico de pasiones opuestas”, así lo cataloga el afamado cineasta Serguéi M. Eisenstein (citado por: Bermúdez, 2012, 14). En el trabajo de diploma se emplea el montaje lineal y el intelectual o ideológico.

Con la musicalización se pretenden diversos fines, según la teatróloga Patrice Pavis (citada por: Álvarez y Pérez, 2010,195-196), “la música puede ilustrar, caracteriza una atmosfera, se puede convertir en un leitmotiv. Ubica en espacio, puede no ser más que un efecto sonoro cuyo mero objetivo es que determinada situación se reconozca. (...) crea una serie de ambientes emocionales diversos, sentimentales, dramáticos, heroicos, etc.”.

La simbiosis de todos estos aspectos, dirección de fotografía, principios del montaje y edición, musicalización, integrados de una manera original y artística, tributará a un producto comunicativo que distingue como punto cardinal: cautivar al espectador.

### 1.7.1 Travesía por el documental cubano

En Cuba el cinematógrafo no se hizo esperar, los habitantes de esta ínsula conocieron de su magia en enero de 1897, cuando Gabriel Veyre, representante de la casa Lumière en Centroamérica lo trasladó a la capital del país. Tiempo después, se filmaría *Simulacro de incendio*, corto documental de apenas un minuto que se recuerda como la primera película cubana.

En igual periodo se encuentra *El Parque de Palatino* (1906) de Enrique Díaz Quesada, documental cubano más longevo del que se conservan imágenes (Chaviano y González, 2012).

Posterior a 1959 y la fundación del Instituto Cubano del Arte Cinematográfico (ICAIC), sobresale la obra documentalística de Santiago Álvarez, matizada por el humor y la búsqueda de otras aristas de la llamada cubanía (Chaviano y González, 2012).

En la década del noventa, en correspondencia con los tiempos difíciles que atravesaba el país, los documentales generalmente abordaban la crítica a problemas sociales.

Por su relevancia se impone mencionar *Suite Habana* de Fernando Pérez (2003), la cual “arribó al cine cubano con un éxito estrepitoso en las salas de estreno, hecho que coincidió con un momento de reconocimiento público mundial para un género que habitualmente carece de impacto sobre las grandes audiencias” (Bermúdez, 2012, 25).

Actualmente, uno de los principales espacios de promoción del género lo constituye las Muestras de Nuevos Realizadores, oportunidad para conocer la obra de jóvenes creadores. Por ejemplo, *Cabaret* (2001); *Calle G* (2003) y *Virgilio en la ciudad celeste* (2007).

Desde el oriente de la isla Televisión Serrana ha sabido situarse como uno de los principales exponentes hoy del documental en Cuba, le ha otorgado vida a esta forma de expresión. Entre su amplia producción se destaca de Waldo Ramírez *La chivichana* (2000); *Al compás del pilón* (2002) por Carlos Y. Rodríguez y *La cuchufleta* (2006) de Luis Ángel Guevara.

El documental no es un género en extinción, su vitalidad es inherente a la necesidad humana de rescatar el pasado, de encontrar una historia perdida que crispe la piel y saber contarla.

**1.8 Conclusión parcial del Capítulo: Atando las primeras cuerdas**

La historia de vida constituye el camino idóneo para adentrarse en el testimonio de personajes del andar cotidiano, observa al sujeto en su entorno social y rescata el pasado a través de la experiencia de sus protagonistas.

Una de las formas de hacerla pública y empleada en el Trabajo de Diploma, es la realización de un documental televisivo, género que narra de la manera más objetiva posible un relato interesante, en este caso testimonial.

Atendiendo al pensamiento gramsciano sobre el intelectual orgánico, la historia de vida de Nelson Barrera se acerca a su travesía por el periodismo, fundamentalmente como reportero de televisión, ese difícil arte de informar fundiendo en un abrazo imagen y palabra.

## **CAPÍTULO II: Una brújula metodológica que señala dos nortes**

### **2.1 Tipo de investigación:**

El presente estudio sigue el **paradigma cualitativo**, el cual “implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales –entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Rodríguez, 1995, 32). Además, según las autoras Alonso y Saladrigas (2000) este tipo de diseño se caracteriza por la flexibilidad, por dar cabida siempre a lo inesperado y un enfoque multimetódico.

Por su carácter es **exploratoria-descriptiva**, ya que no la antecede una investigación que haya abordado el tema y busca caracterizar los rasgos distintivos, tanto profesionales como humanos, de la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera. Representa un estudio de **caso único global** porque analiza particularmente la vida y obra de esta personalidad con un enfoque holístico, orientado al caso, resistente al reduccionismo y al elementalismo (Rodríguez, 1995), observándola como un todo.

En consonancia con el nivel de trabajo elemental y el estructurado o de investigación, expuestos por Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000), se selecciona el segundo, ya que se requiere diseñar teórica y metodológicamente la búsqueda de la información. Por tratarse de un estudio exploratorio – descriptivo, se considera pertinente este nivel de trabajo, persiguiendo un grado de profundidad mayor que el que pudiese alcanzarse con el elemental.

Por tanto, mezcla la modalidad comunicológica y para la producción, pues desemboca en un documental audiovisual de 12 minutos, sobre tal unión aseveran Alonso y Saladrigas (2000, 72): “existe una combinación de las anteriores, que incluye un estudio de comunicación previo a la elaboración de «productos»”.

Se afilia a este criterio, a pesar de poder haberse realizado únicamente para la producción, porque uno de sus objetivos específicos busca caracterizar el periodismo televisivo ejercido por esta figura, a lo cual no se llegaría del todo con la segunda modalidad. Además, su aporte proviene desde el método biográfico y su aplicación,

interpretando, describiendo la vida de esta personalidad, pensada como un relato público y no privado.

Desde la comunicología, se adecua a la clasificación por esfera referida a la comunicación de masas y dentro de esta al medio audiovisual; en cuanto al momento del proceso comunicativo que estudia posee una finalidad histórica, pues se aborda la historia de vida de un productor de mensaje audiovisual, centrada en su trayectoria profesional en el medio televisivo. Mientras que en la producción, de acuerdo al producto comunicativo que realiza se clasifica en documental.

La autora eligió combinar las dos vertientes pues su composición lejos de constituir un diseño errado y abrumar la investigación, contribuyó a proporcionar mayor profundidad a sus resultados y responder al problema científico. Por otra parte, la realización de un documental de 12 minutos cuando usualmente el género en este ejercicio académico supera los 27, se considera una manera muy sucinta de responder al objetivo general planteado.

El investigador Pedro Prada comenta acerca de la relación entre historia de vida y comunicología: “Es en este sentido que se enmarca para la comunicación la investigación de personas, cuya estela de crecimiento explica que el sentido de la vida no es el saber, sino el ser, sin que ambas categorías se nieguen una a la otra” (Prada, 2001, 10).

## **2.2 Categorías analíticas:**

Como categoría analítica se establece **historia de vida** entendida por Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000, 58) como el “estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no sólo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible”.

La historia de vida constituye la investigación que se realiza acerca de una personalidad, en este caso del ámbito periodístico, cuya información se obtiene a través de entrevistas en profundidad sobre toda su trayectoria o un fragmento interesante de su vida.

## **2.2.1 Dimensionalización**

### **A) Plano psicológico:**

Costumbres

Ideales

Principales motivaciones (hobbies, preferencias)

Creencias

### **B) Relaciones humanas:**

Relación con hijos, esposa, padres

Vínculo con sus amigos

### **C) Formación profesional:**

Inicios

Escenarios en los cuales desarrolló su obra periodística (dentro y fuera de Cuba)

### **D) Estilo periodístico:**

Tipo de lenguaje

Géneros periodísticos predominantes

Aplicación de técnicas televisivas

## **2.2.2 Conceptualización**

**Plano psicológico:** Entendido como el conjunto de elementos de la subjetividad del individuo de interés para la conformación de su historia de vida.

**Relaciones humanas:** Asociaciones, vínculos, establecidos en diferentes contextos, ya sea familiar, laboral, en el grupo de amigos, que repercuten en el desarrollo integral de la persona.

**Formación profesional:** Proceso que abarca desde el despertar de la vocación, inicios y trayectoria en la profesión que conforman el arsenal cognitivo y práctico en el desempeño del oficio del sujeto.

**Estilo periodístico:** Referido a cuestiones distintivas de la práctica reporteril como tipo de lenguaje empleado, uso de diversos géneros como el comentario, entrevista, noticia, reportaje, crónica y en este caso, utilización de técnicas televisivas como efectos sonoros, de video y presencia de locutores en cámara.

### **2.3 Selección del periodo:**

Atendiendo al criterio planteado por Jorge Aceves Lozano (1999) acerca de la amplitud del estudio, el presente Trabajo de Diploma constituye una historia de vida focal o temática. Abarca desde 1979 hasta el año 2006, partiendo del inicio de Nelson Barrera como auxiliar de redacción en la Emisora Provincial Radio 26 y su labor como corresponsal nacional para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana que truncó la muerte.

Se considera necesario estudiar este fragmento ya que el interés en su historia de vida precisamente lo despierta su impronta periodística, por lo que extenderse a otras etapas pudiera ser superfluo y abrumar los resultados. Dicha segmentación garantiza y facilita la profundidad de la investigación.

### **2.4 Universo y muestra:**

El universo lo integran aquellos entrevistados que conocieron a Nelson, tanto familiares como compañeros de trabajo, amigos y personas cercanas a él por diversas razones que aporten información sobre su historia de vida.

La **muestra** se compone de todos aquellos entrevistados que la autora necesite para ofrecer respuesta al problema científico, familiares, compañeros de trabajo, amigos, personas cercanas a él que aporten información novedosa. Por lo que es intencional y por redes. Posee también un carácter dinámico y secuencial, ya que tiene lugar en diferentes fases de la investigación, pues durante el proceso se tiene conocimiento de la existencia de nuevos entrevistados, quienes son confiados por los ya conocidos quienes pasan a integrar también el conjunto muestral (Rodríguez, 1995).

Explica también este autor: “Frente al muestreo probabilístico, la investigación cualitativa propone estrategias de selección de informantes que supone una selección deliberada e intencional” (Rodríguez, 1995,135).

Para la elección se tuvo en cuenta criterios como el grado de relación con la figura estudiada y la recomendación especial por parte de terceros. Mientras que para delimitar la muestra se aplicó la técnica de la saturación, realizar entrevistas hasta que la información recibida comience a repetirse. Al respecto Gregorio Rodríguez (1995,136) señala que “la saturación teórica de la categoría es, precisamente el criterio para juzgar cuando debe detenerse el proceso de selección de los diferentes grupos e informantes que tienen que ver con una categoría de análisis”.

### **2.5 Métodos y técnicas, ¿cómo hacer?**

En el desarrollo de la investigación se emplearon diferentes métodos y técnicas en correspondencia con sus objetivos generales y específicos. Como métodos teóricos se utilizaron el dialéctico - materialista, análisis - síntesis y también el histórico - lógico. Por otra parte la investigación bibliográfica o documental, el análisis de contenido, método biográfico y la triangulación metodológica y de fuentes, constituyeron los métodos empíricos aplicados. Además se acudió a la entrevista en profundidad como principal técnica.

Dentro de los teóricos prima el método dialéctico – materialista, rector de la investigación, pues permite conformar como un todo la investigación, otorgar una estructura coherente y cohesiva a todos sus elementos, pues constituye un paradigma que busca propiciar un proceso de análisis histórico - dialéctico de los fenómenos donde se conjuguen en una unidad dialéctica lo cuantitativo y lo cualitativo según la circunstancia y la dinámica tanto del objeto, del sujeto, como del proceso, así como lo subjetivo y lo objetivo (Ruiz, 2006).

Del mismo modo proporcionó herramientas para situar la investigación desde un enfoque integrador y así relacionar los diferentes aspectos de la vida de Nelson Barrera.

Por medio del análisis - síntesis se logró interpretar el cúmulo de información recopilada y sintetizarla, vislumbrar y llegar a los puntos cardinales de la misma, los rasgos que definen la historia de vida de Nelson Barrera, ya que “expresa un método teórico de apropiación de la relaciones, nexos y esencia del objeto de estudio” (Borroto, 2008, 70).

El método histórico - lógico proporciona un hilo conductor a la investigación, los momentos relevantes de la vida de Nelson en los cuales la autora precisa detenerse, están concatenados por un desarrollo cronológico que ordena el relato de manera comprensiva y lógica.

En cuanto a la investigación bibliográfica o documental, uno de los métodos empíricos, fundamentalmente tributó a la conformación del primer capítulo del Trabajo de Diploma, a la mejor definición del problema científico y de la categoría analítica. Permitió a la autora asirse de conocimientos teóricos sobre historia de vida, las coordenadas del pensamiento gramsciano sobre el intelectual en la sociedad, las características del documental audiovisual y del periodismo de televisión.

