



Universidad de Matanzas. Sede Camilo Cienfuegos
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Licenciatura en Periodismo

Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciado en Periodismo

Dossier hipermedia "De la raíz al pincel", legado
de la Regla de Ocha en las Artes Plásticas
matanceras

Autora: Liliet Barreto Hernández

Tutora: Lic. Maritza E. Tejera García

Cotutor: Lic. Andrés M. Rodríguez Reyes

Matanzas, 2016

Nota de aceptación

Presidente del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Matanzas, ____ de _____ de 2014

“Año 59 de la Revolución”

Dedicatoria

A mis abuelas que tanto anhelaron este momento, a abuela Lina porque ha sido testigo y a abuela Luky porque si estuviera presente se sentiría muy feliz.

A mi mamá,

A mis dos padres

A mis hermanos

A Arie

A mi familia

Agradecimientos

A mi madre, por ser una luchadora incansable, por confiar en mí, por tanto esfuerzo, por enseñarme, por todo...te amo.

A mis padres, Juan Carlos y Orlando, porque fueron guía y luz.

A mis hermanos, Adrián y Abraham, los adoro.

A mi abuela Lina, por mimarme, por estar siempre para mí.

A mi abuela Luky, por sus ojos color aceitunas, gracias, te los debo.

A Ariel, por llegar cuando no lo esperaba, por resistir, por su apoyo y amor.

A abuelo Carlos, por tenderme su mano.

A abuelo Orlando, porque a pesar de los años no te olvido.

A mi eterno grupo de Periodismo (Lisandrita, Marian, Ayo, Lía y Gleydis) porque juntos reímos, peleamos y lloramos. Porque marcamos la diferencia.

A mis tutores, Maritza y Andrés, por unirse en esta aventura y tenerme paciencia, mil gracias a los dos.

A Lisandrita, mi hija boba, a la amiga y hermana de 5 años y para toda la vida, porque juntas aprendimos a convivir, por las peripecias, por las meteduras de patas y las frases sin filtros.

A Marian, por las risas y lágrimas.

Al Ayo, "el machote del aula", por tantos buenos momentos.

A Lía, por ser tan buena catadora.

A mis amigas de siempre (Betty, Nilia, Yanira, Aris, Denise, Arle) porque la distancia no impidió que fueran parte de esta historia.

A los ti@s y prim@s (Coto, Carlos, Jorge, Yanila, Ileana, Eddy, Marianna, Yorda, Susana y Anita, Yude y los nenes) gracias a todos por estar pendientes y brindarme su apoyo y amor.

A Lismarian, esa pequeñita que tanto quiero.

A las compañeras de mil batallas (Arletis, Lilian, Sheila, Rache, Claudia, Jessica, Danailys,...) no se preocupen, estoy segura que tendremos una buena noche.

Al familión de Santa Clara, gracias por acogerme.

A Humberto, porque gracias a él fue posible el dossier.

A Maritza y Yamila, por la información.

A los artistas de mi muestra, los Duani, Alejandro y Moinelo, y especialmente a O´Farrill, porque fue vital su ayuda y disposición para culminar la tesis.

A Katia, por correr cada vez que necesitaba ayuda.

A Nela, por ser como una segunda madre.

A Elisa, por tu preocupación y desvelo.

A los profes del Departamento (Arianna, Susse, Raúl...), por las horas dedicadas a perfeccionar la tesis.

A Pedro, por la ayuda que me brindó.

A todos los que se preocuparon durante estos 5 años.

Gracias a la Universidad, porque ha sido lo mejor, porque aprendí a vivir...

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo la producción del dossier hipermedia **De la raíz al pincel** en el que se demuestra la presencia de la Regla de Ocha en la pintura matancera desde la década del 80 hasta la actualidad. Su realización responde a la necesidad de divulgar la obra de los artistas que tratan esta religión en su trabajo. En el desarrollo del estudio se emplearon diferentes métodos teóricos y empíricos, destacándose el dialéctico–materialista como método rector. La revisión bibliográfica o documental, la observación, la triangulación y las entrevistas semiestructuradas y en profundidad resultaron de gran valor para la conformación del dossier. La realización del producto hipermedial tributa a la variante de tesis para la producción.

Abstract

The present investigation has as objective the production of the dossier hypermedia **From the root to the paintbrush** in which the presence of the Rule of Ocha is demonstrated in the painting in Matanzas from the decade of the 80 until the present time. Their realization responds to the necessity of disclosing the work of the artists that they treat this religion in its work. In the development of the study, different theoretical and empiric methods were used, standing out the dialectical-materialistic one as method rector. The bibliographical or documental revision, the observation, the triangulation and the semistructured interviews and in depth they were of great value for the conformation of the dossier. The realization of the product hipermedial pays to the thesis variant for the production.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1 Heterogeneidad: arte, religión y periodismo.....	7
1 Cultura, apuntes teóricos.....	7
2 Artes Plásticas, conceptualizaciones de una manifestación artística.....	9
2.1 Expresión del alma.....	11
2.2 La pintura en Cuba y en Matanzas, la Atenas de Cuba.....	14
2.3 Breve panorámica del tratamiento de las religiones afrocubanas en la pintura cubana.....	16
3 Religión en Cuba. Regla de Ocha.....	17
3.1 Resultados de los procesos de transculturación en el campo religioso cubano.....	19
3.2 La Regla de Ocha o Santería Cubana.....	21
4 Periodismo Hipermedia, de la revolución a la adaptación al cambio.....	22
4.1 Hipertextualidad.....	26
4.2 Interactividad.....	27
4.3 Multimedialidad.....	29
4.4 Géneros en el ciberperiodismo.....	30
5 Dossier hipermedia.....	31
Capítulo 2 Fundamentos para un estudio	33
1 Problema de Investigación y objetivos.....	33
1.1 Premisa.....	34
1.2 Campo de acción y objeto de estudio.....	34
1.3 Perspectiva y paradigma.....	34
1.4 Tipo de investigación	34
1.5 Tipo de diseño según el paradigma.....	34
1.6 Población y muestra.....	34
1.7 Categorías de análisis.....	37

1.8 Métodos teóricos.....	38
1.9 Métodos empíricos.....	40
1.10 Método cualitativo.....	42
1.11 Técnicas de investigación.....	42
Capítulo III Diagnóstico y Estrategia de Producción/Distribución.....	46
1 Afroatenas: espacio para la memoria.....	46
1.1 Afroarte: raíz + arte.....	47
1.2 Para todos y con todos.....	48
1.3 Antonio Manuel Moinelo Piñeiro (Moinelo).....	49
1.4 Carlos Fernández Duani.....	50
1.5 Emilio O´Farrill Almendaríz.....	50
1.6 Alfredo Fernández Duani.....	51
1.7 Generalidades de la representación de la Regla de Ocha en las obras de los artistas matanceros analizados.....	52
1.8 Valoraciones de los especialistas en artes plásticas.....	52
2 Dossier hipermedia: la ruta para un enlace.....	53
2.1 Proceso de producción del dossier <i>De la raíz al pincel</i>	53
2.2 Equipo multidisciplinario.....	57
2.3 Medios técnicos y software empleados en la realización del dossier hipermedia.....	58
2.3.1 Requerimientos técnicos necesarios para su visualización.....	59
3 Rasgos formales y de contenido que caracterizan al dossier	
4 hipermedia.....	59
4.1 Rasgos de contenido.....	59
4.2 Rasgos formales.....	60
4.2.1 Estructura y composición del dossier hipermedia.....	60
4.2.1.1 Estructura.....	60
4.2.1.2 Composición.....	61

3.2.3	Presentación del dossier hipermedia en la web periodística.....	63
3.2.4	Elementos identitarios del dossier.....	63
3.2.5	Público meta y niveles de recepción.....	63
3.2.6	www.afroatenas.cult.cu	64
4	Estrategia de socialización y posicionamiento del producto comunicativo en las redes sociales	64
4.1	Indicadores para medir los resultados	65
4.2	Normas éticas y estrategia a poner en práctica en situaciones de crisis.....	66
	Conclusiones.....	67
	Recomendaciones.....	68
	Bibliografía.....	69
	Anexos.....	72

Introducción

“Los medios de comunicación son socializadores de los mitos que sostienen a las personas”

Serge Moscovici

Matanzas, conocida como la Atenas de Cuba, en los siglos pasados estuvo entre las ciudades con mayor esplendor de la Isla. Para ello fue necesario la sangre, el sudor y las lágrimas de miles de esclavos africanos que dejaron un rico legado devino una de las raíces fundamentales de la identidad cultural local. Sus aportes se reflejan en el arte de forma general: en la cocina; la oralidad; en las costumbres y tradiciones populares; en las creencias religiosas y en muchos otros aspectos de la vida del cubano y especialmente del matancero. La huella de los esclavos está presente hasta en la más espontánea y anónima creación popular, y marcadamente en la esfera de la religiosidad.

De ahí que la cultura cubana, sea una síntesis de diversas culturas, cada una de las cuales, en un proceso definido por Fernando Ortiz como transculturación, ha incorporado, en diferentes grados, vertientes religiosas al nuevo producto cultural cubano. (Ortiz, 1919) Este es el caso de los resultados de la transculturación y del sincretismo de las prácticas rituales introducidas por los esclavos africanos en la Cuba colonial con el catolicismo español. Exponente de ello en la provincia de Matanzas son algunas religiones populares africano como: la Regla de Ocha-Ifá o Santería Cubana (de origen lucumí-yoruba y takua, fundamentalmente); la Regla Iyessá (de origen lucumí-yoruba); la Regla Arará (de origen arará-ewé fon); la Regla Palo Monte (de origen congo-bantú); la Regla Gangá (de origen gangá-mandinga) y la Sociedad Secreta Abakuá (de origen carabalí).

Entre ellas se destaca la Regla de Ocha o Santería Cubana, pues es una de las religiones populares cubanas de origen africano que más practicantes agrupa. Sus ritos, ceremonias y deidades son de los más conocidos entre la población cubana, especialmente en la provincia de Matanzas. Sus ideas y representaciones mítico-mágico-religiosas han enriquecido el imaginario y la cultura popular tradicional del cubano en general y del matancero, en particular. Por ello, es una importante fuente de inspiración

para la creación artística cubana. Artífices de la plástica matancera han tenido como eje central en su pintura elementos característicos de esta religión yoruba en el periodo comprendido desde la década del 80 hasta la actualidad. Por dicha razón, este fenómeno es objeto de estudio en el presente trabajo de diploma.

Al decir de la investigadora Lázara Menéndez, *“el arte y la religión, a pesar de constituir ambos un reflejo de la realidad, difieren en la especificidad del reflejo, mientras el primero ofrece un conocimiento veraz de la realidad reflejada, la segunda brinda un conocimiento hipertrofiado al sustantivar las explicaciones fantásticas y erigirlas en un reino independiente y autónomo de la conciencia del hombre”*. (Menéndez, 1989, 125)

La historia y presente del tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura matancera ha sido poco abordada. Los autores hablan de la religión y de las artes plásticas de manera general y como fenómenos aislados. El trabajo de Diploma de Daymara Rodríguez Sotolongo, *Cita en el tiempo, dossier hipermedia de la historia de vida del pedagogo Roberto Andrés Verrier Rodríguez (1947- 2015)*, es uno de los antecedentes de esta investigación. También *Matanzas, ciudad dormida entre las grietas del tiempo, reportaje hipermedia sobre la situación arquitectónica de la zona declarada Monumento Nacional en Matanzas* de Aylene Díaz Izquierdo, y *Corredor turístico Río Canímar- Varadero- Cárdenas, camino al paraíso*, reportaje hipermedia sobre la significación económica y social del Corredor turístico Río Canímar- Varadero- Cárdenas, son otras de las investigaciones precedentes en cuanto a los contenidos periodísticos.

