

Universidad de Matanzas.  
Camilo Cienfuegos.  
Carrera de Periodismo.



Trabajo Diploma.

**Título:** Cotidianamente invisible

Influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género de los estudiantes del primer ciclo de la escuela Mártires de Goicuría.

**Autor:** Ayose S. García Naranjo

**Tutor:** Lic. Damián Castillo Figueroa

**Co-tutora:** Lic. Yaranai López Angulo

**Consultante:** MsC. Raúl Martínez Rodríguez

**Matanzas, 2017**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Tribunal**

---

**Miembro del Tribunal**

---

**Miembro del Tribunal**

***A mi madre, todo cuanto hago y haré en la vida siempre estará dedicado a ti***

## AGRADECIMIENTOS

*A mis abuelos, pilares de mi existencia y fuentes constantes de inspiración. ¿Agradecerles? TODO!!!*

*A mi hermano, por ser mi aliado y mi contrario a la vez, tan igual y tan diferente a mí... porque sencillamente te quiero muchísimo*

*A mi padre, por todos los años que pasamos juntos*

*A Leidy, porque desde hace mucho tiempo te has convertido en mi hermanita y amiga;*

*A Brendita, la integrante más joven de la familia, por desbordar tanta felicidad y provocarnos sonrisas en momentos de lágrimas*

*A mi tío y mi tía, o lo que sería lo mismo decir, a mi padre y a mi madre, gracias por estar siempre junto a mi*

*A Luisitín, Lisandrita, Fernandito y Alessandra María, primos grandes y chiquitos que siempre nos hemos querido como hermanos*

*A Damián, mi hermano, por acompañarme hasta el final en toda esta locura. Gracias por los cafés, por el aliento y por tu confianza siempre en mí. Un abrazo enorme*

*A Claudia, por todo tu apoyo en la realización de la tesis, especialmente por las horas de filmaciones bajo el sol. Gracias por ser partícipe de este proyecto (y también por los cafés)*

*A Lisandra, Marian, Liliet y Lía, por tanta complicidad desde el inicio, por todos los momentos que vivimos juntos, por la compañía durante estos cinco años que se veían tan largos, y sin embargo, resultaron tan cortos. Ahora solo me queda el consuelo de que si transcurrió rápido del tiempo, fue por la intensidad y el placer con que pude vivir todos sus momentos, y precisamente ustedes cuatro aparecen en gran parte de ellos. Las quiero un montón!!!*

*A Boris y Janio, los de siempre, los que la distancia se empeña en alejar, pero que nos basta solo una tarde para el reencuentro que nos hace sabernos como hermanos*

*A Darianna, una amiga especial y de la que disfruto cada momento de su compañía*

*A Fernando Montes de Oca y Alonso porque sin ustedes lo que hoy presento no hubiera sido más que una quimera.*

*Al profe Raúl, por la confianza que supo transmitirme en situaciones de apuro, por acogerme en su casa y dedicarme parte de su comprometido tiempo. Eternamente agradecido.*

*A todos los profesores del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades, por formar parte de nuestras vidas durante estos cinco años*

*A José Alfredo, por su ayuda incondicional en la edición del material*

*A Ronny, por su empeño en cooperar en todo lo que estuviera a su alcance*

*A Lazarito, por las horas que me ayudaste en la edición del audio del material*

*A Pedro Arturo Rizo, por la ayuda que me representaron todos tus consejos*

*A Lino, por buscar en los rincones de TV Yumurí las piezas necesarias para armar el “dichoso” trípode*

*A Yusef, por una consulta que me esclareció sobremanera el trabajo investigativo*

*A Elio, Kiki y Michel, por el apoyo que me brindaron con los micrófonos*

*A Leo, por tus acertadas sugerencias en lo referente a la banda sonora del documental*

*A Made, sin ti no hubiera existido A Ciencia Cierta, un proyecto que sin duda marcó nuestro tránsito por la universidad. Gracias por tu persistencia con nosotros*

## RESUMEN

Cotidianamente invisible es una investigación en la que se aborda la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género de los estudiantes del primer ciclo de la escuela Mártires de Goicuría. Se utiliza el documental como recurso audiovisual para exponer de forma precisa las particularidades de esta temática, así como sus principales actores y formas de proyección. Dicho trabajo de diploma está construido a partir de las características de los estudios cualitativos y responde a la modalidad de tesis para la producción.

El audiovisual muestra las interioridades del fenómeno a través del testimonio de profesores y estudiantes con el fin de develar al espectador el carácter inconsciente y sutil que asume el sexismo en el ámbito escolar. Mediante la inocencia propia de la infancia se pretende sensibilizar y advertir al público sobre la perpetuación de una problemática social de gran trascendencia como la configuración de identidades de género basadas en patrones rígidos y estereotipados.

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos teóricos y empíricos, destacándose el dialéctico – materialista como método rector. La revisión bibliográfica o documental, la observación abierta y la entrevista semiestructurada resultaron de gran valor para la conformación del documental.

## **ABSTRACT**

Daily invisible is an investigation in which the Influence of the school primary formation is approached in the configuration of the gender identity of the students of the first cycle of the school Martyrs of Goicuría. The documentary is used as audiovisual resource to expose in a precise way the particularities of this topic, as well as its main actors and projection forms. This diploma work is built starting from the characteristics of the qualitative studies and its responds to the thesis modality for the production.

The video shows the personal affairs of the phenomenon through the testimony of professors and students with the purpose of show to the spectator the character unconscious and subtle that assumes the sexism in the school environment. By means of the innocence characteristic of the childhood it is sought to sensitize and to notice to the public on the perpetuation of a social problem of great transcendence like the configuration of gender identities based on rigid and stereotyped patterns.

During the development of the investigation were applied different theoretical and empiric methods, standing out the dialectical - materialistic as method rector. The bibliographical or documental revision, the open observation and the semi-structured interview were of great value for the conformation of the documentary.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: .....	10
Capítulo 1: Teórico-Referencial.....	16
1.1. Apuntes necesarios sobre la categoría género.....	16
1.1.1. Definiendo el sistema sexo-género.....	16
1.1.2 La identidad de género .....	19
1.1.3 Estereotipos y prejuicios de género.....	21
1.2. Escuela y socialización desde una perspectiva de género .....	24
1.2.1. La escuela como agente de socialización.....	24
1.2.2. La edad escolar primaria: un periodo definitorio .....	28
1.2.3. ¿Sexismo en la escuela?.....	31
1.2.4. Emerge la solución: ¡el sistema coeducativo! .....	34
1.3. Aspectos esenciales del documental audiovisual .....	37
1.3.1. Características y tendencias contemporáneas de la televisión.....	37
1.3.2. Esclareciendo al documental .....	40
1.3.3. El lenguaje documental: entre lo cinematográfico y lo televisivo .....	42
1.3.4. Clasificaciones imprescindibles en torno al documental.....	44
CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO.....	47
2.1 Tema:.....	47
2.2 Problema de investigación: .....	47
2.3 Premisa:.....	47
2.4 Justificación del Tema:.....	47
2.5 Objetivo General: .....	49
2.6 Objetivos Específicos.....	49
2.6.1 Investigativos: .....	49

2.6.2 Comunicativos: .....	50
2.7 Población y muestra:.....	50
2.8 Categorías, dimensiones e indicadores .....	51
2.9 Tipo de investigación: .....	52
2.10 Fuentes de información:.....	54
2.11 Métodos y técnicas de recopilación de datos:.....	54
2.12 Técnicas para la recogida de Información .....	55
<b>CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN.....</b>	<b>59</b>
3.1. Análisis del fenómeno en la institución escolar .....	59
3.2. Trabajo precedente al documental.....	64
3.3. Acerca de Cotidianamente invisible .....	68
3.4. Canales de distribución .....	70
3.4.1. Festivales de Cineclubes .....	71
3.4.2. El Yumurí .....	72
3.4.3. Muestra de Jóvenes Realizadores.....	72
3.4.4. DOCTV Latinoamérica .....	73
3.5. Destinatarios del documental .....	73
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>RECOMENDACIONES: .....</b>	<b>77</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA: .....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>86</b>

## **INTRODUCCIÓN:**

A lo largo de la historia se puede observar que en toda sociedad existen un conjunto de pautas culturales encargadas de regular las conductas y dinámicas entre los seres humanos, y junto con ello también configuran y legitiman las relaciones de género en un contexto determinado; sin embargo, con el decursar de los años se ha evidenciado un predominio exclusivo del patriarcado en la mayor parte de la geografía mundial.

Un factor trascendente en la permanencia de este fenómeno se encuentra en la configuración de la identidad de género basada en marcados estereotipos que desde las edades más tempranas continúan jerarquizando la realidad de hombres y mujeres en función de la superioridad ficticia del universo masculino respecto al femenino.

Por tanto, se puede afirmar que esta categoría adquiere un significado relevante en el desenvolvimiento social pues la tendencia a estereotipar conduce a la estigmatización de determinados grupos de personas en función de patrones generalmente erróneos y por los que son juzgados durante sus vidas.

Sin devenir en regla oficial, estos patrones condicionan las expectativas que cada sociedad tiene sobre el actuar de grupos, individuos o clases sociales bajo determinadas circunstancias, censurando a todo aquello que difiera de esta visión rígida de la realidad.

La llegada del siglo XX marcó un período de avance con relación a los derechos de la mujer pues mediante la aparición y consolidación de la ideología feminista se ha concientizado en mayor medida sobre la necesidad de cambios que eliminen jerarquías y promuevan la equidad.

De este modo se ha logrado modificar notablemente el discurso en la modernidad mediante la conquista de diversos adelantos desde el punto de vista legal como el

derecho al voto de las féminas y su introducción en cargos vinculados a la política. En el área laboral también se consignaron leyes que protegen la maternidad y buscan el mejoramiento de las condiciones de trabajo junto con la igualdad salarial respecto al hombre.

En el caso de Cuba, las transformaciones macrosociales generadas en el marco del proyecto revolucionario han producido modificaciones esenciales en la situación de las mujeres como grupo social, dotándolas de un rol activo en los cambios ocurridos en el contexto nacional.

Si bien las realidades de las féminas en la Isla muestran la voluntad de igualdad del gobierno, es oportuno afirmar que no supone una lucha ya terminada puesto que aún persisten contradicciones evidentes entre su protagonismo social y la existencia de valores y relaciones construidas desde una cultura patriarcal que aún rige en la sociedad.

Por tal motivo y con miras a la eliminación de esta situación resulta de vital importancia el trabajo desde las edades tempranas orientado específicamente a una educación sexual que apele a su sensibilidad y sentimientos en función de establecer relaciones armónicas edificadas en la colaboración y afectividad entre ambos sexos.

En este sentido es fundamental la etapa que abarca los primeros años escolares pues las modificaciones que en este periodo se van a producir en el conocimiento de los niños influyen considerablemente en la conformación de sus futuras concepciones, en especial las referentes al modo en que comprenden las características de los demás y de sí mismos como seres sociales.

El hecho de que el infante vaya adquiriendo un pensamiento cada vez más sofisticado, capaz de conjugar paralelamente un número ascendente de elementos pertenecientes a su realidad, sin duda va a incidir en la construcción de

su perspectiva acerca del mundo del que forma parte y con el que va a permanecer en constante intercambio.

Tales modificaciones en el conocimiento se justifican claramente por el considerable aumento de las experiencias que niñas y niños van a acumular a lo largo de estos años, donde su incursión en el ámbito escolar va a suponer la apertura a un espacio social desconocido y, por tanto, portador de prácticas novedosas e interesantes para quienes transiten por la institución.

Entonces resulta válido afirmar que la escuela emerge en esta etapa como uno de los principales agentes socializadores ya que en los centros de enseñanza el alumnado se integra en nuevos grupos sociales y experimentan nuevas relaciones con adultos, por ejemplo con el profesorado.

En este sentido el rol del profesor constituye un referente de respeto y admiración para alumnos y alumnas en especial durante la primera etapa de enseñanza, quienes ven en su figura a esa persona sublime que posee una gran experiencia y todo el conocimiento del cual ellos deben apropiarse.

La escuela pasa a ser un importante contexto socializador de las conductas y actitudes durante la infancia y por tanto, vía por la que se transmiten o refuerzan con frecuencia los patrones que van edificando específicamente la identidad de género en los infantes debido a que es en este ámbito donde transcurre la mayor parte de su tiempo y se desenvuelve en gran medida su proceso educativo.

No obstante, ante la ausencia de temas vinculados a la educación sexual en el currículo escolar, la educación tradicional refleja limitaciones basadas con frecuencia en un carácter despersonalizado que ofrece combinaciones contrapuestas de los modelos femenino y masculino presentes aún en la actualidad.

Dada la situación problemática que abarca todos los elementos expuestos anteriormente se ha decidido plantear el siguiente **problema científico**:

¿Cómo influye la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género durante el primer ciclo de la escuela Mártires de Goicuría?

En correspondencia se propone como **objetivo general**:

Producir un documental audiovisual relacionado con el modo en que se configura la identidad de género en los estudiantes del primer ciclo de la escuela primaria Mártires de Goicuría.

**Para la consecución de este objetivo se proponen objetivos específicos investigativos y comunicativos.**

**Objetivos específicos investigativos:**

- Caracterizar las concepciones en relación a la educación en género de profesores y profesoras vinculados al primer ciclo de la formación escolar primaria en la escuela Mártires de Goicuría de Matanzas.
- Determinar las vías en que son transmitidos los estereotipos de género durante el primer ciclo de enseñanza primaria de la escuela Mártires de Goicuría de Matanzas.
- Identificar las concepciones que los niños y niñas asumen en relación al conocimiento que sobre los temas de género aprenden durante el primer ciclo escolar de la escuela primaria Mártires de Goicuría de Matanzas.

**Objetivos Específicos (Comunicativos):**

- Sensibilizar al público sobre la importancia de la educación con equidad de género.

- Estimular al profesorado hacia la superación en temas equidad de género.

La presente tesis de diploma cuenta con una estructura capitular en la que se dispone en un primer momento del marco teórico, donde se exponen los conceptos y definiciones básicas a tener en cuenta antes de la realización del producto comunicativo con respecto al tema de investigación. Además, satisface la necesidad de información teórica sobre las categorías que se analizarán a lo largo del estudio, al tiempo que introduce las particularidades del documental audiovisual como género periodístico.

En el segundo capítulo, destinado al tratamiento de los aspectos metodológicos, se exponen los objetivos, fuentes y técnicas empleadas durante la investigación y finalmente caracteriza las lógicas y modelos institucionales que persiguió el autor para la realización y distribución del producto comunicativo.

De igual forma, la investigación cuenta con un tercer acápite dedicado al análisis de los resultados, y donde también se realiza un diagnóstico de los procesos de preproducción, producción y postproducción del material, mencionando los principales canales para su distribución.

Posteriormente se encuentran las Conclusiones, Recomendaciones y Anexos, encargados de evidenciar las fuentes empleadas durante el proceso investigativo y el guión que rigió la realización del documental audiovisual.

La novedad de la investigación está dada en el tratamiento a un tema de relevancia nacional como lo es la influencia del sistema educacional en la configuración de la identidad de género de los estudiantes, espacio donde se ve muy poco abordado el tema.

Además, el producto comunicativo resultado del estudio permitirá lograr una mayor concientización sobre la presencia de los estereotipos de género en la sociedad y

de esta forma valorar el protagonismo de la institución escolar en el tratamiento al tema.

Su utilidad también reside en gran medida en visibilizar la importancia de una formación en valores equitativos y la necesidad de establecer métodos de enseñanza que tributen al establecimiento de relaciones enriquecedoras y ayuden a asumir de una forma responsable la sexualidad de cada persona.

El presente estudio puede constituir un referente bibliográfico para la asignatura de Periodismo Audiovisual y diversas optativas como Periodismo y Género y Taller de Realización Audiovisual. Además, puede considerarse como una motivación para los estudiantes de la carrera, al optar por las tesis de producción como ejercicio de culminación de estudios universitarios.

# Capítulo 1: Teórico-Referencial

## *1.1. Apuntes necesarios sobre la categoría género*

### **1.1.1. Definiendo el sistema sexo-género**

La disciplina que primero utilizó la categoría género para establecer una diferencia con el sexo fue específicamente la psicología, desde los años cincuenta, cuando el psicólogo John Money a partir del análisis de pacientes intersexuales que asistían a su consulta se percató de que, si él se equivocaba en la potenciación de un determinado sexo, era irreversible el proceso puesto que ya la familia y el contexto social habían establecido una forma de relación que era difícil de cambiar. (Hernando, 2007). A partir de este hecho se pudo apreciar una conciencia de que para pertenecer a un sexo determinado ya se iba más allá de lo propiamente biológico para centrarse ahora en el plano subjetivo, en la identificación emocional que la persona va a desarrollar hacia uno u otro modelo.

Un tiempo después, en 1968, otro psicólogo llamado Robert Stoller continuó el estudio de los trastornos de la identidad sexual mediante el examen de casos en los que la asignación de sexo falló debido a la confusión que originaban las características externas de sus genitales.

Esos casos hicieron confirmar a Stoller que lo que determina la identidad y el comportamiento masculino o femenino no es el sexo biológico, sino el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a los hombres o las mujeres. Finalmente el estudio concluyó que la asignación y adquisición de una identidad es más importante que la carga genética, hormonal y biológica. (Lamas, s/f)

Por tanto, concibió al género como una categoría integrada a su vez por tres elementos básicos a los que denominó apropiación de género (se realiza en el momento en que nace el bebé, a partir de la apariencia externa de sus genitales); la identidad de género (se establece entre los dos y tres años, donde el infante se

va identificando con los patrones de un determinado género en todas sus manifestaciones) y el rol de género (entendido como el conjunto de patrones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino). (Ibíd.)

Queda en evidencia así como cualquier sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de actividad humana, dando lugar a una ordenación jerárquica de los géneros que perdura a lo largo del tiempo.

Gayle Rubin (1986), en su artículo El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo, utiliza la categoría Sistema de Sexo/Género para delimitar aquellos aspectos de la vida social que producen y sostienen la opresión de las mujeres y de las minorías sexuales. Rubin define al Sistema de Sexo/Género como “el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas” (Rubin, 1986, 97).

De este modo, Rubin solidifica su pensamiento sobre la consolidación del binomio sexo/género con vista a centrar la atención en la forma en que los cuerpos adquieren significados sociales a lo largo de la vida humana.

Precisamente el sexo es una categoría que se desarrolla en el momento mismo del nacimiento de la persona pues se depositan expectativas y le son atribuidos cualidades y atributos que van configurando la identidad de género desde los primeros días de la vida del individuo. (Vasallo, 2005).

En la Guía práctica de género y comunicación elaborada por el Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe en el año 2011, se alude al sexo como “la clasificación masculina o femenina de las personas y los animales en función de sus órganos genitales y de reproducción”; mientras que se refieren al género como “una construcción social, histórica, simbólica y cultural, mediante la cual les son asignados roles, cualidades, estereotipos y valores diferentes y predeterminados a

mujeres y hombres, en función de su sexo biológico”. (Colectivo de autores, 2011, 9)

En la misma línea se manifiesta Teresita De Barbieri, quien define el sistema sexo-género como: “Conjunto de prácticas, símbolos y representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia anatómo-fisiológica y que dan sentido a la satisfacción de los impulsos sexuales, a la reproducción de la especie humana y, en general, a los relacionamientos entre personas”. (De Barbieri, 1993, 147).

Estos términos son entendidos como dos realidades: una biológica y la otra cultural (...) “hay una gran diferencia entre sexo y género. El primero apunta a los rasgos fisiológicos y biológicos de ser hembra o macho, y el segundo a la construcción social de las diferencias sexuales (lo femenino y lo masculino)”. (Montecino, 1997, 8).

Atendiendo a las definiciones que se han presentado hasta el momento sobre el sistema sexo-género, se puede establecer como factor común que el sexo se centra en el conjunto de características biológicas, físicas, anatómicas y fisiológicas que divide a la humanidad en hombres y mujeres desde el momento mismo del nacimiento.

Sin embargo, el género sí es una categoría que surge como consecuencia directa de la construcción social y que incluye un conjunto de características culturales, políticas, psicológicas, y económicas asignadas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo, las cuales determinan e influyen en los modos de sentir y de pensar de las mujeres y los hombres.

Sin duda el concepto género abrió nuevas perspectivas para el análisis de la situación de las mujeres al poner el énfasis en las dimensiones relacionales y en el carácter cultural y cambiante de la diferenciación entre lo femenino y lo masculino,

cuestionando las definiciones esencialistas o victimizantes. (Gabriela... et al., 1995)

La introducción de esta categoría en el campo científico produjo un gran avance en la comprensión de la diferencia entre hombres y mujeres como producto de normas culturales, un avance teórico significativo que permitió comenzar a pensar la subordinación de las féminas por fuera del campo de la naturaleza.