Según el investigador Roberto Hernández Sampieri (1998, 23) “La revisión de la literatura consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, de donde se debe extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación. Esta revisión debe ser selectiva, puesto que cada año se publican en diversas partes del mundo miles de artículos de revistas, periódicos, libros y otras clases de materiales en las áreas del conocimiento”.

Para las autoras Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000, 68): “Los pasos o etapas de la investigación documental abarcan la selección, evaluación y definición del tema; la confección de la guía temática; la recopilación y evaluación de fuentes; la recogida de información; el análisis e interpretación de los datos; y la elaboración y redacción del informe de investigación”.

Junto a los libros, revistas, artículos periodísticos, a los cuales se acudieron para el sostén teórico, se procedió a revisar también las publicaciones de periódicos nacionales

y provinciales acerca de Nelson Barrera, materiales audiovisuales del Telecentro TV Yumurí, así como fotografías y reconocimientos de esta figura.

Por otra parte el método biográfico ofreció el camino para construir la historia de vida. “A través del método biográfico se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia” (Rodríguez, 1995, 57).

Para responder a uno de los objetivos específicos de la investigación que busca sintetizar los rasgos que distinguen el ejercicio del periodismo audiovisual realizado por Nelson Barrera, la autora creyó pertinente realizar un análisis de contenido de un grupo de trabajos, que si bien no es medular en el presente estudio, para hablar de la trayectoria profesional de Nelson se precisa conocer al menos las principales características de su obra. Justificado además por la ausencia de material bibliográfico que referencie este aspecto. Tributa a uno de los objetivos específicos planteados y responde a una de las dimensiones de la historia de vida como categoría analítica, la referida al estilo periodístico.

“El análisis de contenido se efectúa por medio de la codificación, el proceso en virtud del cual las características relevantes del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que permitan su descripción y análisis preciso. Lo importante del mensaje se convierte en algo susceptible de describir y analizar” (Hernández, 1998, 296).

Para las autoras Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000) los pasos del análisis de contenido son:

1. Definir el universo y la muestra.
2. Establecer y definir las unidades de análisis.
3. Establecer y definir las categorías y subcategorías que representen a las variables de investigación.
4. Efectuar la codificación. Además comprenden las reglas de enumeración.
5. Realizar el procesamiento y análisis estadístico.

En este caso el universo son todos los trabajos de Nelson Barrera publicados dentro y fuera de Cuba y la muestra la conforman 77 materiales recopilados. Se aplicó un

muestreo no probabilístico e intencional, el criterio de selección procuró diversidad de tópicos tales como agricultura, zafra, cobertura sobre el caso del niño Elián González, materiales publicados desde el exterior del país sobre la colaboración médica cubana. Además se buscó variedad de géneros periodísticos.

La cifra de trabajos se considera suficiente si se tiene en cuenta que este método constituye un objetivo específico de la investigación y no su epicentro. No se delimitó por años, lo cual en este caso no es determinante porque el objetivo es caracterizar el ejercicio de su periodismo audiovisual, no enfocarlo en una etapa y además por lo difícil que resultó agrupar este número, dado el paso del tiempo y el formato en que se hallan, factores que atentan contra su conservación.

Las unidades de análisis son los trabajos íntegros (texto e imagen).

Se establecen diversas categorías y subcategorías, atendiendo a que estas “deben ser exhaustivas, es decir, abarcar todas las posibles subcategorías de lo que se va a codificar (...). Las subcategorías deben ser mutuamente excluyentes, de tal manera que una unidad de análisis puede caer en una y sólo una de las subcategorías de cada categoría (...). Debe derivarse del marco teórico y una profunda evaluación de la situación” (Hernández, 1998, 302 - 303).

Se emplean categorías físicas, de asunto o tópico y de valores, como tiempo televisivo, temática que aborda, género periodístico (noticia, reportaje, crónica, entrevista, comentario, mixto ¿cuáles?), tipo de lenguaje (coloquial, literario), estilo periodístico (directo, indirecto), estructura de la noticia (pirámide invertida, yunque), empleo de técnicas televisivas (uso de locutores en cámara y justificación, musicalización del producto comunicativo, efectos de video), valores de la noticia (actualidad, novedad, interés humano).

Además se incluyó en la ficha un espacio para alguna observación que se considere necesaria efectuar.

Para el análisis de la información obtenida se esgrimieron diferentes reglas de enumeración como presencia de determinadas categorías analíticas y la frecuencia con la que aparecen, lo cual develó rasgos distintivos del periodismo de esta figura.

“El análisis de contenido permite una caracterización y un conocimiento bastante pormenorizado del mensaje, y por ello constituye una forma adecuada para el estudio de los medios de difusión masiva” (Ibarra, 2001,197).

Se aplicó también la triangulación metodológica y de fuentes para afianzar la veracidad y validez de investigación, herramienta beneficiosa para vislumbrar aspectos característicos de la historia de vida de Nelson y poder, de modo ordenado, contrastar los datos obtenidos. Es un control cruzado entre diferentes fuentes de datos, ya sea personas, instrumentos, documentos, teorías, métodos o la combinación de ellos. (Ruiz, 2006)

La triangulación metodológica se realizó entre la entrevista en profundidad y el análisis de contenido, para relacionar diferentes preguntas concebidas a periodistas de TV Yumurí y el Sistema Informativo de la Televisión Cubana sobre las características del periodismo de Nelson Barrera con el análisis de contenido que busca el mismo fin, distinguiendo los rasgos comunes en ambos. Respecto a la triangulación de fuentes, se observaron las respuestas a preguntas que se repiten a entrevistados, extrayendo por énfasis y reiteración diferentes tópicos.

### **2.5.1 Sin técnica...**

La técnica fundamental utilizada en la investigación consistió en la entrevista en profundidad, clave para la obtención de la información necesaria para el desarrollo del tercer capítulo en el cual se vierten los resultados, la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera desde 1979 hasta el año 2006.

La selección de entrevistados atendió al nivel de cercanía con la figura abordada, generalmente familiares, amigos, compañeros de trabajos, quienes de forma encadenada fueron recomendados por otros a partir del valor de su relato. (Consultar Anexo No. 1)

Se acudió a esta técnica por las ventajas que ofrece para las realizaciones de historias de vida, permite reconstruir acciones pasadas, puntualizar en algún aspecto que no esté preciso, observar la atmósfera que circunda la entrevista. Mediante su aplicación

se atiende a las dimensiones de la categoría analítica, referidas al plano psicológico, relaciones humanas y formación profesional.

Según el investigador Gregorio Rodríguez (1995, 168): “En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando esta a libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano”.

Inicialmente se confeccionaron un grupo de preguntas abiertas de acuerdo con la naturaleza del sujeto a entrevistar. Se realizó un contacto previo, ajustándose así la fecha, hora y lugar de la conversación. En total se efectuaron 25 entrevistas hasta que la autora corroboró haber llegado al punto de saturación de la categoría analítica.

Para Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2000), el rol del investigador no se reduce a recolectar datos, sino a interactuar subjetivamente con el entrevistado; en este caso se logró un ambiente de flexibilidad, colaboración, se tomó nota de aspectos psicológicos. Todos los diálogos fueron registrados en grabadoras de sonido y algunos en video. Posteriormente se llevó a cabo su transcripción.

Los parlamentos fueron categorizados en temáticas buscando la respuesta a las dimensiones establecidas para la historia de vida; es decir, la información recopilada sobre características de su periodismo tributa a la dimensión sobre estilo periodístico.

## **2.6 Segundo Norte: Con las manos en la arcilla**

La investigación sobre la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera desemboca en un documental audiovisual sobre esta figura que persigue un fin informativo. Aunque aún permanece en el recuerdo de los matanceros, se hace necesario un producto comunicativo que divulgue las facetas de esta personalidad. Por lo que se determina como **objetivo de comunicación**: Elaborar un documental televisivo que sintetice la historia de vida de Nelson Barrera.

Los **objetivos comunicativos específicos** son:

- Divulgar la historia de vida del periodista matancero Nelson Barrera.

- Motivar el interés del público matancero sobre esta personalidad.

Para su confección se empleó la técnica de la entrevista en profundidad y la investigación bibliográfica y documental. “Es necesario distinguir cuando hablamos de entrevista periodística y entrevista científica, en la primera lo que importa más que las respuestas es quién las dice; en la segunda lo que interesa fundamentalmente son las respuestas” (Balcells, 2000, 218). Por lo que la selección de informantes fue intencional, buscó el sujeto tipo, el cual “se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización” (Hernández, 1998, 227).

Una vez realizadas las primeras entrevistas, se seleccionaron a aquellos que por la riqueza expresiva y testimonial del relato aportaran al documental y abarcaran las facetas que interesa abordar, alcanzando un total de 13 entrevistados en cámara.

### **2.6.1 Las piezas del mensaje**

El producto comunicativo responde a la clasificación de documental de personaje, pues trata de dibujar por medio del lente las facetas de la vida del periodista matancero Nelson Barrera, narrada a través de personas que le conocieron.

Siguiendo la dramaturgia del discurso televisivo cuenta con un inicio donde se plantea el tema a partir de una frase en off del propio personaje y se utiliza un gancho concebido a través de esta y la composición fotográfica, para invitar a contemplar el material en su totalidad, pues uno de los símbolos presentados adquiere significado justo después de los créditos.

En el desarrollo se exponen los rasgos tanto profesionales como humanos del sujeto, el Nelson periodista, padre, hijo, amigo.

El momento de clímax radica en el fragmento del documental que se refiere a su muerte, enfocándola como la interrupción de una vida a la que aun quedaba mucho por decir y mostrar. Además se afianza en la fuerza dramática de varios testimonios, específicamente el último. Se emplean primeros planos y close up, el segundo para destacar el componente emotivo.

La escena del desenlace trasmite la idea de un Nelson cuya impronta pervive todavía.

La banda sonora es utilizada para resaltar determinadas situaciones y en otras para contextualizar (por lo general evocan nostalgia, sobriedad, excepto la rumba que sitúa e introduce la relación de Nelson con La Marina).

El montaje lineal y los efectos de video, contribuyen a transmitir la idea general del documental, además se procuró la existencia de una curvatura dramática que mantenga en vilo al receptor y no experimente un conjunto de sensaciones planas, por lo que la atmosfera varía y no siempre lleva el tono melancólico y triste de la muerte, lográndose a través de parlamentos de entrevistados.

Se trabaja con diversos símbolos, con un referente común para el receptor del producto comunicativo, el principal radica en el último plano en el cual se observa una mano que coloca una rosa roja sobre el sepulcro de Nelson Barrera, de acuerdo a los elementos que componen el encuadre, esa rosa roja se relaciona con homenaje, tributo.

### **2.6.2 ¿Hacia quiénes se dirige la flecha comunicativa?**

Su público meta será el receptor joven y adulto en general, pues el tema así lo amerita. El horario de salida al aire de TV Yumurí, medio de publicación, de las cinco a las seis de la tarde, condiciona el espectador hacia el cual se dirige la programación, es en este cuando se transmitirá el material.

Lo anterior determina las características de los receptores, pues coincide con la salida de los centros de trabajo. Por lo que se ha comprobado que generalmente observan la programación de las cinco a seis, amas de casa, que estén haciendo labores domésticas. Una minoría que se encuentre de vacaciones, o que estén ocasionalmente en el hogar a esa hora, enfermos.

Un estudio de recepción realizado por la especialista de comunicación de la institución Diana Elena Riera comprobó que un 58.9 por ciento de un total de encuestados en el 2011, veían la programación, lo cual en su criterio no ha sufrido cambios.

De manera más específica pudiera presentarse con fines educativos a estudiantes de Periodismo de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos en espacios como los días dedicados a la carrera.

## **2.7 Estrategia de socialización**

### **2.7.1 Breve historia de TV Yumurí**

El Telecentro de Matanzas, sale por vez primera vez al aire el 10 de diciembre de 1999 transmitiendo la Tribuna Abierta por la devolución del niño Elián González, se iniciaba en aquel entonces la Batalla de Ideas. Existía ya un antecedente en la corresponsalía provincial que funcionaba desde 1984.

En los inicios el Consejo de Dirección estaba integrado por María Elena Bayón Mayor, como directora general; Aurora López Herrera, Jefa de Información y María Antonia Simeón en Programación.

El 23 de octubre del 2000 comenzaron las transmisiones diarias y se incorporaron a la programación nuevos espacios. Cuatro años más tarde se agregó media hora más al aire de 12: 00 a 12: 30 del día.

La institución ha sido visitada por varias personalidades, entre ellas figuran Frank Fernández, Carilda Oliver Labra y Digdora Alonso.

### **2.7.2 Sueños que no llevan presupuesto**

La práctica de este género en el telecentro provincial pudiera catalogarse como escasa, sobre todo por la incidencia de factores económicos de presupuesto. Luisa Bravo, asesora del Departamento de Programación del centro, afirma que “generalmente los documentales que se transmiten son reposición, pues existen en el año muy pocas producciones, casi siempre los realizadores del género son los propios periodistas”.