La Regla de Ocha es una de las religiones cubanas de origen africano que perduran en la Isla y cuenta con un alto índice de practicantes en la provincia de Matanzas. A pesar de ello son insuficientes los espacios en los medios de comunicación masiva y los trabajos periodísticos encauzados a informar acerca del tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura. Asimismo, en las instituciones con un perfil de estudio afín a esta temática religiosa con la pintura también son escasos los trabajos investigativos. Constituye una necesidad actual profundizar sobre el tema desde una perspectiva histórica y polémica; la prensa es una herramienta fundamental para instruir e informar, por lo que resulta viable la realización de materiales

periodísticos con formato hipermedial que realcen este culto en la pintura matancera y expongan las características de su presencia en la ciudad.

Partiendo de la **situación problemática** anterior se plantea el **Problema de Investigación**: ¿Cuál es la presencia, a nivel plástico visual, de la Regla de Ocha en la pintura matancera en el periodo de los años 80 a la actualidad?

Su **objeto de estudio** se enmarca en la pintura matancera, mientras que el **campo de acción** está dirigido a investigar la representación de la Regla de Ocha o Santería Cubana en la pintura matancera.

El **objetivo científico general** de la investigación es: concebir un dossier hipermedia que fundamente el tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura en la ciudad de Matanzas desde los años 80 hasta la actualidad.

Para alcanzar tal propósito se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

- Determinar los elementos plásticos visuales, músicos-danzarios y rituales presentes en las obras matanceras que representan la Regla de Ocha en el periodo comprendido desde los años 80 hasta la actualidad.
- Analizar los elementos de apreciación artística que definen las obras matanceras que representan la Regla de Ocha en el periodo comprendido desde los años 80 hasta la actualidad.

Mientras que los **objetivos comunicativos** son:

- Informar sobre la representación de la Regla de Ocha en la pintura en Matanzas desde los años 80 hasta la actualidad.
- Sensibilizar al público sobre el tratamiento de la temática de la Regla de Ocha en la pintura matancera.
- Socializar la obra de los artistas de la plástica que han representado la temática de la Regla de Ocha.

La investigación se acoge al **paradigma cualitativo** definido como *“un tipo de investigación formativa que ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y cuáles son sus sentimientos. Esto permite comprender mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de la población estudiada”* (Alonso y Saladrigas, 2000, 33

El estudio por su finalidad se clasifica en **fundamentada de tipo teórica** porque permite explicar el fenómeno que ocupa la investigación. .Atendiendo a su profundidad se cataloga como **descriptivo**, porque su propósito es caracterizar un determinado fenómeno. Por su temporalidad es **longitudinal** ya que estudiará el desarrollo de un fenómeno en diferentes momentos.

Se plantea como **premisa** de la investigación: La socialización de la obra de los artistas de la plástica que han representado la temática de la Regla de Ocha en la ciudad de Matanzas desde los años 80 hasta la actualidad, sensibilizará a los públicos acerca de las características fundamentales de su tratamiento, el cual refleja su rico universo mágico-religioso, simbólico, plástico-visual y músico-danzario.

La **categoría de análisis** en el presente estudio es: Representación plástico visual de la Regla de Ocha en la pintura matancera

El método rector del proceso investigativo es el **Dialéctico–Materialista**, el cual permite cohesionar como un todo la investigación. Este método garantiza la indagación científica, ya que nada existe como un objeto aislado sino en constante interrelación con el medio circundante. Con la ayuda de este método se analizará la pintura matancera que desde la década del 80 hasta la actualidad trata la Regla de Ocha.

Entre los métodos de nivel teórico se encuentra el **Histórico-Lógico** que permite estudiar la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia (Borroto, Op. Cit, 130).Lo lógico e histórico se complementan, con el fin descubrir las leyes fundamentales de un fenómeno, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo.

El **Analítico-Sintético** resultó indispensable en la sistematización de la bibliografía sobre el tema. También para el análisis de los textos y documentos que rigen el trabajo de los medios de difusión masiva y en la interpretación y selección de los datos obtenidos para la producción y distribución del producto comunicativo.

La instrumentación del método **Inductivo-Deductivo** facilitó la comprensión y determinación de la situación problémica, además de contribuir a la delimitación y diferenciación de los objetivos generales y específicos del estudio.

Se puso en práctica el **método Etnográfico**, característico de las investigaciones cualitativas. *“La etnografía persigue la descripción y reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.”*(Rodríguez, 1995, 44). Ello corresponde perfectamente con el tipo de investigación que se lleva a cabo al tener como objeto de estudio el tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura matancera.

Para la recogida de información se realizaron la **entrevista en profundidad** y la **semiestructurada**, ambas como elementos básicos para la obtención de diversas opiniones en el proceso de análisis y diseño de la investigación. Particularmente, se realizó la entrevista en profundidad para indagar afondo sobre la religión y la pintura y su impacto en la sociedad. También se aplica la semiestructurada para precisar con las fuentes algunos aspectos de importancia que requieren de criterios especializados.

La **observación no participante** fue otra de las técnicas que se emplearon, la cual permite obtener información sobre un fenómeno y acontecimiento tal y como este se produce. Además se recurrió a la **revisión bibliográfica y documental**, significativa para la conformación del marco teórico y la memoria escrita del presente trabajo, así como **la triangulación metodológica y de sujetos**, método que posibilita la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los métodos empleados en el proceso investigativo.

El presente trabajo de diploma se inserta en la vertiente investigativa **para la producción comunicativa**, cuyo resultado contempla la elaboración de un dossier hipermedia. Su propósito tributa a los intereses de la Academia de vincular la labor periodística con la investigación científica.

El tratamiento del tópico mediante el género hipermedial se subordina a las amplias posibilidades que ofrece dicho lenguaje para los propósitos investigativos y comunicativos a los que se pretende arribar con la investigación. La hipertextualidad, interactividad y multimedialidad, pilares fundamentales que sustentan este lenguaje, en concordancia con la variedad de soportes que se traducen en videos, fotos, infografías y diversidad de géneros periodísticos permiten explotar toda la riqueza informativa que caracteriza al dossier hipermedia.

Este tema, además del interés personal de la autora, también responde al Proyecto de la Ruta del Esclavo en la provincia, ya que es una recopilación de la memoria viva del quehacer de los artistas de la plástica en Matanzas y de su tratamiento con las religiones populares cubanas de origen africano. El sitio web del proyecto AfroArte también servirá de plataforma para difundir el producto comunicativo que tributó al presente trabajo de investigación, pues agrupa a artistas de la ciudad de Matanzas, en cuyas obras es recurrente la temática de la Regla de Ocha.

La investigación abordó una temática de actualidad nacional, cuyo tratamiento en los medios de comunicación masiva resultó apremiante por la escasez de productos que abordan el tema en cuestión. La misma contribuyó a la formación de valores y conocimientos en la sociedad sobre las particularidades de la presencia de la Regla de Ocha en la pintura matancera.

La novedad de la investigación está dada por el resultado final, o sea, la producción de un dossier hipermedia sobre un tópico de relevancia que ayudará a llenar una necesidad de información que tiene la sociedad cubana actual.

El informe de la investigación presenta una estructura capitular que se estructuró de la siguiente manera: la Introducción que expone las razones que motivaron la selección del tema indagado y la novedad de la investigación para el contexto actual; el **Capítulo I Heterogeneidad: arte, religión y periodismo** que tiene un carácter teórico- referencial en el que se abordan los principales debates con relación a la cultura, las artes plásticas, el fenómeno de la Regla de Ocha y las particularidades del periodismo hipermedia, así como las características de dossier hipermedia. En el **Capítulo II Fundamentos para un estudio** se caracteriza la situación problemática y se plantea la estrategia metodológica utilizada.

Mientras que el **Capítulo III Diagnóstico y Estrategia de Producción/Distribución** se dedica para exponer la estrategia comunicativa del dossier hipermedia, sus destinatarios y canales de distribución. Además responde a los resultados de la investigación, derivados de la implementación de las técnicas y métodos investigativos. Este trabajo consta también de un cuerpo de conclusiones, recomendaciones, bibliografía consultada, y finalmente con los anexos como complementos de los resultados expuestos.

Capítulo 1 Heterogeneidad: arte, religión y periodismo

1 Cultura, apuntes teóricos

El hombre es un ser social que se encuentra constantemente en interacción con el medio que lo circunda, de ahí que en su accionar diario sea prácticamente indispensable su imbricación, directa o indirectamente, con la cultura.

En la actualidad, existen múltiples definiciones del concepto de cultura. Desde su surgimiento la categoría cultura se ha ido transformando y se ha ligado, cada vez más, al empeño por explicar la vida y la evolución de la humanidad. Ella en sus diferentes puntos de vistas y de partida involucra los tantos atributos que caracterizan a la actividad humana y esto facilita la precisión de lo diverso de las infinitas dimensiones del hombre. Todos de alguna manera u otra no dejan de mencionar la importancia de este para el desarrollo de las sociedades y para el hombre en sí.

Los estudios acerca de la cultura, y la propia concepción del término, han sido objeto de investigación a lo largo de la historia de la sociedad. En la llamada antropología cultural, el primer concepto de cultura lo expuso el representante de su escuela evolucionista, Edward Burnett Tylor (1833 – 1917), en su obra más importante “The Primitive Culture” (*La cultura primitiva*), escrita en 1871. En ella expresaba “... *La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimientos, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad*”. (Edward B. Tylor citado por: Barrios, 2008, 19)

También se plantea que la cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal contiene prácticas, códigos y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y las habilidades que posee el ser humano.

Los clásicos del marxismo-leninismo la concibieron como: “*El conjunto de valores materiales y espirituales acumulados por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social que se transmiten por medio del aprendizaje directo y del lenguaje oral y escrito y que caracterizan la etapa históricamente alcanzada en el desarrollo*

de la sociedad.”(Diccionario de Filosofía, 1984, 98). De esta manera, la cultura resulta una síntesis de valores materiales y espirituales creados, preservados, recreados, enriquecidos, y transmitidos de generación en generación por los seres humanos. Basail y Álvarez (2005) perciben a la cultura, desde la perspectiva sociológica, *como constitutiva, universal y afirmadora de la común dignidad humana; cuya capacidad de desarrollarse y vivir en colectivo le confiere su carácter diverso en dependencia de cada nicho étnico y el de afirmadora de la relatividad y la tolerancia. Asimismo, resulta de las genialidades individuales o colectivas; constituye un campo autónomo que comporta la formalización de tareas, procesos... y un plano de expresión de ideas, objetivación de vínculos materiales y realización de acciones constructivas cargadas de sentido.*

En el caso de Cuba, la cultura incluye los valores y principios relacionados con la formación de la nacionalidad y la histórica lucha del pueblo por su emancipación y toda la creación espiritual y material que refleja la identidad, teniendo en cuenta las diferencias de cada contexto socio cultural cubano. Cuestión que, ocupa un *“lugar protagónico como... razón de ser de todos y cada uno de los seres humanos que compartimos un patrimonio nacional común y nos identificamos con él...”*. (Guanche, 2009,45).