### **1.1.2 La identidad de género**

Cuando se habla de identidad no se alude a una esencia interior, a algo que no cambia, ni que depende sólo del nosotros o el nosotros, sino a las formas en las que se establecen relaciones con otras personas y con el mundo en general. Las identidades van a remitirse, fundamentalmente, a procesos educativos, culturales y a vínculos afectivos por los cuales se conforma realmente el universo interior del individuo. (Bujan, 2016)

A partir de aquí se torna imprescindible hablar de la formación de una identidad de género desde las edades más tempranas, entendiendo el término como “el conjunto de sentimientos y pensamientos que tiene una persona en cuanto miembro de una categoría de género” (Carver... et al., 2003 en García-Leiva, 2005, 3)

Los roles y creencias de género (y junto a ello la identidad), se adquieren por un sistemático proceso de aprendizaje que da con la interacción social. La sociedad y la cultura determinan la identidad femenina o masculina con base en una idea biologicista de la existencia de solo dos sexos. “Durante el proceso de “socialización” se construyen nuestras identidades, las formas de relación entre hombres y mujeres y lo que debemos sentir, hacer, pensar e incluso imaginar.” (Cubillas... et al., 2016, 218)

El desarrollo de la identidad un proceso que acompaña al desarrollo de la persona al tomar conciencia de sí misma, de su lugar en el mundo y de su relación con los

demás, es decir, la identidad facilita a la persona la integración de su yo personal y su yo social. (Povedano... et al., 2015)

Es decir, la identidad, incluyendo la identidad sexual y de género, es fruto de la historia evolutiva y experiencial del sujeto y producto de su desarrollo en diferentes áreas como la biológica, psicológica, social, y cultural. (Scott, 1990)

En este sentido la formación de la identidad de género tiene entre el primer y quinto año de vida un periodo trascendental en el que establecen las bases definitorias para su desarrollo a lo largo de su existencia: es en este lapso de tiempo que el niño y la niña conocen su cuerpo, se autoclasifican conscientemente como hombre y mujer y en coherencia con ello comienzan a cultivar el sentimiento, la convicción de masculinidad y feminidad en dependencia de los modelos genéricos que para cada sexo dicta el contexto sociocultural. (González; Castellanos, 2006)

Aunque el proceso de formación de dicha identidad pasa por un plano individual, se desarrolla también bajo la interacción constante del sujeto con el medio social que lo circunda, lo cual constituye un factor de marcada influencia en la percepción que todo individuo construye de sí mismo en dependencia también del criterio que la colectividad le manifiesta sobre él.

Siguiendo esta línea Alejandro Cervantes Carson sostiene que “las mujeres construyen su identidad genérica basándose en factores vivenciales comunes y en experiencias simbólicas compartidas. El análisis de la naturaleza y la relación entre estos elementos fundamentales nos permite reconocer que existen patrones en el proceso de estructuración de la identidad de género que no dependen de la adscripción de clase, aunque se encuentran inevitablemente afectados por ella”. (Cervantes, 1994, 13)

“La igualdad a sí mismo, la unidad y persistencia de la propia identidad como varón o mujer (o ambivalente), en mayor o menor grado, en especial tal como se

experimenta en la conciencia de uno mismo y en la propia conducta. La identidad de género es la experiencia privada del rol de género, y el rol de género es la experiencia pública de la identidad de género”. (Money, 1973, en García-Mina, 2003, 27)

Tal realidad tiene que ver con un sistema de comportamientos, normas y actitudes psicológicas que se asignan y se asumen por las personas en función de su condición sexuada y producto de lo cual llegan a mutilar en muchos casos el desarrollo integral de su personalidad.

### **1.1.3 Estereotipos y prejuicios de género**

De modo general, se puede afirmar que los estereotipos representan construcciones sociales que no sólo nombran, sino que construyen realidades. Estas realidades no son neutras ya que afectan de forma decisiva a los espacios donde tiene lugar la convivencia, el encuentro, el reconocimiento social y personal, y en definitiva, las posibilidades de integración. (Fernández-Salguero; Gallego, 2013).

En esta dirección, García de la Cruz Herrero sostiene que “los estereotipos son una estructura de pensamiento que nos permite catalogar, de manera rápida y sin esfuerzo, determinadas situaciones o grupos, lo que en sociología se ha denominado como fórmulas-receta; establecen una especie de línea recta social entre los actores sociales y su comportamiento, ya que permite el ahorro a los actores sociales de analizar toda una situación o a un grupo.” (citado en Echeverría, 2016, 98)

Lo anterior se puede traducir en el hecho de que mediante un grupo de variables físicas y sociales es asignada la pertenencia de las personas a grupos sociales determinados, esperando la manifestación de comportamientos específicos según lo que se espera de ellos. “Generalmente esas creencias son simplificadas, generalizadas, rígidas y poco científicas, y llevan a considerar que todos los

miembros de ese grupo poseen ese mismo conjunto de características.” (Bosch... et al. 1999, 141)

Ahora bien, analizando el fenómeno desde la perspectiva de género, se pudiera aseverar que “los estereotipos de género son un conjunto estructurado de creencias compartidas dentro de una cultura o grupo acerca de los atributos o características que posee cada sexo.” (Moya, 2003 en Cubillas... et al., 2016, 218)

Las creencias estereotipadas de género, junto con la identidad e ideología de género están presentes en conductas discriminatorias basadas en la diferenciación de una persona como mujer u hombre. Sin embargo, su carácter sutil e invisible en la mayoría de los saberes hace que se refuercen y perpetúen estos patrones mediante un proceso de socialización encargado de transmitir toda la carga cultural del pasado.

“El vestir, caminar, hablar, gesticular, hasta aspectos más asociados con la producción subjetiva como la autoestima y la autonomía, pasan por las prescripciones de los roles de género, los cuales se construyen desde la cultura y prescriben cómo deben comportarse hombres y mujeres en la sociedad. Tiene lugar, así, la transmisión de un legado cultural que se da de generación en generación, a través de las diferentes influencias comunicativas y llegan a formar parte del mundo psicológico de cada individuo”. (Rivera, 2006, 5)

Estos patrones se han establecido a lo largo de la historia en sociedades (en su mayoría patriarcales) que diseñaron esquemáticamente las pautas de lo que sería ideal para el universo femenino y masculino, ejerciendo a la vez una presión tal sobre los individuos que en gran parte de las ocasiones llegan a reprimir sus gustos con tal de cumplir con lo que socialmente se espera de ellos.

De esta manera y según dichos estereotipos, las características que sintetiza la personalidad del hombre arquetipo serían del tipo: fuerte, valiente, resistente, violento, dominante, decidido; mientras las mujeres serían catalogadas como

débiles, dependientes, tiernas, pasivas, complacientes, amorosas, sentimentales, entre otras creencias. (Beatriz; Castellanos, 2006) Esta lista podría enriquecerse con adjetivos como racional, independiente y polígamo (en el caso de los varones) e intuitiva, prudente, maternal, sacrificada, protegida, monógama (respecto a las féminas).

De estas asignaciones se derivan relaciones de subordinación y dominio en detrimento de las mujeres, por lo que se podría decir que “el poder se comporta con singular aritmética: de forma directamente proporcional con los hombres y de forma inversamente proporcional con las mujeres, siguiendo sistemáticamente esta fórmula: a más poder, más hombres; a menos poder, más mujeres”. (García de León, 2016, 166)

Asimismo, esta creencia que confirma en sentido general la superioridad del hombre sobre la mujer, aprendida desde los primeros días de vida, constituye un elemento clave en la aparición posterior de un fenómeno que tanto lacera a la sociedad como la violencia de género.

Sin embargo, el estereotipo puede ser considerado como paso previo al prejuicio, que a su vez antecede a la discriminación. Se trata de una secuencia que va desde lo cognitivo (imagen estereotipada), a la actitud (el prejuicio previo o preexistente) y de ahí al comportamiento (la conducta discriminatoria). (Fernández-Salguero; Gallego, 2013).

Por tanto, desde el punto de vista psicológico se considera el prejuicio como “una actitud injustificada hacia un grupo y los miembros que lo componen tomados en conjunto y/o individualmente. En esa actitud no interviene el conocimiento expreso de una persona concreta, o de un grupo específico, simplemente actúa la irracionalidad de rechazar por una determinada creencia, sentimiento y/o disposición a actuar” (Enciclopedia de la Psicología, Océano, Vol. III en Hernández, 2002, 10)

El prejuicio se caracteriza por procesar la información no solo desde el plano cognitivo, sino que la filtra también por el ámbito emocional y la impregna de una connotación que se arraiga con gran fuerza en el interior de cada individuo, sedimentándose con el transcurrir del tiempo.

Por tanto, aunque a veces resulta difícil distinguir entre un estereotipo y un prejuicio, existen matices que sí los diferencian pues en el segundo caso se realiza un juicio previo no comprobado sobre una persona o un grupo de personas sin que sean conocidas realmente, sin que exista una razón que lo justifique. Es por ello que se apoyan en los estereotipos adquiridos durante la vida y poseen un fuerte componente emocional.

De ahí que para su eliminación sea imprescindible producir cambios culturales que lleven implícitas transformaciones en las diversas formas de pensar, sentir y actuar en relación con las relaciones de poder entre los géneros, que contribuyan al desmontaje de estas categorías que promueven la validez universal del androcentrismo con su carga hegemónica masculina. (Proveyer, 2014)

En fin, lo más importante es que existe un componente cognitivo y emocional que es aprendido e interiorizado en un momento dado y, por tanto, no es para nada imposible modificarlos y deconstruirlos de la mente de las personas con miras al logro de la tan necesaria equidad de género.

## ***1.2. Escuela y socialización desde una perspectiva de género***

### **1.2.1. La escuela como agente de socialización**

El concepto de socialización ha evolucionado a través de los diferentes paradigmas que han imperado en un momento histórico dado; sin embargo, a modo de síntesis pudiera argumentarse que dicho término se refiere al proceso por el que un individuo se hace persona social, incorporando a su individualidad las formas de vida como símbolos, expectativas culturales y sentimientos) bien de un grupo social determinado, bien de toda la sociedad global, permitiéndole actuar

de manera conveniente a las exigencias de este grupo o esta sociedad, e intervenir activamente en los procesos de cambio. (Hernández, 2014)

“La socialización tiene como principio fundamental, establecer herramientas para que el sujeto adquiriera la capacidad de adaptarse a su entorno, que le permita fortalecer sus condiciones sociales, físicas, cognitivas y morales. Por ello el sujeto, desde su nacimiento, inicia la interacción en distintos espacios (familia, escuela, comunidad) que incidirán posteriormente en el desarrollo de su identidad.” (Silva, 2011 en Santamaría, 2012, 1)

Ahora bien, se puede decir que la escuela es, junto con la familia, la institución social que mayores repercusiones tiene para el niño y la niña. Tanto en los fines explícitos que persigue, expresados en el currículum académico, como en otros no planificados (lo que se ha dado en llamar currículum oculto), la escuela es determinante para el desarrollo cognitivo y social del infante y, por lo tanto, para el curso posterior de su vida. (Del Carmen; Cubero, s/f)

Aunque es la familia el escenario de socialización primario (es allí donde el infante se relaciona por vez primera con la sociedad y donde se establecen las formas iniciales de transmisión del conocimiento), la escuela desempeña un rol trascendental en el devenir del individuo pues como institución se espera que cumpla responsablemente con su función medular de relacionar a los sujetos a través de saberes socialmente reconocidos con miras a su inserción futura en un área laboral específica.

La comunidad escolar representa por tanto la primera institución formal de la que los niños y niñas forman parte. La relevancia de este contexto se halla en su papel fundamental en el proceso de socialización ya que en los centros de enseñanza el alumnado se integra en nuevos grupos sociales (grupos de iguales o grupos de pares) y experimentan nuevas relaciones con adultos, por ejemplo con el profesorado. De esta manera, la escuela pasa a ser, un importante contexto

socializador de las conductas y actitudes durante la infancia y la juventud. (Povedano et al., 2015)

Al decir de la socióloga Iyamira Hernández Pita, la función socializadora de la escuela es la de “transmitir a cada generación saberes y valores de la anterior, y las destrezas más valoradas y exigidas por la sociedad. De esta forma la enseñanza contribuye objetivamente a consolidar las estructuras existentes, y a formar individuos preparados para vivir en la sociedad tal y como es, adaptándolos a sus roles sociales.” (2014, 13)

En este sentido, la entrada y el discurrir por el ámbito escolar van a suponer para el niño un cúmulo de experiencias ricas e interesantes en tanto que la escuela constituye un microcosmos de la sociedad donde el niño se relaciona con disímiles personas con distinto grado de conocimiento y con las que establece variadas relaciones que llegan a ser igualitarias, de sumisión o de liderazgo. Además es este un ámbito que, en sí mismo, constituye un sistema social, con normas y funcionamiento ajenos al niño pero en los que éste se ve inmerso y que debe ir comprendiendo. (Padilla; del Mar, s/f)

A su vez, dentro del espacio escolar ocupa un lugar prominente el rol del profesorado, quien constituye un referente de respeto y admiración para alumnos y alumnas en especial durante la primera etapa de enseñanza, pues ven en su figura a esa persona sublime que posee una gran experiencia y todo el conocimiento del cual ellos deben apropiarse.

En este sentido Roxanne Castellanos asegura que “los niños de primer y segundo grado le otorgan una significación muy grande a la figura del maestro; todo criterio que de él provenga es para ellos la más absoluta verdad. El maestro no se equivoca, siempre tiene la razón, su autoridad es sagrada”. (2016, 22)

Por tal motivo en esta etapa el rol del maestro influye significativamente sobre el desarrollo de la personalidad del infante: de los criterios que cada profesor emita

delante del grupo va a depender en buena medida el bienestar emocional del niño y mediará también en sus relaciones con el resto de sus compañeros.

Por ejemplo, al iniciarse en la educación escolar, los niños todavía no saben juzgar adecuadamente su propio comportamiento ni el de sus colegas, y como es de suponer, al maestro le toca guiar el desempeño de todos sus alumnos. “El papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones (que este realice),... de la apertura, la coherencia entre su discurso (y la manera de actuar)... y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica” (Duarte, 2003 en Castro; Morales, 2015, 5)

En este sentido el aula emerge como un espacio fundamental durante el proceso escolar dado el tiempo que el alumno interacciona allí junto a sus compañeros y bajo la tutela del profesor, por lo que se puede afirmar que el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. (Jaramillo, 2007)

Es por ello que (Romo, 2012, 143) incluye en dicho contexto los aspectos “físicos, sociales y humanos que configuran el espacio-tiempo... en que el ser humano experimenta diversas vivencias que le permiten con más o menos facilidad generar aprendizajes que favorecen su desarrollo integral”.

Por tanto, es necesario promover espacios significativos y desafiantes que continuamente promuevan el desarrollo integral del individuo, para que de esta forma se erija el ambiente escolar en un espacio transformable y dúctil en el transcurso de la propia jornada o con el paso del tiempo.

Como se ha visto, el ámbito escolar es un importante medio de socialización y por ello es de vital importancia deconstruir, revisar los currículos académicos que estuvieran naturalizando roles y estereotipos sobre las masculinidades y feminidades, sin perspectiva de género, y que dejen de lado formas de interactuar igualitarias. (Yugueros, 2015)

Siguiendo esta línea la escuela debe erigirse como un lugar propicio para que los sujetos que asisten a ella se sientan incluidos y motivados a ser ellos mismos, sin verse obligados a ocultar lo que sienten por el miedo a la exclusión o el castigo en una sociedad que aún mantiene evidentes rasgos patriarcales.

Además de preparar a los individuos para que formen parte de la sociedad a la que pertenecen, la formación escolar los responsabiliza de su conservación y de su transformación. Sin duda, dicha transformación tiene que ir encaminada al desarrollo de nuevas prácticas de reconocimiento del otro, en la construcción de argumentos colectivos de inclusión de la diferencia y en la constitución de marcos comunes para vivir la equidad. (Durkheim, 1976)

Sin duda educar de esta manera constituye introducir a las nuevas generaciones en los patrones culturales de la sociedad y prepararlos también para su recreación en un mundo cada vez más diverso y agitado, en el que la tolerancia no puede representar un valor ajeno a ella.

### **1.2.2. La edad escolar primaria: un periodo definitorio**

Cuando una persona se convierte en escolar el estudio y la escuela se convierten en una prioridad para ellos a partir de ese momento. Toda la vida del infante se estructura a partir de esta importante actividad y la sociedad comienza a verlo con la condición de pionero, de estudiante, determina una carga de asignados culturales que, si bien por una parte incentivan la responsabilidad, por otra pueden ser fuente de presiones internas que pueden llegar a desestabilizar la vida emocional del pequeño o pequeña. (Castellanos, 2016)

Si hay algo que caracterice la actividad escolar de los niños, específicamente en la edad que abarca de los seis a los diez años, es la adquisición de la lectura y la escritura como elementos esenciales para su desarrollo cognitivo, circunstancia que los hacen capaces de comprender y expresar ideas de mayor complejidad, así como de comunicarse mediante el uso del lenguaje escrito.

“En cuanto a la lectura, los niños pasan, como numerosos autores han resaltado, de aprender a leer a «leer para aprender», con la necesidad, por tanto, de desarrollar estrategias que les permitan realizar esta tarea con una cierta eficacia”. (García; Lacasa, s/f, 223)

En esta misma línea las autoras (García; Lacasa, s/f) afirman que al final de este periodo (que abarca desde los seis a los doce años de la persona), lo que se puede encontrar no es ya un niño, sino un preadolescente en el que además de notorios cambios biológicos, se producen igualmente importantes transformaciones cognitivas que le van a permitir enfrentarse a las tareas intelectuales propias de un adulto.

“El hecho de que los niños vayan poseyendo un pensamiento cada vez más dotado de coherencia y objetividad, que es capaz de barajar simultáneamente distintos elementos y que va ganando en abstracción a la vez que en complejidad e integración, va a incidir claramente en la comprensión progresivamente más acertada que los niños tienen del mundo social y sus claves”. (Padilla; del Mar, s/f)

Precisamente en lo referente al conocimiento social, las modificaciones que a lo largo de los años escolares se producen modificarán el modo en que los niños comprenden las características de los demás y de sí mismos como seres sociales y su representación de las instituciones y sistemas de los que forman parte.

En investigaciones realizadas por (Piaget, 1932 en Padilla; del Mar, s/f, 273), se observa cómo “los niños, en el contexto de las relaciones con los compañeros, descubren que la reciprocidad es necesaria para actuar conforme a las reglas, teniendo en cuenta que las reglas son efectivas si las personas están de acuerdo en aceptarlas. Su procedencia ya no se deriva de una autoridad externa (Dios, padres o adultos), sino que son el resultado de convenciones acordadas entre individuos y, por lo tanto, pueden modificarse”.

Específicamente entre los seis y siete años ocurre otra crisis de identidad relacionada con el origen propio y de los demás niños pues toman conciencia sobre sus apellidos, su relación con ambos padres y las diferencias familiares. Es una etapa en que a pesar de tornarse desafiantes y cuestionadores, van a pasar a definir las relaciones sobre la base de disposiciones internas más que por el aspecto meramente externo, y, por tanto, los amigos a partir de ahora compartirán en mayor medida pensamientos y sentimientos que fortalecen la confianza entre ellos. (Castellanos, 2016)

A medida que los niños amplían sus relaciones a través de los diferentes canales de socialización (en especial la escuela), inevitablemente establecen nexos empáticos con las personas que les rodea y por ello se produce un avance en su conocimiento interpersonal. De esta forma comprenden con mayor claridad que los otros también tienen sentimientos y necesidades semejantes a las suyas.

Lo anterior ayuda a comprender que en estos años “se va a progresar desde un conocimiento meramente descriptivo de las convenciones sociales, sin que éstas tengan una función social, hasta concebir las reglas convencionales como una parte importante del sistema social, afirmando que la conformidad con tales reglas es necesaria porque el orden social tiene que ser mantenido.” (Padilla; del Mar, s/f, 274)

Resulta indudable que el periodo etario transcurrido durante la escolarización del infante desempeña un rol decisivo en su vida futura pues a partir de este momento comienza su familiarización con tareas intelectuales y de aprendizaje tanto de los conocimientos científicos como de las experiencias que va acumulando en su devenir, por lo que le permite comprender y resolver de manera independiente los problemas a los que se va enfrentando.

### **1.2.3. ¿Sexismo en la escuela?**

Lo que indica la existencia de inequidad de género en la escuela no son los mismos aspectos que permiten identificar la existencia de inequidad social. No se trata de problemas de rendimiento académico, ni tampoco de falta de disciplina. Se trata de factores más sutiles, que permanecen ocultos incluso para los mismos individuos y las instituciones que producen y reproducen la desigualdad sexual. El sexismo no es en absoluto explícito. Lo llevamos incorporado en nuestra cultura y nuestra visión del mundo, y prácticamente lo reproducimos en nuestras relaciones cotidianas. (Bonal, s/f)

A pesar de las diversas transformaciones políticas acaecidas en los últimos años en Cuba y de la vocación de tolerancia que se aprecia el discurso sobre la educación, no podemos cerrar los ojos ante el hecho de que la estructura patriarcal de la sociedad sigue sosteniéndose y la escuela continúa perpetuando estereotipos muchas veces de forma encubierta.