En correspondencia con el corto tiempo de salida al aire durante el horario vespertino (de 5:00 pm a 6:00 pm), la institución establece algunas normas para la realización de documentales, relacionadas con el tiempo televisivo que deben respetar. De las cuatro duraciones determinadas: 12, 27, 45 y 57 minutos, solo es factible el primer tiempo.

La parrilla de programación contempla un espacio para la difusión del género, los miércoles a las 5:30 de la tarde después del programa de orientación social. En dicho bloque se pretende publicar el producto comunicativo del Trabajo de Diploma.

A manera de tributo, en el año 2006 la directora de programas María Antonia Simeón, días después de la muerte de Nelson Barrera, produjo un material titulado *La imagen de tu voz*, en el cual recrea la vida de esta personalidad. Sin embargo, se hace difícil su

reposición, por lo que el telecentro no cuenta con un documental que aborde la trayectoria de este periodista.

*Ecós de una voz sin barreras*, supliría esta carencia, la autora sugiere su publicación en fechas significativas como aniversario del natalicio y muerte de Nelson, sin excluir por ello otras ocasiones.

### **2.8 Acerca de los recursos necesarios**

Para la elaboración del producto comunicativo se precisan diferentes recursos desde el orden material y humano, tales como el aseguramiento de equipos para la grabación y postproducción como cámara de video y computadora con instalación del programa profesional de edición Adobe Premiere.

Es necesaria la participación de un equipo de profesionales del medio audiovisual para garantizar la calidad del material, se requiere la colaboración de camarógrafo y editor.

Por otra parte solicita de acuerdo al guion técnico, la intervención de un figurante que reúna un grupo de características físicas similares a Nelson Barrera. La autora asumirá además de la dirección, las funciones que atañen a la producción.

### **2.9 Conclusión parcial del Capítulo**

Las rutas metodológicas que sigue la investigación son expuestas en este capítulo, tanto desde el orden comunicológico como productivo. Se ofrece información detallada acerca de la aplicación los métodos teóricos y empíricos, así como la técnica empleada. Queda diseñada la estrategia de producción y distribución del producto comunicativo y el estado de la agenda en el medio de difusión elegido: TV Yumurí. De este modo se constituyen las directrices que estructuran y guían el presente Trabajo de Diploma hacia el cumplimiento de sus objetivos generales y específicos.

**CAPÍTULO III: La historia de un hombre que desafió su apellido****3.1 Tres, dos, uno... ¡Grabando! Un plano detalle a tus pasos**

Cuando niños, existe siempre un sueño sobre que hacer “cuando sea grande”, Carmen Rodríguez no sospechó que la ilusión de Nelsito, aquella que había descubierto en la pantalla de su televisor, se haría realidad. No quería ser cosmonauta, ni piloto, ni siquiera médico, Nelson Barrera, definitivamente, sería periodista.

“Pareciera casi un designio, pues el noticiero se creó el 2 de noviembre y él nació justamente un día después. Yo vivía en la calle Álvarez y recuerdo que estaba sentado frente al televisor y salía Manolo Ortega en ese momento, entonces escuché: -mira, cuando yo sea grande voy a ser igual que ese señor-. Y la verdad, que no le gustaba otra cosa que no fuese el periodismo”. (Entrevista realizada por la autora, 2013). Así recuerda su madre el despertar de una vocación.

Después de varios cabezazos típicos de la edad, Félix Moreno, por esos años funcionario del Partido Comunista de Cuba en Matanzas intercede para que Nelson comience a trabajar en Radio 26, la emisora provincial. En 1979, siendo apenas un adolescente se inicia en lo que el mismo llamaría “el arte de aprehender la realidad y por demás, saber contarla” (Barrera, 2006, 7).

Durante su estancia en este centro contó con la guía de Manolo García, para Acevedo (2013, 1) “el decano de los periodistas matanceros” y David Segura, otra de las personalidades en este ámbito, quienes le adentraron en el oficio y mostraron los gajes que entraña.

Aquí se desempeñó como redactor de prensa, confeccionaba los boletines, informaciones para noticieros y los organizaba, a través de dos teletipos se recibían las noticias de Prensa Latina y de la Agencia de Información Nacional. “Era muy trabajoso por las dificultades técnicas de la máquina, había que rehacer prácticamente las informaciones, pero Manolo consideraba que el lugar del aprendiz estaba en la redacción”, afirma Sergio López, periodista de la emisora (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Con un olfato característico para descubrir talentos, Manolo García se acercó a Nelson Barrera padre un día y le comentó que Nelsito tenía madera de periodista. Indiscutiblemente, habría que tomarse las cosas más en serio.

Por lo que en el año 1983 matricula en la carrera de Periodismo en la Universidad de La Habana en el curso para trabajadores y podría narrar el tren de Hershey cuántos avatares y sacrificios marcaron esta etapa. Siempre en compañía de Nivaldo Miró, quien luego sería su compañero de batallas y los ojos de la noticia, fundada la corresponsalía. En julio de 1988 se gradúa como Licenciado en Periodismo, aunque realmente no hacía falta un título académico para designar periodista a quien ya lo ejercía con la sístole y la diástole.

Pues desde abril de 1984, cuando quedó instituida la Corresponsalía de Televisión en Matanzas, Nelson Barrera conformó el equipo, incorporándose también Nivaldo en la cámara, Quevedo como asistente de sonido, el chofer Mariano García y la periodista Ana Valdés Portillo.

Más que un simple centro de trabajo, la corresponsalía significó para Nelson una fragua donde se hizo de la armadura que precisa el verdadero reportero de televisión.

Nivaldo Miró en (Entrevista realizada por la autora, 2014), recuerda con especial agrado esos años, pues “se trabajaba con gran sincronismo y pasión, respirábamos televisión, estábamos conectados de tal modo que tan solo de mirarnos, sabíamos como tejer en una sola cosa palabra e imagen, todos en general conformábamos un gran equipo”.

Durante este periodo se realizaron coberturas relevantes tales como las visitas del Comandante en Jefe Fidel Castro, diplomáticos y algunos deportes de los Juegos Panamericanos en 1990. “Uno de los trabajos más interesantes fue el referido a la ferminia, un pajarito muy intranquilo que habita en la Ciénaga de Zapata. Estuvimos todo un día dentro de la maleza, hasta lograr el número de planos requeridos, por su valor obtuvo premio de fotografía y redacción”, comenta Miró. (Entrevista realizada por la autora, 2014)

Los avances tecnológicos indudablemente facilitan la creación de productos comunicativos y cada tiempo, hace singular y a veces increíble la más veraz de las historias. Por aquel entonces se hacían maravillas para editar y hacer llegar los trabajos al Sistema Informativo de la Televisión Cubana radicado en la capital. Un Niva rojo, surcaba la Vía Blanca lo mismo a las cinco de la mañana, tres de la tarde o en las noches, para difundir el acontecer de una provincia a toda Cuba.

“En ocasiones sucedía algo de interés en Matanzas y a la hora ya estaba Nelson aquí en La Habana editando la noticia, no sé cómo se las arreglaba. Tenían dos turnos oficiales para editar, también se trasladaban hacia Villa Clara, pero podían venir en cualquier momento porque siempre era un material que clasificaba”, asegura Rolando del Barrio, Jefe de Corresponsalía Nacional, en entrevista realizada por la autora (2014).

El 10 de diciembre de 1999 sale al aire por vez primera el Telecentro Provincial TV Yumurí y junto a él, nuevas ventanas creativas para un Nelson que no albergaba otra ambición en el alma que no fuese hacer periodismo con mayúsculas.

Maricela Recasens, periodista del Sistema informativo confiesa que “clasificar en el NTV (Noticiero de la Televisión Cubana), no era empresa fácil, tenía que ser un buen trabajo, se competía con muchos, pero Nelson se las arreglaba para publicar todos los días. Siempre cazaba una historia. Decían que yo tenía predilección, pero colocaba la noticia en ocasiones más arriba que los propios periodistas nacionales. Sus trabajos se promovían solos. Recuerdo que hubo un tiempo en que Julio Acanda y Nelson eran casi los dueños del noticiero estelar, él no era un periodista de Matanzas, era el Nelson de Cuba” (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Aquel niño que solía imaginarse en la pantalla como Manolo Ortega, había cazado el sueño y aún le quedaba mucho por hacer, porque todavía, seguía siendo niño y sobre todo, no dejaba de soñar.

### **3.2 De Cárdenas a Bolivia: un travelling buscando tu aparente fugacidad**

Uno de los sucesos trascendentales en la historia de Cuba después del triunfo de la Revolución fue la batalla por el regreso de Elián González Brotón. En noviembre de 1999, llega el pequeño a Estados Unidos, tras vivir una trágica experiencia en las aguas del Estrecho de la Florida.

Ante el reclamo del padre por la devolución al hogar de su hijo y la negación por parte de los familiares en Miami, se levanta entonces una oleada del pueblo cubano aclamando por justicia y el retorno de Elián a su Patria. El suceso se convirtió en centro de la diana de los medios de comunicación nacionales y extranjeros.

Nelson Barrera, junto a un equipo del Telecentro Provincial fundado al calor de estos acontecimientos, difundió la voz de Cuba y se entregó a una causa en la cual creyó desde el inicio. Representando la mayor parte de la cobertura periodística ofrecida para la televisión.

Una entrevista al padre Juan Miguel González realizada por Nelson, fue uno de los primeros trabajos publicados, “cuando él regreso de esa entrevista estaba convencido de la sinceridad de ese padre y la necesidad e importancia política de ayudarlo”, afirma la periodista Ana Valdés. (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Juan Carlos Migoya (2014) camarógrafo de TV Yumurí, recuerda que ese primer día, vio salir lágrimas de los ojos de Nelson. Se sucederían un cúmulo de publicaciones, abarcando diferentes géneros dentro de los cuales primó la noticia y el reportaje, tratados con una dosis de sensibilidad en correspondencia con la intencionalidad del tema, a la cual aportaban también las técnicas televisivas empleadas como la musicalización del producto comunicativo.

Así lo ejemplifica el siguiente fragmento de uno de los reportajes realizados en el centro estudiantil del pequeño: “Hoy es un día de clases en la escuela primaria Marcelo Salado de la ciudad de Cárdenas, las escenas son las cotidianas; sin embargo la alegría no es la de otras veces, entre los que llegan no está el pequeño Elián González Brotón” (Barrera, 2000).

Constituyó una etapa de ardua labor, en varias ocasiones se cubrió la visita del Comandante en Jefe Fidel Castro, algunas imágenes como la conversación por teléfono de Juan Miguel y el niño, el pupitre vacío, fueron compradas por CNN y varias televisoras extranjeras. Después del retorno de Elián ofreció seguimiento al hecho.

Rolando del Barrio, Jefe de Corresponsalía Nacional, valora que “Nelson llegó a dominar todos los aspectos de este suceso, supo reflejar la voz y el sentir del pueblo cubano por esta causa. Siempre se confió en él, la calidad de su trabajo así lo inspiraba” (Entrevista realizada por la autora, 2014).

A quince años de esta batalla, en conversación con la autora (2014), su esposa Ileana Hernández no olvida la gratitud que él sentía cuando afirmaba “me siento satisfecho porque yo también hice mi pedacito”.

Pero no solo la labor desempeñada en este periodo manifiesta el compromiso social de este periodista, toda su obra así lo atestigua. Sin embargo, en ella sobresale también el periodismo que ejerció como corresponsal en el extranjero, reportando el accionar de las misiones educativas y de salud en países como Colombia, Honduras, Venezuela y Bolivia.

En el primero, viajó junto a la periodista Hilda Prieto del Sistema Informativo de la Televisión Cubana, desempeñándose como camarógrafo, “fue como para romper el hielo, esa primera experiencia”, comenta María Elena Bayón, quien fuera Directora del Telecentro Provincial.

“Cuando se creó el programa integral de salud él fue del primer equipo que salió hacia Honduras, a pesar de que llegaba a un país y no sabía siquiera dónde iba a dormir, todo transcurrió bien y se cumplieron los objetivos, hizo una labor formidable” (Rolando del Barrio en entrevista realizada por la autora, 2014).

En el año 2004 reportó desde Venezuela, según afirma la periodista Maricela Recasens (2014) quien se encontraba también en ese país informando sobre la misión educativa, vivieron una etapa de arduo trabajo pues coincidieron con el referéndum revocatorio que llevó a cabo esta nación.

Desde junio de 2006 a noviembre del mismo año, Nelson Barrera publicó en el medio televisivo nacional el pulso de una nación andina en tiempos de cambio: Bolivia.

Así lo evidencian numerosos trabajos periodísticos sobre inauguraciones de hospitales con la ayuda cubana, entrevistas al presidente Evo Morales. Se distingue el empleo de frases que denotan la intencionalidad de la noticia como “la solidaridad cubana hace posible un sueño”, “en toda Bolivia renace la esperanza”, “se destierran siglos de olvido” (Barrera, 2006).