Un análisis de la cultura centrada en la percepción del hombre sobre la realidad y en cómo se aplica en la sociedad fue expresada en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT) en la Ciudad de México en 1982, donde la UNESCO declaró... *“cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales inherentes al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”*. (UNESCO, 1982)

La autora de esta investigación considera este como uno de los conceptos más completos, al determinar que es el individuo el portador y protagonista de la cultura y la sociedad donde se desarrolla, además no la ve limitada a un momento histórico sino, al ser un ente inseparable de la sociedad difiere con respecto a otras por su

contexto histórico social y las características propias de los individuos que la componen.

La cultura no instituye un concepto dogmático ni estático, sino cambiante, enriquecido por las acciones y las significaciones que estas acciones del individuo tienen en la sociedad, en su entorno social y natural; heredera de la tradición histórica y a la vez, portadora de valores simbólicos comunes que responden a la tradición y a los procesos sociales de una cultura en particular, que se convierte en sello identitario de una nación.

El hombre ha canalizado sus necesidades de arte mediante tres formas básicas de expresarse: la literatura, la música y las artes plásticas. En este acercamiento quedarán excluidas la literatura y la música, para enfocar la investigación a las artes plásticas que resultó el objeto de estudio.

Las artes plásticas constituyen una expresión de la cultura artística. Ellas se caracterizan por la percepción sensible, como recurso primario, y la búsqueda recurrente hacia lo estético, conservando en sí misma, las propiedades generales de la cultura espiritual. Dentro de las artes plásticas, las imágenes se han erigido como impronta necesaria identificativa de los diversos universos culturales.

2 Artes Plásticas, conceptualizaciones de una manifestación artística

Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos, de liberar el espíritu y dejar su huella en el tiempo. Este hombre primitivo comenzó a hacer trazos sobre las piedras o el hueso, donde traducían inconscientemente la vida circundante y el proceso de la actividad laboral. De esta manera surgió el arte como fruto del trabajo.

Las obras artísticas más antiguas que se conocen del período paleolítico son las llamadas pinturas rupestres, que se pueden encontrar en diferentes regiones del mundo, específicamente en cavernas y cuevas, siendo algunas de grandes dimensiones. Estas actividades artísticas primitivas estaban estrechamente relacionadas con el carácter mágico-religioso con que ellos desarrollaban y daban augurio a sus rituales con el fin de tener buenas cosechas y cacerías.

Así están recogidas en la historia las primeras manifestaciones de artes plásticas que en el devenir de los años y en dependencia del contexto histórico en que se

desarrollaron plasmaron las características de las diferentes sociedades y son una muestra fehaciente de que el arte es el mayor testigo del tiempo.

Según el **Diccionario de términos y tendencias**, *las artes plásticas, consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura, para representar un conjunto de funciones y actividades de tipo gráfico-plástico. Donde se interponen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento* (Estrada, 1985).

El valor de las artes plásticas está en la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano, por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo, estos combinados, presentan al espectador una situación de la cual él pueda apropiarse e interpretar en su propio contexto.

“Las artes plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos, la visión y el tacto”. (Morriña, 2006, 9).

Las artes plásticas se clasifican de diferentes maneras: una de ellas es teniendo en cuenta su estructura física, según la cual pueden ser: planimétricas, espaciales o cinéticas. Entre las planimétricas se incluyen: la pintura, el dibujo, la gráfica y otras cuyas formas se desarrollan en un plano o superficie.

Entre los conceptos principales de las artes plásticas podemos referirnos a:

Lenguaje plástico: conjunto de elementos sensoriales, también llamados medios representativos expresivos externos del arte, que organizados de acuerdo a ciertas leyes permiten percibirlo como una unidad óptica con un significado que trasciende esta simple percepción visual en contenidos emocionales y sociales.

Sistema-forma: es el resultado de la estrecha relación existente entre los diferentes elementos que lo componen, estructurados según determinadas leyes de organización en un todo coherente y relativamente autónomo. Los elementos de un sistema-forma son las partes perceptibles, las cualidades visuales de los diferentes

materiales que lo constituyen. Estos elementos se subdividen en dos categorías: las configuraciones y las diferencias.

Figura – fondo: establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo.

Imagen: es el conjunto de representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, a la representación de percepciones pasadas y a estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. (Morriña y Jubriás, 1982)

Las artes plásticas se subdividen en distintas manifestaciones: ebanistería, grabado, vidriería, escultura, dibujo, cerámica, fotografía, orfebrería y pintura. Específicamente esta última manifestación es la que acapara la atención en el presente trabajo de diploma.

2.1 Expresión del alma

La pintura responde a un impulso que se revela innato tanto en el hombre antiguo como en el moderno. Puede calificarse como arte pues es parte de la creación humana. Es la habilidad que tienen quienes usan como forma de expresión hacer trazos en un lienzo a través de un pincel y una materia colorante.

La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos principios estéticos.

Según Berger, *“La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar”*. Nos explica en su libro *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*, que *“... la pintura nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo, y que servía como confirmación de esta relación mágica, por ejemplo, entre la presa y el cazador, dicho de una manera más abstracta: entre lo existente y el ingenio humano. La pintura es,*

más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad". (Berger, 1998, 23).

Existen otros criterios que definen, qué es pintura; en el programa educativo "EducArte" se puntualiza como *el arte de representar imágenes reales, ficticias o simplemente abstractas, sobre una superficie que puede ser de naturaleza muy diversa: lienzo, tela, madera, papel, cartón, muros, etc. por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas: acuarela, óleo, acrílico, etc.* (EducArte, Software Educativo). La autora asume la definición dada por el programa "EducArte" y considera a la pintura como el arte de representar imágenes de los mundos abstractos o reales sobre superficies de diversas naturalezas que posee una determinada organización al que se le denomina sistema-forma que pueden variar en cuanto a temáticas, criterios, movimientos o técnicas empleadas para la materialización de las ideas y conceptos como medio de comunicación.

Existen diferentes clasificaciones en torno a la pintura, entre las que se encuentran:

- Ñ Según los temas que represente: histórica, de género, paisaje, naturaleza muerta, desnudo.
- Ñ Según criterios históricos: prehistórica, grecorromana, gótica, renacentista, barroca, moderna.

Según las tendencias o movimientos en que se sitúe: realismo, impresionismo, simbolismo, vanguardismo, hiperrealismo. monografias.com/artes

Según las técnicas empleadas: óleo, cera, acuarela, puntillismo, tempera, acrílico, pastel, temple, tinta, fresco, etc.

El arte cuenta con diversas formas expresivas para su apreciación que a su vez están divididos en **principios organizativos** y **elementos estructurales**. Los elementos estructurales se dividen en definidores y configuradores. Dentro de los elementos definidores se encuentran los valores tonales, la textura y los colores; mientras que las líneas, áreas y volúmenes se incluyen como elementos configuradores. En cuanto a los principios organizativos estos cuentan con dos categorías: la estética, en la que se incluye la proporción, el ritmo y el equilibrio y la categoría perceptiva que incluye la semejanza, tensión, figura/fondo, contacto, simplicidad, continuidad y cerramiento. (Morriña y Jubrias, 1982, 53)

Los elementos estructurales constituyen los materiales perceptibles, en su totalidad permiten la visualidad del ícono, además necesitan de ciertos principios o leyes que regulen o planifiquen su participación en la obra. De acuerdo con la porción cualitativa con la que interpongan en la imagen, cumplirá su función estructuradora básica y una definida expresividad a la significación de la forma. (Ibíd., 67)

Principios organizativos de las artes plásticas:

Las perceptivas: contempla los fenómenos generales de este proceso de aprehensión del mundo material en el que vivimos.

Las estéticas: cualifican a una parte de la creación de artefactos hechos por el hombre, como obras de arte.

Proporción: Condiciona la relación dimensión, número y grado entre los elementos. (Ibíd., 72)

Por otro lado, también puede denominarse como pintura la descripción o representación viva y detallada de personas o cosas que hacemos a alguien valiéndonos de la palabra.

La pintura como expresión artística tiene diversas formas. Entre ellas, el autorretrato, cuando el pintor se inspira en sí mismo; el Bodegón, cuando se plasman naturalezas muertas que consiste en la representación de objetos cotidianos, flores y frutas, entre otros. También están los desnudos, mediante los cuales se define la desnudez del ser humano en imágenes. Otras fuentes de inspiración para los artistas de la pintura son los paisajes, que a finales del siglo XV se convirtieron en un género pictórico propio. Así como la pintura religiosa que se centra en la representación de dioses y santos.

La transmisión del arte en general y de la pintura, particularmente, es inevitable, no importa la distancia ni las características sociales que predominen, de una forma u otra en cada latitud el hombre es capaz de hacer su propia interpretación del entorno que lo rodea y dejar una huella para la posteridad por medio de esta manifestación. El caso de Cuba no es la excepción. La irrupción de la Isla en la pintura estuvo permeada por *“la pluralidad de concepciones estéticas transportadas especialmente por los colonizadores españoles, por los franceses y los negros esclavos procedentes de África”*. (García, 1981, 4).

2.2 La pintura en Cuba y en Matanzas, la Atenas de Cuba.

Las comunidades religiosas españolas importaron, entre sus misioneros, pintores y decoradores para disponer la parte artística de sus templos, conventos y casas de recogida. Estos misioneros españoles escogían en la población y entre los feligreses, a gente humilde para que ayudaran a construir y decorar los altares. Luego fueron reemplazados todos estos dibujos por imágenes y pinturas avenidas al neocolonialismo imperante en Europa por el Obispo de Espada. Así comenzó una artesanía que pronto dio sus frutos. (Almazán S., 2006).

En los primeros años de la irrupción de la pintura en Cuba esta era una fiel copia de las tendencias europeas y los motivos religiosos. *Entre los primeros pintores que recoge la historia en los siglos XVIII y XIX se encuentran: Nicolás de la Escalera, Esteban Chartrand, Valentín Sanz Carta, Federico Américo, Miguel Arias, Federico Fernández Cavada, Gonzalo Escalante, Leopoldo Romañach, Juan Bautista Vermay, Hércules Moreli, José Arburu Morell, Francisco Cisneros, Juan Jorge Peoli, Miguel Melero, Guillermo Collazo, Armando Menocal y Vicente Escobar.*(Torriente, 1954,31).

El arte del pincel se traslada por toda la Isla y Matanzas no queda exenta de su irrupción. Quizás sea precisamente la historia cultural matancera una de las muestras más palpables de cuanto influyen las circunstancias externas e internas, económicas, políticas y sociales... *“en el perfil definitivo de un área habitacional. Esto puede deducirse de una urbe que en el transcurso de pocos años pasó, de un mísero entorno, a la efusión insólita de un emporio. Hoy, la forma más justa de valorar esa incidencia puede lograrse repasando su trayectoria con ojo crítico.”*(Martínez, 2000, 21).