Unido al currículum oficial coexiste uno que no es planificado, sino latente, implícito y que suele reconocerse como oculto pues muchas veces escapa del estado consciente del profesorado. El currículum oculto se encuentra mediatizado por las subjetividades individuales y grupales, de ahí también que resista a sus necesarias modificaciones. Creencias, prejuicios y tradiciones imperantes durante miles de años lo sesgan, así como discursos que influyen en la no visualización de prácticas estereotipadas y discriminatorias. (Rodríguez, 2011)

De esta forma, las psicólogas Alicia González y Beatriz Castellanos argumentan que “el sexismo se reproduce y consolida en la escuela a través de varias vías en estrecho interjuego: la organización escolar y las prácticas pedagógicas, el lenguaje, el currículo y los libros de texto.” (2006, 191)

Con gran frecuencia, se observa que en la institución escolar los maestros y maestras refuerzan en sus prácticas el reparto tradicional de papeles. Por ejemplo,

aceptan resignadamente que los varones sean indisciplinados, desordenados, descuidados con sus libros, ropas y toleran conductas impropias que incluyen peleas y juegos rudos como algo inherente a su sexo y por tanto, inevitable. (González; Castellanos, 2006)

En este sentido se puede agregar que también se estimulan permanentemente las diferencias en cuanto a las niñas, calificadas por lo general como responsables, cuidadosas, disciplinadas y en consecuencia con ello se les orienta tareas que reproducen funciones domésticas, como el orden, la limpieza y la decoración.

Además se observa que el uso del lenguaje está permeado por una perspectiva androcentrista pues “el masculino tiende a utilizarse de manera regular y normativa para designar colectivos que incluyen a personas de ambos sexos, invisibilizando, silenciando e ignorando el género femenino. No se suele escuchar el pronombre nosotras, por sólo mencionar alguno, para referirse a un colectivo en el que se encuentren mujeres y hombres; por lo contrario, sí se utiliza nosotros”. (Rodríguez, 2011, 85)

En disímiles ocasiones el uso del femenino para determinadas terminologías como ingeniera, médica o abogada incluso parece extraño y mal dicho en una cotidianidad donde los títulos que acreditan a los seres humanos como profesionales aún lo hacen en función de licenciado y doctor.

En cuanto a la interacción escolar, intervienen múltiples factores que reproducen una visión androcéntrica de la sociedad pues maestras y maestros desarrollan expectativas diferentes sobre su alumnado en función de su pertenencia a uno u otro género. Por ejemplo, se espera que las niñas sean dulces, cariñosas, ordenadas, disciplinadas; mientras que los hombres sean figuras públicas, desobedientes y fuertes. (Santana; González, 1997)

En consecuencia con ello, llama la atención cómo tradicionalmente el profesorado distribuye las tareas dentro del ámbito escolar en función del género de los

estudiantes y de esta forma cada vez que se realice una tarea que requiera de esfuerzo físico como cargar determinados objetos o moverlos de lugar designan automáticamente a los varones, en tanto para las labores de limpieza y decoración del aula o el mural siempre son las niñas las seleccionadas.

Otro elemento de gran significación es la interacción en el patio escolar durante el recreo o en el horario de Educación Física, donde a los chicos se les promueven los juegos competitivos y deportes agresivos como el judo, artes marciales, fútbol y béisbol; en tanto a las niñas se les convida a participar deportes más pasivos como la gimnasia o la danza, mientras se les propicia juegos de colaboración como contar historias y cantar (González; Castellanos, 2006)

Ahora bien, otra fuente de discriminación sexista en el contexto escolar es a través de los libros de texto ya que su presencia se manifiesta tanto a través de la omisión de personajes y estereotipación de formas de vida femeninas como de la subvaloración de las mujeres. El lenguaje, las ilustraciones y los contenidos producen una visión androcéntrica y clasista de la historia. (Rodríguez, 2011)

Por ejemplo, al efectuarse una primera aproximación con mirada de género al contenido de los libros de lectura de primero y segundo grados (reeditados en 2000 y 2001 respectivamente) se pudo evidenciar que “en ambos textos, las imágenes masculinas aproximadamente duplican a las femeninas, con un número intermedio de ilustraciones mixtas. En el libro de primer grado, las mujeres asumen solamente roles de madre, abuela, maestra y empleada del comercio. En el de segundo grado, estos roles se amplían con los de bibliotecaria, policía de tránsito y miliciana. En este último caso, ella no ha podido hallar con quién compartir la responsabilidad de su bebé, al que carga junto a su fusil.

Además, la imagen que se da de las abuelas -moño, espejuelo en la punta de la nariz, cosiendo o cocinado -no se adecua a la realidad de miles cubanas de la tercera edad de hoy. Las imágenes masculinas le dan a ellos un vasto espectro de roles: obrero, miliciano, médico, zapatero, guitarrista, soldado, guerrillero,

boxeador, explorador, pirata, buzo, maestro, chofer, empleado del comercio, barquero, carpintero, agricultor, dentista, labrador, mambí, payaso, marinero, aviador, pionero, mecánico, mago; actividades todas que han sido o son realizadas en nuestro país por mujeres, como, por solo citar un caso relevante, la varias veces recordista mundial de inmersión Débora Andoyo.” (Moro, 2003, 63-64)

En consonancia con lo anterior, Ismary Lara al efectuar un estudio enfocado igualmente al contenido de los libros de lectura desde primer grado hasta sexto, pudo comprobar que en todos los casos la presencia masculina nuevamente duplicaba (en ocasiones la proporción era incluso mayor) a la presencia femenina en la totalidad de situaciones representadas en los textos, impregnadas a su vez de estereotipos sexistas a lo largo de los textos. (Lara, 2015)

Hasta el momento quedó explícito cómo a pesar de una aparentemente formación en igualdad entre el estudiantado, la institución escolar a través de patrones sutiles y muchas veces invisibles eleva barreras entre los sexos como consecuencia de la socialización previa que a su vez ya han tenido los propios maestros en una sociedad marcadamente patriarcal.

Por tanto, es una tarea realmente compleja tratar de deconstruir tradiciones que han regido durante tantos años la vida de las personas, aunque si se aspira a tener una sociedad más justa y equitativa, es conveniente implementar modelos educativos marcados por una perspectiva de género, donde niños y niñas puedan aprender a convivir de una manera respetuosa y donde puedan expresar los sentimientos, cualesquiera que estos sean, con total libertad.

#### **1.2.4. Emerge la solución: ¡el sistema coeducativo!**

En respuesta a esta situación, el sistema educativo debe contribuir a superar las expresiones sexistas reproducidas entre generaciones y asumir que entre los

grandes retos a los que se enfrentan los ciudadanos y las ciudadanas del siglo XXI se encuentra, sin lugar a dudas, la igualdad de género.

Enrumbado hacia estos derroteros, emerge un nuevo concepto educativo al que se ha denominado coeducación, entendido como “una perspectiva educativa que propende por la igualdad de género y la valoración de experiencias, aptitudes y aportaciones socioculturales de mujeres y hombres; que alerta y actúa frente a las actitudes discriminadoras de cualquier tipo, y que hace una intervención directa con una población determinada.” (Páez, 2014, 131)

Según Gema Martín el principal objetivo de este modelo educativo es la superación del sexismo originado desde la escuela, al tiempo que se construye un modelo diferente de relaciones sociales, resolviendo los conflictos que surgen en las escuelas mixtas desde un enfoque proactivo que garantice la igualdad y el respeto mutuo entre hombre y mujeres. (Martín, 2015)

En la misma línea temática se puede percibir al proceso coeducativo como “una forma de educación que considera que los alumnos y alumnas tienen o han de tener los mismos derechos y oportunidades. Supone, entre otras cosas, no aceptar el modelo masculino como universal, tratar de corregir los estereotipos sexistas, proponer un currículo equilibrado dirigido a eliminar las desigualdades existentes, desarrollar todas las cualidades individuales independientes del género y actuar intencionalmente en contra de la discriminación sexual.” (López, 2012, 3)

Sin duda, al analizar los criterios anteriores se evidencia la intención explícita de querer direccionar a la escuela hacia un proceso de sensibilización que permita detectar situaciones de desigualdad entre sexos, convirtiéndose de esta forma en una institución promotora del cambio social que desarrolle valores de respeto al margen de los estereotipos sexistas.

Sería presuntuoso poder enunciar todas las características que deberían poseer las escuelas coeducativas ya que, al tratarse de transformaciones profundas de

las formas culturales, suelen producirse cambios de orientación particulares en el propio proceso de transformación de cada centro teniendo en cuenta las resistencias que todo cambio genera.

Sin embargo, es posible señalar una serie de objetivos de cambio encaminados a la consecución de un sistema educativo en el que a niños y niñas les sea concedido el mismo tipo de protagonismo. (Subirats, 1994)

En este sentido Cecilia Azorín identifica como pautas esenciales del proceso la selección y utilización de materiales curriculares que evadan prejuicios y estereotipos sexistas, poniendo énfasis en la selección de los libros de texto con los que interactúa el estudiantado a lo largo del curso. Asimismo, hace énfasis en el reparto equitativo en el uso y en el disfrute de los espacios comunes del centro escolar y el fomento de un lenguaje no sexista transversal a todas las áreas del área docente. (Azorín, 2014)

La coeducación también conlleva a una realidad donde los cargos representativos y de responsabilidad en el ámbito escolar sean ocupados de forma paritaria y donde se utilice el juego como un recurso didáctico de primer orden que desarrolla la formación integral del alumnado. Justo por ello, se dirige la atención a los juegos cooperativos sobre los competitivos pues de esta forma los alumnos se complementan para rendir más pero también para que sus compañeros lo hagan, al comprender que su rendimiento ya no depende sólo de sí mismos, sino también de quienes le rodean. (Bermejo, 2015)

“Existe una necesidad de contar con claustros formados en perspectiva de género. La igualdad se ha convertido en la compañera fantasma en la mayoría de los centros educativos y está a expensas de la -buena voluntad- del personal docente. Y la buena voluntad, si no hay apoyo, termina por disiparse en muchas ocasiones. No porque no se quiera, sino porque no se sabe cómo.” (Fumero, 2016, 4)

De ahí la trascendencia de formar docentes capaces de proporcionar una enseñanza integral que potencie no solo el aprendizaje, sino el desarrollo humano en todas sus expresiones mediante la concepción de situaciones en las que el alumnado se apropie de herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentarse al mundo cada vez más cambiante y complejo.

“La traducción de una práctica verdaderamente coeducativa supone tener que ir más allá de la declaración formal de intenciones y afrontar retos en aspectos cuya modificación genera habitualmente incomodidad, porque afecta a la ideología, a las relaciones con el propio alumnado, con las familias o con la administración educativa, o a las propias relaciones sociales cotidianas.” (Bonal y Tomé, 2007 en López, 2012, 6)

Promover la colaboración de la escuela con el resto de la sociedad, prestando una especial atención a la sensibilización e implicación de las familias y conectando la intervención escolar con la que debe llevarse a cabo en todos los contextos desde los que se estructura la sociedad, incluidos los medios de comunicación.

### ***1.3. Aspectos esenciales del documental audiovisual***

#### **1.3.1. Características y tendencias contemporáneas de la televisión**

El académico Mauro Wolf destaca que Internet ha cambiado la forma de entender, producir y distribuir el periodismo, introduciéndolo en la llamada era de la información a partir de la correlación de los distintos formatos periodísticos. Sin embargo, en este nuevo contexto informacional, la televisión constituye el más protagonista de los medios en la actualidad. (Wolf, 2005)

La televisión se ha tornado en espacio estratégico de representación del vínculo entre los ciudadano y su comunidad, representando un espacio informacional de gran relevancia para la mayoría de las personas. Sin embargo, el uso de las nuevas tecnologías muestra a las claras la necesidad de discutir e implementar un

modelo periodístico que se ajuste a las necesidades de conocimiento y de información de las sociedades actuales.

Al decir del investigador Manuel Martín Serrano, la información destinada al conjunto de la comunidad “es un fenómeno de producción social a partir del momento en el que se institucionaliza el tratamiento y el uso de la comunicación pública. Esa institucionalización se logra creando una organización más o menos compleja especializada en esa tarea, a la que se le asignan recursos materiales y humanos.” (Martín, 2009, 13)

Por ello, en el caso de la televisión se presencia un medio mucho más libre en cuanto a creación, que la prensa escrita y la radio, ya que permite apropiarse y hasta experimentar con imágenes y palabras, efectos sonoros y música; así como con movimientos y efectos visuales que transmiten un discurso afectivo, cotidiano, divertido y narrativo.

Con el cambio de siglo, la Web 2.0 irrumpe en la televisión que hoy le está hablando a un espectador formado en otras experiencias mediáticas, lo cual lo obliga a modificar sus dispositivos gramaticales y narrativos a través de la aparición de espacios siempre novedosos y la hibridación de los géneros.

En este sentido se puede afirmar que la televisión “no solamente tiene la capacidad técnica de representar el acontecer social, sino también de hacerlo verosímil, creíble para los televidentes. Y es precisamente esta combinación de posibilidades técnicas del medio televisivo lo que le permite naturalizar su discurso ante los propios ojos de la audiencia” (Orozco, 2010)

En la actualidad, una de las particularidades de la información televisiva es el protagonismo con que emerge el metadiscurso televisivo o la forma en que la televisión se centra en sí misma para producir acontecimientos, así como una mayor interactividad o capacidad de dialogar con los públicos.

En esta dirección, se destaca que la televisión funciona sobre dos mitos fundadores: la ubicuidad y la instantaneidad. De un lado, es la realización del poder de estar aquí y en otro lugar al mismo tiempo: el televidente sin la necesidad de desplazarse físicamente y sin abandonar su casa puede presenciar lo que ocurre en cualquier lugar del mundo. De otro lado, “la televisión muestra el acontecimiento en su proceso y le permite al televidente asistir en directo (en el mismo instante en que se produce) y ser partícipe de lo esencial (Medina, 1995, 75)

Las nuevas tecnologías condicionan y establecen tendencias en el tratamiento visual y gráfico de la prensa. Las grandes cadenas de televisión asignan gran importancia al uso de las redes sociales, los gráficos, la infografía y el sensacionalismo en la presentación del diseño y la fotografía conformando un público cada día más visual.

Además, no sólo el ser humano está cambiando con la utilización de la televisión, sino la naturaleza misma de la comunicación: pues hay una metamorfosis del contexto de la palabra hacia el contexto de la imagen. “El problema es serio si vemos que la palabra es un símbolo que significa y la imagen no; la imagen es, desde que se ve, suficiente por sí misma; esto modifica sustancialmente la relación existente entre entender y ver: la imagen no se entiende, se aprecia. La palabra se entiende y se piensa”. (Henríquez, 2001)

Al mismo tiempo se afirma que la institución televisiva ha dejado de percibirse como aparato que gestiona la reproducción social e ideológica del orden existente; ahora es el espacio contradictorio donde se negocia el sentido y donde se crea y se recrea la hegemonía cultural en el juego de las mediaciones. (Mattelart, 1991)

De ahí que la televisión genera las experiencias, saberes y sueños que conforman los referentes más comunes que se tiene como nación y sociedad; constituyendo un espejo social que refleja la cultura que la produce, las estéticas de lo popular masivo con que se construye el sentido para la vida cotidiana.

La televisión, a partir del impacto de las tecnologías y del creciente auge de la publicidad y lo comercial en la mayor parte del mundo, impone nuevos códigos, lenguajes y espacios; sin que por ello deba variar su responsabilidad para seguir manteniendo su estatus dentro de la preferencia del espectador.

### **1.3.2. Esclareciendo al documental**

Proyectar la realidad atrapada por un lente siempre constituyó un motivo de interés para gran parte de las personas alrededor del mundo, quienes no tardaron en experimentar para conseguir sus objetivos. De esta forma, en 1921, Robert Joseph Flaherty con su obra *Nanouk, el esquimal*, lograba estructurar una narración completa y conjugar particulares valores estéticos que tiempo después la crítica reconocería en su conjunto como el nacimiento de un nuevo género: el documental (Arias y Achang, 2007)

A partir de este momento numerosos han sido los intentos por clasificar y definir a dicha categoría, adaptándose cada conceptualización a la intencionalidad y las experiencias personales que a lo largo del tiempo han tenido los profesionales vinculados a la realización desde este género.

De esta forma, Mariano Cebrián (1992) define el documental audiovisual como una forma de relato que busca registrar aspectos de la realidad social o natural, a través de la particular mirada del realizador y se constituye en la relación realizador-espectador, surgida en la base de un contrato por el que se garantiza la veracidad del suceso, hecho o realidad.

En tanto, Howard Lawson señala que el documental cubre una zona tan grande que su definición resulta difícil ya que puede tratar de todo en la tierra o en los cielos o en las profundidades del mar. “Su posible materia prima se extiende con cada progreso del conocimiento del hombre: las cámaras viajan con los cosmonautas u observan minuciosamente la vida de los insectos”. (Howard, 1986, 65)

Sin duda, su realización se enriquece con valor propio de los testimonios, imágenes y sonidos como herramientas en función de mostrar una realidad abordada con profundidad, una intención didáctica o divulgadora y de satisfacción de necesidades estéticas, convirtiéndolo en un proceso lleno de particularidades.

Como género, el documental audiovisual cumple el rol de memoria de la historia por su propia naturaleza, más allá de las diferentes estéticas y formatos que son utilizadas por los realizadores. “Tiene como fundamento ideológico el interés de registrar y proyectar relatos acerca de la vida cotidiana de individuos o grupos sociales, los acontecimientos o personajes que marcan algunos aspectos de la historia de las sociedades o eventos de la naturaleza.” (Barbarán, 2008, 4)

Desde una mirada un poco más periodística, Freddy Moros señala que es “el trabajo fílmico o en video tape que nos ofrece un detallado y profundo análisis o una completa propuesta sobre determinado tema, a diferencia del reportaje mucho más sencillo, el documental corresponde a una investigación con todos sus aspectos independientemente de su función, casi siempre mayor que el reportaje, el documental debe tener peso con su correspondiente conclusión aleccionadora.” (Moros, 2006, 76)

Sin embargo, una consideración más detallada se refiere al documental como “un género en el que aparece de una u otra manera información, interpretación y opinión, pero enfocada de una manera atemporal, al margen de la actualidad informativa. Se sostiene en datos seguros y verificados y desde el punto de vista de la utilización de los elementos audiovisuales posee un guión muy bien elaborado, buscando un lucimiento artístico. El producto final será entonces resultado: primero, de una observación meticulosa para poder captar los elementos en los que se centra el valor de perpetuidad del acontecimiento que queremos abordar y, segundo, de una coherente y atractiva organización, con un alto valor estético, de todo lo registrado por nuestra cámara.” (Torres, 2011, 39)

Sin duda las posibilidades del documental son ilimitadas, pero lo que sí queda siempre reflejado en la mayoría de los realizadores es un profundo interés y respeto por la realidad, más allá de los enfoques o mediaciones subjetivas que, perceptiblemente, se observan en los mismos.

Siguiendo esta línea temática Michael Rabiger destaca que los mitos y realidades acerca del género son muchos, y precisamente uno de los aspectos más polemizados es probablemente el de la objetividad; “pero el documental refleja la riqueza y la ambigüedad de la vida, y esto le lleva más allá de la observación objetiva. La realidad humana cuando se encuentra bajo presión se convierte en surrealismo y alucinación. Junto a la realidad exterior visible buscamos formas de representar la vida interior de los personajes que estamos filmando, ya que sus pensamientos, sus recuerdos, sus sueños y sus pesadillas forman parte de su realidad.” (Rabiger, 2005, 12)

En fin, se puede afirmar que en la actualidad ya no es secreto que la subjetividad del realizador, la parcialidad del encuadre o el trasfondo ideológico de cada uno de los aspectos involucrados en la producción (montaje, musicalización, iluminación) edifican una realidad sensible y sugestiva, expresada en el documental.

### **1.3.3. El lenguaje documental: entre lo cinematográfico y lo televisivo**

Las diferencias entre lo televisivo y lo cinematográfico radican, principalmente, en cuanto al uso de la imagen y al tiempo de duración del producto en la pantalla. A decir del teórico del cine Orlando Senna, “el documental debe su estética al cine y es la expresión audiovisual más fuerte en este momento, en el sentido de que es la expresión que más ha evolucionado estéticamente y la que más llama la atención de los estudiosos del cine” (2010, 28)

La profundización de la realidad que puede obtener un documental es indudable, ya que “logra efectos que el artificio de los estudios y las exquisitas representaciones de los actores ni siquiera pueden soñar”. (Grierson, 2006, 74)

Se hace necesario entonces apuntar algunas categorías que resultarán imprescindibles para la concepción del presente documental. Señalarlas deja pautas trazadas tanto en el aspecto conceptual para este capítulo, como para la posterior producción y análisis del mismo, así como para visualizarlos en tanto recursos del género documental y su diferencia con el reportaje en el formato televisivo.