El camarógrafo José Tuñón, parte del equipo en este país, en entrevista realizada por la autora (2014), señala: “Fue una misión muy difícil, trabajamos al límite. La altura, la presión, Nelson perdió casi 17 libras en los primeros tiempos. Llegamos a abordar 42 aviones en apenas cinco meses. Pero se esforzaba al máximo, era como un muchacho que a la vez hacía de padre de todos en el equipo”.

Reflejó la diversidad cultural de esta nación, se adentró en el Amazonas en busca de comunidades indígenas, visitó La Higuera para rendirle tributo a Che Guevara y días antes de morir, su risa telúrica estremeció el Chacaltaya en travesura de niño con la nieve de los Andes.

De manera general, en cada país supo difundir al pueblo cubano el accionar de los colaboradores de la salud y educación, además de realizar un dibujo paisajístico, cultural e histórico de la nación.

### **3.3 Zoom in: “Desde Matanzas, Nelson (sin) Barrera, para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana”**

El periodismo audiovisual que ejerció Nelson Barrera como corresponsal nacional desde Matanzas, no tuvo otra ambición que reflejar el acontecer de una provincia a todo un país, cazar la noticia, descubrir la historia, respirando televisión, siempre mirando la realidad en plano general para lograr introducirla en una pantalla.

Precisamente, su principal característica como reportero consistió en un aguzado olfato periodístico, para saber dónde estaba la noticia, como el mismo aconsejaba: “descubrir lo trascendente en medio de la dura cotidianeidad” (Barrera, 2005, 7).

El locutor de televisión Antonio Medina (2014) confiesa que en más de una ocasión coincidieron en actos realizados en la provincia y confiado, con cierto don para ver más allá de lo rutinario, cuando sucedía algo que llamase su atención, le comentaba: -hermano la noticia no es justamente el acto, la noticia hoy es esta-. Tenía la capacidad de extraer lo esencial de lo global.

Mariano García, chofer fundador de la Corresponsalía de Televisión, en entrevista realizada por la autora (2014) recuerda: “Como todos teníamos teléfonos decía, cuando ustedes sientan dos sirenas llámenme a la casa, al igual si conocen de algo importante que haya sucedido, no tarden ni un minuto. Así era Nelson”.

Y es que la inmediatez era otra de los rasgos distintivos de su periodismo, medular cuando se trata del medio audiovisual. En una época en la cual no estaba creada aún la plaza para productor informativo, los propios reporteros realizaban todas las gestiones de sus trabajos. Sin embargo, Nelson no dejaba lugar a prácticas facilistas que si bien permiten tomar un respiro, atentan indiscutiblemente contra la prontitud con que se publica el hecho a los receptores.

En entrevista realizada por la autora (2014), la periodista y jefa de información durante los primeros años de TV Yumurí, Aurora López, señala: “Nelson era muy ágil, sagaz, rápido en la redacción y edición, cualidades esenciales si se habla de un periodista televisivo, era el reportero capaz de llegar al telecentro con un trabajo y a la hora entregártelo listo para salir al aire”.

Mientras el camarógrafo Juan Carlos Migoya agrega que “no perdía nunca el tiempo, generalmente después de las coberturas ya venía redactando en el carro, llegaba y leía del papel. En ocasiones grababa en el lugar de los hechos con el audio de la cámara, si estábamos en Cárdenas, por ejemplo y podíamos editar allí, regresaba entonces con todo el material terminado. Era un periodista de arrancada” (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Según afirmaciones de varios entrevistados, Nelson Barrera se distinguía por realizar, antes de cada cobertura, un trabajo investigativo previo. La premura del día a día invita a dejar a un lado habilidades como esta y saltar escalones en un oficio que no perdona

verdades a medias. Nelson así lo entendía, por eso, como afirma jocosamente Mariano García (2014), no se dejaba pasar gato por liebre.

Pero una de las características principales del periodismo audiovisual que ejerció, de acuerdo a los planteamientos de todos los entrevistados que contemplan la muestra y en correspondencia con observaciones realizadas en el análisis de contenido de 77 de sus publicaciones, lo constituye la forma de narrar el hecho a partir de una historia personal, es decir, humanizar la noticia.

Su sensibilidad le permitía orientar el hecho a través de la visión de sus protagonistas. Alejandro Castellano (2014) rememora que cuando Nelson entraba al departamento informativo era frecuente escucharle decir: -hoy voy a contar una historia-. De este modo lo que pudiese parecer un reportaje sobre el comportamiento del central Horacio Rodríguez en la zafra, cargado de cifras numéricas, se convierte en la historia de sus obreros a quienes una fuerte tradición azucarera les hace afirmar que morirán moliendo caña.

Para hablar de los servicios de salud gratuitos que ofrecen los médicos cubanos en un hospital de Bolivia, comienza el texto: “Yeny María Pérez está de parto en un sitio intrincado del Departamento de Santa Cruz, la joven concluye su cuarto embarazo y por primera vez lo hace en un hospital sin pagar absolutamente nada” (Barrera, 2006).

De este modo, humanizaba la información dotándola de trucos para captar la atención del espectador. Construía un mensaje más ameno y efectivo, teniendo en cuenta las competencias del público al cual estaba destinado.

Consecuentemente, utilizaba un lenguaje claro, sencillo, coloquial, en el cual era común el empleo de frases del argot popular, como “la práctica hace fe”, “tan laboriosos como las abejas son los apicultores matanceros”, “en la mesa se decidirá el éxito”.

Poseía un estilo directo, desprovisto de elementos envolventes que nublaran o bifurcaran lo que se quería transmitir. Así lo evidencia este fragmento: “Este 4 de noviembre pasará a los registros de la historia de Jagüey Grande como la fecha de una de sus mayores catástrofes naturales” (Barrera, 2001).

De la muestra analizada se observa una tendencia a la realización de noticias, reportajes y en menor número entrevistas, como géneros periodísticos predominantes (Consultar Anexo No.3.1).

En cuanto a estructura de la noticia, se observa el dominio de la pirámide invertida, además de prevalecer como valores del producto comunicativo la actualidad, novedad y el interés humano (Consultar Anexo No.3.2). Algunos ejemplos del segundo radican en la noticia sobre la captura del cocodrilo de mayor longitud del que se tiene conocimiento en la Ciénaga de Zapata y el reportaje realizado a una familia que tiene como mascotas a casi cien ejemplares de jutía.

De un total de 77 materiales estudiados, se constató solamente la presencia de 7 periodistas en cámara como recurso televisivo. En su totalidad estaba debidamente justificado su uso, ya sea por la ausencia de imágenes para graficar, que por la naturaleza del hecho puede así deducirlo la autora, pues se trata de un reportaje sobre la labor de la radio y la televisión durante el paso del huracán Michelle, así como para ofrecer el sujeto en pantalla direcciones apoyado de la gestualidad.

Son más frecuentes en publicaciones desde el extranjero, cuando reporta en lugares pintorescos como la cima del Chacaltaya, en estos casos el periodista en cámara es casi una cuestión estilística. Por lo que se considera que no abusaba del empleo de este recurso.

“Una vez yo le pregunté: ¿por qué tu no sales en los reportajes de Tele Yumurí?, y me respondió: “para ser periodista no hay que salir en la pantalla, solo hay que estar en el lugar de los hechos, en la hora precisa y en el momento oportuno”. Así era su sentido de la honestidad” refiere Regla González, activista de la Casa Comunitaria Nelson Barrera de la barriada de La Marina. (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Una de las cualidades fundamentales imprescindible para un periodista del medio audiovisual consiste en saber apreciar el valor estético del producto comunicativo. Conocer los principios de la fotografía y los puntos cardinales del montaje y la edición.

Nelson Barrera no solo albergaba este conocimiento, sino que además podía llevarlo a cabo. Si la ocasión ameritaba que filmase, Nelson pasaba del lápiz a echarse al hombro la cámara y si se trataba de editar, en incontables ocasiones mostró su destreza en un cubículo de edición.

El camarógrafo Juan Carlos Migoya afirma: “Nelson era de esos reporteros completos que no abundan. Siempre buscaba la perfección, atento del detalle del plano, del sonido, tenías que estar al tanto de cualquier cosa que sucediera, darle al plano el énfasis que llevaba, si una persona lloraba tenías que cerrarte y captar sus lágrimas. Sabía apreciar la poesía de la imagen” (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Del conjunto muestral, 26 materiales contenían efectos sonoros y 21 efectos de video (consultar Anexo No.3.3), lo cual evidencia la preocupación de este periodista por elaborar un mensaje que persiguiese el encanto del esteticismo, pensar en el sonido adecuado, el plano preciso, para que cada producto comunicativo alcanzase un valor audiovisual y no fuese simplemente, algo más entre tantos.

Existe un sello en el periodismo de Nelson Barrera que lo hace peculiar, inconfundible: su voz, dibujando en la potencia de un trueno la impronta de su nombre.

“Ahora mismo se puede poner en off su voz en la radio y hacer una pregunta de participación para conocer de que periodista se trata y todos lo identificarán todavía. Una vez fuimos a un evento en la Isla de la Juventud, y al decir buenos días, la gente lo miraba y preguntaba: ¿tú eres el periodista de Matanzas?”. Comenta el locutor Antonio Medina (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Sin dudas, su espíritu siempre estaba en busca de lo nuevo, de lo extremo, coqueteando con el riesgo. Una sed de aventura lo llevaba a burlar una y otra vez su apellido. Definitivamente Barrera era una suerte de travesura antónima para su andar.

Así lo atestiguan las imágenes del periodista que para entrevistar a los cocodrileros, entró junto a ellos a la jaula del temido reptil, o aquel que buceó en la espelunca de Unión de Reyes para mostrar al televidente los misterios de la cueva a través de una cámara submarina. El Nelson que reportaba bajo los embates de un ciclón.

Es el mismo que navegó junto a un equipo en una estrecha canal por el Beni, afluente del Amazonas con un “cauce notablemente disminuido a causa de la intensa sequía, donde un tronco puede dañar cualquier embarcación” (Barrera, 2006). Y quien afirmó desde la cima del Chacaltaya, con casi tres veces la altura del Pico Turquino: “Vale la pena el esfuerzo, el silencio es total, el espectáculo es impresionante, tenemos a nuestros pies la ciudad de La Paz” (Barrera, 2006).

Polémico, intransigente, como dice en buen cubano el periodista Yosvany Albelo Sandarán (2011), no perdía ni a los yaquis.

María Elena Bayón, quien atendió durante un periodo los medios de prensa por el Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba, recuerda con una sonrisa en los labios: “Estas canas que llevo hoy, surgieron con Nelson Barrera. Él tenía sus concepciones sobre cómo hacer periodismo de televisión y cada vez que se le hablaba de cubrir una reunión..., entonces tenía que hacerlo razonar el porqué de esa cobertura, pero nunca me falló” (Entrevista realizada por la autora, 2014).

La misma postura intransigente asumía cuando una fuente se negaba a darle la información, su frase ante estas adversidades era: “comienza la comisión de obstáculos”, problemática que denunció enérgicamente frente a Fidel Castro, durante su intervención en el Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba al cual le correspondió asistir.

Y es que el periodismo que ejerció para el medio audiovisual, se hizo sin más armas que un latido, “Nelson es el reportero cubano, que se arriesga por caminos lejanos y empinados no por fatuidades, morbos, cálculos gananciosos ni fulgores personales, sino con el espíritu del misionero que defiende la verdad y la justicia descubriéndola y narrándola vívida en los más recónditos parajes. Así. Sin barreras” (Rodríguez, 2006, /s.n/).

En lo que pudiese ser la explicación de ese latido, afirmó: “No les voy a engañar. El camino es largo, difícil, a veces desalentador, una piedra en el zapato le frena el andar al más experimentado. El más hermoso y prometedor de los temas se puede tornar un ladrillo motivando nuestra desesperación e impotencia. Sin embargo cuando parece

que no hay nada que hacer, tropezamos con algo o alguien que sin explicarnos cómo y porqué, nos motiva el más inspirado de los reportajes, la mejor entrevista o la crónica soñada” (Barrera, 2006, 7).

### **3.3.1 Esta es la vida... flash back al arte de cazar protagonistas**

Mencionar el nombre de Nelson Barrera, en la propia Matanzas o en la Ciénaga de Zapata, puede despertar numerosos comentarios y es que como afirma jocosamente el periodista Alejandro Castellano en entrevista realizada por la autora (2014): “El Nechi era un tipo que se daba a querer”.

Sin dudas constituía casi un arte, su manera de acercar el periodismo a la gente, de volcarlo completamente a la sociedad, premisa que en ocasiones suele olvidarse o sustituirse por otras que convenientemente parezcan más importantes.

Según confiesa Ileana, quien fuese su esposa, (2014) se levantaba muy temprano, pues le gustaba ir a pie hasta el trabajo porque decía que de esa manera hablaba con las personas, como una suerte de tren de Hershey, haciendo escala en cada lugar.

Tenía una forma peculiar de realizar las entrevistas televisivas, se ganaba primero la simpatía del entrevistado, “si iba al campo le pasaba la mano por el hombro al guajiro o al carbonero, era una gente de pueblo”, comenta Juan Carlos Migoya en entrevista realizada por la autora (2014).