Tardía y con presencia de artistas foráneos fueron los rasgos que caracterizaron la llegada a Matanzas de las artes plásticas, específicamente, la pintura. Las temáticas más recurrentes fueron el paisaje y el retrato, en los que primaban el canon europeo. Las figuras que se destacan en los inicios fueron Ference Mejasky (siglo XIX), Elíab Metcalf (1785-1834) y Laplante que se instalaron en la provincia gracias al esplendor económico de la ciudad yumurina“...*que le permite experimentar una*

serie de transformaciones sociales y urbanísticas que darán lugar a un florecimiento cultural sin precedentes en su historia". (Gordillo, s.a., 41)

Tales acontecimientos conllevaron a un renacer del movimiento cultural hasta obtener la categoría de Atenas de Cuba. Llegó a tener importantes coleccionistas de arte, entre los que se destaca la pinacoteca de la familia Ximeno, una de las mayores que se conociera en el siglo XIX cubano.

"A pesar de la fuerte presencia de pintores foráneos también habían algunos exponentes de la pintura propios de la ciudad como: Pío Alejandro Dubrocq Olivera (1809- 1874); Alejandro Odrero Cabrera (1832- 1896); Esteban Sebastián Chartrand Dubois (1840- 1883); sus hermanos Augusto (¿-1889) y Felipe (1825- 1889). De ellos solo tiene trascendencia Esteban Chartrand como uno de los principales representantes de la vertiente paisajística en el país." (Gordillo, Y, s.a., 41)

En 1916, con el establecimiento en la ciudad del pintor español, Alberto Tarascó Martínez, Matanzas cuenta con la primera Academia de Pintura, registrada en la historia de la urbe, con carácter privado, la que tuvo su sede en la calle Río no. 26. Posteriormente, en el año 1941 se funda la Escuela de Artes Plásticas Alberto Tarascó. La enseñanza de esta disciplina logra sistematizarse de manera oficial. En esta nueva institución se unen algunos de sus antiguos alumnos y futuros profesores: Américo Alvarado Sicilia; Manuel Rodolfo Tardo; José Felipe Núñez Booth; Juan Esnard Heindrich y demás.

El auge que adquieren las artes plásticas en la ciudad conlleva a la fundación de la Galería de Arte en 1951. Se dan a conocer nuevos artistas egresados o profesores de dicha Academia como son: José Ramón Fundora Caballero; Agustín Drake Aldama; José Núñez Booth; Manuel Rodolfo Tardo; Francisco Coro Marrodán; Margot Colosía Labourdette, Hilda Aguiar; Agustín Drake Aldama; Rafael Soriano López; Lorenzo Padilla Díaz y Pedro Esquerré Pujol. (Gordillo, s.a.).

En los años 60 emergen figuras como el caricaturista, Manuel Hernández; Manuel Moinelo; y el escultor Jesús Gallardo. Este decenio de los sesenta le posibilita a la escuela un nuevo giro que incluye entre su plan de estudio la enseñanza de la música y la danza.

Pintores pertenecientes a las primeras promociones de las Escuelas de Arte creadas por el gobierno revolucionario llegan a Matanzas cambiando los métodos de enseñanza artística. A partir de aquí despuntan otros jóvenes creadores: Mayra Alpízar; Juan Antonio Carbonell; Rolando Estévez.

2.3 Breve panorámica del tratamiento de las religiones afrocubanas en la pintura cubana

La evolución del tratamiento del tema religioso en la plástica cubana refleja la evolución de la religiosidad del cubano. De un férreo catolicismo impositivo, la colonia tiene que enfrentar el sincretismo con las prácticas rituales africanas, especialmente la yoruba. La iglesia católica lo ataca, reprime y aleja de su obra evangelizadora. Ese proceso imprime su huella en el desarrollo de la nacionalidad cubana y sella una peculiar religiosidad popular, plagada de creencias y supersticiones que se adaptan con facilidad a las necesidades del creyente, alejadas de la actividad militante y ortodoxa preconizada por la iglesia católica. (De la Fuente, 2001)

La evolución del tratamiento del tema religioso se transforma en una esporádica alusión de cubanía durante el Vanguardismo. *“Los vanguardistas alimentan el interés por los temas relacionados con las religiones afro-cubanas, recreados con una mezcla de expresionismo y surrealismo.”* (Martínez, 1994, 74). *“Dentro de este contexto, las obras de Enríquez y Lam están cargadas de una gran sensualidad y misticismo criollo. Particularmente la obra de Lam, el más universal de los pintores cubanos, aunque movida por el mismo interés, es más simbólica y con una visión más desde adentro (quizás por su propio origen en parte africano) de los ritos religiosos afro-cubanos.”* (Mosquera, 1983, 14)

Durante los años 60-80 casi desapareció el tratamiento de las religiones cubanas de origen africano quizás por el enfrentamiento que la nueva ideología imponía a la religión. Varios de los artistas que simbolizan este periodo trabajaron antes de 1959 obras con temas religiosos. En esta etapa sólo aparecen algunas obras con alegorías y símbolos religiosos afrocubanos. Ejemplo de ello son los “gallos” (símbolo de la fuerza viril que se sacrifica a Changó y Yemayá) de Mariano y las “Santas Bárbaras” y “diablitos” de Portocarrero. Algunas obras, como los óleos

fechados en 1943 por Mariano en la Parroquia de Bauta que abordan un tema típicamente religioso, aunque con el estilo propio del artista, pueden haber sido hechos por encargo. (De la Fuente, 2007,19)

“En Cuba entre los años 80 y 90 aparece una explosión artística: el Nuevo Arte Cubano, el cual es un movimiento regido por patrones singularmente autóctonos que conducen, por el desarrollo histórico del arte cubano, a retar los aspectos teóricos, metodológicos y estéticos del arte contemporáneo.” (De la Fuente, 2007,22)

Entre los artistas de esta generación hay seguidores de las llamadas religiones afrocubanas como era el caso de José Bedia y Ricardo Rodríguez Brey. Por otra parte, el quehacer artístico de Magdalena Campos también sugiere un marcado interés en la Santería. (Camnitzer 1994,).Dentro de este movimiento se destacan artistas de la plástica matancera como Manuel Mendive y Roberto Diago, cuyo trabajo está marcado por la exteriorización de elementos religiosos afrocubanos y sincréticos. (Castellanos 1995, 21).

En la obra de varios de los plásticos contemporáneos en Cuba, se encuentra reflejado el tema religioso, la mayoría de las veces en alusión a las deidades del panteón yoruba. *“Este fenómeno de creciente interés por el tema de las religiones afrocubanas se presenta en dos direcciones: una, como resultado del nuevo enfoque sobre la religión, y en particular de las religiones afrocubanas, por la sociedad y el Estado, que se aprecia en el creciente número de sus practicantes (aunque sea sin una definida afiliación religiosa) y que se acrecienta en periodos de crisis, y otra, vinculada al atractivo “turístico” del tema que desemboca en un arte mercantil y decadente.”* (De la Fuente, 2007, 33).

3 Religión en Cuba. Regla de Ocha

Desde la antigüedad, la religión ha sido estudiada por disímiles posiciones teóricas y éticas, numerosas ramas del conocimiento y pensadores de diferentes épocas han centrado su atención en dicho fenómeno. Es a partir del desarrollo de la postura materialista en correspondencia con los sucesos de la vida social, elaborada por los fundadores del marxismo-leninismo, que se ha puesto en práctica un método

verdaderamente científico del estudio de la religión y su esencia que facilita la comprensión del fenómeno a abordar

Para las concepciones marxistas, la religión es un fenómeno social que ha estado presente desde los albores de la humanidad. Resulta un reflejo falso, tergiversado y fantástico de la realidad, pero no deja de ser un intento del hombre de explicar la realidad, y de darle un sentido a las relaciones entre sí, y con la naturaleza. Por dichas razones, sus raíces se hunden en la comunidad primitiva. Sobre esta temática el filósofo alemán, Federico Engels en su obra "Anti- Dühring", propuso la siguiente definición: *"[...] la religión no es otra cosa que el reflejo fantástico que proyectan en la cabeza de los hombres aquellas fuerzas externas que gobiernan su vida diaria, un reflejo en el que las fuerzas terrenales revisten las formas de poderes supraterráneos [...] Pero de pronto, al lado de las potencias naturales, entran también en acción los poderes sociales [...] que se enfrentan al hombre y que al principio son para él tan extraños e inexplicables como las fuerzas de la naturaleza y que al igual que éstas, le dominan con la misma aparente necesidad natural"*. (Engels, 1978,384).

En esta definición, se expone el elemento que identifica la religión como fenómeno social, su esencia: la creencia en lo sobrenatural. Además, deja clara su naturaleza, así como sus raíces gnoseológicas y sociales.

Otra de las ciencias sociales, en la que se ha prestado una gran atención al estudio de la religión fue la antropología. Incluso, por poner un ejemplo, en la primera obra de uno de los fundamentales representantes de su escuela evolucionista, Edward B. Tylor, se propuso la primera definición de *animismo*, una de las formas tempranas de religión. Su libro se denominó "The primitive culture" (*La cultura primitiva*). Según el animismo, el mundo estaba habitado por esencias espirituales. Además, consideró que el origen de la religión estaba estrechamente relacionado con la creencia de que existe un alma cuya vida se prolonga más allá del descenso del organismo humano, es decir, en su inmortalidad. (Edward B. Tylor citado por: Bohannon y Mark, 2003, 68)

Por otro lado, desde el enfoque sociológico la religión ha sido temática de estudio. Uno de sus iniciadores, el francés, Emile Durkheim (1858 – 1917), en su obra "Las

formas elementales de la vida religiosa” (1912), definió la religión como “[...] *un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas [...]*” (Sabater, 2003, 19).

Por último, desde un enfoque sociorreligioso, se debe señalar que la religión se define como *“un sistema, los elementos principales de cuya estructura son la conciencia religiosa, las actividades religiosas y el elemento organizativo, en especial, las agrupaciones religiosas. La conciencia religiosa, es decir, el conjunto de ideas, representaciones, sentimientos, emociones, estados de ánimo, con una base en la idea de lo sobrenatural, es el elemento más importante y determina los restantes de la estructura religiosa que son exteriorizaciones de la conciencia.”* (Ramírez, 2002, 10)

3.1 Resultados de los procesos de transculturación en el campo religioso cubano.

La religión interviene en múltiples campos de la vida social del hombre. Es una forma de producción humana, es parte de la cultura y ella misma obtiene dicha categoría. Además, participa en las relaciones interpersonales, entre y dentro de grupos e instituciones; colectiva e individualmente interviene en la conformación de la conciencia y regula conductas, al tiempo que ofrece alternativas de ideales, valores, modelos y expectativas de vida, actuando en la esfera psíquica. (Ramírez, 2003)

La connotada variedad del campo religioso cubano se explica por sus múltiples raíces etnoculturales. El encuentro de la raíz hispana con la aborigen, autóctona de la isla, fue el inicio de la formación de la cultura cubana, durante el proceso de conquista y colonización. La población nativa fue cruelmente diezmada. Por dicha razón, comenzaron a ser introducidos esclavos africanos como mano de obra fuerte y barata. Esta permitió el posterior desarrollo de la economía de plantación azucarera, base del florecimiento económico de Cuba a finales de los siglos XVIII y XIX. Los factores hispanos y africanos fueron los fundamentales en este proceso de formación y evolución posterior de la nación y cultura cubanas, la cual comenzó a fraguarse al calor del crisol de las guerras de independencia. Paulatinamente, fueron incorporándose elementos etnoculturales de origen francohaitiano, asiático

(chinos, japoneses y coreanos), caribeños, hebreos, árabes, entre otros. Todos ellos trajeron consigo sus creencias y prácticas religiosas, que formaron parte de ese largo, complejo y contradictorio proceso de transculturación, propuesto como concepto por el sabio cubano, Fernando Ortiz.