Según el autor Miguel Ángel Biasutto (1994), dentro de la categoría de documental se incluye el reportaje, que se elabora en base a un acontecimiento que se produce de verdad. Aun cuando tiene características peculiares de mayor informalidad, tanto en el aspecto técnico como en el artístico y sobre todo en el temático, muchas veces se los confunde. Lo importante es realmente el tema que se pretenda mostrar y no su tratamiento formal.

En este sentido se puede afirmar que el documental en cuanto a contenido pudiera prescindir de actualidad porque es atemporal. El lenguaje se compone de imágenes realistas o simbólicas y sus estructuras pueden ser informativas, narrativas e incluso imaginativas.

“El documental es un grado superior en la información. No se queda en los aspectos fugaces, en lo más aparente que muestra una noticia, sino que trata de llegar a las raíces de los hechos pasajeros, porque tal vez no sean más que manifestaciones de algo profundo que está ocurriendo en la vida de una sociedad sin que esta se dé suficiente cuenta.” (Cebrián, 1992, 4)

Sin embargo, en el reportaje “las grabaciones se hacen sin una preparación anterior. La acción se desarrolla muchas veces en forma espontánea y en poco tiempo (...) las cosas pueden ocurrir imprevistamente, sin ningún control por parte del cámara o realizador, mientras en el documental se puede prever a acción u ordenar ciertos aspectos formales de angulación, posición de la cámara, iluminación y hasta la duración de lo que sucede.” (Biasutto, 1994, 143)

Siguiendo esta lógica se puede concluir que el rasgo más relevante desde la perspectiva de la realización del documental es su independencia respecto de la actualidad del tema abordado, así como su independencia de los criterios de noticiabilidad, lo cual permite ofrecer una visión creativa de la realidad dada a conocer a través de los ojos de un autor que, si fuera necesario, puede recurrir a cualquier intervención sobre los hechos y los sujetos que contribuya a la eficacia narrativa.

“El documental es, en última instancia, una obra de construcción. En una sociedad justa y abierta, cada grupo debe representarse a sí mismo. Hubo tiempos en los que la frontera era la incultura, y aún lo sigue siendo en muchos lugares del mundo. Hoy en día la frontera es la representación de la mayoría democrática en la pantalla. Nosotros, seamos quienes seamos, hemos de convertirnos en nuestros propios expertos.” (Rabiger, 2005, 238)

#### **1.3.4. Clasificaciones imprescindibles en torno al documental**

Precisamente el documental, como se ha señalado, admite gran libertad de tratamiento, de estructura, de narración y de estilo. “Se ha hablado del documental de autor. Es en la organización del material y del estilo donde mejor se manifiesta esa autoría personal y distinguible. El documental exige a los autores un dominio pleno de la expresión oral para su comunicación personal y de la expresión audiovisual para el tratamiento global del documental”. (Cebrián, 1992, 229)

Por tanto, se está en presencia de un género abierto a la experimentación expresiva, en el que es frecuente el empleo de la voz en off, así como la búsqueda de fórmulas narrativas en las que desaparezca este hilo conductor y que sea el montaje de las imágenes y sonidos el que marque la continuidad.

La creciente competencia de las cadenas de televisión, acrecentada por la multiplicación del número de canales, ha aumentado la presión que los índices de audiencia ejercen sobre los diferentes programas informativos, lo que ha obligado

a los documentalistas a introducir en sus trabajos elementos propios de la ficción para emocionar y entretener al público.

Este hecho, destaca la profesora de la Universidad de Navarra Sira Hernández Corchete, ha intensificado los problemas para distinguir algunas de estas obras de determinados productos dramáticos, “la proliferación en televisión de géneros híbridos como el “docudrama”, una combinación de documental y drama tradicionales, que recurre a representar ante la cámara hechos que han sucedido en el mundo real, interpretados por sus propios protagonistas o por actores, generalmente en los lugares donde ocurrieron dichos acontecimientos; o el docu-soap, una mezcla de documental y serial dramático o soap, en el que se trata de plasmar el comportamiento de diversos personajes reales, cuya actividad transcurre en un mismo escenario o en torno a una misma institución.” (Hernández, 2004)

Sin embargo, el modelo de Nichols (1991) ha sido el más estudiado, establecido y a la vez criticado, en la teoría documental contemporánea. Para él siempre hay un orden, una selección, una estructura y una narración, planteando cuatro modalidades genéricas a través de las cuales se puede representar el documental audiovisual: una expositiva, otra de observación, una interactiva y una reflexiva.

-Expositiva: presenta temas sociales directamente expuestos y en un marco de argumentos racionales provistos por un narrador.

-Observación: es menos intrusiva, pues deja libertad de acción a los personajes y al documentalista para interactuar con ellos. Es habitual un trato indirecto donde el discurso es oído por casualidad, más que escuchado. La clave reside en transmitir una sensación de observación exhaustiva, es decir, la capacidad del realizador captar elementos representativos filmados en tiempo real, en vez de necesitar recurrir al tiempo ficcional, caracterizado por la economía narrativa que posibilitan las elipsis.

-Interactiva: el centro de esta modalidad es el encuentro del documentalista con uno o varios personajes, lo cual implica el compromiso del cineasta con la situación que está documentando. Los documentalistas interactivos quieren entrar en contacto con los individuos de un modo más directo sin volver a la exposición clásica.

-Reflexivo: demuestra conciencia de la realización del filme y se compromete con los propósitos de realismo. La representación del mundo se convierte en oportunidad de reflexión sobre la realidad y surge del deseo de poner a prueba la impresión de realidad que las otras tres modalidades transmitían normalmente sin problema alguno.

De acuerdo a las características del presente estudio, el autor se identifica más con el modo reflexivo, por ser el que busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad. Desde esta perspectiva el documental no se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. El propio Nichols lo valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica.

## **CAPITULO 2: MARCO METODOLÓGICO**

### ***2.1 Tema:***

Influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género de los estudiantes del primer ciclo de la escuela Mártires de Goicuría.

### ***2.2 Problema de investigación:***

¿Cómo influye la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género en el primer ciclo de la escuela Mártires de Goicuría?

### ***2.3 Premisa:***

Durante el proceso de enseñanza primaria actual es perceptible la configuración de identidades de género estructuradas en base a estereotipos que continúan afectando a gran parte del alumnado que asiste a dichas instituciones.

Aún hoy la educación primaria reproduce ideologías y valores tradicionales que se suponen inalterables y estáticos; y, en consecuencia, constituyen una reproducción de la jerarquía social que no deja lugar para la reflexión, el diálogo o la divergencia en temáticas de especial relevancia para las personas como el aprendizaje de los roles de género desde la etapa infantil.

Esto sin duda trae consigo consecuencias negativas para ambos sexos pues lejos de potenciar la individualidad de cada infante en una etapa fundamental en la formación de su personalidad, lo que finalmente sucede es que se enmarca el comportamiento del niño y la niña en un determinado diapasón del que no pueden salir pues podrían ser juzgados por ello.

### ***2.4 Justificación del Tema:***

El estudio de la configuración de la identidad de género a través de la enseñanza escolar primaria constituye un tema de especial relevancia en el contexto actual

pues sin duda representa una problemática compleja que continúa afectando a la sociedad debido a la sutileza con que usualmente se manifiesta.

La escuela constituye el eslabón esencial del proceso pedagógico, en ella la sociedad deposita la máxima responsabilidad de la educación multifacética de las jóvenes generaciones, a través de la integración de las influencias socializadoras que sobre la personalidad en desarrollo ejercen estos factores. (González et al., 2009)

La importancia de dicha institución dentro del proceso de educativo del individuo, reside en que sus influencias se producen en la época de la vida caracterizada por una gran receptividad y flexibilidad del sujeto; y por consiguiente, resulta necesario que el profesorado concientice su papel en las transformaciones que pueden emerger desde la escuela misma, potenciando su capacidad para identificar los rasgos sexistas en la educación y las estrategias para erradicarlos.

A través de las escuelas se siguen marcando fronteras, construyendo frustraciones y definiendo jerarquías: diferencias tan arraigadas y obvias ante nuestros ojos que hemos dejado de verla porque han configurado ya nuestros conceptos, nuestra visión del mundo. Y no por causas físicas o genéticas, sino porque el hábito humano de utilización de las diferencias como fuente de poder sobre el otro han acabado moldeando discapacidades y límites. (Bonaf, s/f)

No solo los profesores reproducen actitudes estereotipadas a través de sus expectativas sobre niños y niñas, también los libros de texto contribuyen a reforzar dicha problemática si se analiza en ellos parámetros como la cantidad de mujeres respecto a hombres que aparecen ejerciendo puestos de alta responsabilidad o quiénes aparecen más vinculados a los espacios domésticos y públicos.

En este sentido ha sido necesaria la consulta de literatura de prestigiosos/as expertos/as, de teóricas feministas, tanto nacionales como extranjeras que tratan la problemática de género en educación, donde se destacan: Clotilde Proveyer,

Norma Vasallo, Alicia González y Beatriz Castellanos, Xaviel Bonal, Marta Lamas, entre otros autores. Todos de una manera u otra, han enriquecido el referente teórico de esta investigación desde una óptica generalizadora sobre la problemática del sexismo y los problemas de género, para llegar a abordar finalmente las manifestaciones del sexismo en la formación escolar primaria.

El presente estudio resultará especialmente relevante para las niñas y niños que transitan por el primer ciclo escolar pues al centrar la atención sobre este fenómeno se contribuirá a la formación de los infantes en una nueva cultura de género basada en la equidad y la solidaridad como valores éticos y como metodologías educativas en las escuelas.

Para lograr que hombres y mujeres convivan en un futuro de equidad se torna imprescindible promover desde las edades más tempranas y mediante los diferentes canales de socialización (en especial la escuela) una serie de variantes sociales positivas, enriquecedoras, que favorezcan el desarrollo personal y social del ser humano y rechacen toda influencia rígida, estereotipada y sexista.

### ***2.5 Objetivo General:***

Producir un documental audiovisual que evidencie el modo en que se configura la identidad de género en los estudiantes del primer ciclo escolar de la escuela primaria Mártires de Goicuría.

### ***2.6 Objetivos Específicos***

#### **2.6.1 Investigativos:**

- Caracterizar las concepciones en relación a la educación en género de profesores y profesoras vinculados al primer ciclo de la formación escolar primaria en la escuela Mártires de Goicuría de Matanzas.

- Determinar las vías en que son transmitidos los estereotipos de género durante el primer ciclo de enseñanza primaria de la escuela Mártires de Goicuría de Matanzas.

- Identificar las opiniones que los niños y niñas asumen en relación a los temas de género durante el primer ciclo escolar de la escuela primaria Mártires de Goicuría de Matanzas.

### **2.6.2 Comunicativos:**

- Sensibilizar al público sobre la importancia de la educación con equidad de género.

- Estimular al profesorado hacia la superación en temas equidad de género.

### ***2.7 Población y muestra:***

Para la selección de estos dos aspectos se tuvieron en cuenta los conceptos expuestos por (Alonso y Saladrigas, 2000) que plantean que población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones mientras que la muestra es un subgrupo de la población.

Por tanto, atendiendo a los criterios anteriores la población seleccionada fue el estudiantado perteneciente al primer ciclo escolar de la escuela Mártires de Goicuría, mientras que la elección de la muestra es de tipo intencional pues se seleccionaron casos típicos según el juicio del investigador que estuvieron centrados en parámetros como el sexo, la edad, la raza, el nivel de instrucción, la procedencia social y específicamente se tuvo en cuenta que los casos seleccionados no hubieran sido trasladados de otras escuelas durante el periodo en cuestión, sino que hayan transitado la totalidad de su primer ciclo escolar en la institución “Mártires de Goicuría”.

El objetivo de la selección muestral radicó en la riqueza, profundidad y calidad de la información, no en la cantidad ni la estandarización de la misma. Esta modalidad es utilizada mayormente en estudios que se centran en analizar los valores, ritmos y significados de un determinado grupo social. (Hernández, et al., 2006)

La muestra de la presente investigación está conformada por niños y niñas que van desde primer a cuarto grado y fueron elegidas según las necesidades investigativas del tema, además de atender a las características de procedencia social, edad, y niveles de instrucción.

## ***2.8 Categorías, dimensiones e indicadores***

*Configuración de la identidad de género:* Proceso de construcción de la identidad de género que estructura tanto las características socialmente atribuidas como los parámetros que el individuo ya ha asimilado o incorporado a su propia subjetividad.

*Formación escolar primaria:* Proceso educativo que transcurre en la escuela enmarcado entre primer y sexto grado, en que los niños reciben disímiles influencias de especial relevancia para la formación de su subjetividad, en el que juegan un papel preponderante los maestros y los libros de texto.

<b>Categorías</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
	Características atribuidas	-Rasgos atribuidos al hombre  -Rasgos atribuidos a la mujer  -Roles que les atribuyen a ambos sexos
	Características incorporadas	-Profesiones que identifican para cada sexo  -Juegos y juguetes

<b>Configuración de la identidad de género</b>		preferidos por sexo  -Disposición al intercambio de los roles tradicionales  -Valoración de la opinión grupal  -Lenguaje extraverbal (gestos, posturas)
<b>Formación escolar primaria</b>	Libros de texto	-Roles atribuidos a las imágenes representadas  -Figuras históricas representadas
	Profesorado	-Representación de la conducta por sexo  -Vínculo afectivo-conductual con el niño y la niña  -Modo de actuación según su representación

### ***2.9 Tipo de investigación:***

Este empeño tiene como propósito obtener resultados con sólida fundamentación científica que contribuyan a la elaboración de un producto comunicativo, por lo que puede considerarse como una tesis para la producción. Esta es la variante de investigación social que se dirige a obtener, con el mayor rigor posible, la información destinada a la elaboración de productos comunicativos que en el presente caso el resultado final será un documental audiovisual sobre la configuración de la identidad de género durante la formación escolar primaria.

Dicho estudio coincide con lo planteado por (Alonso y Saladrigas, 2000, 33) acerca del paradigma cualitativo como “un tipo de investigación formativa que ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y cuáles son sus sentimientos. Esto permite comprender

mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de la población estudiada”.

La investigación cualitativa tiene entre sus principales características la flexibilidad, carácter abierto y capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia en función del cambio que se produce en la realidad que se está indagando. Se caracteriza por dar cabida siempre a lo inesperado, se centra en las relaciones dentro de un sistema o cultura, hace referencia a lo personal, cara a cara, inmediato y requiere que el investigador se constituya en el instrumento de investigación y agudice su capacidad de observación. (Ibíd.)

Este es el tipo de investigación acorde para analizar el proceso de la configuración de la identidad de género durante la educación primaria, concentrándose en una visión analítica y subjetiva que pretende ir más allá de la cuantificación estadística de los hechos, buscando conocerlos y entenderlos en su realidad y circunstancia.

-Por su finalidad es aplicada, ya que esta clasificación responde a todas aquellas investigaciones cuyos propósitos y resultados están encaminados a la resolución de problemas concretos y para proporcionar informaciones precisas encaminadas a la futura toma de decisiones. En tanto, por su temporalidad es transversal al centrar el estudio del fenómeno en un momento histórico dado.

-A su vez, atendiendo a su profundidad se cataloga como exploratoria-descriptiva pues con el presente el estudio se pretende recoger información preliminar sobre un fenómeno tan polémico y poco estudiado como la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género de sus estudiantes. De esta manera procura servir de base para fundamentar hipótesis posteriores e investigaciones que profundicen el tema en cuestión. No obstante, se asume también un carácter descriptivo en el contenido de este trabajo pues en él se especifican los rasgos y tendencias actuales en que se manifiesta dicha temática en la sociedad.

### ***2.10 Fuentes de información:***

Para la elaboración de esta investigación hubo un predominio en la utilización de las fuentes de información de tipo documental, lo cual implicó la consulta exhaustiva de fuentes bibliográficas con el objetivo de sistematizar información, caracterizar comportamientos teóricos-conceptuales o referir aspectos históricos. Entre los documentos e investigaciones consultadas resaltan “Las actitudes del profesorado ante la coeducación”, de Xaviel Bonal y “Conquistar la igualdad: la coeducación hoy”, de Marina Subirats.

En este sentido también se destacan los documentos de Teresa de Barbieri (1993) y Marta Lamas (s/f) referentes a la categoría género desde el punto de vista teórico y a la inclusión de la perspectiva de género en la educación escolar en la actualidad, respectivamente; así como los textos de Bill Nichols y Michael Rabiger, clásicos a nivel mundial sobre la confección y realización de documentales. Sin duda las fuentes documentales ocuparon un papel preponderante en el presente estudio al constituir la base teórica para el desarrollo de la temática tratada.

### ***2.11 Métodos y técnicas de recopilación de datos:***

El método regente en la investigación es el **dialéctico-materialista**, que permite relacionar como un todo los resultados del estudio porque se deriva "del pensamiento teórico, que reproduce el objeto de la investigación en su integralidad concreta, como un sistema total en el cual cada ley representa un momento particular (un subsistema), internamente vinculado con los demás". (Rodríguez et. al..., 2004)

Ahora bien, a juicio de Margarita Alonso e Hilda Saladrigas la investigación fenomenológica constituye la explicación de los fenómenos dados a la conciencia, procurando explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana a partir de la frecuencia de algunos comportamientos. (Alonso y Saladrigas, 2000)

Partiendo del criterio anterior, la presente investigación responde entonces a dicho paradigma pues con este estudio se propone iluminar la práctica de la educación de todos los días y llevar a cabo la exploración del cómo se configura la identidad de género desde las edades tempranas. En otras palabras: qué quiere decir ser hombre o mujer, niño o niña, en el conjunto de su mundo, de su entorno sociocultural.

### ***2.12 Técnicas para la recogida de Información***

Determinadas por los tipos de fuentes que se imponía consultar, tanto empíricas como documentales, las técnicas fundamentales que se utilizaron para realizar la investigación fueron la revisión bibliográfica o documental, la observación abierta, (aunque la información previa que se le tributó a los observados fue limitada) y la entrevista. Las mismas posibilitaron el cumplimiento del objetivo general de la investigación: Producir un documental audiovisual relacionado con la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género en los estudiantes del primer ciclo escolar de la escuela Mártires de Goicuría.

*-Revisión bibliográfica o documental:* Una vez delimitados los objetivos generales y específicos que rigieron el decursar de la tesis, se avanzó en la consulta y revisión de las literaturas. El objetivo de su aplicación es detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales útiles para los propósitos del estudio, así como extraer y recopilar la información relevante que atañe al problema de investigación. “Esta revisión se hace de manera selectiva, puesto que generalmente cada año se publican en diversas partes del mundo cientos de artículos de revistas, libros y otras clases de materiales dentro de las diferentes áreas del conocimiento” (Hernández, et al., 2006, 26)

Dicho proceso facilitó el cumplimiento de la concepción del documental, la sistematización de los temas relacionados con la configuración de la identidad de género en la educación primaria y la comprensión del estado actual de las tendencias del documental. Una vez realizada la revisión, se pudo ahondar en las

razones por las que fue elegido el tema, identificar el marco contextual, las definiciones conceptuales, así como la detección de métodos factibles para la recogida y análisis de otros datos no ubicados en la bibliografía escogida.

La utilización de este método ayudó al autor a obtener la información necesaria para elaborar el marco teórico y descubrir aspectos esenciales que algunos estudiosos del tema han aportado en sus investigaciones.

Resulta válido aclarar que la revisión se realizó desde los textos más actuales hasta los menos novedosos, de manera que cuando comenzó a repetirse y coincidir el conocimiento se detuvo la búsqueda y de esa indagación salieron las interrogantes para poder confeccionar las entrevistas.

Contribuyó además a la elaboración del producto comunicativo con los datos documentales que se recopilaron acerca del carácter inconsciente y sutil con que se manifiesta el fenómeno de la conformación de la identidad de género de los escolares mediante estereotipos tan arraigados en la sociedad que terminan por ignorarse.

#### *-Observación.*

En su connotación de técnica investigativa, Alonso y Saladrigas la definen como la “recopilación de información social primaria mediante la percepción directa de los elementos del objeto estudiado. Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. Debe distinguirse entre observación cotidiana o de ocasión y la científica, ya que esta última es orientada hacia un objetivo, planificada de manera consciente y deliberada; tiene carácter selectivo y se controlan la validez, confiabilidad y exactitud” (Alonso; Saladrigas, 2000, 39).

En la cita, los autores apuntan las características de la observación que la hizo imprescindible en el desarrollo de esta tesis, en tanto el público infantil resulta un

grupo etario donde en momentos determinados la comunicación verbal puede verse interferida por la ausencia de vocabulario sobre algún tema en específico y dificultar el proceso de recogida de datos. Sin embargo, esta técnica no precisa de una colaboración tan activa por parte de los sujetos para aproximarse al estudio de determinados problemas.