Así como disfrutaba interactuar con el obrero, el dirigente... poseía un don para cazar historias interesantes y narrarlas a través del lente, para descubrir lo relevante dentro de lo sencillo.

Fue ese precisamente el objetivo del programa *Esta es la vida*, del cual fuese director, encaminado a abordar la trayectoria de personajes matanceros. El rumbero, el pintor, el sepulturero; albergaban un relato novelesco aguardando la ocasión para ser contado.

El programa constituyó la plataforma idónea para consolidarse como realizador audiovisual. Es en este espacio donde despliega todo un abanico de técnicas televisivas en aras de crear un producto comunicativo coherente, persiguiendo el esteticismo y sobre todo, que constituyese imán para el receptor matancero.

Se distingue el empleo de símbolos en la presentación del programa, conformada por fotos animadas de personas comunes, populares, relevantes, en la cual aparece siempre la llama de una vela representando la vida, que se extingue al final de la misma. La música que identificó este espacio es interpretada por el cantautor cubano Silvio Rodríguez: *Esta es la vida*, en armonía perfecta con el objetivo del programa.

Comprende los géneros del testimonio y la entrevista, con cierto matiz documental, ricos en la fuerza expresiva de los parlamentos de cada entrevistado, quienes no parecen hablar frente a una cámara de televisión y la sugestión que esta puede llegar a inducir. Nelson logra anular esa barrera comunicativa, tornando la entrevista, simplemente en una conversación entre amigos.

Abordó la vida de diferentes pintores matanceros como Francisco Cobo, Alfonso Llorens, literatos de la talla de Digdora Alonso, así como los cocodrileros del criadero de La Boca de Guamá en la Ciénaga de Zapata, el sepulturero del cementerio San Carlos de Matanzas y de manera especial y sensible la inserción social de adolescentes sordomudos y alcohólicos en rehabilitación.

Los finales suelen ser frases que dibujen la personalidad del interrogado, por ejemplo, en el caso de un rumbero nonagenario de La Marina: “-¿Y hasta qué día toca Chachá?- Yo creo que hasta que me muera-” (Barrera, 2003).

Además de constituir la primera vez que el Telecentro Provincial publicara programas de este corte, *Esta es la vida* representó una manera de hacer televisión donde los protagonistas no estaban en un set, sino en las propias calles de la ciudad, hasta allí había que ir a contar su historia. De esa forma lo concibió y llevó a cabo Nelson Barrera Rodríguez.

Porque “Nelson fue siempre Nelson: hombre y amigo en lo más personal y en lo público, en la húmeda esquina del barrio y en la trinchera del país” (Rodríguez, 2006, /s.n/).

El periodista Alejandro Castellanos (entrevista realizada por la autora, 2014) afirma: “Tenía 42 años cuando yo tenía 25, y yo decía cómo es posible que lo conozcan tantas personas, la respuesta es sencilla, Nelson Barrera era una gente de pueblo”.

### **3.4 Close-up: Carcajada de Niágara y sensibilidad de cristal**

Detrás de esa voz con suerte de bandera que solía pronunciar: “desde Matanzas, Nelson Barrera, para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana”, estaba el hombre sencillo, el de los altos de Río, el padre, el hijo, el amigo, con virtudes y defectos porque si así no fuese, no perteneciera a la Tierra.

Nelson era el hijo que hacía las veces de amigo, de hermano, de una madre que apenas lo superaba en 18 años y tan similar físicamente a un padre del cual heredó también, la responsabilidad y el compromiso social.

El esposo de los poemas de Benedetti, padre de Nelsito, primer hijo, y Diego, su caballo loco, como decía a todos. Para quienes llegó desde Bolivia una guitarra que fue premonición, siempre con la máxima de que en el oficio que eligiesen: barrendero, pintor, médico, músico, no olvidasen la dignidad y hacerlo bien.

Amigo de muchos, pero en especial, de Jorge Canito, Humberto, Luis Octavio, amistad que procedía desde la niñez y la adolescencia, vivió el nacimiento de cada uno de los hijos y las primeras canas. “Mi mejor recuerdo de él, fue sencillamente, estar a su lado” confiesa Canito con los ojos nublados por la sensibilidad. (Entrevista realizada por la autora, 2014).

La música era una de sus pasiones, la revolución Beatles lo marcó de tal forma que fue hasta la muerte un cubano beatlómano. “En nuestra juventud la música que se difundía en las emisoras nacionales no era precisamente la que preferíamos y nos dedicamos a cazarla. Recuerdo que nos disfrazábamos de hippies, él con su melena, yo con mi espendrú, nos hacíamos cadenas de alambre y llevábamos marpacíficos por el movimiento de las flores. Ya pasados los años teníamos una colección musical con rarezas”, comenta Canito en entrevista realizada por la autora (2014).

El mar ejercía sobre él cierta magia, en sus horas libres practicaba el buceo y expresaba jocosamente en conversaciones con su esposa Ileana Hernández (2014) que si le salían aletas en el cuerpo, mucho mejor.

Bromista, polémico, decía las cosas sin rodeos, pero también poseía una sensibilidad de cristal.

“A veces lo veíamos un poco como el hombre práctico, pero recuerdo cierta ocasión en que estábamos realizando Postales de mi país, documentales que se hacían en los diferentes municipios donde después se efectuaban las tribunas abiertas, a él le correspondió Martí, lugar de origen de una compañera de trabajo que había fallecido, Yolanda del Solar. Nelson entró a mi oficina y me dijo: - Aurora tendrá algo que ver que yo le dedique el documental a Yolanda-. Aquel gesto me conmovió muchísimo, pensó en ella y descubrió un valor humano en él que tal vez no había percibido antes”. Expresa Aurora López (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Ana Gloria Peñate, quien compartió junto a él en mayo del 2006 un curso en Brasil sobre proyectos comunitarios en función del desarrollo sociocultural, en entrevista realizada por la autora (2014), confiesa que no puede hablar de Nelson Barrera sin lágrimas en los ojos, por lo que significó en su vida.

“El curso coincidió con el día de las madres y el cumpleaños de mi hijo, era la primera vez que me separaba de él. Nelson siempre estaba al tanto de mí, protegiéndome, pero el segundo domingo de mayo hizo algo que me marcó para siempre. Yo no había salido de mi habitación, escuché que tocaron a la puerta, era Nelson, que traía sus manos llenas de caracoles y me hacía saber que era el regalo de hijo. Dudo que alguna vez yo pueda olvidar ese gesto”.

Jaranero con una carcajada de Niágara, que para atenuar un poco el estrés de una misión al límite en Bolivia, se puso una bata y se hizo pasar por médico para ofrecer atención a una mujer. ¿Qué especialidad? Ginecólogo. Claro, no trascendió de una simple consulta.

Nunca le interesaron cargos institucionales, su trabajo era en la calle, viviendo el periodismo. “Aunque no militó en las filas del Partido Comunista de Cuba por decisión propia, realmente era un militante de primera fila, no tenía el carnet pero era un defensor de la Revolución a capa y espada. La defendía con las uñas, pero también con el alma criticaba las cosas que no le parecían bien. Era una persona con una cuerda tozudez” afirma Antonio Medina (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Mariano García atestigua (2014) que en varias ocasiones le propusieron ser el jefe del telecentro, pero nunca quiso abandonar su profesión.

También fueron varias las ofertas de trabajo realizadas, en Ciudad de La Habana, en Varadero como relacionista público, sin embargo jamás aceptó. “Una vez yo le dije bromeando que arrancara, dejara la pista libre, y él me respondió que si en Matanzas pasaba algo y no lo puedo reportar, moría”, explica Antonio Medina, en entrevista realizada por la autora (2014).

“Él no se tomaba a pecho que era una figura pública, no sentía ínfulas de eso. Lo que más le gustaba era que lo detuviera cualquier persona en la calle y le dijera que le había gustado un trabajo. Ese era el mejor de los premios” (Ileana Hernández, entrevista realizada por la autora, 2014).

#### **3.4.1 “Un Napoleón con el diplomático, chispa de tren en La Marina”**

“Nelson era especial, podía tomarse un whisky Napoleón con un diplomático, un dirigente y un trago de chispa de tren más tarde en La Marina”, así lo define su madre Carmen Rodríguez, en entrevista realizada por la autora (2013).

Lo cierto es que la barriada de La Marina, un sitio por años marginado, que muchos igualan superficialmente a rumba, santería y ron, era imán para Nelson Barrera, quien siempre vio más allá y valoró su encanto sociocultural, la riqueza de sus costumbres, creencias.

Se sentaba junto a Francisco Zamora (Minini), director del grupo folklórico AfroCuba, para conocer acerca de la religiosidad de este barrio.

Supo que debía hacer algo para transformar la visión que se tenía sobre sus habitantes y se entregó, por amor, a un proyecto comunitario convocado por la Iglesia Bautista en esquina Zaragoza y Medio.

Después de la jornada laboral, dedicaba sus ratos libres a impartir clases de Periodismo a personas de La Marina con el objetivo de que ellos mismos redactaran el boletín llamado El Pon Pon. Regla González en entrevista realizada por la autora (2014) expresa: “Me impresioné desde que lo vi, porque periodista de su talla y en La Marina, imagínese, era algo bonito, como un regalo”.

Samuel Rodríguez, integrante del grupo gestor de este proyecto, en entrevista realizada por la autora (2014), rememora: “Al caminar juntos por sus calles, era como si él fuese el alcalde de La Marina, aprendíamos de su gente, todos se abrían a él. Sabía conjugar perfectamente las diferentes expresiones religiosas aquí existentes con la Iglesia Bautista y su trabajo”.

Además de ser un profesor exigente, se convirtió en el amigo y el ejemplo de muchos, Regla González destaca en él su sencillez y humildad: “La graduación se hizo unos días después de haber sido operada y él decidió nada más y nada menos que hacerla en mi casa para que yo estuviese presente. Imagínese yo no tenía condiciones, ese día escuché su voz: -¿dónde está esa negra gorda que se levante?- cuando salí para la sala estaba sentado en el piso. Él era todo” (Entrevista realizada por la autora, 2014).

El centro cultural comunitario que hoy lleva su nombre, fue también su sueño. Cuando se finalizaba su construcción se recibió la noticia de su muerte. “Existía una disyuntiva: llamarlo como uno de los personajes de ese barrio o Nelson Barrera, finalmente la población decidió por su nombre y es que él era un tipo de ellos, ya lo habían nacionalizado”, afirma Samuel Rodríguez en entrevista realizada por la autora (2014).

Nelson Barrera era La Marina y a su vez, toda Matanzas.

### **3.4.2 Fin de la grabación: “Dios te bendiga, te de luz y paz, Nelson Barrera”**

El 20 de noviembre de 2006 cuando apenas faltaban días para regresar a Cuba, una sinuosa carretera boliviana ocasionó el trágico accidente en el cual perdió la vida Nelson Barrera y el editor Ernesto Barrios.

Después de seis meses sintiendo el pulso de la nación andina, de haber afirmado antes de salir del país que sería su última misión, pues quería estar al lado de sus hijos y no perderse ni un minuto de sus vidas, un accidente se empeñó en concluir su historia. A sabiendas de que todavía quedaba mucho por decir, que con 46 años aún no se conocen todos los secretos del Periodismo y sería cortarle a un pájaro sus alas cuando solo ha recorrido la mitad del vuelo.

La noticia de su muerte conmocionó sobremanera al pueblo matancero. Personas que le conocieron y otros que ya sentían conocerle, tan solo de escuchar su voz, acudieron al sepelio. Al día siguiente fue publicada una crónica por José Alejandro Rodríguez (2006, /s.n/) que narra: “Matanzas quedó sin flores ayer, cuando lo sepultamos en la tierra que lo vio nacer. Gentes de todos los colores y tipos se disputaban un espacio para llevarlo a su última aventura: la de la posteridad”.

Antonio Medina afirma: “Cuando yo tenga 90 años seguiré diciéndole a mis nietos, esa voz que escuchan es Nelson Barrera”. (Entrevista realizada por la autora, 2014).

Y es que ¿fue la muerte una barrera absoluta para un Nelson sin Barrera? Hay hombres que dejan estelas.

Así lo atestigua Regla González (2014) y detrás, en una pared, en pleno corazón de La Marina, la imagen en cerámica de un hombre parece sonreír cuando ella reza: “Que Dios te bendiga, te de luz y paz, Nelson Barrera”.

### **3.5 Conclusión parcial del Capítulo**

La historia de vida de Nelson Barrera permite conocer al periodista comprometido y apasionado que fue desde sus inicios en Radio 26 hasta la muerte. Su labor comunicativa estuvo presente en momentos claves como la batalla por el regreso del niño Elián González, así como en diferentes naciones extranjeras. Ejerciendo un periodismo audiovisual caracterizado por la sencillez del lenguaje, empleo certero de

recursos televisivos, pensar siempre en el pueblo y el sello especial de su voz. Por otra parte, se acerca al Nelson hijo, padre, esposo y amigo develando aspectos distintivos desde el plano personal.