En su libro “Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar”, Ortiz definió, acertadamente, dicho concepto, al expresar *que “[...] en todo abrazo de culturas sucede lo que en la cópula genética de los individuos: la criatura siempre tiene algo de ambos progenitores, pero también siempre es distinta de cada uno de los dos. En conjunto, el proceso es una transculturación, y este vocablo comprende todas las fases de la parábola”*. (Ortiz, 1963, 103)

Mediante el concepto propuesto por Fernando Ortiz se puede comprender adecuadamente la complejidad de orígenes y formas resultantes de los componentes del heterogéneo campo religioso cubano. En él están presentes desde expresiones religiosas de carácter universal hasta religiones populares que son producto de una de las manifestaciones de la transculturación, el sincretismo religioso; y una religiosidad popular, donde se manifiestan los más variados mitos, creencias y supersticiones.

El pensamiento mágico-religioso de las diferentes etnias africanas encontró en Cuba su segunda tierra. Su legado a la cultura cubana fue muy significativo, por eso pasó a la historia, como uno de los más importantes, en la conformación de la nacionalidad y la identidad del pueblo cubano. Sus variadas prácticas mágico-religiosas formaron parte de los procesos de transculturación, en este caso con el catolicismo español, dando lugar a las religiones populares cubanas de origen africano que a pesar de pertenecer a diferentes regiones de África en Cuba se mezclaron, tal es el caso de la Regla de Ocha-Ifá o Santería Cubana (de origen lucumí-yoruba y takua, fundamentalmente); la Regla Iyessá (de origen lucumí-yoruba); la Regla Arará (de origen arará-ewé fon); la Regla Palo Monte (de origen congo-bantú); la Regla Gangá (de origen gangá-mandinga) y la Sociedad Secreta Abakuá (de origen carabalí).

En este caso se especificarán las características de la Regla de Ocha o Santería Cubana por ser centro de atención en esta investigación.

3.2 La Regla de Ocha o Santería Cubana.

La Regla de Ocha o Santería Cubana es considerada por muchos estudiosos como el fruto del sincretismo entre las prácticas mágico-religiosas del culto yoruba a los orichas y el catolicismo español. Surgió en la parte occidental de Cuba, básicamente en La Habana y Matanzas, donde fue significativa la presencia de dichos esclavos africanos. A mediados del siglo XX, esta tendencia se extiende a las zonas más orientales del país.

Según escribe la investigadora Annet A. del Rey, *“la Regla de Ocha es el sistema mágico-religioso con más definida jerarquía eclesiástica: con un código normativo mejor elaborado, un complejo sistema de adivinación por parte de creyentes especializados para ello, los santeros mayores iniciados por el culto a Orula; y sobre todo, con una inequívoca y excluyente relación entre el oricha y aquella persona iniciada bajo sus auspicios.”* (del Rey, 2003, 247)

Esta expresión religiosa cubana de origen africano está compuesta por dos sistemas rituales relativamente independientes: la Regla de Ocha (santeros y santeras) y la Regla de Ifá (babalawos). Su finalidad es el feliz tránsito por la vida hacia la muerte. Por tal razón, sus rituales están dirigidos a la adoración de los antepasados y deidades para alcanzar su ayuda y protección en la solución de los problemas y necesidades que enfrentan en la vida sus iniciados y practicantes. Sus deidades son los orichas, entidades sobrenaturales que representan o simbolizan los fenómenos naturales, así como las características y actividades humanas. Los mismos productos del fenómeno del sincretismo religioso fueron equiparados con los representantes del santoral católico. Ejemplos de ello son, entre otros, los siguientes:

- **Elegguá:** Simboliza el destino, los imprevistos. Dueño de todas las puertas y caminos. Sincretiza con el Niño de Atocha, el Niño de Praga, San Roque, San Luis Beltrán, entre otros.
- **Oggún:** Dueño de los metales. Simboliza la guerra. Sincretiza con San Juan Bautista, San Jorge, entre otros.
- **Ochosi:** El divino cazador. Representa la justicia.

- **Obatalá:** Representa la paz y el amor espiritual. Dueña de todas las cabezas. Sincretiza con la Virgen de las Mercedes, Santa Ana, Santa Lucía, entre otras.
- Shangó:** Simboliza la alegría y virilidad masculina. Dueño del rayo y el fuego. Sincretiza con Santa Bárbara.
- **Yemayá:** Representa la maternidad. Dueña de las aguas saladas. Sincretiza con la Virgen de Regla.
- **Ochún:** Simboliza la alegría y sensualidad femeninas. Dueña de los vientres femeninos y patrona de las parturientas. Sincretiza con la Virgen de la Caridad del Cobre.
- **Oyá:** Representa la centella y el remolino. Patrona de los muertos y dueña de la puerta del cementerio. Sincretiza con Santa Teresa de Jesús, Santa Teresita y la Virgen de la Candelaria. (Hernández, 2014, 20)

La Santería o Regla de Ocha reconoce cuatro rituales fundamentales: la adivinación, el sacrificio, el trance y la iniciación. A través de estos, los creyentes interactúan con los orichas, conocen de sus advertencias, deseos y emociones, pueden hacerles ofrendas para ganarse sus favores, y mediante ellas, se produce la activación y enriquecimiento del aché personal. (Menéndez, 2003, 236)

La Regla de Ocha posee tres sistemas adivinatorios fundamentales, mediante los cuales los orichas comunican sus profecías o vaticinios estos son: el obi o coco partido en cuatro pedazos, el diloggún y el tablero de Ifá, de mayor categoría, pero no de mayor eficacia que los dos anteriores. En ella es de gran importancia el culto a los muertos o eggún, a los que hay que respetar y atenderlos igual que a los orichas. Su culto es propiciatorio con relación al culto de los orichas. Sus rituales anteceden a las ceremonias fundamentales dedicadas a los primeros. Son los primeros en ser atendidos y objetos de ofrendas y sacrificios. Según palabras de los iniciados, se les trata de “tener contentos” para que no interfieran en la labor de los orichas. (Hernández, Op. cit., 21)

La práctica ritual de los iniciados en la Regla de Ocha se desarrolla, generalmente, en sus propios hogares, donde se le dedica una habitación en la que se pueden encontrar los más disímiles objetos rituales dedicados a sus orichas. Estas

viviendas son las conocidas casas de santo, las cuales son de gran importancia dentro del grupo religioso.

4 Periodismo Hipermedia, de la revolución a la adaptación al cambio

Internet estremeció los cimientos económicos de los medios tradicionales, pero además, en esencia, abrió a la sociedad, en general, y a los periodistas, en particular, nuevas posibilidades y formas de contar historias. De paso, rompió el paradigma de la comunicación unidireccional de “nosotros hablamos, ustedes escuchan”.

La presencia de los medios de comunicación en Internet abre al periodismo un espacio con características propias. El empleo de las herramientas de la *World Wide Web (WWW)* supone cambios sustanciales en la técnica y el lenguaje de la actividad periodística.

El advenimiento de la era de ceros y unos originó un cambio en los diferentes ámbitos de la actividad humana, y afectó sensiblemente la búsqueda, registro y procesamiento de la información en el trabajo periodístico. Por ello las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) y, específicamente, Internet, en palabras del sociólogo español Manuel Castells, *“posibilitaron el surgimiento de un nuevo sistema de medios de comunicación.”*(Castells, 2001, 24) La irrupción de las TICs ofreció en el plano comunicativo una nueva oportunidad para equilibrar los roles de los miembros en el proceso, para fortalecer la interactividad de la comunicación, y recuperar su esencia: compartir.

“La comunicación en cada uno de sus niveles, interpersonal, grupal, organizacional o global, sufrió transformaciones significativas; por un lado con el arribo de los medios masivos al ámbito digital, y por otro con la implementación de opciones como el chat y los foros” (Oviedo, 2009, 8). Estos cambios no solo se evidencian en la estructura y organización misma de los medios, sino también en la investigación, producción y difusión informativa.

El nacimiento del Periodismo Hipermedia ha sido, sin duda, el cambio más influyente y transformador de las últimas décadas dentro de la gradual transformación de los procesos de producción y difusión de los medios, a raíz de la incorporación de las tecnologías digitales.

La renovación del modelo unidireccional de la Web 1.0¹ por la propuesta del modelo de la Web 2.0 ha permitido que la ciudadanía no sea solo receptora de información, sino también emisora, al potenciar la colaboración colectiva de una forma descentralizada. La Web 2.0 ha propiciado el surgimiento de una gama especial de servicios como las redes sociales, los blogs, los *wikis*²o las *folcsonomías*³, que fomentan la colaboración y el intercambio ágil de información entre los usuarios.

Del empleo de las herramientas de la Web 2.0, surgen conceptos como el de *periodismo ciudadano* o *periodismo 3.0*, que implica el mayor grado de participación por parte de los individuos en este nuevo ecosistema informativo.

La profesora cubana de la Universidad de La Habana Anidelys Rodríguez Brito (2013) señala que el surgimiento del Periodismo 3.0 provocó una transición de la audiencia al usuario, de ser unidireccional a interactiva, de lineal a hipertextual, de la información al conocimiento. De allí surgió la categoría de Periodismo Hipermedia, *“el cual utiliza y relaciona varias áreas del conocimiento humano como la ciencia de la comunicación, ciencias cognitivas, la psicología, informática, sistemas, entre otros. Lo caracteriza un escenario reticular con nuevas formas de transmisión de la información en un contexto matizado por usuarios activos, autónomos y capaces de gestionar sus propios contenidos”* (Rodríguez, 2013, 23).

La categoría de Periodismo Hipermedia define al periodismo realizado en la red. También se ha denominado con rótulos como el de “Periodismo *online*”, que constituye la fórmula con mayor popularidad en el mundo anglosajón. Otras etiquetas como “Periodismo en red”, “Periodismo en Internet”, “Periodismo Electrónico” y “Periodismo Multimedia” lo han intentado definir, pero las ambigüedades que entrañan estas concepciones no han propiciado su uso. El enfoque de *Periodismo Digital* es considerado el más exitoso y extendido en el mundo hispano; sin embargo, la condición de *digital* no es privativa de los medios

¹En la web 1.0 solo una o varias personas elaboraban la información y la transmitían a páginas web estáticas, y el usuario era receptor pasivos de los contenidos como en la prensa, radio o televisión. La información estaba visiblemente centralizada. En esta web la mayoría de los sitios van a estar impulsados por empresas, instituciones, organismos públicos. (García, L., y Díaz, D., 2009).