En el presente estudio resultó imprescindible la utilización de la observación abierta pues aunque el investigador se exhibió en los escenarios en cuestión, en el momento de explicar su presencia solo argumentó de modo general que se trataba de un estudio universitario sobre la educación primaria, omitiendo que su eje principal radicaba en el análisis desde una perspectiva de género. Con lo anterior se garantizó la obtención de la información en su grado más puro, sin que el conocimiento del objetivo principal pudiera influir y falsear los resultados del estudio. (Anexo: No.1)

De esta forma se pudo reflejar las dinámicas habituales de la escuela, la interacción entre profesores y alumnos y el comportamiento propio de niñas y niños del modo más natural posible, evitando alterar la cotidianidad de las escenas.

#### *-Entrevista*

El objetivo principal de esta técnica cualitativa es construir el sentido social de la conducta de individuos o grupos, mediante la recogida de un conjunto de saberes privados. Por eso se utiliza con mejores resultados cuando nos interesan los actos expresivos y comportamientos de individuos concretos. (Alonso; Saladrigas, 2000)

En el presente trabajo la entrevista resulta de gran importancia ya que la misma constituyó la base para la realización del producto comunicativo. Es vista también como una técnica periodística, género por excelencia para obtener información a la hora de elaborar cualquier material para la prensa.

El empleo de la entrevista permitió obtener e interpretar aspectos de la realidad que no eran directamente observables tales como los sentimientos, impresiones, intenciones y pensamientos tanto de profesores como de estudiantes, lo cual enriqueció en gran medida al producto comunicativo pues lo dotó de la singularidad propia de las frases y concepciones cada uno de estos testimonios y que hasta el momento permanecían en la mente de los sujetos entrevistados.

Específicamente se utilizó la entrevista semiestructurada con miras a determinar datos específicos sin que existiese una línea irrompible de preguntas, pues esta permite que mediante una guía de temas el entrevistador tenga la libertad de incluir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.(Hernández, et al., 2006) (Anexos No.2 y 3)

## **CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**

### ***3.1. Análisis del fenómeno en la institución escolar***

Los profesores del ciclo escogido se caracterizan por tener un predominio de concepciones rígidas y estereotipadas en torno al tema de género pues desde una perspectiva con matices radicales, cada uno de ellos exponen las características que creen oportunas inculcarles a las nuevas generaciones con vistas al futuro, sin percatarse que responden a un círculo hermético de cualidades en el que identifican al sexo femenino con adjetivos como débil, dependiente, sensible, presumida; mientras al sexo masculino lo vinculan a la fuerza, la racionalidad, la destreza y la independencia. (Anexo No.6)

Al preguntarles el motivo por el cual ellos pensaban que sucedía esto, lo atribuyeron al hecho de que por “naturaleza” ambos sexos se caracterizan por tener cualidades diferentes; así como que la crianza de la familia era elemental al respecto, sintiéndose exentos de toda influencia en este sentido. Ahora bien, aunque el niño al entrar a la escuela ya viene con una formación previa, el rol del profesor es fundamental en la educación del infante y al asumir esta posición, ignoran que con sus propias prácticas refuerzan y reproducen estereotipos de género en vez de contribuir a deconstruirlos mediante estrategias pedagógicas.

Por ende, los maestros y las maestras no explotan al máximo todas las potencialidades que ofrece la clase para educar la esfera sexual del alumnado al abordar los contenidos formalmente y desde una perspectiva biologicista que minimiza la gran riqueza del tema.

Además, se evidenció que las expectativas del profesorado son diferentes para uno y otro sexo pues cuando existe algún caso de indisciplina aunque no todos coinciden en las mismas medidas a tomar, los maestros y maestras sí concuerdan en que al varón hay que hablarles más fuerte, con un tono más impositivo para

que puedan entenderlos mejor y ser más respetados; mientras que a las niñas la forma de dirigirse debe ser más suave y delicada para evitar lastimarlas. Estas formas de expresión refuerzan los estereotipos sexistas, por cuanto subrayan las supuestas diferencias entre los géneros y los roles tradicionales contrapuestos (hombre-fuerte/mujer-débil).

En este sentido, cuando detectan comportamientos supuestamente “desviados” en sus estudiantes (entiéndase en los varones la presencia de manifestaciones afectivas explícitas hacia sus compañeros, y en el caso de las niñas el ímpetu en determinados deportes) los profesores aluden a que intervienen en dicha situación para tratar de orientarlos en la dirección “correcta” para ambos casos. Por ejemplo, una de las entrevistadas alude a que intervendría a través de los juegos, indicando que “los varones juegan con varones y las niñas con las niñas” o en el caso de la profesora instructora de arte argumenta que a las niñas les orienta tareas como confeccionar el mural, elaborar zapatillas de tela, “le trato de dar tareas donde ellas se vean que son femeninas; mientras que al varón le digo que me cargue la grabadora, que me arregle alguna silla, le doy tarea de lo que es.” (Anexo No.4)

Otra de las maestras entrevistadas plantea un modo diferente de abordar dicha temática: para ella la educación en esta dirección debe llegar a través de las clases de historia y del establecimiento de símiles con los patriotas: “Muchas veces cuando se hace un aparte con los varones se le dan ciertas características de varones para que ellos mismos se esfuercen y se tracen metas: voy a seguir el ejemplo del Che, desde que nacen tienen que saber que son varones, y tienen que resistir y hay que comportarse como tal, como un hombre: allí no se podía andar con blandenguería, hay que ser fuerte; sin embargo, a las niñas se les pone el ejemplo de mujeres como Mariana Grajales, una mujer valiente, pero tuvo trece hijos, o Celia Sánchez, una mujer muy femenina, una muchacha muy bonita, muy delicada y se destaca entre la mujer la belleza su mujer, su delicadeza, que pueden ser comparadas con flores” (Anexo No.4)

De esta forma se percibe cómo los propios profesores influyen y determinan la conducta de sus alumnos en base al sexo al que pertenecen, y de un modo inconsciente perpetúan cualidades, formas de ser y patrones que son el reflejo a su vez de los propios cánones con los que fueron formados en el pasado.

Ahora bien, respecto a las actividades extraescolares es igualmente evidente el reparto de roles que se utiliza en las tareas de limpieza del aula y la escuela en sentido general, en donde a partir de tercer grado dicha actividad se realiza mediante la conformación de grupos de trabajo en los que los varones tienen la tarea de cargar los cubos de agua o botar la basura, mientras las niñas se dedican a barrer, pasar la frazada y el haragán en un proceso donde no hay resistencia y sí, en cambio, una adaptación a lo que se espera de ellos y ellas respectivamente.

En lo referente a los círculos de interés con miras a la motivación del alumnado, se refleja cómo también resultan orientados según el sexo de los estudiantes pues aunque realmente son actividades para todos, según el testimonio de las profesoras a las niñas se le hace más énfasis en los relacionados con la pedagogía; mientras a los varones se les dirige más la atención a los vinculados con la carpintería, la mecánica.

En esta misma línea se evidencia también cómo coexiste un currículo académico oculto presente en el contenido e imágenes de los propios libros de esta etapa. Por ejemplo, en los textos de “El mundo en que vivimos” y “Selección de lecturas” que abarcan de primer a cuarto grado y mediante los cuales llega a los estudiantes la enseñanza de la historia (especialmente de Cuba), las láminas de dichos textos son portadores de imágenes, anécdotas y reseñas de veinticuatro héroes hombres por tan solo cuatro heroínas (en este caso haciendo hincapié en su condición de madres, esposas o hijas), y por tanto, dando a entender a los niños y niñas desde temprana edad, que la historia es hecha por los hombres y son precisamente ellos los agentes activos de los cambios sociales. (Anexo No.7)

Además, en dichos textos aparece un predominio del reparto tradicional de los roles de género en la sociedad pues existe una reiteración en el contenido de sus imágenes predomina la ubicación de las mujeres a la medicina, la educación y con una frecuencia recurrente a los espacios domésticos desempeñando funciones propiamente hogareñas; incluso en la imagen del libro de segundo grado en que se le representa de miliciana en sus brazos lleva a un niño, lo cual remarca una vez más la función de madre como eje cardinal de la existencia de las mujeres. Igualmente a las niñas se les relaciona reiteradamente con la delicadeza y ternura de las flores, mediante los juegos de muñecas, actividades de danza. (Anexo No.8)

En tanto, aunque los hombres también tienen su presencia en el ámbito doméstico, se les representa mayormente en espacios públicos y desempeñando una mayor cantidad de funciones en la sociedad que abarcan desde doctores, campesinos, marineros, pilotos, hasta bomberos, carpinteros y obreros de las fábricas, por solo citar algunas profesiones. En el caso de los niños se les asocia a cualidades como valentía y destreza mediante anécdotas, su inclusión en juegos con soldados y su desenvolvimiento en los deportes como el fútbol y la pelota. (Anexo No.9)

Ahora bien, las nociones del alumnado se ven permeadas por la propia influencia del contexto sociocultural en que se desenvuelven, especialmente en el presente caso se trata del influjo de la escuela, institución donde transcurre la mayor parte de su día. De esta forma, cuando se les pregunta por las profesiones que quisieran ejercer en el futuro, los varones ofrecen respuestas como doctor, ingeniero, arqueólogo, deportista, mecánico, constructor, campesino, científico, bombero; mientras las hembras tienden a verse en oficios como peluqueras, maestras, bailarinas, pintoras, doctoras y manicura.

Al justificar el porqué de su selección la mayoría de los niños entrevistados sostienen su atracción a dichos trabajos por su vínculo a palabras como fuerza,

sacrificio, éxito, abnegación; en tanto las niñas referían su inclinación a las profesiones referidas en el párrafo anterior por ser portadoras de solidaridad, delicadeza, ternura, por ser protectoras de los miembros de su familia y por poder cultivar su belleza física.

De este modo se evidencia cómo desde edades tan tempranas, en donde en gran parte de las ocasiones ni siquiera conocen la esencia de las profesiones, ya se van cultivando gustos y aficiones divergentes en base al sexo al que pertenece cada persona.

Por parte de los niños se observa también la interiorización de los modelos patriarcales de feminidad y masculinidad a través de lo que puede ser la propia manifestación de los sentimientos y en los que la mayoría coincide en que el varón no debe llorar en tanto síntoma de debilidad o miedo; pero las niñas al ser más frágiles sí pueden hacerlo. Incluso los estudiantes que argumentaron que el individuo perteneciente al sexo masculino también podía llorar, dejaban claro que las niñas lo hacían con mayor frecuencia que los varones. (Anexo No.5)

En cuanto a los juguetes preferidos por ambos sexos se pueden apreciar evidentes diferencias en cuanto las niñas exponen que prefieren las muñecas (barbies), las sirenas, la batidora, la guitarra, la suiza y el ula ula; al tiempo que los varones optan por jugar con la pelota, los aviones, helicópteros, dinosaurios, camiones, carros, leones y tigres.

De modo similar ocurre con los juegos más gustados entre niños y niñas pues aunque en ocasiones coinciden sus gustos por los agarrados y los escondidos, las hembras son proclives a jugar a las casitas, la cocinita, a la peluquería, a la rueda rueda y a la doctora; mientras los varones prefieren jugar bolas, trompo, fútbol, a la manito, a los pistoleros. Resulta válido mencionar que los juegos más practicados por los varones generalmente ocupan la mayor parte del patio o lugares del recreo, por lo que las niñas son desplazadas a espacios menores en

donde tienen que adaptar sus juegos y en ocasiones solo mirarlos jugar, restándoles protagonismo dentro del entorno social de la propia escuela.

De especial interés resultó el momento en que se les planteó la situación a los varones de practicar un juego tradicionalmente femenino (a las casitas) y a las niñas si desearían jugar alguna vez a la manito o fútbol con los varones. La mayoría de las respuestas se opuso a dichas situaciones pues las consideraban anticuadas para su sexo según la educación y los consejos que acatan de la propia familia o por temor a la burla por parte de sus compañeros.

Por tanto se puede afirmar que en el presente caso el sexismo se reproduce y consolida en la escuela a través de varias vías en estrecho interjuego como las expectativas del profesorado hacia el alumno y la alumna, la distribución de las actividades extraescolares y responsabilidades en la escuela, el contenido e imágenes de los libros de texto, la distribución del patio escolar durante los horarios de recreo y los juguetes y juegos con los que interactúa el infante.

### ***3.2. Trabajo precedente al documental***

La primera etapa en la realización del documental consistió en obtener las autorizaciones necesarias por parte del Ministerio de Educación en la ciudad de Matanzas, dado que la mayor parte del proceso de filmación se desarrollaría al interior de la escuela primaria Mártires de Goicuría. Una vez logrados dichos permisos, el investigador se personó en la institución para explicar a su directora el objetivo del estudio así como solicitar su colaboración durante el periodo que transitaría en el centro.

Ya obtenidas todas las autorizaciones, se procedió a la selección del equipo que realizaría esta empresa. De esta forma el autor de la presente investigación se valió de la ayuda de dos camarógrafos (de manera alternativa estuvieron presentes durante toda la filmación), dos editores (estuvieron a cargo también de la post-producción del material) y un especialista en sonido.

El autor elaboró el guión del documental bajo la asesoría de ambos tutores (una psicóloga y un diseñador gráfico), quienes repasaron minuciosamente cada detalle del producto comunicativo. Luego se realizó el trabajo de mesa donde se escucharon los criterios de los miembros de este equipo y se efectuaron las modificaciones que se creyeron oportunas.

El proceso de entrevistas abarcó alrededor de tres meses por la cantidad de opiniones que se recogieron en función de encontrar múltiples ideas. Por un período de dos semanas se revisaron las grabaciones y se eligieron las de mejor calidad en cuanto al sonido y a la carga informativa.

Finalmente fueron seleccionados 18 entrevistados entre profesores y estudiantes, quienes intervienen de una manera dinámica y se convierten en oportunos comunicadores (tanto desde lo verbal como en la utilización del lenguaje corporal) que logran transmitir la esencia del fenómeno en cuestión: la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género de los estudiantes del primer ciclo escolar de la escuela primaria Mártires de Goicuría.

Para garantizar la calidad del trabajo de producción (documental audiovisual) se tuvieron en cuenta las escenografías y demás elementos necesarios, en correspondencia con la trama de la historia y lo que se quería demostrar con el material.

Para la selección de la música utilizada como presentación y la banda sonora en general, el autor contó con la asesoría de Elier Ávila González, ex-locutor de Radio Taíno y especialista en sonido de la emisora Radio Ciudad Bandera.

En la edición y post-producción tanto de las imágenes como del sonido se utilizaron los programas pertenecientes a la Suite Adobe CC 2015 (Audition, Premier, After Effects y Photoshop).

El ordenador personal utilizado para este fin posee las siguientes características:

-Micro procesador Core Duo a 1.2 GHz

-HDD de 1000 Gb

-4 Gb de memoria RAM

-Monitor de 17 pulgadas LCD

En cuanto a las técnicas de edición se empleó el corte transversal el cual propicia la concatenación de las ideas entre el plano que finaliza y el que le sucede. Este corte no da margen a dudas sino que hace una transición directa tanto visual como psicológicamente. (Barnouw, 1993)

Un elemento técnico relevante empleado en el audiovisual fue la ralentización de las imágenes en un momento determinado del material con el objetivo de crear una pausa reflexiva en el espectador. En tanto, la banda sonora está estructurada por tres pistas de audio (instrumentales) que concatenadas con el sonido ambiente y la voz de los protagonistas pretende recrear una atmósfera emocional propia de este tipo de documentales donde el objetivo es el de sensibilizar y reflexionar acerca de los elementos presentados.

Resulta importante también la utilización de los planos en el material, entendiendo al término como la serie de imágenes de una actividad, suceso o acción, y tiene una duración e intencionalidad determinada. En tal sentido, se hizo uso de diferentes tipos de planos en dependencia de las situaciones, contextos y emociones que el realizador deseaba transmitir. Su empleo estuvo en consonancia con los conceptos que expone Roy Thompson en su manual de montaje (Thompson, 2001) acerca de las definiciones y funcionalidad de los planos en un material audiovisual.

**Gran Primer Plano:** Cubre la mayor parte del rostro de la persona y los encuadres varían en dependencia del sujeto.

**Primer Plano Amplio:** En el montaje para televisión es uno de los más utilizados. En su primera forma, directo a la cámara, el PPA se compone con el espacio libre adecuado y se encuadra por encima del codo y por debajo de la axila de la persona. En un hombre, más o menos, en el lugar donde se encuentra el bolsillo superior de la chaqueta. En una mujer, justo por encima del codo.

**Plano Medio:** Es uno de los planos más utilizados, y uno de los más flexibles a la hora de rodar. El plano se compone desde la cintura del sujeto y en este plano el aire por arriba es mayor que en los casos anteriores, y con el aire a los lados sucede lo mismo. Cuanto más pequeño esté el sujeto en el cuadro, mayor será el aire a los lados.

**Plano General:** Comprende el cuerpo entero, y se encuadra bajo los pies. El aire por arriba es considerable, como era de esperar, puesto que el sujeto se vuelve proporcionalmente más pequeño en el cuadro. El plano general se utiliza generalmente como plano de introducción, sobre todo porque el sujeto todavía está lo suficientemente cerca para ser reconocido, y lo suficientemente lejos para aportar algo de situación a la escena.

**Plano Muy General:** Es normalmente el plano más amplio que se utiliza en el que aparece un solo sujeto todavía reconocible; pero es evidente que el reconocimiento no será a través de la cara, puesto que el sujeto estará demasiado lejos. Este plano suele utilizarse en escenas de un pequeño grupo de gente, para las que conviene no seleccionar el material en el que el sujeto se acerque demasiado al borde del cuadro.

Dentro de los planos complejos que define el autor antes mencionado, en el presente material se utiliza el movimiento de la cámara (en este caso el tilt up) en la escena final que va del patio de la escuela hasta la representación de la sociedad que la circunda.

### ***3.3. Acerca de Cotidianamente invisible***

Para la elaboración del título se decidió recurrir a las características que identifican la presencia del sexismo en la sociedad: por un lado resulta cotidiano, pues se encuentra en cada ámbito del desenvolvimiento de los hombres y mujeres durante su actividad diaria; y a la vez, su carácter invisible es innegable, incorporado de manera orgánica en la psiquis de las personas dada la frecuencia con que se manifiesta desde los primeros años de su vida.

Por tanto, con dicho título se busca en un primer momento provocar la duda en los espectadores, quienes se preguntarán qué es lo cotidianamente invisible, para que al final del material puedan identificar mediante la analogía con el contenido que acaban de ver el verdadero sentido del sintagma leído inicialmente.

El documental comienza con una serie de planos de contextualización que narran lo que constituye la dinámica cotidiana de los niños y niñas caminando por la ciudad, acompañados o no por sus familiares, para su llegada a tiempo a la escuela.

Ya a partir de este punto comienzan a intervenir los parlamentos de los profesores, quienes introducen concretamente el tema en cuestión mediante el diálogo paralelo con los estudiantes, demostrando en un primer momento la influencia que las concepciones de maestros y maestras ejercen en la transmisión y de modelos estereotipados a sus alumnos.

En este sentido constituyó un dato visual especialmente útil la inclusión de profesores de un amplio espectro de edades con vista a demostrar que este no es un fenómeno que se altere generacionalmente, sino que por su forma sutil y solapada se continúan configurando identidades de género basadas en patrones que se mantienen a lo largo del tiempo.

Resulta igualmente esclarecedor el testimonio de los estudiantes, quienes reflejan la asimilación e interiorización de estos esquemas de comportamientos de un

modo acrítico, mediante la inocencia propia de la infancia y evidenciándose así la perpetuación de dicha problemática en la sociedad.

A medida que transcurre el discurso de ambos grupos de protagonistas se suceden imágenes que grafican lo expuesto por los entrevistados al tiempo que la banda sonora del material se utiliza de una forma descriptiva-ambiental, aprovechando al máximo la sonoridad natural de los lugares donde se desarrollan las acciones.

Desde el punto de vista técnico se recurrió a recursos como la infografía y a una edición de gran dinamismo que permitiera percatarse al espectador mediante la superposición de criterios que de manera inconsciente se están configurando seres guiados en modelos contrapuestos de juegos, profesiones, actividades y sentimientos en base al sexo al que pertenecen.

De esta forma se logra recrear una atmósfera donde el público se siente interesado y asombrado por las interioridades de un tema que cotidianamente se acepta sin cuestionarse, y sin embargo, se comienza desde este momento a crear un ruido en su percepción con el objetivo de evidenciar las deficiencias de un proceso que permanece invisible a la vista de la mayoría.

Sin embargo, dentro del audiovisual aparece un punto de giro marcado por el recurso del contraste pues en un determinado momento comienzan a aparecer en pantalla niñas que rompen con las pautas hasta el momento “correctas” para su sexo y se incluyen en juegos supuestamente “masculinos” como la pelota, el fútbol e incluso en deportes de combate. Lo llamativo de esta situación es que se desempeñan tan bien como los varones, con similares destrezas y habilidades hacia estas actividades.