## CONCLUSIONES

La historia de vida constituye el camino idóneo si se busca narrar el testimonio de personalidades que en su andar cotidiano, se convierten en protagonistas del día a día.

Nelson Barrera Rodríguez ejerció el periodismo sin más armas que un latido. Desde su inicio como auxiliar de redacción en la Emisora Provincial Radio 26, cuando apenas era un adolescente y más tarde como periodista para el medio audiovisual en la Corresponsalía de Televisión en Matanzas y el Telecentro Provincial TV Yumurí, su itinerario periodístico refleja un profesional de elevado compromiso social, un periodista de arrancada.

Ofreció cobertura informativa durante la batalla del pueblo cubano por el regreso del niño Elián González, la primera entrevista a Juan Miguel González marcaría el principio de una etapa definida por el sacrificio y la entrega. Además reportó como corresponsal en el extranjero para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana desde Colombia, Honduras, Venezuela y Bolivia, realizando un dibujo de las costumbres, geografía, cultura y realidad de cada nación.

Su periodismo audiovisual se caracterizó por un aguzado olfato periodístico, la inmediatez en la elaboración de la noticia y sobre todo por narrar la historia a través de sus personajes. Así también, por el empleo de un lenguaje sencillo, coloquial, el predominio de géneros como la noticia, el reportaje y la entrevista, consagrándose en esta última con el programa *Esta es la vida*. Sabía apreciar el valor estético del producto comunicativo e indudablemente, fue su voz el sello de su periodismo.

Nelson no fue la excepción de la regla, cargó a costas virtudes y defectos como todos los humanos. Pero también una sensibilidad de cristal, llevando además en la médula, un poco de mar y de Los Beatles y el carisma para sentarse a dialogar en un solar de La Marina y hacer por su gente. Fue sencillamente, un hombre que desafió su apellido.

**RECOMENDACIONES**

- Continuar el análisis del periodismo audiovisual que ejerció Nelson Barrera Rodríguez, campo brevemente abordado en la presente investigación por no constituir su objetivo medular.
- Incentivar en la carrera de Periodismo de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, la investigación en función de la producción comunicativa de documentales de personaje, presentarlos en espacios como el día del mes dedicado a la carrera.
- Alertar al Departamento de videoteca del Telecentro Provincial TV Yumurí sobre la necesidad de conservar en mejor formato, materiales audiovisuales de relevancia histórica como los referidos al regreso de Elián González y visitas de Fidel Castro a la provincia.
- Estimar en el Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, la elaboración de historias de vida como el método idóneo para acercarse desde el Periodismo al testimonio de personalidades.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Aceves Lozano, Jorge E. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. *Revista Proposiciones* 29. (s.n) Ciesas- México.
- Acevedo Alfonso, Jessica (2013). Desde el umbral de la radio. Un acercamiento a la historia de vida de Manolo García entre 1937 y 2007. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos.
- Alonso, Margarita María y Saladrigas, Hilda (2000). Para investigar en comunicación social. Guía didáctica. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Álvarez Álvarez, Luis y Pérez Padrón, Armando (2010). Introducción al cine. La Habana. Ediciones ICAIC.
- Aymé, Ariel (2012). De Cuba y para el mundo. Documental audiovisual sobre la vida del narrador – comentarista deportivo René Navarro Arbelo. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad de La Habana.
- Bailac, Montserrat (2002). Conferencia dictada en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Barcelona. El trabajo del documentalista audiovisual en documentales históricos. Barcelona, 13 de marzo. Disponible en PDF.
- Balcells I Junyent, Josep (2000). La investigación social. Introducción a los métodos y técnicas. Barcelona. Editorial de la Fundació Universitària Europea de Relacions Públiques.
- Barbarán, Paula María (2008). Conferencia en el Congreso RedCom. Conectados, hipersegmentados y desinformados en la era de la globalización. Salta, 4-6 de septiembre. Disponible en PDF.
- Barrera Rodríguez, Nelson (2006). El primer paso. Boletín sociocultural *El PON PON*. Proyecto comunitario La Marina. Matanzas, año V, No.1, p.7.
- Batlle, Jorge Sergio (Comp.) (2004). José Martí. Aforismos. La Habana. Centro de Estudios Martianos.
- Bermúdez Acevedo, Dayron (2012). Mirar la condición humana, estudio del documental de personaje en la obra del realizador Roberto Chile. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.
- Bertaux, Daniel (2000). Sociología de la vida cotidiana y de relatos de vida. *Revista Suiza de Sociología*. Suiza, Vol. 9, No. 1, p. 67-83.

- Borroto Carmona, Gerardo (2008). Metodología de la investigación. Selección de lecturas. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Castaño González, Diany (2009) Lo blanco más allá de la luz. Historia de vida de Luis Rogelio Noguerras. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad de La Habana.
- Cebrián Enrique, Bernardino (1998). Nuevos enfoques sobre el papel del documentalista en los medios de comunicación. *Revista Documentación de las Ciencias de la Información*. Valencia, Vol. 10, No. 21, p. 91-100.
- Chaviano Ruiz, Darlen y González Ruiz, Yismady (2012). Con el lente hacia el documental. Estudio sobre el tratamiento del documental en Centrovisión. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.
- Eribon, Didier (1991). Entrevista a Pierre Bourdieu: Los intelectuales de hoy. *Revista electrónica Zona Erógena* [en línea]. Consultado el 7 de noviembre de 2013. Disponible en URL: <http://www.educ.ar>.
- Falcone, Jorge (/s.a/) El documental. Conferencia dictada en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Disponible en PDF.
- Fernández Vega, Gustavo (/s.a /). Documental y memoria, construcción y deconstrucción. Disponible en PDF.
- Ferrarotti, Franco (2007). Las historias de vida como método. *Revista Convergencia*. México, Vol. 14, No.044, p.15-40.
- García Arango, Lis (2012). Por las venas de Manuel. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad de La Habana.
- González, Regla (2005). Sin lead. Boletín sociocultural *El PON PON*. Proyecto comunitario La Marina. Matanzas, año V, No.1, p.1-2.
- González Castro, Vicente (1997) Para entender la Televisión. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.
- González Castro, Vicente (1987). La noticia, la ciencia, la crítica y el cine en Televisión. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.
- Gramsci, Antonio (/s.a /). Apuntes y notas dispersas para un grupo de ensayos sobre la historia de los intelectuales. Disponible en PDF.

- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; y Babbista Lucio, Pilar (2005). Metodología de la investigación. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.
- Ibarra Martín, Francisco (2001). Metodología de la investigación social. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Iniesta, Montserrat. Historias de vida y Ciencias Sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti. *Revista Periferia*. /s.n / . /s.l / , p. 14.
- Mallimaci F. y Giménez Béliveau V. (2006). Historias de vida y método biográfico. Barcelona. /s.n /.
- Moro, Freddy (1989). El reportero en televisión. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.
- Márquez, Francisca y Sharim, Dariela (1999). Del testimonio al relato de vida. *Revista Propositiones 29*. (s.n) Ciesas- México.
- Murch, Walter (/s.a/). En un abrir y cerrar los ojos. Disponible en Internet, URL: <http://www.filmsound.org/murch/murch.htm>. Consultado el 10 de enero de 2014.
- Organización Internacional de Normalización (1997). *Norma Internacional ISO 690-2*. Primera Edición.
- Ortega, Luis (2007). Nelson Barrera, ejemplo que aun señala el camino a seguir. Disponible en Internet, URL: <http://www.atenas.cult.cu>. Consultado el 25 de septiembre de 2013.
- Piedrahita del Toro, Manuel (1990). Teleperiodismo ante el reto de la televisión privada. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.
- Prada, Pedro (2001). En busca del grial cubano. Periodismo vs desmemoria: una propuesta. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Pujadas, Joan J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*. Cataluña, Vol.15, No. 9, p.127-158.
- Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; y García Jiménez, Eduardo (1995). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana. /s.n/ Disponible en PDF.

- Rodríguez, José Alejandro (2006). Sin barrera. Disponible en Internet, URL: [http://: www.juventudrebelde.cu/opini3n/2006-11-26/sinbarrera](http://www.juventudrebelde.cu/opini3n/2006-11-26/sinbarrera). Consultado el 25 de septiembre de 2013.
- Ruiz, A. (2006) Metodología de la investigación en Borroto, G. *Metodología de la investigación. Selección de lecturas*. (2008). La Habana. Editorial Félix Varela.
- Saltalamacchia, R. Homero (1992). La historia de vida: reflexiones a partir de una experiencia de investigación. /s.l/ Ediciones CIJUP.
- Sánchez Aranda, José J. (2004). Corresponsales en el extranjero, mito y realidad. *Revista electrónica Comunicación y Sociedad* [en línea]. Navarra. Consultado el 7 de noviembre de 2013. Disponible en URL: <http://www.unav.es>.
- Santovenia, Rodolfo (1999). Diccionario de cine. La Habana. Editorial Arte y Literatura.
- Sanz Hernández, Alexia (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Revista Asclepio*. Zaragoza, Vol. LVII, No. 1, /s.p/.
- Segura, Rolando (2004). En torno a la televisión. La Habana. Editorial Félix Varela.
- TV Yumurí (2011). Informe sobre estudio de recepción del Telecentro Provincial TV Yumurí, por el Departamento de Investigación.
- TV Yumurí (2008) Documento sobre la historia del Telecentro Provincial TV Yumurí.
- Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. CEDE. Pautas a seguir en la redacción de referencias bibliográficas en las tesis de la maestría en Ciencias de la Educación Superior, así como para la presentación de trabajos para la publicación científica "Educación Universitaria que edita el CEDE.
- Vasallo, Bárbara (2006). Nelson: hay mucho que reportar todavía... *Girón*. Matanzas. Noviembre 23, p. 2.
- Veras, E. (2010). Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales? Disponible en Internet, URL: [http://: www.moebio.uchile.cl/39/veras.html](http://www.moebio.uchile.cl/39/veras.html). Consultado el 7 de noviembre de 2013.

**Fuentes en formato digital**

- Albelo Sandarán, Yosvany (2011). Reportaje sobre Nelson Barrera Rodríguez. [disco DVD TV Yumurí]. Matanzas. Editor desconocido. [citado el 15 de marzo de 2014]. 2:37 minutos. 2011.
- Barrera, Nelson (2003). Destino final. Programa Esta es la vida. Entrevista a sepulturero. [disco DVD TV Yumurí]. Matanzas. Editor Roanne Pozas. [citado 9 de octubre de 2013]. 13 min. 2003.
- Simeón, María Antonia (2006). La imagen de tu voz. Documental sobre la vida de Nelson Barrera Rodríguez. [disco DVD TV Yumurí]. Matanzas. Editor José L. Guerrero. [citado 9 octubre de 2013]. 24 min. 2006.

## **ANEXOS**

### **Anexo No.1 Guía de entrevistas en profundidad realizadas**

#### **Entrevista dirigida a equipo técnico en TV Yumurí**

1. ¿Cómo recuerda usted a Nelson Barrera periodista?
2. ¿Cuándo comenzó a trabajar junto a él?
3. ¿Cómo eran sus relaciones de trabajo?
4. ¿Qué lo distinguía cuando se desempeñaba como jefe de equipo en coberturas televisivas?
5. ¿Recuerda la forma en que organizaba el trabajo?
6. ¿Qué coberturas cree usted que disfrutaba más?
7. ¿Cuáles eran sus cualidades como reportero en televisión?
8. ¿Cuáles fueron las etapas más fructíferas en su trayectoria periodística?
9. ¿Qué aspectos de su obra periodística manifiestan su compromiso social?
10. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico como corresponsal en el extranjero?
11. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
12. A su juicio, ¿cuáles son los aspectos que caracterizaban su periodismo?
13. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado
14. En qué medida le impactó la noticia de su muerte
15. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento
16. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora



### **Entrevista dirigida a periodistas de TV Yumurí**

1. ¿Cómo recuerda usted a Nelson Barrera periodista?
2. ¿Cuándo comenzó a trabajar junto a él?
3. ¿Cómo eran sus relaciones de trabajo?
4. ¿Cuáles eran sus cualidades como reportero de televisión?
5. A su juicio, ¿cuáles son los aspectos que caracterizaban su periodismo?
6. En su opinión, cuál género desarrollaba con más destreza
7. ¿Cuáles fueron las etapas más fructíferas en su trayectoria periodística? ¿Por qué?
8. ¿Cómo afrontó Nelson la responsabilidad de informar sobre la campaña por el regreso del niño Elián González?
9. ¿Qué aspectos de su obra periodística manifiestan su compromiso social?
10. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico como corresponsal en el extranjero?
11. De su amplio arsenal de reportajes, informaciones, crónicas; si tuviese que escoger uno de ellos, ¿cuál sería?
12. ¿Qué aprendió de él? (para generaciones menores)
13. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
14. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado
15. Nelson Barrera fue merecedor en el año 2000 de la mención especial del Premio Juan Gualberto Gómez, recuerda usted su trayectoria en ese periodo, qué elementos considera que se tuvieron en cuenta.
16. En qué medida le impactó la noticia de su muerte
17. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento
18. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.