²Sitio web cuyas páginas pueden ser editadas por múltiples voluntarios a través del navegador web. Los usuarios pueden crear, modificar o borrar un mismo texto que comparten.

³Surgen cuando varios usuarios colaboran en la descripción de un mismo material informativo. Indexación social, es decir, la clasificación colaborativa por medio de etiquetas simples en un espacio de nombres.

interactivos; pues la radio y la televisión han ido abandonando en los últimos años su carácter analógico y adaptándose a modelos de producción y difusión plenamente digitales. La prensa escrita también se aleja cada vez más del paradigma impreso gracias a la progresiva implantación de sistemas de gestión editorial (Salaverría, 2005).

A pesar de que teóricos como el catedrático español y profesor titular de la Universidad de Navarra, Ramón Salaverría (2005), apuesten por el término “Ciberperiodismo” y lo cataloguen como *“el más pertinente de todos, por razones de precisión y concisión”* (Salaverría, 2005, 16); la presente investigación asume la categoría de *Periodismo Hipermedia* como la alternativa terminológica más integradora, pues en esta denominación confluyen elementos que determinan la singularidad del periodismo que se produce en la red.

El periodismo hipermedia es aquel que se ejerce desde y para la producción de contenidos en diversos formatos hipermedia. Se caracteriza por un lenguaje periodístico que aún está construyendo su propia gramática, lo que supone nuevas competencias profesionales para enfrentar este proceso y/o producto comunicativo. No hace referencia solo a los periodistas tradicionales que producen textos para publicarlos en la red, sino, en mayor grado, se refiere a aquellos que tienen competencias en el manejo de herramientas tecnológicas y las integran a su ejercicio profesional para producir contenidos con formato hipermedial (Rodríguez, 2005; Tejada, 2007).

La autora asume al periodismo hipermedia como *“la nueva forma del ejercicio periodístico que modifica los tres procesos básicos de la profesión (la investigación, la producción y la difusión) al asumir las principales características del nuevo soporte y canal (hipertextualidad, multimedialidad, interactividad y actualización continua). Su práctica implica una serie de cambios respecto a las rutinas del periodismo tradicional y se ejerce para la producción de contenidos con formato hipermedial”* (Rodríguez, 2005; Salaverría, 2005; Recio, 2006; Tejada, 2007).

La actualización informativa de manera continua confiere al Periodismo Hipermedia un rasgo fundamental que lo diferencia de los medios tradicionales, dígame prensa, radio y televisión. Sin embargo, el profesor español de la Facultad de Comunicación

de la Universidad de Navarra, José Luis Orihuela (2002) plantea que esta nueva temporalidad mediática caracterizada por la velocidad y la obsesión de inmediatez, hace saltar por los aires, en muchas ocasiones, los mecanismos de control, verificación y contraste de fuentes, sacrificados en aras de llegar los primeros. Hoy, los medios corren más riesgo que nunca de ser manipulados, y se multiplican los casos de falsas noticias, a veces reconocidas en el transcurso de la misma emisión en la que se lanzaron al aire. (Orihuela, 2002, 7)

La comunicación mediante las redes digitales interactivas se caracterizan por la ruptura de dos condicionantes clásicos de toda comunicación: el tiempo y el espacio. Los mensajes en el Periodismo Hipermedia tienen plena elasticidad temporal y no se ven sometidos por las distancias físicas. En este sentido la comunicación en la red se caracteriza por dos rasgos: el policronismo y multidireccionalidad.

Las principales características del discurso digital son tres: la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. En cuanto a este tema parece haber acuerdo entre los diferentes estudiosos, aunque también se apuntan otras como la memoria o la dimensión temporal. En esta investigación se hará referencia a las tres características principales.

4.1 Hipertextualidad

En concordancia con Concha Edo Bolós (2001), profesora de periodismo de la Universidad Complutense de Madrid, *“la hipertextualidad constituye uno de los principales motores de cambio en los procesos de emisión, recepción y las modalidades de presentación y estructuración de los contenidos.”*(Edo, 2001, 23).

El término hipertexto, acuñado por Theodore Nelson en 1965, define un tipo de escritura no secuencial, cuyo propósito es transformar las pautas tradicionales de la lectura en un proceso donde la mente humana se somete a constantes asociaciones de ideas y datos diferentes (Edo, 2001). El paradigma hipertextual funciona entonces a partir de enlaces a diferentes núcleos de información.

En este sentido, la hipertextualidad es la posibilidad de interconectar diversos textos digitales en cualquier formato a través de *links*, sin sufrir las consecuencias de la falta de espacio o de tiempo de emisión que sufren otros medios (Edo, 2001). El

hipertexto es *“un documento digital complejo, formado por un conjunto de elementos no necesariamente homogéneos, dotado de una determinada composición interna y que se puede leer o visualizar de una manera no necesariamente secuencial.”* (Codina, 2003, 144; citado en Salaverría, 2005, 26).

Los elementos constitutivos del hipertexto son los nodos, también denominados *lexias, textones y unidades o secuencias de lectura*, y no son más que palabras, páginas, gráficos, sonidos, relacionados por un tejido de conexiones. La herramienta tecnológica que los une es el hipervínculo o enlace. *“El conjunto ordenado de nodos y de hipervínculos se denomina hiperdocumento”* (Díaz, 2006, 32).

Mediante la hipertextualidad, el cibernauta configura su propio relato, pues accede a diversos itinerarios de lectura multisequencial. El usuario desglosa y redistribuye los textos al determinar, de acuerdo a sus intereses, el recorrido de lectura.

Para Milena Recio (2003), el hipertexto puede clasificarse en organizativo e informativo. El hipertexto organizativo es el que se emplea en las secciones establecidas en la portada de una web, cada una de las cuales se enlaza a las páginas interiores del sitio y permite el acceso a todos sus niveles. El informativo se compone por los enlaces incrustados en el texto, multiplican las posibilidades de escritura y lectura, crean nuevas formas narrativas y conectan con diversas fuentes. Atendiendo a criterios de funcionalidad del trabajo periodístico y al sentido de orientación del lector, Javier Díaz Noci (2006) y Ramón Salaverría (2005), dividen a los hipertextos en internos (conducen a un punto dentro del mismo hiperdocumento) y externos (conducen a un punto fuera del hiperdocumento). Para Ramón Salaverría, los enlaces internos se dividen a su vez en dos categorías, enlaces intranodales y enlaces internodales.

Dentro del periodismo el hipertexto adquiere funciones vitales como la de sostén estructural de los contenidos y guía documental. El manejo adecuado de la técnica hipertextual supone una ruptura con la linealidad de los contenidos, pluraliza las vías de lectura y enriquece los marcos de comprensión e interpretación.

4.2 Interactividad

En la esfera mediática la interactividad alcanza límites insospechados, supera la participación de lectores mediante foros e incorpora la participación directa y creativa de los usuarios en la construcción de géneros periodísticos, cualidad que la diferencia de la retroalimentación.

En coincidencia con Javier Díaz Noci (2006b), Salaverría (2005) reconoce la interactividad como la posibilidad de que todos los interlocutores, medios/empresas, periodistas/ trabajadores y el público, interactúen entre sí. Entender la interactividad como la capacidad de manipular los contenidos informativos, es limitarla a su función más básica. La experiencia interactiva, a decir de Salaverría, *“se produce cuando el lector es capaz de construir mediante sus elecciones el itinerario hipertextual, navegando de noticia en noticia a través de los enlaces.”*(Salaverría, Op., cit, 26).

Las ventajas de lo interactivo abarcan desde la personalización de contenidos hasta la modificación del diseño de la web por parte de los usuarios. El receptor abandona su postura de testigo pasivo y asume roles creativos ante la información publicada. Se trata de una construcción solidaria entre los diversos actores de la comunicación, que implica el protagonismo de las audiencias en la elaboración de los productos comunicativos.

Atendiendo a las posibilidades que la interactividad ofrece a los lectores, Alejandro Rost (2006), Doctor en periodismo y comunicación, la clasifica en interactividad selectiva y comunicativa. La interactividad selectiva está asociada a la participación directa de los usuarios a través de un menú de opciones de acceso y selección de contenidos mediante hipertextos. Permite un desarrollo temático coherente y cohesionado, al tiempo que garantiza la libre navegación y la satisfacción de las necesidades informativas de distintos perfiles de usuarios.

En tanto, la interactividad comunicativa alude a la participación activa y crítica de los lectores, a través del desempeño de distintos roles en la construcción de la actualidad (reportero, cronista, entrevistador, editor, comentarista y editorialista).

El chat, los foros, el correo electrónico, los sondeos y encuestas, las facilidades de publicación de comentarios, la interacción con los contenidos, la personalización de boletines electrónicos y listas de correo, los sistemas de búsqueda, son

posibilidades de participación e intercambio entre los gestores de la información y los usuarios que enriquecen la práctica del periodismo hipermedia.

4.3 Multimedialidad

La web se distingue por los beneficios de los recursos multimedia (conjunción de imágenes y gráficos interactivos, postales virtuales, audio, vídeo). La multimedialidad diversifica el perfil de trabajo del periodista una vez que permite fusionar la técnica y el lenguaje de los medios clásicos. Hace compatibles soportes diversos, e informaciones que inicialmente no tenían ninguna conexión se sincronizan en tiempo y espacio y se presentan con un lenguaje múltiple (Edo, 2001).

Se trata de una herramienta que atribuye al soporte digital la cualidad de procesar y divulgar mensajes compuestos a partir de una unidad comunicativa que integra textos, sonidos, imágenes fijas y en movimiento (Salaverría, 2005).

La estructuración de los contenidos a partir de este plurilenguaje exige destreza del profesional. El periodista debe velar por la coherencia y la organización a la hora de integrar y yuxtaponer los contenidos, debe determinar el lenguaje primario, que puede ser el icónico, el textual o el sonoro.

“El uso de la multimedialidad en los cibermedios aún puede considerarse muy modesto. La mayoría de los cibermedios que se presentan a sí mismos como multimedia en realidad solo ofrecen textos, imágenes y sonidos que se pueden consumir de manera aislada o consecutiva.” (Salaverría, Op., cit 60).

De acuerdo con Salaverría (2005), existen dos tipologías fundamentales de multimedialidad, una producida a partir de la yuxtaposición de lenguajes y otra por la integración de estos. La multimedialidad por yuxtaposición presenta de manera disgregada los elementos multimedia, en una misma página web pueden reunirse todos los enlaces, pero su lectura, visionado o audición, solo se puede realizar de forma independiente o consecutiva. En tanto, la multimedialidad por integración es aquella que además de reunir contenidos en dos o más soportes, posee unidad comunicativa. No se limita a yuxtaponer contenidos textuales, icónicos y/o sonoros, sino que los articula en un discurso único y coherente.

En la nueva era comunicacional, que deviene consecuencia de los grandes avances tecnológicos en lo que se refiere a los sistemas de comunicación digital, el periodismo surgido de las redes telemáticas ha comenzado la formación de una personalidad propia, que lo diferencia de sus predecesores: radio, prensa y televisión. La forma de presentar información cada día se ha hecho más rica y un solo producto comunicativo, como es el caso del dossier puede cubrir las necesidades informativas del espectador más exigente.