A partir de lo anterior queda explícito que desde estas edades todo consiste en una cuestión de oportunidades y educación, que la diferencia de sexo no entraña superioridad física de modo natural y demuestra que biológicamente no existen

límites para el niño o la niña, sino que las normas en este sentido son impuestas por el contexto sociocultural donde se desenvuelven.

Precisamente a través de este mensaje es que el realizador culmina el documental, haciendo evidente que su intención no está centrada en mostrar una realidad de víctimas o culpables (dado el carácter inconsciente del fenómeno), sino que aboga por la diversidad y equidad que en cuanto a los temas de género se debe adoptar en las escuelas si realmente se anhela eliminar los lastres que aún en la actualidad ubican a las mujeres en una situación de inferioridad.

El documental resume las principales aristas en que se puede analizar el estudio de la influencia de la formación escolar primaria en la configuración de la identidad de género del estudiantado. Compilar en breves minutos toda esa carga informativa resultó una tarea difícil, pero finalmente con el apoyo tanto de los recursos sonoros como visuales se estructuró una obra que sintetiza el presente de este fenómeno y quedará como referente para el futuros empeños que se interesen en la temática.

### ***3.4. Canales de distribución***

En un primer momento el presente documental se concibe para su publicación en el canal provincial TV Yumurí, de Matanzas. La actual saturación informativa obliga a los medios de comunicación a encontrar productos audiovisuales que los caracterice la eficacia y frescura del mensaje, además de la curiosidad e interés por el tema. El producto comunicativo se publicará en el espacio que para estos géneros reserva el Telecentro TV Yumurí. Cuenta con quince minutos de duración a partir del tiempo que destinan a tal efecto.

Sin embargo, respecto a este punto el investigador se propone diversificar los canales de distribución del producto comunicativo insertándolo en el festival de cineclubes y el evento audiovisual Yumurí, aunque con miras también a su futura inclusión en medios de alcance nacional el autor de la tesis presentará el producto

en abril del venidero año en la muestra de jóvenes realizadores, además de enviar el proyecto a la plataforma DOCTV, un programa de fomento a la producción y teledifusión del documental latinoamericano.

### **3.4.1. Festivales de Cineclubes**

Para el acceso y distribución de este audiovisual se tomó como principal canal de distribución los Festivales de Cine Clubes, particularizando en el evento Yumurí que sesiona cada año en la ciudad de Matanzas, así como sus diferentes variantes a lo largo del país, pertenecientes a la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba (FNCC), otros lugares para su posible divulgación son en distintos espacios de debate social y eventos o encuentros que aborden la temática de género o prostitución.

La FNCC es una asociación de carácter cultural con personalidad jurídica propia y plena capacidad legal, reconocida e inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones de la República de Cuba. Esta tiene entre sus objetivos el de agrupar los diferentes Cineclubes, Video Clubes, Clubes de cines que integrados por aficionados desarrollen actividades de creación y apreciación cinematográfica.

Para la realización de estos objetivos la FNCC utiliza como medida la promoción y divulgación de estos materiales a través de las muestras, encuentros y festivales organizados y regidos por esta organización.

La Federación, nombre recogido en sus estatutos está conformada por: la Asamblea Nacional General, que es su autoridad suprema, el Consejo Nacional, Buró Ejecutivo Nacional, Asamblea General Provincial, Buró Ejecutivo Provincial y Órganos de Base.

Los Festivales de Cineclubes responden a la necesaria relación creadora, el conocimiento mutuo, la confrontación de obras, así como la estimulación y promoción de los trabajos presentados.

### **3.4.2. El Yumurí**

La primera edición del festival Yumurí se realizó en el año 1987 y participó con solo dos de los conocidos por esa época activos del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográfica (ICAIC), que eran una especie de Cineclubes pertenecientes a organizaciones estatales que destinaban determinados recursos para la producción de sus propios audiovisuales, como por ejemplo Cubanacán y el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, este último dirigido por Tomas Piart.

No fue hasta inicios de la década de los noventa que este evento alcanzó un papel protagónico en el quehacer cine clubista en la Isla con la asignación de un presupuesto por el ICAIC y la participación de numerosos cine clubes en un primer momento territoriales para paulatinamente alcanzar una representación nacional.

El Festival cuenta con un programa de concurso dividido en tres especialidades: Cine y video, Evento teórico y Moderadores de cine debate, cada una se distingue por contar con la participación en sus jurados de reconocidos cineastas y críticos en el ámbito nacional e internacional.

Los objetivos y proyecciones del mismo coinciden con los de la FNCC haciendo énfasis en la promoción y organización de los audiovisuales elaborados en el territorio matancero por los diferentes cineclubes.

### **3.4.3. Muestra de Jóvenes Realizadores**

La Muestra Joven es un evento anual auspiciado por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos para estimular el conocimiento y la reflexión alrededor de la obra audiovisual de los jóvenes.

Reúne no solo a los incipientes realizadores, sino también a guionistas, fotógrafos, editores, diseñadores, actrices y actores, aunque no excluye otros creadores del audiovisual en el país.

Los participantes deben ser menores de 35 años y pueden presentarse con filmes de ficción, documental y de animación, que no hayan sido inscritos en Muestras anteriores y que hayan sido producidos a partir del año de inscripción.

La Muestra favorece la selección de aquellos filmes que se arriesguen en la búsqueda de nuevos lenguajes. El formato también es variado, pues las obras seleccionadas podrán exhibirse en los siguientes formatos: 35 mm, 16 mm, DVCAM, Mini-DV y DVD.

#### **3.4.4. DOCTV Latinoamérica**

DOCTV LATINOAMÉRICA es un programa de fomento a la producción y teledifusión del documental latinoamericano. Surge como una iniciativa de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales de Iberoamérica y se ejecuta a través de la Red DOCTV, que es una alianza estratégica de dieciocho autoridades audiovisuales y veintidós televisoras públicas de la región.

De tal modo, DOCTV es una convocatoria sui generis, porque aporta los recursos necesarios para la completa producción del proyecto documental y garantiza tantas ventanas de exhibición de los contenidos ganadores como televisoras adheridas a la Red en los 18 países integrantes (Cuba entre ellos).

DOCTV LATINOAMÉRICA tiene como objetivos generales el estímulo al intercambio cultural y económico entre los pueblos latinoamericanos, la implantación de políticas públicas integradas de fomento a la producción y teledifusión de documentales en los países de la región y la difusión de la producción cultural de los pueblos latinoamericanos en el mercado mundial.

### ***3.5. Destinatarios del documental***

Para la elección del público meta se tuvieron en cuenta parámetros psicológicos y de interpretación planteados por Herbert Zettl quien expresa “la necesidad de

definir las edades del público receptor para de esta manera evitar confusiones, perturbaciones y reacciones no deseadas por el realizador”. (Zettl, 2000, 45)

Por tanto, el presente documental está dirigido a profesionales de la educación primaria, docentes y funcionarios de instituciones educativas; estudiantes de pedagogía o ciencias de la educación; promotores y promotoras culturales vinculados con proyectos infantiles, Organizaciones Estatales y no Gubernamentales del sector infantil y cultural y en general, todo público interesado en la temática.

## CONCLUSIONES

-Mediante el presente trabajo se logró producir un documental audiovisual de catorce minutos que evidencia la forma en que se configura la identidad de género en los estudiantes del primer ciclo escolar de la escuela primaria Mártires de Goicurúa.

-A través de la investigación se comprobó que los textos de Selección de Lecturas y El mundo en que vivimos posee un evidente componente sexista, que se manifiesta en la visión androcéntrica de la enseñanza de la historia y la reproducción mediante imágenes de roles estereotipados sobre las funciones que debe desempeñar el niño y la niña, el hombre y la mujer en la sociedad.

-De las entrevistas aplicadas se puede arribar a la conclusión de que los criterios que tiene el profesorado en cuanto al tema de género se encuentra permeado por prácticas patriarcales que reproducen estereotipos de género.

-El sexismo también se manifiesta en los propios estudiantes, quienes durante el primer ciclo escolar se van apropiando de la información que reciben constantemente a su alrededor y desde esta etapa ya aseguran tener conductas y gustos personales marcados por su sexo.

-En la observaciones realizadas se constató que el sexismo se reproduce y consolida en la escuela a través de varias vías en estrecho interjuego como las expectativas del profesorado hacia el alumno y la alumna, la distribución de las actividades extraescolares y responsabilidades en la escuela, el contenido e imágenes de los libros de texto, la distribución del patio escolar durante los horarios de recreo y los juguetes y juegos con los que interactúa el infante.

-La investigación corrobora que nuestra educación a pesar de su intencionalidad de justicia y equidad sigue reproduciendo el sexismo tanto en las prácticas escolares como a través de las propias concepciones estereotipadas de los

profesores; en tanto, no es posible eliminar las inequidades en la escuela si no se desmonta el sexismo que constituye la base de ellas.

-La educación con perspectiva de género debe ser parte orgánica del currículo de la institución escolar, mediante el cual cada individuo pueda aprender a construir de forma personalizada su masculinidad o feminidad y apropiarse creadoramente de valores, actitudes, conocimientos, habilidades y destrezas, así como de recursos personológicos eficientes con vistas a vivir su sexualidad de un modo enriquecedor.

## **RECOMENDACIONES:**

- Hacer llegar los resultados de esta investigación a la dirección del Ministerio de Educación para que se revisen en las editoriales los materiales y textos presentes en el primer ciclo de enseñanza primaria para incorporar la perspectiva de género en su elaboración.
- Ofrecer capacitación de género al personal docente, para desmontar el androcentrismo, prejuicios y sesgos presentes en las aulas primarias.
- Incluir en el periodo escolar seleccionado una asignatura específica que aborde la educación en género.
- Ampliar la divulgación en los medios de comunicación sobre el sexismo en la escuela, con el objetivo de visibilizarlo y ganar en conciencia sobre este asunto.
- Servir de antecedente para futuros trabajos de diploma que continúen la misma línea de investigación, utilizando otros géneros periodísticos tanto audiovisuales como impresos.
- Promover el uso del documental como género para el estudio e investigación de diferentes temáticas sociales de la contemporaneidad

## BIBLIOGRAFÍA:

1. **Alonso, María Margarita y Saladrigas, Hilda. (2000).** Para investigar en comunicación social. Guía didáctica. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana
2. **Arias Barreto, Alain., & Achang González, Zoe. (2007).** Cuentos de Hadas para retratar los Sueños en las nubes. Del proceso de producción de documentales en la televisión serrana. La Habana. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana.
3. **Azorín Abellán, Cecilia María. (2014).** “Actitudes del profesorado hacia la coeducación: claves para una educación inclusiva”, en *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, No. 29-2, p. 159-174. Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en (26-1-2017)
4. **Barbarán, Paula M. (2008).** Procesos de Comunicación del Documental. Editorial Pablo de La Torriente Brau. La Habana, Cuba.
5. **Barnouw, Eric. (1993).** Documentary: A History of the Non-Fiction Film. s.l.: Oxford University Press.
6. **Bermejo Marín, Laura. (2015).** Coeducación y juego en Educación Física. *Revista Digital Funcae*, No. 62, ISSN: 1989-4538. Disponible en: [www.fundacionfuncae.es](http://www.fundacionfuncae.es) Consultada en (5-12-2016)
7. **Biasutto, Miguel Ángel. (1994).** Realizar un documental. *Revista Comunicar*. Vol. 3 p.142-145 (Versión digital)
8. **Bonal, Xaviel. (s/f).** Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención. Biblioteca de aula 114. (Versión electrónica)
9. **Bosch, Esperanza; Ferrer, Victoria; Gili, Margarita. (1999).** Historia de la misoginia. Anthropos Editorial, España.
10. **Bujan, Javier Alejandro (director). (2016).** Somos iguales y diferentes. Guía para jóvenes. Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo, INADI. 1ra ed. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-1629-86-2.

11. **Castellanos Cabrera, Roxanne. (2016)** Los niños, la escuela y otros temas. Editorial José Martí. La Habana, Cuba. ISBN: 978-959-09-0462-2
12. **Castro Pérez, Marianella; Morales Ramírez, María (2015)** Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*. EISSN: 1409-4258, Vol. 19(3), p. 1-32. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>  
Consultada en (22-1-2017)
13. **Cebrián Herreros, Mariano. (1992).** Géneros Periodísticos Audiovisuales. Madrid: Editorial Ciencia.
14. **Cervantes Carson, Alejandro. (1994).** Identidad de género de la mujer: tres tesis sobre su dimensión social. *Revista Frontera Norte*. (Versión digital) Vol. 6, No.12, p. 9-23.
15. **Colectivo de autores. (2011).** Ideas, imágenes y letras con género. Guía práctica de género y comunicación elaborada por el Servicio de Noticias de la Mujer de Latinoamérica y el Caribe
16. **Cubillas Rodríguez, María José; Abril Valdez, Elba; Domínguez Ibáñez, Sandra Elvia; Román Pérez, Rosario; Hernández Montaña, Alicia; y Zapata Salazar, Yoel. (2016).** Creencias sobre estereotipos de género de jóvenes universitarios del norte de México. *Revista Diversitas-Perspectivas en Psicología*. Vol. 12, No. 2, p. 217-230 ISSN: 1794-9998
17. **De Barbieri, Teresita. (1993).** Sobre la categoría género. Una introducción teórico metodológica. *Revista Debates en sociología*. Lima
18. **Del Carmen Moreno, María; y Cubero, Rosario. (s/f).** Relaciones sociales: familia, escuela, compañeros. Años escolares. En: Libro de Psicología del desarrollo del escolar. (Versión digital)
19. **Durkheim, Emile. (1976)** Educación como socialización. Ediciones Sígueme. Salamanca, España
20. **Echeverría Echeverría, Rebelín. (2016).** Estereotipos y discriminación hacia personas indígenas mayas: su expresión en las narraciones de jóvenes de Mérida Yucatán. *Revista Aposta de Ciencias Sociales*. No. 71,

p. 95-127, ISSN 1696-7348. Disponible en:  
<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/echeverria.pdf>.

Consultada en (15-1-2017)

21. **Fernández-Salguero Mejías, Ana; y Gallego Salazar, Daniela. (2013).** Gestión de la diversidad en entornos profesionales. Cuaderno para la formación. Fundación CEPAIM. 2013. ISBN: 978-84-697-0058-7
22. **Fumero, Kika (2016).** Homofobia y transfobia en los centros educativos. Algunas pautas de acción. Revista Acción Magistral. (Digital) En: [www.accionmagistral.org](http://www.accionmagistral.org) Consultada en (26-1-2017)
23. **Gabriela Arango, Luz; León, Magdalena; Viveros, Mara. (Comp.) (1995).** Género e Identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Ediciones Uniandes. Santafé de Bogotá, Colombia
24. **García de León Álvarez, María. (2016).** Género, poder y conocimiento. Para una biografía intelectual desde las ciencias sociales y la perspectiva de género. *Revista Investigaciones feministas*. (Versión digital). ISSN: 2171-6080, Vol. 7, No. 2, p.159-177. Universidad Complutense de Madrid
25. **García Madruga, Juan; Lacasa, Pilar. (s/f)** Procesos cognitivos básicos. Años escolares. En: *Psicología del desarrollo del escolar*. (Versión digital)
26. **García-Leiva, Patricia. (2005).** Identidad de género: modelos explicativos. *Revista Escritos de Psicología*. (Versión digital). No. 7, p. 71-81
27. **García-Mina, Ana. (2003).** Desarrollo del género en la feminidad y la masculinidad. España: Narcea Ediciones.
28. **González Hernández, Alicia; Castellanos Simons, Beatriz. (2006).** Sexualidad y géneros. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI. La Habana: Editorial Científico Técnica.
29. **González Hernández, Alicia; Rodríguez Ojeda, Miriam; del Valle Medina, Belkys. (2009).** Educación con perspectiva de género en contextos escolares (Curso 68). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Ciudad de La Habana. ISBN 978-959-18-0476-1

30. **Grierson, John. (2006).** Manifiesto. En: Santovenia, Rodolfo. Diccionario de cine. Ed. Arte y Literatura, La Habana
31. **Henríquez, Manuel Vicente. (2001).** Globalización y nuevas tecnologías. Disponible en: <http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/encuentro/memorias/16henriquez.pdf>. Consultada en (4-12-2016)
32. **Hernández Chávez, Carmen. (2002).** Género y Comunidad: Un estudio de estereotipos sexistas en un grupo promotor de un proyecto cultural. (Versión digital) <http://www.ecaminos.org>
33. **Hernández Corchete, Sira. (2004).** Hacia una definición del documental de divulgación histórica. Disponible en: [http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art\\_id=82](http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=82). Consultada en (15-10-2016)
34. **Hernández Pita, Iyamira. (2014).** Violencia de género. Una mirada desde la sociología. Editorial Científico-Técnica. ISBN: 978-959-05-0729-8. La Habana, Cuba.
35. **Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2006).** Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. México D.F.
36. **Hernando, Alberto. (2007).** Sexo, género y poder. Breve reflexión sobre algunos conceptos manejados por la arqueología del género. En Revista Complutum. Vol. 18. pp. 167-174. Versión digital
37. **Howard Lawson, John. (1986).** El proceso creador del filme. Editorial Arte y Literatura. La Habana, Cuba.
38. **Jaramillo, Leonor. (2007).** Planta física a nivel interno y externo. Disposición del ambiente en el aula. Universidad del Norte. Instituto de Estudios Superiores en Educación. Disponible en: <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>. Consultada en (26-11-2016)
39. **Lamas, Marta. (s/f)** La perspectiva de género. Revista de Educación y Cultura de la sección 47 del SNTE. Disponible en:

<http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>. Consultada en (30-1-2017)

40. **Lara, Ismary. (2015).** ¿Sexismo en los textos de Lengua Española de la Educación Primaria? Un material complementario para su análisis. *Revista Sexología y Sociedad*. 21(1): 15-30 ISSN 1682-0045 (Versión electrónica)
41. **López Estévez, Roberto. (2012).** La coeducación en el área de Educación Física: revisión, análisis y factores condicionantes. *Revista Digital Lecturas: Educación Física y Deportes*, No. 169, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd169/la-coeducacion-en-educacion-fisica.htm>. Consultada en (12-12-2016)
42. **Martín Seoane, Gema. (2015)**¿Educación mixta o diferenciada? Coeducación. *Boletín Ecos*, No.30, ISSN: 1989-8495 Recuperado de [www.fuhem.es/Ecosocial](http://www.fuhem.es/Ecosocial). Consultada en (11-10-2016)
43. **Martín Serrano, Manuel (2009)** La producción social de comunicación (I). Editoriales Félix Varela y Pablo de la Torriente Brau. La Habana, Cuba.
44. **Mattelart, Armand y Michele. (1991).** La Recepción: el retorno al sujeto. (Versión digital)
45. **Medina Cano, Federico (1995)** Los narradores deportivos y sus epopeyas cotidianas. *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Universidad de Colima, México.
46. **Montecino, Sonia. (1997).** Palabra dicha: Escritos sobre género, identidades y mestizajes. Colección de libros electrónicos de la Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. (Versión electrónica).
47. **Moro, Sonia. (2003).** Sexismo y Educación. En: **Nora Hernández, Carmen (Comp.) (2008).** Género. Selección de lecturas. Editorial Caminos. La Habana. (Versión electrónica)
48. **Moros, Freddy. (2006).** Diccionario Términos más utilizados en la televisión. La Habana, Pablo de la Torriente, Editorial UPEC.
49. **Nichols, Bill. (1991).** La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós, Barcelona. ISBN: 84-293-0435-0

50. **Orozco, Guillermo (2010)** La audiencia frente a la pantalla. Disponible en: [ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=download&ID=1607&N...](http://ccdoc.iteso.mx/acervo/cat.aspx?cmn=download&ID=1607&N...) Consultada en (16-11-2016)
51. **Padilla, María Luisa; del Mar González, María. (s/f)**. Conocimiento social y desarrollo moral en los años escolares En: Libro de Psicología del desarrollo del escolar. (Versión digital)
52. **Páez Martínez, Ruth Milena. (2014)**. Coeducación y educación diferenciada. Una opción por la igualdad de género en la escuela pública mixta. *Revista Educación y Ciudad*, No. 27, p. 127-138. ISSN: 0123-0425
53. **Povedano, Amapola; Muñiz, María; Cuesta, Pepa; y Musitu, Gonzalo. (2015)** Educación para la igualdad de género. Un modelo de evaluación. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud. ISBN: 978-84-92454-32-7 (Versión digital)
54. **Proveyer Cervantes, Clotilde. (2014)** Violencia de género. Aproximación desde la realidad cubana. En: Moya Richard, Isabel “Letra con género. Propuesta para el tratamiento de la violencia de género” (Editorial de la Mujer, La Habana) 2014, ISBN 978-959- 7217-71-8.
55. **Rabiger, Michael. (2005)**. Dirección de documentales. Madrid, 3ra edición (Versión digital).
56. **Rivera Duboué, Yaima. (2006)** Punto G: una mirada desde la perspectiva de género. 117h. Tesis en opción al título de Master en Ciencias en Psicología Social y Comunitaria. Universidad de La Habana.
57. **Rodríguez Gómez, Gregorio.; Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo. (2004)**. Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.
58. **Rodríguez López, Daymí. (2011)** ¿Las escuelas cubanas reproducen estereotipos de género?: una mirada al currículo oculto. *Revista Pensando Psicología*, Vol. 7, No. 12, p. 82-87.
59. **Romo, Victoria. (2012)**. Espacios educativos desafiantes en educación Infantil. En V. Peralta y L. Hernández (Coords.), Antología de experiencias

de la educación inicial iberoamericana (p. 141-145). OEI y UNICEF. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/infancia2.pdf>. Consultada en (18-12-2016)

60. **Rubin, Gayle. (1986).** “El tráfico de mujeres. Notas sobre una economía política del sexo”. *Revista Nueva Antropología*, Vol. VIII. No. 30, p. 95-145. México: UNAM.
61. **Santamaría Mondragón, Billy (2012)** La escuela: ¿Un espacio de socialización de niños y niñas? Una mirada al presente. *Revista electrónica de Psicología Social Poiésis* No.24 ISSN 1692-0945
62. **Santana, Leandro. y González, Alexis. (1997).** Tienen género las profesiones. *Revista sexología y sociedad* (8). La Habana.
63. **Scott, Joan W. (1990).** El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En: **Lamas, Marta (Comp.) (1996).** El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, México, p. 265-302.
64. **Senna, Orlando. (2010).** El testigo documental. Ed. EICTV, La Habana.
65. **Subirats, Marina. (1994).** Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. Publicado en *Educando en igualdad*: <http://www.educandoenigualdad.com/antiguaweb/spip.php?article119>. Consultada en (20-10-2016)
66. **Thompson, Roy. (2001)** Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. PLOT EDICIONES. ISBN: 84-86702-54-2
67. **Torres Hernández, Osmany. (2011).** Una Centuria de eterno soñar. Documental sobre los 100 años del fútbol en Cuba. La Habana. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana.
68. **Vasallo, Norma. (2005).** El Género: un análisis de la “naturalización” de las desigualdades. Versión digital.
69. **Wolf, Mauro (2005)** La investigación en comunicación de masas. Editorial Pablo de La Torriente Brau. La Habana, Cuba.