### **Entrevista dirigida a periodistas de Radio 26**

1. ¿Cómo recuerda usted a Nelson Barrera periodista?
2. ¿Cuándo comenzó a trabajar junto a él?
3. ¿Cómo eran sus relaciones de trabajo?
4. ¿Cómo fue su desempeño en la emisora provincial?
5. ¿En qué medida contribuyó este medio de comunicación a su formación periodística?
6. ¿Qué aspectos considera relevantes de su paso por la Radio?
7. ¿Cuáles fueron los espacios informativos donde se desempeñó?
8. ¿Qué cualidades resaltaría usted en Nelson Barrera como periodista en el medio radiofónico?
9. ¿Qué razones motivaron su traslado hacia la televisión?
10. ¿De qué forma asumió el cambio y las exigencias distintivas de cada escenario informativo?
11. A su juicio, ¿cuáles son los aspectos que caracterizaban su periodismo?
12. ¿Qué aspectos de su obra periodística manifiestan su compromiso social?
13. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
14. De su amplio arsenal de reportajes, informaciones, crónicas; si tuviese que escoger uno de ellos, ¿cuál sería?
15. Cuando decimos Nelson Barreras, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
16. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.



**María Elena Bayón, directora del Telecentro Provincial en ese entonces**

1. ¿Cómo conoció a Nelson Barrera?
2. ¿Cuándo comenzaron a trabajar juntos?
3. ¿Cómo fue su desempeño en la corresponsalía y posteriormente en el telecentro provincial?
4. ¿Qué elementos se tuvieron en cuenta para designarlo corresponsal nacional?
5. ¿Cómo valora el ejercicio de esta responsabilidad?
6. ¿Cuáles fueron las etapas más fructíferas en su trayectoria periodística?
7. ¿Qué aspectos de su obra periodística manifiestan su compromiso social?
8. A su juicio, ¿cuáles son los aspectos que caracterizaban su periodismo?
9. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
10. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
11. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
12. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.

**Entrevista a amistades de Nelson (Luis Octavio, Canito)**

1. ¿Cómo conoció a Nelson Barrera?
2. ¿Cómo recuerda a Nelson Barrera amigo?
3. ¿Cuáles eran sus virtudes y defectos?
4. ¿Cuáles eran sus gustos, sus hobbies?
5. ¿Qué opinión le merece su trayectoria periodística?
6. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene sobre él?
7. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
8. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
9. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
10. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.

**Entrevista dirigida a su esposa Ileana Hernández**

1. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
2. ¿Qué le cautivó de él?
3. ¿Qué distinguía a Nelson esposo y padre?
4. ¿Qué aspectos definían su personalidad?
5. ¿Cuáles eran sus gustos, costumbres, creencias, manías, hobbies, manera de vestir?
6. Cuénteme sobre un día cualquiera en la vida de Nelson.
7. ¿Cuáles eran sus virtudes y defectos?
8. ¿Comentaba sobre su trabajo, cuáles eran los temas más frecuentes?
9. ¿Conoce usted qué tipo de cobertura disfrutaba más?
10. ¿Cuáles fueron las etapas más fructíferas en su trayectoria periodística? ¿Por qué?
11. A su juicio, ¿qué rasgos definían su periodismo?
12. ¿Recuerda usted cuando recibió la mención especial en el premio Juan Gualberto Gómez, cómo describiría ese momento?
13. Pudiera mencionar algunas de las personalidades a las cuales Nelson entrevistó.
14. ¿Cómo afrontó Nelson la responsabilidad de informar sobre la campaña por el regreso del niño Elián González?
15. ¿Qué representaba para él constituir un líder de opinión?
16. Cuando decidió por vez primera viajar para cumplir una misión internacionalista, ¿cómo se manejó el hecho en la familia?
17. ¿Cómo era la comunicación cuando se encontraba en el extranjero?
18. De su amplio arsenal de reportajes, informaciones, crónicas; si tuviese que escoger uno de ellos, ¿cuál sería?
19. ¿Cuáles eran las grandes pasiones de Nelson?
20. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
21. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.

## **Entrevista dirigida a sus hijos**

### **Nelson (hijo mayor)**

1. ¿Cómo recuerdas tu relación con tu padre?
2. ¿Qué cualidades de su persona admirabas más?
3. ¿Qué sentías cuando observabas sus reportajes en el noticiero?
4. ¿Cuál es el mejor recuerdo que posees de él?
5. ¿Constituye para ti un paradigma? ¿Por qué?
6. Pudiera relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
7. ¿Qué significa ser el hijo de Nelson Barreras?

### **Diego (hijo menor)**

1. ¿Cómo recuerdas la relación con tu padre?
2. ¿Constituye para ti un paradigma? ¿Por qué?
3. ¿Qué significa ser el hijo de Nelson Barreras?

**Entrevista a Carmen Rodríguez (madre de Nelson)**

1. ¿Cómo transcurrió la infancia de Nelson Barrera?
2. ¿Cuándo descubrió que quería ser periodista?
3. ¿Cómo era Nelson de estudiante?
4. ¿Cómo definiría su personalidad?
5. ¿Cuáles eran sus costumbres, preferencias, hobbies?

**Entrevista dirigida a Nelson Barrera padre**

1. ¿Qué caracterizaba a Nelson Barrera hijo?
2. ¿Cómo se inició en el periodismo?
3. ¿Qué aspectos definían su personalidad?
4. ¿Qué cualidades admiraba más en él?
5. ¿Qué aspectos en su trayectoria periodística manifiestan su compromiso social y político?

**Entrevista a profesionales del Sistema Informativo de la Televisión Cubana que le conocieron (Maricela Recasens, Rolando del Barrio)**

1. ¿Cómo recuerda usted a Nelson Barrera periodista?
2. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
3. A su juicio, ¿cuáles son los aspectos que caracterizaban su periodismo?
4. ¿Cómo valora su desempeño como corresponsal nacional desde Matanzas?
5. ¿Cómo afrontó Nelson la responsabilidad de informar sobre la campaña por el regreso del niño Elián González?
6. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico como corresponsal en el extranjero?
7. De su amplio arsenal de reportajes, informaciones, crónicas; si tuviese que escoger uno de ellos, ¿cuál sería?
8. ¿Cuáles eran sus cualidades como reportero de televisión?
9. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
10. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
11. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.

**Personas que lo acompañaron en las diferentes misiones internacionalistas**

1. ¿Cómo recuerda usted a Nelson Barrera periodista?
2. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
3. ¿Cuáles eran las cualidades que más se destacaban en Nelson como reportero de televisión?
4. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico como corresponsal en el extranjero?
5. De su amplio arsenal de reportajes, informaciones, crónicas; si tuviese que escoger uno de ellos, ¿cuál sería?
6. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre?
7. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
8. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
9. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.

**Otros entrevistados cercanos a Nelson**

**Ana G. Peñate compartió junto a Nelson Barrera la estancia en Brasil**

1. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
2. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico?
3. ¿Cuáles son los mejores recuerdos que tiene sobre él?
4. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre y amigo?
5. ¿Qué cualidades admiraba más de su personalidad?
6. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
7. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora

**Samuel Rodríguez, gestor del proyecto comunitario en La Marina**

1. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
2. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico?
3. ¿Cuáles son los mejores recuerdos que tiene sobre él?
4. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre y amigo?
5. ¿Qué cualidades admiraba más de su personalidad?
6. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
7. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora.

**Francisco Zamora (Minini), director de AfroCuba**

1. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
2. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico?
3. ¿Cuáles son los mejores recuerdos que tiene sobre él?
4. ¿Qué cualidades admiraba más de su personalidad?
5. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
6. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
7. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora

**Regla, activista de la Casa Comunitaria Nelson Barrera del barrio La Marina**

1. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
2. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico?
3. ¿Cuáles son los mejores recuerdos que tiene sobre él?
4. ¿Qué cualidades admiraba más de su personalidad?
5. ¿Qué papel desempeñaba Nelson en el proyecto comunitario?
6. ¿Qué razones motivaron a que lleve hoy su nombre?
7. ¿Qué significaba Nelson Barrera en La Marina y La Marina en Nelson?
8. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
9. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
10. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora

**Bárbara Vasallo, periodista de la Agencia Nacional de Información**

1. ¿Cómo conoció a Nelson y en qué circunstancia?
2. ¿Cómo recuerda usted a Nelson Barrera periodista?
3. A su juicio, ¿cuáles son los aspectos que caracterizaban su periodismo?
4. ¿Cómo afrontó Nelson la responsabilidad de informar sobre la campaña por el regreso del niño Elián González?
5. ¿Qué opinión le merece su quehacer periodístico como corresponsal en el extranjero?
6. ¿Cómo definiría a Nelson Barrera hombre y amigo?
7. Podría relatar alguna anécdota sobre él que recuerde con especial agrado.
8. Cuando decimos Nelson Barrera, cuál es la primera palabra que trae el pensamiento.
9. Si existiese otra vida después de la muerte, qué piensa usted que esté haciendo ahora

**Anexo No. 2 Ficha del análisis de contenido**

**Información:**

**Tiempo televisivo:**

**Temática que aborda:**

**Género periodístico:**

— Noticia

— Reportaje

— Crónica

— Entrevista

— Comentario

**Tipo de lenguaje:** — Coloquial — Literario

**Estilo periodístico:** — Directo — Indirecto

**Estructura de la noticia:** — Pirámide invertida — Estructura de yunque

**Valores de la noticia:**

— Actualidad

— Novedad

— Interés humano

**Empleo de técnicas televisivas:**

— Presencia de periodista en cámara (—justificado — injustificado)

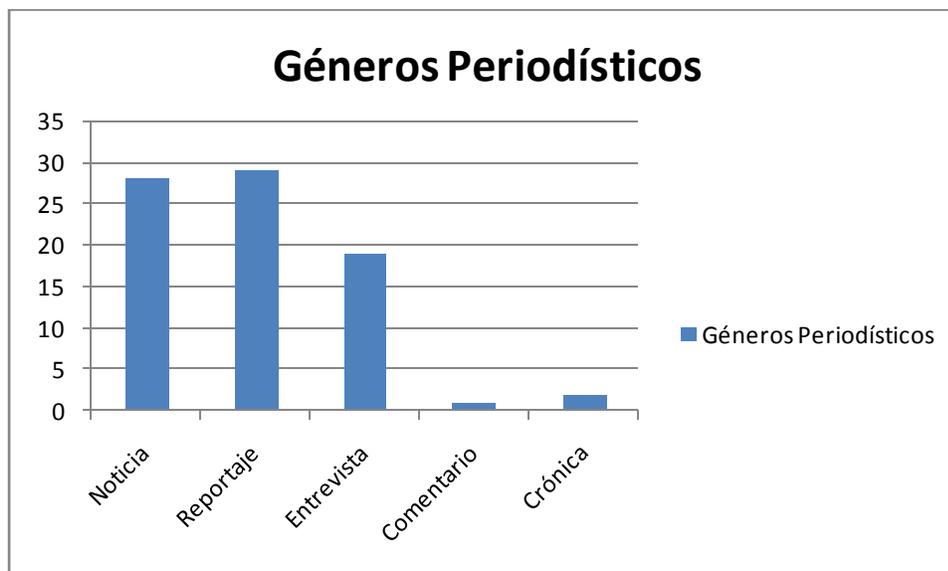
— Presencia de efectos sonoros

— Utilización de efectos de video

**Observaciones:**

**Anexo No. 3 Resultados del análisis de contenido**

**Anexo 3.1**



**Anexo 3.2**



**Anexo 3.3**

Empleo de técnicas televisivas		
periodista en cámara	justificado	injustificado
	7	
efectos sonoros	26	
efectos de video	21	

**Anexo 3.4**

Tiempo televisivo	
1 a 2 minutos	16
2 a 3 minutos	34
3 a 4 minutos	7
4 en adelante	20

**Anexo 3.5**

Tipo de lenguaje	
coloquial	77
literario	0

**Anexo 3.6**

Estilo periodístico	
directo	77
indirecto	0

**Anexo 3.7**

Estructura de la noticia	
Pirámide invertida	25
Estructura de yunque	3

**Anexo 3.8 Principales observaciones realizadas**

Producto comunicativo	Observaciones
Reportaje sobre el central Horacio Rodríguez.	Cuenta la historia a partir de los trabajadores del central.
Reportaje sobre el paso del huracán Michelle.	Compenetración con los cenagueros, estilo conversacional, fuerza expresiva de los parlamentos seleccionados.
Reportaje sobre la presa en Jovellanos.	Cuenta la historia a partir del personaje de Alberto, quien pasa los ciclones lejos de su hogar.
Noticia sobre cocodrilo capturado en la Ciénaga de Zapata.	Gancho periodístico, texto en simbiosis con la imagen para atrapar al receptor con la longitud del reptil.
Noticia sobre la cosecha de papa.	Empleo de frases populares, tono coloquial.
Entrevista a campesino Héctor Luis Correa.	Fuerza expresiva de los parlamentos seleccionados.