4.4 Géneros en el ciberperiodismo

Los géneros periodísticos en los diferentes medios de comunicación masiva (impresos, radio y televisión) se han adaptados a las características del medio, lo cual se cumple también para el ciberperiodismo. Al decir de la investigadora María José Cantalapiedra (2004) el hecho de que un género pase de un medio a otro, no implica, necesariamente, el nacimiento de nuevos géneros, pero sí una renovación de las tipologías clásicas, lo cual se aplica en el periodismo en la web.

Se ha superado la fiel reproducción de las modalidades discursivas tradicionales: aunque los cibermedios aplicaron en un principio los modelos textuales de los medios impresos, tras más de quince años de Periodismo Hipermedia es posible observar un verdadero avance gracias al afianzamiento de fórmulas propias de presentar y estructurar los contenidos, a partir de las características básicas del lenguaje periodístico de la red: la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad (Larrondo, 2010).

La autora de esta investigación se acoge a la propuesta de clasificación para los géneros en el periodismo hipermedia en Introducción a la redacción ciberperiodística(2014) que reconoce la clásica división de estos en tres grupos de géneros, y le añade una categoría genérica más: géneros informativos (noticia e infografías); interpretativos (reportaje especial, reportaje de actualidad y crónica); dialógicos (entrevista/encuentro digital, foro o debate, *chat*, encuesta) y géneros de opinión (tradicionales: editorial, comentario, crítica, cartas al director, artículo, columna, viñetas, etc. y debates en Red: foros, *chat*.)

Acerca de los géneros en el periodismo hipermedia la profesora Liliam Marrero (2008) afirma que *“los géneros periodísticos encuentran en este contexto un*

conjunto de recursos expresivos que pudieran modificarlos, enriquecerlos e incluso, transformarlos". (Liliam Marrero, 2008, 348)

5 Dossier hipermedia

Al decir de Liliam Marrero (2007) el dossier brinda unidad temática, organizacional y visual a los géneros periodísticos tradicionales. Históricamente y como una de las características de ser monotemático alcanza mayor espacio en las revistas especializadas.

Es el dossier una de las modalidades empleadas por los periodistas que más se aprecian en la red al permitir agrupar una variedad de géneros acerca de una temática determinada. Gracias a las bondades del ciberperiodismo, en los últimos años ha crecido la popularidad del dossier entre periodistas y lectores, por lo que el dossier tradicional ha sido adaptado a las características propias del ciberperiodismo. *"El nombre, de origen francés, se refiere a un informe amplio (una visión panorámica sobre un tema) que luego se utilizó en las relaciones públicas, en los medios de comunicación, en los gabinetes... Fue evolucionando y adaptándose al entorno mediático."*(Xosé López en Rizo, 2013, 102)

El dossier debe poseer información que aporte valor propio al contenido. Debe estar caracterizado por la unidad temática, porque aun cuando este ofrezca grandes posibilidades documentales no puede incluir un archivo sobre un tema determinado u otro diferente. (Rizo, 2013)

Autores como Javier Díaz Noci (2003) y Ramón Salaverría (2005) plantean que el dossier es un tipo de reportaje. Es denominado como *"un tipo de reportaje especial"* (Salaverría, 2005, 192). Este autor afirma que *se trata de una acumulación más o menos estructurada de artículos de archivos que versan sobre un mismo tema. Cuando un medio ha publicado un buen número de textos (crónicas, entrevistas, reportajes, columnas) sobre un asunto de interés público y de actualidad permanente tiende a reunirlos"* (Ibíd., 193)

Según Joseph Lluís Micó, director del grado de Periodismo de la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull afirma que el dossier hipermedia se trata de un formato periodístico para internet en el que se combinan diversos géneros (reportaje, entrevista, infografía, etc.) con la finalidad de explicar

profundamente y desde múltiples vertientes un asunto de interés en la actualidad. (Rizo, P. A., Op. cit., 100)

Los teóricos consultados afirman que el dossier es una modalidad del reportaje. Aunque ambos reúnen un volumen de información acerca de los antecedentes, el contexto en el que se desarrolla el fenómeno en cuestión y opiniones, presentan puntos discordantes. El reportaje se caracteriza por la hibridez de otros géneros como la entrevista, el comentario, la noticia, pero encaminados a un mismo eje temático, con el fin de narrar una historia y enfatizados por la subjetividad del periodista, es decir, lo que sea de su interés. Por otro lado, el dossier también reúne esa variedad de información apoyado en disímiles géneros periodísticos, incluido el reportaje, pero se trata de una recopilación ampliada de indagaciones sobre un tema específico.

El dossier ofrece textos, videos, audios, libros, juegos, mapas, de forma general, variedad de información con el fin de aportar diferentes aristas, fuentes y posiciones para que sea el propio usuario quien interprete la realidad y tome partido del asunto. El periodista le propone al lector las herramientas necesarias para que este se agencie de los conocimientos que les sean de utilidad, lo cual no significa que dicha información no responda a una clase o interés determinado, como es común en el discurso periodístico.

El catedrático Xosé López afirma que *“el dossier hipermedia es la adaptación del dossier al escenario de la sociedad en red. Los rasgos formales son muy diversos, pero se caracteriza por agrupar contenido multimedia, mucho republicado.”*(Rizo, P. A., Op. cit., 102)

El dossier hipermedia no tiene que estructurarse solo con informaciones de archivo producidas por el medio. Puede concebirse también como producto del trabajo planificado de un periodista o un equipo. (Liliam Marrero, 2009)

“Cuenta con una nota introductoria que recoge la contextualización del tema y otras particularidades que el periodista necesite explicar. Contextualiza el hecho o los hechos en sí, mediante los elementos que ofrece. Como tendencia actual, también puede iniciarse con un trabajo periodístico en la página principal.”(Rizo, P. A., Op. cit., 36)

La profesora Liliam Marrero plantea que *“el valor del dossier radica en la fuerza documental de una cobertura, la variedad, el agotamiento de una agenda, el poder enfrentar una temática que puede ser muy compleja desde sus múltiples aristas, múltiples fuentes, que cuenta con todos los actores posibles que pueden estar vinculados con esa temática.”*(Rizo, P. A., Op. cit., 105)

Por las razones expuestas anteriormente la autora asume al dossier hipermedia como una modalidad diferente del reportaje. Es la acumulación de un conjunto de trabajos periodísticos publicados por uno o varios medios de prensa sobre una temática de interés público. Constituye una carpeta de información que goza de las características propias del ciberperiodismo (interactividad, multimedialidad, hipertextualidad, tempestividad y temporalidad) lo cual le facilita al usuario su fácil utilización.

Capítulo II Fundamentos para un estudio

De la raíz al pincel, tributa a los intereses de la academia de vincular la labor periodística con la indagación científica, y se inserta en la línea de investigación para la producción comunicativa del Departamento de Periodismo de la Universidad de Matanzas Sede “Camilo Cienfuegos”. Se trata de la producción de un dossier hipermedia sobre la presencia de la temática de la Regla de Ocha o Santería Cubana, en la pintura en la ciudad de Matanzas de los años 80 a la actualidad.

A pesar de la marcada presencia de la Regla de Ocha, una de las religiones cubanas de origen africano que más popularidad tiene en la ciudad de Matanzas, son muy pocos los medios de comunicación masiva que abordan este fenómeno religioso y específicamente desde la visión de los artistas de la plástica que en su pintura reinterpretan esta temática. Por ello el presente estudio plantea:

1 Problema de Investigación: ¿Cómo ha sido representada la Regla de Ocha, a nivel plástico visual, en la pintura matancera desde los años 80 hasta la actualidad?

Objetivo Científico General:

Concebir un dossier hipermedia que fundamente el tratamiento temático de la Regla de Ocha en la pintura matancera desde los años 80 hasta la actualidad.

Objetivos Investigativos:

- Determinar los elementos plásticos visuales, músicos-danzarios y rituales presentes en las obras matanceras que representan la Regla de Ocha en el periodo comprendido desde los años 80 hasta la actualidad.
- Analizar los elementos de apreciación artística que definen las obras matanceras que representan la Regla de Ocha en el periodo comprendido desde los años 80 hasta la actualidad.

Objetivos Comunicativos:

- Informar sobre la representación de la Regla de Ocha en la pintura en Matanzas desde los años 80 hasta la actualidad.
- Sensibilizar al público sobre el tratamiento de la temática de la Regla de Ocha en la pintura matancera.
- Socializar la obra de los artistas de la plástica que han representado la temática de la Regla de Ocha.

1.1 Premisa

La socialización de la obra de los artistas de la plástica que han representado la temática de la Regla de Ocha en la ciudad de Matanzas desde los años 80 hasta la actualidad, sensibiliza a los públicos acerca de las características fundamentales de su tratamiento, el cual refleja su rico universo mágico-religioso, simbólico, plástico-visual y músico-danzario.

1.2 Campo de acción y objeto de estudio

El objeto de estudio lo constituye la pintura matancera, al ser esta una de las manifestaciones de las artes plásticas que plasman el rico universo visual de la Regla de Ocha. El campo de acción está dirigido a la representación de la Regla de Ocha o Santería Cubana en la pintura matancera.

1.3 Perspectiva y paradigma

La presente investigación responde al paradigma cualitativo, donde prima el carácter subjetivo y el esquema de pensamiento inductivista. Afirman Margarita Alonso e Hilda Saladrigas que en el paradigma cualitativo se *“estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales –entrevista, experiencia personal (...) textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.”* (Alonso y Saladrigas 2000, 32)

Ello le permitió a la diplomante el contacto con los artistas y los espacios con los que estos cuentan para difundir sus obras objeto de análisis en la presente investigación. Este paradigma posibilitó profundizar y comprender mejor el fenómeno estudiado, pues el mismo se relaciona con aptitudes, creencias y motivaciones personales. Igualmente fue utilizado para indagar en la valoración de los especialistas consultados sobre la presencia de la temática de la Regla de Ocha en la pintura en la ciudad de Matanzas desde la década del 80 hasta la actualidad. Es por ello que a partir de herramientas específicas de este tipo de diseño como la revisión bibliográfica y documental, la entrevista en profundidad y la semiestructurada, así como la observación, la autora indaga sobre las

características de la religión cubana de origen africano Regla de Ocha y cómo es su representación, a nivel plástico visual, en la pintura matancera desde los años 80 hasta la actualidad.

El presente estudio se destina a elaborar un producto comunicativo, por lo que se enmarca en las tesis para la producción: Variante de investigación social que se dirige a obtener, con el mayor rigor posible, la información destinada a nutrir la elaboración de productos comunicativos.

“Se distingue de otro tipo de investigación social por su destino final y el modo de empleo de las técnicas y procedimientos, son investigaciones previas a la elaboración de crónicas, documentales, libros, estrategias, campañas de publicidad o relaciones públicas, promoción de ventas o integrales.”(Alonso y Saladrigas, 2000, 73)

En este caso el resultado será un dossier hipermedia porque brinda la posibilidad de presentar el tema en cuestión desde diferentes aristas auxiliándose de diversos géneros periodísticos, fuentes y posiciones para que sea el propio usuario quien interprete la realidad y tome partido del asunto.