70. **Yugueros García, Antonio Jesús. (2015).** La coeducación en la escuela como modelo de socialización. *Ehquidad International Welfare Policies and Social Work Journal*, 4, 61-70. Disponible en: [10.15257/ehquidad.2015.0009](https://doi.org/10.15257/ehquidad.2015.0009). Consultada en (16-1-2017)
71. **Zettl, Herbert. (2000).** Manual de Producción de Televisión. Madrid: Arte y Cine

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Observación abierta**

Objetivo: Determinar las vías en que son transmitidos los estereotipos de género durante el primer ciclo escolar en la escuela Mártires de Goicuría

Lugar: Aula donde se imparten las clases y el patio escolar.

#### **Guía de observación:**

- Distribución del espacio del patio durante las clases de Educación Física u horario de recreo.
- Juguetes y juegos con los que interactúa la niña y el niño
- Contenido e imágenes de los libros de texto
- Afectividad y apoyo emocional del profesorado hacia los alumnos (expectativas del profesorado)
- Distribución de tareas extraescolares y responsabilidades en la escuela

## **Anexo 2**

### **Entrevista a profesoras y profesores**

1-¿Cómo describirías el comportamiento de una niña y el de un niño? ¿En qué se diferencian?

2-¿A qué usted cree que se deba esto?

3-Cuando existe alguna situación de indisciplina, ¿utiliza las mismas medidas con el varón y la hembra? ¿Cómo es la forma de dirigirse en cada caso?

4-¿Usted interviene en el caso alguna manifestación fuera de lo habitual en sus estudiantes? Por ejemplo: actitudes de los niños cercanas a la feminidad (como puede ser el exceso de manifestaciones afectivas con otros compañeros, un interés manifiesto en la belleza personal, etc.) o sobre comportamientos de las niñas cercanas a la masculinidad (uso de un determinado lenguaje, agresividad en el deporte y en las relaciones sociales, etc). ¿Qué hace en cada caso?

5-¿Cómo organiza la realización de las tareas extraescolares, por ejemplo, la limpieza del aula o el desarrollo de los círculos de interés?

## **Anexo 3**

### **Entrevistas al alumnado**

1-¿Qué quieres ser cuando seas grande? ¿Por qué?

2-¿Quién crees que juega mejor a la pelota, los varones o las hembras? ¿Por qué?

3-¿Crees que los varones lloran? ¿Y las hembras? ¿Por qué?

4-Menciona cuáles son tus juguetes favoritos

5-Al varón: ¿Te gustaría jugar con las niñas a la suiza o a las casitas? ¿Por qué?

A la niña: ¿Te gustaría jugar con los varones fútbol o pelota alguna vez? ¿Por qué?

6-¿Qué es para ti lo mejor de ser niña/o?

## **Anexo 4:**

### **Respuestas del profesorado a las preguntas de la entrevista**

#### **Lisandra Fleitas Barrios, maestra de tercer grado**

1-El comportamiento de un niño y una niña se diferencia en que por supuesto son de diferente sexo. El sexo femenino son más sencillas más dóciles más obedientes más tranquilas los varones generalmente son más intranquilos que las niñas son más activos más fuertes.

2-Esto se debe a que los dos son de diferente sexo y un sexo es más fuerte que otro se debe también al tipo de educación que le haya dado la familia

3-Se pueden utilizar las mismas medidas pero la forma de dirigirte a una niña debe ser con más suavidad que los varones ya que son más débiles que los niños

4- La primera medida es comunicarle a familia que a lo mejor están exentos de esta situación porque hay algunos padres que a veces no quieren ver los defectos que tienen sus hijos lo primero es comunicarle a los padres. Orientar lo que deben hacer, acudir a un psicólogo, nosotros por aquí por la escuela actuar sobre ellos para que se desvíen hacia el camino correcto. Hay que guiarlo, orientarle las tareas que debe hacer como deben ser los juegos con quien, si son varones con los varones si son niñas con las niñas hay juegos que son mixtos pero bueno, inclinarlos más hacia el sexo que debe llevar.

#### **Felicia Lamar Jiménez, maestra de tercer grado**

1-Se diferencia en que las niñas son más organizadas, no se ensucian, y los varones, como varón en fin, es correr, es brincar, es juego de pelota, son más intranquilos.

2-Esto pasa porque las niñas son más delicadas por eso se quedan en la casa, ven todo lo que la mama les hace. El varón desde chiquitico se sabe cuándo es varón. Se sabe, no es un niño de esto que se adapta a jugar a un juego de hembra.

3-La medida que yo utilizo es llamar al niño aparte para que ningún compañero se ría de él aconsejarlo, si continua en las mismas condiciones mando a buscar a los padres hablo con los padres y si con los padres no da resultado no queda más remedio que ir a organismos superiores En el caso de las niñas hasta ahora no he tenido problemas.

4-¿Qué yo haría? Lo mismo que te estoy diciendo, hablar mucho con él, el varón es varón, es juego de varón y la hembra es juego de hembra.

5-Cuando se va a limpiar ellos siempre están al tanto de buscar cubos de agua, de botar basura, y las niñas les gusta mucho limpiar, tirar agua, fregar si tienen que fregar. Las niñas desde chiquita se dedican a eso porque se meten el día entero dentro de la casa y ven a la mama haciendo los quehaceres de la casa y entonces a ella le gusta hacer lo mismo.

### **Beatriz Abreu García, maestra de segundo grado**

1-Los comportamientos son diferentes. Las niñas deberían de ser más arregladas más limpias más organizadas deberían de cuidarse más en la parte de estar siempre con los piesitos cerrados, los machos pelados bonitos para que puedan lucirle bonitos a las niñas y que se comporten en ambos dos muy bien.

2-En la parte de los varones son más intranquilos que las niñas, y esto debe funcionar por parte de la educación familiar, de parte de la escuela también deberíamos motivarlos para que estos niños no estén intranquilos. Las niñas son intranquilas pero son menos que los varones.

3-Para ambos dos utilizamos las mismas medidas disciplinarias

4-Caso de desviación de la conducta: Principalmente le hago cita a la familia, le comunico las indisciplinas de ambos sexos, después voy y le comunico a mi consejo de dirección, ya el consejo de dirección se va moviendo para esos niños y van a buscar al CDO y a todos los especialistas que haya que presentar en ese momento para esos niños del problema de la indisciplina

5-Las niñas son las que limpian y los varones son los que les traen los cubos de agua por la mitad a las niñas para que ellos estén preparados para el futuro

### **Lisbet Pérez Rodríguez, maestra de 4to grado**

1-Las niñas están más preocupadas por su apariencia física, por arreglarse, por pintarse los labios, peinarse, los varones no, ellos se preocupan menos por eso se mantienen con el juego de mano, son menos preocupados por sus cosas personales.

2-Esto se debe a los cambios que van observando las niñas se ven que están desarrollando entonces se preocupan por estar más arregladas.

3-Con las niñas hay que hablar menos ellas te entienden más fácil, a los varones hay que explicarle más con otro carácter para que ellos puedan entenderte bien.

4- No pudo contestar la interrogante.

5- Tareas extraescolares limpieza: Ellos tienen un jefe de trabajo, entonces se reparten por equipo, cada día le toca a un equipo, entonces cada uno tiene su tarea los varones cargan el agua las niñas barren pasan el haragán la colcha.

### **Yaimara Suárez Corzo, instructora de arte/danza**

1;2;5-En ese aspecto de las diferencias de los niños y las niñas yo si veo que hay bastante diferencia porque según su sexo unos tienen más obligaciones que otros se puede ver mediante que estamos en el aula haciendo un trabajo voluntario y

vamos a limpiar, yo no voy a poner a una niña a cargar un cubo de agua porque eso es para los masculinos que son más fuertes, esa es su tarea, a las femeninas las pongo a limpiar, a organizarme el aula, cosas de ellas, de féminas, algo de delicadeza, entiendo que sea así.

3-Los castigo mediante el mismo taller, las separo quince días, un mes del taller les digo que primero hay que portarse bien porque en un lugar tú no puedes lograr un taller, una danza no puedes lograr nada con ningún niño, con ningún adulto si no está la disciplina.

4-Cuando veo alguna tendencia masculina en alguna hembra lo que trato es darle tarea según su sexo. Un ejemplo, veo una niña muy guapa, muy brutal, la trato de que mira vamos a hacer esto, vamos a hacer dibujos ayúdame a hacer el mural, ayúdame a hacer estas zapatillas de tela, vamos a picar tela vamos a hacer títeres le trato de dar tareas donde ellas se vean que son femeninas y a los varones igual: a los varones que vea muy femenino le trato de que cárgame la grabadora ponme la música el equipo de sonido, arréglame esa silla para allá, tú vas a ser el profesor pero le vas a hablar a las niñas mediante tu sexo masculino, todas en primera posición de piernas vamos a ser un calentamiento y le doy tarea de lo que es.

### **Mayra Calzado Ortiz, maestra de cuarto grado**

1-Los varones en este caso son mucho más activos y tienden a relajar un poco más la disciplina porque les gusta mucho el juego y tienen el menor grado de madurez. A ellos lo que les gusta es formar grupos, hacer grupos, para buscar los defectos físicos, burlarse, reírse, y no todos pertenecen al grupo, para pertenecer al grupo tienen que tener determinadas características, si no reúne las características entonces es rechazado por el grupo y el alumno lucha por formar parte del grupo y no le gusta ser rechazado. A veces este grupo se comporta favorable y se logra una mayor integración al aula. Entonces en cuanto a las hembras son mucho más responsables, responsable en la disciplina, en la

realización de la tarea, cuando el maestro le da una tarea las hembras se destacan más, hacen las cosas con más calidad, prevalece la organización en cuanto a las libretas, los libros, en el trabajo que hacen se ve mucha más organización, las niñas son más presumidas, más organizadas, mucho más disciplinadas; entonces si hay una niña que no reúne las condiciones, entonces es rechazada por el grupo.

2-Las diferencias marcadas entre los niños y las niñas es por el desarrollo biológico que las niñas alcanzan un mayor desarrollo biológico que los varones cuando una niña ya tiene nueve años ya empieza su periodo de desarrollo, desarrollo biológico que trae como consecuencias unos cambios. Como ella cambia físicamente ella ya se siente mayor se ve ya que está cambiando y con esos cambios vienen aparejados los cambios en la conducta es la responsabilidad, mucho más responsabilidad ellas se ven que son más grandecitas se sienten más responsables lo que hacían cuando tenían 6 años ya no lo hacen, ya empiezan en este caso a cambiar, a saber que se están haciendo adulta porque tienen las manifestaciones del romanticismo: el romanticismo en la niña es mucho antes que en los varones. Ya una niña de ocho años ya empieza a definir su sexo en primer lugar, ya va definiendo su sexo y empieza la etapa del romanticismo que son las cartitas de amor los pensamientos los versos y esas cosas naturales de los niños, esa evolución, porque ya hay niñas de nueve a diez años en desarrollo que ya hasta han tenido su primera menstruación, entonces estos cambios ya la hacen cohibirse y establecer diferencias, y ya no es tan pequeña, y por eso actúan de otro modo.

3-Hay que establecer en qué momento y en qué forma se le llama la atención al niño para que esta forma les sirva a ellos para educarlos, para que les sirva de lección porque cuando uno llama a una persona, a un determinado alumno y conversa con él de frente y le dice: eso que hiciste está mal, y las consecuencias que eso que hiciste pueden ser así, pueden ser mal para tu futuro, por qué lo

hiciste, ¿no te da pena con tus compañeros? Entonces eso se le queda en la mente y es como una lección porque no lo olvida

4; 5-Yo he tenido niños que desde que se les ve se les nota desde pequeño que tienen un comportamiento, una tendencia hacia un sexo determinado: son varones y se comportan como si fueran hembras y pueden ser hembras que se comportan como un varón, pero los niños a veces no saben lo que están haciendo, involuntariamente ellos tienen un comportamiento si es un varón, como si fuera hembra y las hembras como si fueran varones. En este caso la orientación que debe llegar al niño a través de la clase, y de las tareas escolares y extraescolares: a través de una fábula un cuento, cuando se da la reproducción, en 3er grado ya se le da el contenido ese en El mundo en que vivimos, la reproducción, y entonces es ahí donde uno orienta más bien al niño, cómo se forma la pareja para que nazca un bebé, uno explica que es la unión de un hombre y una mujer ya cuando alcanzan una madurez determinada, cuando tienen edad, qué preparación debe tener y que debe prevalecer el amor la comprensión. Se les explica de esa forma a los niños para que ellos vean que dos personas del mismo sexo no llegan a la reproducción. Entonces ese marco se aprovecha para inculcarles, si tengo un alumno que tiene ese problema el maestro lo que hace es hacer énfasis. Si en el aula no hay ningún problema de esa tendencia, no se le hace mucho énfasis pero sí se les deja caer.

Hablamos de personalidades que han sido ejemplo para la historia. Se habla de muchas familias que han sido ejemplo para la historia. Se habla de la familia Maceo Grajales cómo eran esos hombres, se habla de la vida que llevaron los mambises y se les enmarca en esas características cómo eran esos hombres que fueron capaces de dejar todo lo que tenían e irse a pelear a la manigua, hay que ser varón, masculino y tener mucho valor, y así tiene que ser el hombre y así queremos que sean nuestros niños, que sean hombres valientes, fuertes que desafíen el peligro y para eso no se puede andar con blandenguerías el hombre

desde que nace tiene que saber que es varón, y tiene que resistir y hay que comportarse como tal, como un hombre.

Muchas veces cuando se hace un aparte con los varones se le dan ciertas características de varones para que ellos mismos se esfuercen y se tracen metas: voy a seguir el ejemplo del Che, y de algunas familias como la de Maceo y se le pone el ejemplo de hombres que dieron su vida y que lucharon y se sacrificaron: allí no se podía andar con blandenguería, hay que ser fuerte.

Figuras revolucionarias como Celia Sánchez y Mariana Grajales, era una mujer valiente, pero tuvo trece hijos, y qué les enseñó a sus hijos ella siendo una mujer le enseñó a sus hijos, le inculcó el amor a la patria le enseñó que fueran fuertes; en la manigua ella curaba heridos atendía a los hospitales, lavaba la ropa, hacía cosas de mujeres.

Celia Sánchez era una mujer muy femenina, una muchacha muy bonita, muy delicada pero cuando se vio en una misión determinada se tuvo que meter en un marabusal y las espinas acabaron con ella. Entonces cuando nosotros damos las efemérides, cuando damos la clase de personalidad, se destaca entre la mujer la belleza de la mujer, la delicadeza de la mujer que se puede comparar con flores que son muy delicadas cómo deben ser tratadas, como nos gusta a nosotras que los hombres nos traten, con finura con delicadeza y por tanto nosotros no podemos responder como un varón que si me dan yo le doy que si le tiro con el pie, le hago, esos no son gestos femeninos.

### **Aimara Figueroa González, auxiliar de primer grado**

1-Las niñas se caracterizan por ser más asentadas, más tranquilas más dóciles, más obedientes, los varones se caracterizan por ser niños más hiperactivos, más inquietos, más revoltosos.

2-Esto se debe generalmente a que como son de sexos diferentes que las niñas sean de un modo y los varones de otro.

4-Si yo veo que hay un grupo de niñas que están jugando y un varón quiere venir a ese grupo en que están las niñas se le desvía la atención para que el varón juegue cosas propias de los varones y se le incentiva cosas propias de los varones como por ejemplo de que los varones no lloran, que los varones tienen un carácter más fuerte debidamente por eso por ser varones.

5-Aquí en la escuela se influye mediante los círculos de interés, a las niñas siempre le inculcamos el círculo de interés de pedagogía y a los varones el círculo de interés de mecánica, carpintería, porque son cosas propias del varón y cosas propias de las niñas: cada cual en lo que le corresponde.

### **Marlén Cartaya Portillo, maestra de primer grado**

1-La hembra es más dócil, más sencilla, más pegada a la maestra le gusta que la ayuden mucho, y los varones lo contrario: siempre quieren ser fuertes resistentes, les gusta hacer lo que ellos quieran y ahí se ve la diferencia entre ellos dos: son muy independientes los varones

2-La diferencia entre las hembras y los varones es en que las hembras siempre están en las casas, más pegadas a la familia, y los varones todo lo contrario, le dan cierta libertad, los dejan jugar en la calle le dan un papel muy protagonista que ellos solo sean independientes les gusta siempre ser independientes, siempre hacer las cosas por ellos mismos, y allí se ve la diferencia tanto en las hembras como en los varones.

3- No utilizo las mismas medidas porque la hembra es más sencilla, siempre llora porque le da vergüenza, entonces los varones no, son más rebeldes, más intranquilos, muestran resistencias, a veces pueden rectificar los errores que

hacen pero a veces no a veces siempre se mantienen muy voluntariosos son los varones, allí se ve la diferencia que hay entre ellos dos.

4-Yo como profesora cuando veo algún desvío en alguno de los niños lo primero que se hace es conversar con la familia para que ellos también nos apoyen y si vemos alguna desviación en las hembras darle diferentes actividades: si hay una niña que juega a la pelota se le puede dar diferentes opciones que hay juegos de las muñecas, que pueden jugar con la suiza.

Hay deportes que son más adecuados para las hembras, que se ven más bonitas; igual que cuando sucede con algún varón, si lo vemos con alguna desviación si jugando con alguna muñeca le podemos decir que es el doctor, el papá y ahí se ve cuando el papá llega a la casa que le muestra su cariño y que también hay otros juegos que le pueden llamar la atención como la pelota el ajedrez que son juegos más pasivos y otro tipo de juegos que le llamen más la atención.

5-Cuando vamos a trabajar las actividades extraescolares la podemos trabajar a través de los círculos de interés que el círculo de interés que nosotros trabajamos es el de pedagogía. Primero les hablamos a los niños sobre algunos pedagogos muy importantes que hay en nuestra patria, por ejemplo, José Martí, Félix Varela.

A los varones les podemos inculcar varias cualidades como la honestidad, la valentía, que sean respetuosos, que ayuden a sus compañeras, que sean amables; y en las hembras, como ellas son más sencillas, el amor a la patria, la amistad, que siempre debemos de compartir con nuestros compañeros del aula, que siempre debemos llevar, tener amor hacia los maestros, hacia todas las personas que nos rodean.

## **Anexo 5**

### **Respuestas de las niñas y niños a las preguntas de la entrevista**

#### **Alejandro, primer grado**

1-Cuando sea grande quiero ser ingeniero porque los ingenieros trabajan sin rendirse y trabajan sin cesar.

2-Yo creo que los varones juegan mejor porque las hembras se pueden dar un golpe y los varones no. Las hembras pueden fracturarse y los varones no.