Reportaje sobre exploración en cueva de Bolondrón.	Valor de las imágenes submarinas, periodismo de intervención, bucea también en la cueva.
Entrevista a Juan Miguel, padre de Elián.	Sensibilidad en el tratamiento del hecho.
Esta es la vida. Entrevista a Chachá, rumbero de La Marina.	Empleo de símbolos en la presentación del programa que representa la existencia humana: llama de vela que al final se apaga lentamente. Fuerza expresiva de parlamentos, valor de la fotografía, close-up para destacar la expresividad del rostro.
Esta es la vida. Adolescentes en silencio.	Subtitulaje de las entrevistas, sensibilidad en el tratamiento del tema.
Esta es la vida. Sobre alcohólicos en recuperación.	Efecto de video para mantener en el anonimato a los entrevistados, empleo de dramatización.
Esta es la vida. Destino final. Entrevista a sepulturero.	Riqueza de los parlamentos. Acude a detalles curiosos. Culmina con epitafio ocurrente.
Inauguración de hospital en Bolivia con ayuda cubana.	Cuenta la historia a partir de una joven que por primera vez asiste a un hospital de manera gratuita.
Reportaje sobre comunidad indígena del Amazonas boliviano.	Valor fotográfico del reportaje, sacrificio y riesgo del equipo de prensa para llegar al sitio.
Crónica sobre el Pico Chacaltaya de los Andes bolivianos.	Valor fotográfico, dramaturgia de la información: cierre emotivo en el cual el equipo de prensa juega con la nieve.

**Anexo No.4 Guion técnico del documental *Ecós de una voz sin barreras***

Duración: 12 minutos.

Software de edición: Adobe Premiere

<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>
(F)*(=)*PG: Amanecer en Matanzas. (X)*	Voz de Nelson Barrera en off: De todo como en la vida hay en la muerte...
PG: Cruz en primer plano y vista de la ciudad desde Seminario Evangélico (X)*	voz en off
PG: Vista de la ciudad (X)*	voz en off
PG: calle populosa (X)*	voz en off
PG: personas que caminan en la calle (X)*	voz en off
Cámara en mano: PD de rosa roja (F)*	voz en off
Presentación del título del documental (F)*	Fade-in música
PG: Nelson caminando en la pendiente del Chacaltaya. (X)*	Se mantiene la música
PP: Nelson realizando entrevista a cenaguero (X)*	Música pasa a segundo plano y entra voz en off de Luis Octavio: un hombre lleno de anécdotas...
PM: Nelson en el noticiero. (X)*	Voz en off de Maricela Recasens: era el profesional...

PP: Locutor en cámara de Nelson. (X)*	Se mantiene Maricela: que debe tener la televisión.
Zoom back a two shot de Nelson y Digdora Alonso. (X)*	Voz en off Tony Medina: Nelson Barrera era la voz de Matanzas.
PM: Locutor en cámara de Nelson. (X)*	Pasa a primer plano música.
PP: Tony Medina. (X)* Generador: Tony Medina, locutor	Tony Medina: Nelson Barrera era una de esas personas que ...
PP: Luis Octavio. (X)* Generador: Luis Octavio, amigo	Luis Octavio: era un periodista de estos que se pide ahora...
PP: Rolando del Barrio Generador: Rolando del Barrio, Jefe de Corresponsalías	Rolando del Barrio: sabía encontrar la noticia, sabía hacerlas amenas...
PP: Ana Valdés. (X)* Generador: Ana Valdés, periodista	Ana Valdés: la sagacidad, la astucia, el oler la noticia...
PP: Yosvany Albelo. (X)* Generador: Yosvany Albelo, periodista	Yosvany Albelo: utilizar un buen tono, un lenguaje claro...
PP: Juan Carlos Migoya. (X)* Generador: Juan Carlos Migoya, camarógrafo	Juan Carlos Migoya: él estaba en el detalle del audio, en el detallito del plano...
PP: Tony Medina. (X)*	Tony Medina: a mí muchas veces me decía...

<p>PP: Maricela Recasens. (X)*                  Generador: Maricela Recasens, periodista</p>	<p>Maricela Recasens: él siempre se las arreglaba para buscar...</p>
<p>PP: Yosvany Albelo. (X)*</p>	<p>Yosvany Albelo: cada profesional de la prensa se destaca...</p>
<p>Paneo de manifestación por el reclamo de Elián. (X)*</p>	<p>Fade – in música.</p>
<p>Two shot de Juan Miguel y maestra. (X)*</p>	<p>Se mantiene música. Juan Miguel: Buenos días pipo.</p>
<p>PM: personas aclamando por Elián. (X)*</p>	<p>Se mantiene música</p>
<p>Contraplano de Juan Miguel a Nelson. (X)*</p>	<p>Se mantiene música</p>
<p>Zoom in a PP de Juan Miguel. (X)*</p>	<p>Se mantiene música</p>
<p>PP: Nelson Barrera. (X)*</p>	<p>Se mantiene música. Voz de Nelson: pero al regreso del niño al cuidado de su padre...</p>
<p>Presentación de trabajos en Bolivia. (X)*</p>	<p>Fade – in música andina.</p>
<p>PP: Rolando del Barrio. (X)*</p>	<p>Rolando del Barrio: cuando se creó el programa integral de salud...</p>
<p>PP: Ileana Hernández. (X)*                  Generador: Ileana Hernández, esposa</p>	<p>Ileana Hernández: estuvo también en Colombia, Venezuela...</p>
<p>PP: Yosvany Albelo. (X)*</p>	<p>Yosvany Albelo: en Bolivia él amplió el diapason...</p>
<p>PP: José Tuñón. (X)*                  Generador: José Tuñón, camarógrafo</p>	<p>José Tuñón: esta misión de Bolivia...</p>

PG: Nelson subiendo el Chacaltaya. (X)*	Se mantiene Tuñón.
PG en picado subiendo el Chacaltaya. (X)*	Se mantiene Tuñón.
Travelling a ribera del Beni. (X)*	Voz de Nelson: Navegamos por el río...música andina.
PP: Nelson Barrera. (X)*	Se mantiene Nelson.
PP: José Tuñón. (X)*	Tuñón: no se si alguien te lo dijo...
PP: Yosvany Albelo. (X)*	Albelo: tenía la dicha...
PP: Rolando del Barrio. (X)*	Rolando: nada más de escucharlo...
PP: Tony Medina. (X)*	Medina: él llegaba a un lugar y decía buenos días...
PG: La Marina. (X)*	Música: rumba
Contraplano de personas en el barrio. (X)*	Música: rumba
PG: La Marina. (X)*	Música: rumba
Paneo casa comunitaria. (X)*	Música: rumba
PP: Luis Octavio. (X)*	Luis Octavio: hizo mucho por el barrio La Marina...
PP: Regla González. (X)*  Generador: Regla González, proyecto comunitario La Marina.	Regla: nos encontrábamos en una rumba y yo le decía...
Very big close up de Regla González. (X)*	Se mantiene parlamento.
PP: Ileana Hernández. (X)*	Ileana: lo mismo se sentaba en el barrio...
PP: Regla González.(X)*	Regla: y si nos ponemos ...

PG: Imagen fija Nelson y amigos. (=)*	Fade – in música
PG: imagen fija. (=)*	Se mantiene música.
PM: imagen fija Nelson y sus hijos. (=)*	Se mantiene música.
PM: imagen fija Nelson y Evo Morales. (=)*	Se mantiene música.
PG: imagen fija Nelson y amigos. (=)*	Se mantiene música.
Contraplano imagen fija Nelson en canoa por el río Beni. (X)*	Fade – out música.
PP: Tony Medina. (X)*	Tony Medina: Nelson Barrera era el profesional...
PP: Luis Octavio. (X)*	Luis Octavio: Yo me siento muy orgulloso...
PP: Juan Carlos Migoya. (X)*	Juan Carlos Migoya: como compañero era muy solidario...
PP: Carmen Rodríguez. (X)* Generador: Carmen Rodríguez, madre	Carmen: Él era muy buen padre...
PP: Nelson Barrera. (X)* Generador: Nelson Barrera, hijo	Nelsito: Mi padre era un hombre ante todo...
PP: Diego Barrera. (X)* Generador: Diego Barrera, hijo	Diego: a mi padre lo conocían...
Close up: Nelson Barrera. (X)*	Nelsito: Significa ...
PG: Nubes negras que pasan. (X)*	Fade - in música, pasa a un segundo plano. Voz en off de Rafael Serrano: Hoy acabamos de recibir...

PP: Rafael Serrano informa sobre la muerte de Nelson Barrera en el Noticiero estelar. (F)*	Voz en off de Rafael Serrano.
PD: flores ante fotografía de Nelson. (=)*	Pasa a primer plano música.
PG: personas que acuden a su sepelio. (F)*	Se mantiene música.
Bakcolor: fragmento de crónica. (F)*	Se mantiene música.
PP: Luis Octavio. (X)*	Pasa a segundo plano música. Luis Octavio: su voz y su sonrisa...
PP: Carmen Rodríguez. (X)*	Carmen: Yo me siento muy orgullosa de él...música en segundo plano.
PP: José Tuñón. (X)*	Tuñón: él se mantiene aquí... música en segundo plano.
PP: Tony Medina. (X)*	Medina: Nelson Barrera donde quiera... música en segundo plano.
PP: Luis Octavio. (X)*	Luis Octavio: pienso que tiene que estar... música en segundo plano.
Close up: Juan Carlos Migoya. (F)*	Migoya: en muchos momentos cuando yo estaba...
Very big close up de Juan Carlos Migoya. (X)*	Fade - out música.
PD: pasos. (X)*	Fade - in música.
PG: figurante que entra al plano y se detiene a observar la ciudad. (X)*	Se mantiene música.
PD: agenda en la mano. (F)*	Fade - out música.

Bakcolor.	En off: En Matanzas Nelson Barrera para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana.
Créditos	Fade – in música.
PD: mano que coloca rosa sobre el sepulcro de Nelson Barrera. (F)*	Se mantiene música.
Bakcolor. A la memoria de Nelson Barrera.	Fade- out música.

**Leyenda:**

- PG: plano general
- PP: primer plano
- PM: plano medio
- PD: plano detalle
- (X)\*: corte directo
- (=)\*: disolvencia
- (F)\*: fundido

---

**Anexo No. 5 Plan de Producción del documental Ecós de una voz sin barreras  
Etapa Pregrabación**

**Septiembre**

Semana 2: Buscar material documental para graficar.

Semana 3: Realizar conversaciones previas con los familiares.

Semana 4: Digitalizar material audiovisual y seleccionar fragmentos en los cuales aparezca Nelson Barrera.

**Octubre**

Elaboración del guion literario.

**Noviembre**

Elaboración del guion técnico.

**Diciembre**

Conversaciones con el equipo técnico, indagar en el medio de socialización las normas a seguir para la realización del género, espacio de inserción e interés institucional. Ajuste de fechas de grabación con los diferentes entrevistados.

**Etapa Grabación**

(FECHA/ LOCACIÓN/ ESCENA)

**Enero**

Semana 1: Patio de la UNEAC. Entrevista a Ileana Hernández (esposa).

Semana 2: Casa comunitaria de La Marina. Entrevista a Regla González.

Semana 3: Librería El pensamiento. Entrevista a Ana Peñate.

Semana 4: TV Yumurí. Entrevista a Antonio Medina, Ana Valdés, Juan C. Migoya.

## **Febrero**

Semana 1: Casa de Nelson. Entrevista a hijos.

Semana 2: ICRT (La Habana). Entrevista a Rolando del Barrio y Maricela Recasens.  
Canal Habana: Entrevista a José Tuñón.

## **Marzo**

Semana 1: Casa de la UPEC. Entrevista a Yosvani Albelo.

Semana 2: Casa de Luis Octavio. Entrevista a Luis Octavio.

Semana 3: Casa de Carmen Rodríguez. Entrevista a madre de Nelson.

## **Abril**

Semana 1: Cementerio San Carlos. Mano que coloca rosa roja sobre sepulcro de Nelson.

Semana 2: Seminario Evangélico. Contraplano de figurante que observa la ciudad amaneciendo.

## **Etapá Postproducción**

## **Mayo**

Semana 1 y 2: Edición del documental.

Semana 3: Someter a revisión.

**Anexo No. 6 Carta de aceptación del producto comunicativo en TV Yumurí**

TV YUMURÍ  
MATANZAS

A quien pueda interesar:

Por este medio se certifica que el material audio visual titulado Eco de una voz sin barrera de la compañera Dunielys Díaz Hernández con un tiempo de duración de 12 minutos es de interés de la TV territorial a partir de que su contenido se corresponde con la obra y el quehacer de uno de nuestros prestigiosos periodistas caído en cumplimiento del deber.

Director de Programación  
TV YUMURÍ  
Raúl Roca Juan