3-Los hombres, bueno los hombres lloran a veces porque se muere la mujer, porque se para esto, porque si para pasa lo otro. Las mujeres lloran un poquito más que los varones porque las mujeres se pueden fracturar muchas veces, dar muchos golpes y los varones no porque sí hacen lo que tienen que hacer.

4- Un Hulk y un dinosaurio. Un Hulk es un muchacho fuerte que siempre está salvando al mundo y ganándole a los malos. Me gusta jugar muchas cosas como jugar hockey y el baloncesto.

5-No, porque me dirán hembra. No me gusta jugar a las casitas con las hembras porque si no me dicen hembra. Por ejemplo, las hembras no son toscas como los machos, los machos sí, entonces como a mí no me gusta que me digan hembra, yo evito.

Yo no soy igual que las hembras, yo no soy un hombre débil, los hombres son toscos y fuertes pero las hembras son muy sensibles.

6-Lo que más me gusta de ser macho es ser fuerte, siempre ser muy educado y todo eso.

#### **Verónica, primer grado**

1-Me gusta ser doctora porque me gusta ayudar a los niños, a mi mamá, a mi hermana y a mi papá.

2- Los varones juegan mejor al futbol porque siempre están jugando mejor a la pelota.

3-Los varones no lloran y las niñas sí porque las niñas a veces se ponen tristes y los varones no. Porque las niñas son más delicadas que los varones.

4-Me gusta jugar con mis amiguitas al médico me gusta jugar a la cocinita y a las casitas. También mis juguetes preferidos son las de doctoras y los de cocina.

5-A mí no me gusta jugar con los varones porque a veces me caigo y porque las hembras no saben muy bien manejar la pelota como los varones. Los varones juegan a otras cosas que no les gusta a las niñas jugar porque lo que juegan los varones no les gusta a las niñas jugar.

6-Lo que más me gusta es estudiar.

### **Alessandra, segundo grado**

1-Cuando sea grande me gustaría ser peluquera porque puedo peinar a mis muñecas y a las personas.

2-Yo pienso que los varones son los que mejor juegan a la pelota porque saben jugar mejor, porque te pueden dar, porque son fuertes.

3-Los varones no lloran pero las niñas sí porque los varones son más fuertes y las niñas son flores, porque los varones pueden más que las niñas.

4-Mis barbies mis muñecas mi cocinita.

5-No porque me pueden dar y hacer un chichón.

6-Lo que más me gusta de ser hembra es jugar con mis barbies.

### **Diego, segundo grado**

1-Cuando sea grande quiero ser arqueólogo porque puedo ir por el mundo y buscar cosas antiguas en Egipto y otros lugares.

2-Los varones juegan mejor a la pelota que las hembras porque no saben jugar y no les gusta jugar.

3-A veces. Los varones pueden llorar algunas veces cuando se le muere algún familiar. Las hembras lloran cuando le quitan algo, cuando le dan. Las hembras lloran más que los varones porque a las hembras cuando tú le das o le quitas algo empiezan a llorar.

4-La pelota, las bolas y las cartas. Aquí en la escuela a mí me gusta jugar a la manito.

5-No. Porque las hembras juegan con las hembras y los varones juegan con los varones porque pueden terminar fajados porque una hembra se puede caer o dar un golpe. A mí no me gusta jugar con las niñas porque me aburro mucho y podemos terminar fajados o algo.

6-Lo que más me gusta de ser varón es que los varones se pueden defender y las niñas no se pueden defender porque son muy frágiles.

### **Antony, tercer grado**

1-Cuando grande quiero ser futbolista pq en el futbol cuando estás muy barrigón bajas de peso coges más fuerza y ejercitas todo el cuerpo.

2-Yo creo que los varones juegan mejor al futbol porque somos más fuertes y somos más rápidos que las niñas.

3-Yo pienso que los hombres no lloran pero las niñas sí porque nada más que hacer así, ya están muertas, porque también son muy débiles, nosotros nos levantamos la uña, nos sacamos la sangre y no lloramos.

4-Mis juguetes preferidos son las pistolas y los balones de futbol.

5-A mí no me gustaría jugar con las niñas porque eso no es de machos y nosotros no podemos jugar con las hembras porque siempre si se pierde cualquier cosa dicen que fuimos nosotros los varones.

6-Lo que más me gusta de ser varón es que puedes fajarte a los piñazos y no tienes que estar dando galletazos. Que puedes enamorar a las chiquillas y puedes correr cantidad y no te cansas, te cansas pocas veces.

### **Katerine, tercer grado**

1-Cuando sea grande quiero ser doctora, ginecóloga, porque me gusta esa especialidad para cuidar a las embarazadas y todo eso.

2-Los varones juegan mejor eso pq esos son los juegos de varones no de hembras.

3-Yo creo que los hombres no lloran pero las niñas sí porque las niñas lloran por cualquier cosa y las regañan si le meten los varones no lloran porque los varones no son como las niñas las niñas son “pencas” y los v no.

4-Mis juguetes preferidos son las muñecas, jugar a las casitas, jugar a la doctora.

5-No, a mí no me gustaría porque esos son juegos de machos, no de hembras, eso no lo juegan las hembras, las hembras juegan a las cartas, las casitas, a las doctoras, pero a la pelota no, ni al futbol tampoco. Por lo menos a mí no me gustaría porque esos son juegos de varones, a mí no me gustaría, a mí me gustaría jugar a las doctoras a las casitas a las cartas a eso sí me gustaría jugar.

6-Lo que más me gusta de ser una niña es estudiar es jugar aprender en la escuela, ya.

### **Arianna, cuarto grado**

1-Cuando sea grande me gustaría ser poeta porque así expreso mis emociones y sentimientos.

2-Yo creo que los varones pero las hembras también pueden aprender a jugar. Ellos son más fuertes y saben las tácticas del juego pero nosotras también podemos jugar.

3-Los varones lloran a veces pero las niñas más por cosas insignificantes como una espina o que alguien le quite sus cosas preferidas.

4-Mis juguetes preferidos son muchos pero los más que yo quiero es mi osito de peluche que se llama Ana y un peluchito chiquitico que tiene mi hermana pero que también me.

5-Algunas veces. No me importa que me digan que eso es de varones porque yo creo que es injusto que los varones sean los únicos que puedan jugar al futbol

6-Para mí lo mejor de ser niña es que las niñas se pueden vestir elegantes más que los varones

### **Lázaro, cuarto grado**

1-Cuando sea grande quiero ser un luchador porque me gustan los deportes de combate.

2-Los varones juegan mejor a esos deportes porque son masculinos y las hembras son femeninas. Los hombres tienen más fuerza que las mujeres. Cuando ellas intentan, se dan un golpe se jroban un pie

3-Los hombres solo lloran cuando se le muere un familiar o se sienten muy tristes. Y las mujeres sí lloran por cualquier cosa.

4-Es que yo no juego con juguetes... la pelota de futbol, de baloncesto.

5-No me gustaría jugar con las niñas porque juegan a muchos juegos femeninos y yo soy un varón y ellas son hembras, ellas juegan con muñecas pero yo lo que juego es con la pelota de futbol, la de baloncesto.

6-Lo que me gusta de ser varón es jugar todo el día en la calle no tengo dolores como las hembras de ovarios y todo eso.

### **Heilen, cuarto grado**

1-Cuando sea grande quiero ser bailarina, porque el baile para mí significa algo que el baile es lo más importante, q para yo ser bailarina yo tengo q aprobar mis pruebas.

2-Los varones juegan mejor que las niñas porque son más ágiles con la pelota le pueden dar un golpe a una niña sin querer le pueden dar un golpe la tumban la pelota le puede hacer daño.

3-Los hombres lloran porque cuando se le muere algún familiar, cuando una muchacha se “desempata” de él, cuando él la ama y ella no quiere estar con él. Las mujeres lloran por algo de que su niño le pasó algo y está en el hospital, a su mamá le pasó algo... no son de los mismos motivos. Porque son sentimentales, porque por un arañacito del niño está grave y lloran.

4-Mis juguetes preferidos son la pelota y la suiza.

5-No me gustaría jugar con los varones porque los varones al dar una patada le da a una niña sin querer, la pelota le puede hacer daño a cualquiera que sea frágil. Yo no juego futbol con los varones porque los varones no dejan que las niñas

jueguen porque las niñas somos malas jugando futbol y los varones son más ágiles que las niñas jugando pelota y futbol.

6-Lo que más me gusta de ser niña es que puedo peinarme, salir con vestidos a las niñas lo que más les gusta ponerse es zapatos altos vestidos tener el pelo largo y suelto.

### **Meibel, cuarto grado**

1-Yo me llamo Meibel y quiero ser cuando sea grande futbolista porque me gusta mucho jugar futbol.

2-Los varones juegan mejor porque tienen más habilidades y también patean la pelota dura y se pueden dar golpes, es que son más fuertes y tienen los músculos del pie más gordo.

3-Los hombres no lloran porque son más fuertes y son hombres y por eso no lloran porque son hombres y si lloran les dicen llorón. Y a las mujeres porque lloran y porque todo les duele.

4-Mis juguetes preferidos son la pelota de futbol y la bicicleta

5-No juego con las niñas porque los varones no deben jugar con las niñas porque son juegos de hembra. Te empiezan a decir cosas: marimacha hembrita.

6- Lo que más me gusta de ser varón es ser fuerte, no llorar y ser más efectivo.

## Anexo 6

### Características que los profesores entrevistados atribuyen a uno y otro sexo

<b>Varón</b>	<b>Hembra</b>
Firme	Presumida
Independiente	Débil
Aventurero	Atenta
Hábil	Sencilla
Agresivo	Habladora
Fuerte	Sensible
Independiente	Cuidadosa
Seguros	Delicada
Descuidados con su apariencia	Dependiente

## Anexo 7

Tabla que muestra la presencia de héroes y heroínas en los textos de “El mundo en que vivimos” y “Selección de lecturas” de primer a cuarto grado

Héroes	Heroínas
-Carlos M. de Céspedes -José Martí -Fidel Castro Ruz -Frank País -Camilo Cienfuegos -Ernesto Che Guevara -Ignacio Agramonte -Antonio Maceo -El corneta de Maceo -Rafael María de Mendive -Eduardo García Delgado -El Vaquerito -Vladimir I. Lenin -Abel Santamaría -Raúl Castro Ruz -Perucho Figueredo -Máximo Gómez -José A. Echeverría -Ho Chi Minh -Julio A. Mella -Aracelio Iglesias -Raúl Gómez García -Mario Muñoz -Félix Varela  <b>Total Hombres: 24</b>	-Mariana Grajales -Candelaria Figueredo -Amalia Simone -Celia Sánchez Manduley  <b>Total Mujeres: 4</b>

## Anexo 8:

### Imágenes femeninas sexistas de los libros de texto



—¡Mamá!, ¡mamá!, quiero mi avioncito rojo y plateado —decía Gerardo a todo gritar.  
La mamá, muy ocupada en su costura, no lo atendió enseguida. Gerardo volvió a gritar:  
—¡Mamá, mamá!, ¿no me oyes? Quiero mi avión, búscamelo.  
—Gritas tanto al hablar que casi no oigo. Y además... ¡ese tono!  
La mamá siguió cosiendo.  
Gerardo comprendió y dijo, en un tono de voz suave y agradable:  
—¡Perdón, mamá! Por favor... ¿quieres darme mi avioncito?  
—Aquí está, mi niño querido. Juega con lo cuanto quieras.

- Lee de nuevo. Fíjate en las oraciones exclamativas. Vamos a hacerlo como Gerardo y su mamá.
- Contesta:  
¿Por qué la mamá no respondió a Gerardo?  
¿Cuándo lo hizo?



Dicen que abuelita ya vivía cuando yo no había nacido.  
—¿Es verdad eso, abuelita?  
—¡Qué cosas se te ocurren...!  
Pienso que si yo no estaba, ¿a quién decías "tesoro mío"? ¿A quién besabas por la mañana? ¿Para quién hacías lindas ropitas? ¿Quién te buscaba todo el día para jugar? Yo me pregunto, abuelita, ¿cómo podías vivir sin mí?

Lee una oración que esté entre signos de interrogación.

Alta la frente



Alta la frente,  
nada de asombro,  
el hijo en brazos,  
fusil al hombro.

Verde y celeste,  
boina y camisa,  
bellos colores  
como divisa.

En el trabajo,  
en el hogar,  
en la defensa,  
al estudiar.

Ella es ternura,  
ella es acción  
y abanderada  
en la producción.

La buena madre,  
la más valiente,  
la luchadora,  
la combatiente.

A mi muñeca le duele...



A mi muñequita le duele una rueda;  
por eso no puede ir hoy a la escuela.  
¡Vamos, mi muñeca, que ya pasará!  
En el policlínico se te quitará.

Tiene mi muñeca dolor de cabeza,  
no quiere tomarse su helado de fresa.  
¡Vamos, mi muñeca, que ya pasará!  
En el policlínico se te quitará.

A mi muñequita le duele un oído,  
por eso no quiere probarse un vestido.  
¡Vamos, mi muñeca, que ya pasará!  
En el policlínico se te quitará!

Hoy mi muñequita va a pasear en tren:  
no le duele nada, y se siente bien.  
En el policlínico pronto se curó.  
¡Ya estamos contentas mi muñeca y yo!

Denia García Ronda

- Lee el tercer verso de la primera estrofa.  
¿Cómo lo leíste? ¿Por qué?
- Lee ahora, el último verso del poema.  
¿Lo hiciste con alegría?

## Anexo 9:

### Imágenes masculinas sexistas de los libros texto

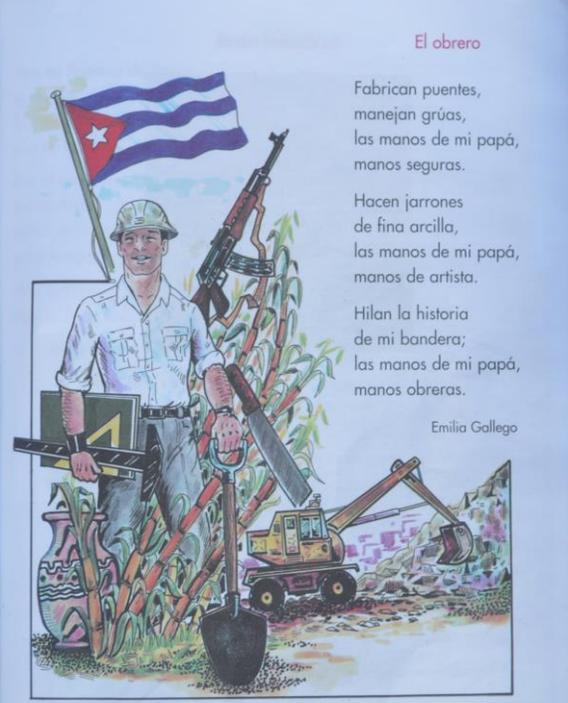
**El obrero**

Fabrican puentes,  
manejan grúas,  
las manos de mi papá,  
manos seguras.

Hacen jarrones  
de fina arcilla,  
las manos de mi papá,  
manos de artista.

Hilan la historia  
de mi bandera;  
las manos de mi papá,  
manos obreras.

Emilia Gallego



Observa la ilustración.



¿Crees que puede realizarse este juego sin reglas?

Tanto en este caso como en otros juegos colectivos, también se requiere de reglas que permitan su organización.

Ya a tu edad has tenido oportunidad de disfrutar del bienestar y la satisfacción que se siente cuando eres responsable, organizado o amable con tus compañeros, con tus padres y con las personas mayores en general, o cuando recibes gestos amables o cortesía de cada uno de ellos.

Seguramente, en muchas oportunidades, has recibido elogios de tus maestros, compañeros o de tus padres. Es posible también que en alguna ocasión, hayas recibido un reproche o regaño por un comportamiento incorrecto o por una tarea olvidada. Este llamado de atención te habrá permitido analizar lo incorrecto de tu conducta y qué hacer para mejorarla.

**Piensa:**

¿Sabes organizar tu tiempo para jugar, hacer tareas y ver televisión?

- Conversa sobre el trabajo de tu papá.
- Apréndete la estrofa que más te gustó.

obrero... hasta que el Trabajo... lograron la ansiada libertad. La lucha y el sacrificio del pueblo... muchos años de explotación, para dar inicio a una nueva...

**Cuba después del triunfo de la Revolución (a partir de 1959)**

Observa las ilustraciones.



**Los soldaditos de plomo**



Pepe y su amigo Luis juegan con los soldaditos de plomo. Los colocan en fila y los soldaditos comienzan a marchar muy derechos con el fusil en alto: un, dos... un, dos...

¡Qué bien lucen con sus chaquetas rojas y sus pantalones azules! Llevan en la cabeza un lindo gorro con una larga pluma.

Los niños están muy entusiasmados con sus soldaditos, no se cansan de contemplarlos.

—¿Y por qué llevan fusiles? —dice Luis.

Pepe le explica que llevan las armas para defender a su país.

—¡Ah, igual que los soldados cubanos! ¡Están listos para defenderse de los enemigos!

La mamá que oye la conversación, dice:

—¡Muy bien!, ¡muy bien! ¡Qué soldados tan valientes!

Los niños sonríen felices y siguen jugando con los soldaditos de plomo.

- Busca y lee la oración interrogativa. Respóndela.

## Anexo 10:

### Guion del documental

<b>IMAGEN</b>	<b>SONIDO</b>
Abre <b>PG</b> de niños caminando por la ciudad camino a su escuela	Música del Doc.
<b>PG</b> de la entrada de la escuela	
<b>PG</b> del matutino en la escuela	Maestra diciendo: “pioneros por el comunismo...”
<b>PG</b> niños formados haciendo gesto de saludo	Niños pronunciando a coro: “Seremos como el Che”
EFECTO: DISOLUCIÓN DE PELÍCULA	
Abre <b>PP</b> de cuadro del Che en un aula de 1er grado	Maestra: “En la clase de hoy...”
EFECTO: DISOLUCIÓN DE PELÍCULA	
Abre <b>PP</b> de la maestra	
<b>PG</b> del aula con los niños sentados	Niños pronunciando las vocales
EFECTO: DISOLUCIÓN DE PELÍCULA	
Abre <b>PG</b> de una maestra de 4to grado	Maestra diciendo: “Vamos a comenzar la clase de Lengua Española”
<b>PG, PP y PD</b> de los niños en el aula leyendo, escribiendo, afilando la punta del lápiz	Voz en off de una niña leyendo
<b>PG</b> niños saliendo al receso	Voz en off de la maestra: “Vamos a salir al receso”
EFECTO DISOLUCIÓN A NEGRO	

Secuencia de maestras en <b>PP</b> argumentando las diferencias que observan entre hembras y varones (Inclusión de fotografías y videos durante su discurso)	Voz de los profesores
<b>EFFECTO DISOLUCIÓN A BLANCO</b>	
Secuencia de niñas y niños en <b>PP</b> diciendo lo que les gustaría ser cuando sean grande y por qué	Voz de niñas y niños
<b>EFFECTO DISOLUCIÓN A NEGRO</b>	
Secuencia de profesores hablando sobre la organización de las actividades extraescolares en la institución (Inclusión de fotografías y videos durante su discurso)	Voz de los profesores
<b>EFFECTO DISOLUCIÓN A BLANCO</b>	
Secuencia de niñas y niños exponiendo sus criterios acerca de si los varones lloran o no	Voz de niñas y niños
<b>EFFECTO DISOLUCIÓN A NEGRO</b>	
Secuencia de profesores comentando su comportamiento en caso de presentarse una actitud de “desviación” en la conducta de sus alumnos (Inclusión de fotografías y videos sobre juegos tanto de hembras como de varones, incluida una gráfica que compara la presencia masculina y femenina de figuras históricas en los libros que van de 1ro a 4to grado)	Voz de los profesores

EFECTO DISOLUCIÓN A BLANCO	
Secuencia de niñas y niños hablando sobre lo que más les gusta de ser hembras y varones respectivamente	Voz de niñas y niños
EFECTO DISOLUCIÓN A NEGRO	
Secuencia de maestras exponiendo sus ideas sobre los juegos de hembras y de varones	Voz de maestras
Secuencia de niñas y niños dando a conocer los motivos por los cuales no les gusta jugar con los integrantes de su sexo opuesto	Voz de niñas y niños
EFECTO DISOLUCIÓN A BLANCO	
Se proyecta la pregunta: ¿Y si jugaran juntos?	Fade in: Música del Doc.
Secuencia de planos de niñas jugando a la pelota con los varones	
<b>PG</b> de una niña lanzando la pelota hacia la cámara	
EFECTO DISOLUCIÓN A BLANCO	
Abre PG (picado) de las niñas y niños jugando juntos en el patio de la escuela	-Voz en off de maestra diciendo las cualidades que le inculca a sus alumnos en dependencia de su sexo  -Fade in: Música del Doc. en 2do plano
<b>Tilt up</b> desde el patio de recreo hacia la sociedad que rodea a la escuela, hasta visualizar parte del cielo	
Comienza a salir el mensaje final del Doc.	
EFECTO DISOLUCIÓN A NEGRO	
Créditos	Fade in: Música del Doc.