Este tema ha tenido poca presencia en los medios de comunicación masiva en la provincia, lo que resulta casi paradójico si se tiene en cuenta el fuerte arraigo de la Regla de Ocha en la ciudad de Matanzas y la creación de proyectos culturales como **Afroarte** y el **Proyecto de la Ruta del Esclavo**, con la intención de rescatar las raíces culturales y religiosas cubanas, así como para crear un espacio para difundir la obra de los artistas de la plástica matancera que representan esta temática.

1.4 Tipo de Investigación

Por su finalidad es fundamentada de tipo teórica pues permite estudiar y explicar el proceso o fenómeno motivo de investigación y proponer o construir teorías. Atendiendo a su profundidad se cataloga como descriptiva, porque su propósito es caracterizar un determinado fenómeno, especificar sus propiedades, rasgos o tendencias. Por su temporalidad es longitudinal porque estudiará el desarrollo de un fenómeno en diferentes momentos.

1.5 Tipo de diseño según el paradigma

Para guiar la investigación el diseño será de casos múltiples, insertado en un estudio global, donde se analiza la realidad como una totalidad única, de forma global. Según Gregorio Rodríguez en el diseño de casos múltiples “*se utilizan varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar.*” (Rodríguez, 1995,17) En este caso las obras de los artistas de la plástica Alfredo Fernández Duani, Carlos Fernández Duani, Emilio O’Farril Almendaríz y Antonio Manuel Moinelo, son los casos objetos de estudio.

1.6 Población y muestra

La categoría población, traducida como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Alonso y Saladrigas, Op. cit, 32), está compuesta por las obras de los artistas de la plástica matancera, mientras que la muestra está integrada por las obras de los artistas de la plástica matancera que en su pintura tratan la Regla de Ocha. “*La muestra es la unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el cual se recolectan los datos*” (Alonso y Saladrigas, Op. cit., 33)

Se empleó una **muestra no probabilística** de tipo **intencional**. La muestra no probabilística “*es el subgrupo de la población en que la selección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. También llamadas muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en estudios que requieren una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas en el planteamiento del problema.*”(Ibíd.). En la **selección muestral intencional** “*se seleccionan casos tipos según el juicio del investigador o experto. Pueden ser expertos o sujetos-tipo.*”(Ibíd.). El mismo se utilizó para seleccionar las obras de los artistas con la temática de la Regla de Ocha desde la década del 80 a la actualidad.

1.7 Categorías de análisis

Representación plástico visual de la Regla de Ocha

1.7.1 Definición Conceptual:

Representación plástico visual: El uso de los signos propios del lenguaje pictórico, tales como el punto, las líneas, las formas, los colores, las texturas y el espacio bidimensional o tridimensional, los cuales son indispensables para una composición

plástico visual. En fin, se denomina plástico visual a *la conjunción de elementos definidores (punto, líneas) con los elementos modificadores (color, valor, textura, iluminación y movimiento) en una superficie en que el artista plasma su subjetividad del mundo circundante.*”(Colectivo de autores, 1968, 14)

Regla de Ocha: *“Es considerada fruto del sincretismo entre las prácticas mágico-religiosas del culto yoruba a los orichas y el catolicismo español. Es el sistema mágico-religioso con más definida jerarquía eclesiástica: con un código normativo mejor elaborado, un complejo sistema de adivinación por parte de creyentes especializados para ello, los santeros mayores iniciados por el culto a Orula; y sobre todo, con una inequívoca y excluyente relación entre el oricha y aquella persona iniciada bajo sus auspicios.”* (del Rey, 2003, 247)

Definición Operacional

Representación plástico visual de la Regla de Ocha en la pintura: Forma en la que el artista exterioriza su subjetividad convirtiéndola en un objeto que puede contar con disímiles reinterpretaciones. Los símbolos, conjuntos rituales, orichas y mitos, son recreados a partir de la percepción y conocimiento del artista para que el observador, a partir de sus experiencias, reinterprete el mensaje.

1.7.2 Indicadores

1.7.2.1 Elementos rituales

- Ceremonias mágico-religiosas

1.7.2.2 Elementos músicos-danzarios

- Danza de los diferentes orichas
- Expresión corporal danzaria de cada oricha

1.7.2.3 Elementos plásticos visuales

- Imágenes de los orichas
- Herramientas y atributos de santos
- Cuarto de santo
- Altars de santos

1.7.2.4 Temática

- Patakies o historias de santo
- Trabajo

- Amor
- Lucha
- Enfermedad

1.7.2.5 Elementos de apreciación artística.

- Ritmo
- Equilibrio
- Color
- Textura

Unidades de análisis

1. Obras que representan la temática de la Regla de Ocha.
2. Especialistas de artes plásticas y de religión.
3. Profesionales de la hipermedialidad

1.8 Métodos teóricos

El método general de conocimiento empleado fue el **Dialéctico-Materialista**, cuya premisa constituye estudiar los fenómenos en sus relaciones con otros, en su estado de continuo cambio con la naturaleza y la sociedad. Este es un método esencial para investigar, ya que nada existe como un objeto aislado sino en constante interrelación con el medio circundante.

Según Roberto Hernández Sampieri en su texto **Metodología de la Investigación** el dialéctico- materialista es *"el método del pensamiento teórico, que reproduce el objeto de la investigación en su integralidad concreta, como un sistema total en el cual cada ley representa un momento particular (un subsistema), internamente vinculado con los demás."* (Sampieri, 2006, 127)

Posee como objetivo principal propiciar un proceso de análisis histórico–dialéctico de los fenómenos donde se conjuguen en una unidad dialéctica lo cuantitativo y lo cualitativo según la circunstancia y la dinámica tanto del objeto, del sujeto, como del proceso, así como lo subjetivo y lo objetivo. (Ruiz, 2006)

Con la ayuda de este método se analizó el fenómeno de estudio, Regla de Ocha, y su tratamiento en la pintura matancera entre los años 80 hasta la actualidad.

Entre los métodos de nivel teórico se encuentra el **Histórico-Lógico**. Según Gerardo Borroto (2008)

“Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de una etapa o periodo. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente.” (Borroto, 2008, 130)

Su implementación permitió estudiar diferentes etapas del objeto de la investigación, al describir cómo es el tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura matancera desde la década del 80 hasta la actualidad. Este método no se limita a la simple descripción de los hechos sino que aplica la lógica objetiva del desarrollo histórico del fenómeno.

El método **Analítico-Sintético** se basa en el análisis como la operación intelectual que posibilita descomponer mentalmente un todo complejo en sus partes y cualidades. Es decir, las separa conscientemente en sus múltiples relaciones y componentes. Su utilización favoreció el entendimiento holístico del objeto de estudio, al permitir aprender indistintamente sus partes constitutivas, pero sin obviar su integralidad.

La síntesis es la operación inversa que posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

Con la síntesis se establece mentalmente la unión entre esas partes y sus relaciones apoyándose ambos en la abstracción y en la generalización. (Martínez, 2006).

Este método resultó indispensable en la sistematización de la bibliografía sobre el tema. También para el análisis, desde una noción plástica visual, de las obras de los artistas matanceros que tratan la temática de la Regla de Ocha, así como para la interpretación y selección de la información obtenida para la producción y distribución del producto comunicativo.

Otro de los métodos, el **Inductivo-Deductivo**, contribuyó a la comprensión y determinación de la situación problemática, mediante este se delimitaron y diferenciaron los objetivos generales y específicos de la investigación.

La inducción, por separado, constituye un proceso mediante el cual se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos

estudiados. La deducción, por su parte, consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley global.

Con su empleo se organizó una base lógica y objetiva que enlaza lo singular con lo general en la investigación. Además, permitirá arribar a generalizaciones y conclusiones acerca del producto comunicativo y su posible repercusión social.

En el texto **Los métodos teóricos en la investigación pedagógica** se dice de la inducción- deducción: *“Tiene una gran importancia en la etapa de recogida del material empírico, ya que su base directa es la repetición de los hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un aspecto definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. A partir de las formulaciones teóricas se deducen nuevas conclusiones lógicas, las que son sometidas a comprobaciones atendiendo a las generalizaciones empírica sostenidas.”* (Cerezal y Fiallo, 2001, 128)

1.9 Métodos empíricos

Para el desarrollo de todo estudio científico son necesarios los métodos empíricos debido a que tributan al entendimiento de las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto. Su contenido procede, en gran medida, de la experiencia, y sus resultados son sometidos a la elaboración racional. (Sampieri, 2006). Por ello los métodos empíricos que se emplearon fueron la **revisión bibliográfica y documental** y la **triangulación**.

Revisión bibliográfica y documental

La **revisión bibliográfica y documental** resultó significativa para la conformación del marco teórico, la elaboración del hilo conductor del producto comunicativo y la memoria escrita del presente trabajo.

Las profesoras Hilda Saladrigas y Margarita Alonso explican que esta técnica es empleada en las investigaciones científicas y comprende seis etapas en las que se inserta la selección, evaluación y definición del tema, la confección de la guía temática, la recopilación y evaluación de fuentes, la recogida de información, el análisis e interpretación de datos y la elaboración y redacción del informe de investigación. En muchas ocasiones puede convertirse en el método principal de búsqueda durante el estudio.

Contribuyó además, a la elaboración del producto comunicativo con los datos documentales que se recopilaron acerca del tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura matancera desde los años 80 hasta la actualidad.

Entre las fuentes consultadas pueden mencionarse: Berger, René. (1998). El conocimiento de la pintura. Cómo verla y apreciarla; Gordillo, Yamila, s.a., Diez años y una región. Caracterización de las artes plásticas en Matanzas en los años 1959-1968; Ortiz, Fernando (1963). Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba. En su: Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar; Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*, Recio, M. (2006) *Periodismo Digital. El límite de lo posible*; Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (2006). Metodología de la Investigación Cualitativa.

Triangulación

La triangulación, método caracterizado por “*integrar y contrastar la información disponible para construir una visión global, exhaustiva y detallada de cada experiencia particular*” (Rodríguez, Gil y García, 2002), resulta otro de los recursos empleados.

La triangulación metodológica se utilizó para el cruce de datos mediante varios métodos y técnicas (observación, entrevista en profundidad y semiestructurada, investigación documental y bibliográfica). Al diseño metodológico se incorpora, además, la triangulación de informantes y sujetos por medio del análisis triangular de la información ofrecida por las diferentes fuentes.

1.10 Método cualitativo

Las investigaciones cualitativas se apoyan en métodos específicos de indagación en dependencia del objeto de investigación, en este caso se empleó el **etnográfico**, y dentro de este la **microetnografía** que se interesa en una situación social determinada. Las profesoras Hilda Saladrigas y Margarita Alonso afirman que la etnografía “*es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. Persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado.*”(Saladrigas y Alonso Op. cit., 54).

El método etnográfico implicará un proceso de indagación que se caracterizará por el examen detallado, comprensivo, sistemático, y en profundidad del caso, objeto de interés, que en esta investigación se enmarcará en el tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura en la ciudad de Matanzas.

Este método *“intenta construir un esquema teórico que recoja y responda, lo más fielmente posible a las percepciones, acciones y normas de juicio de la unidad social en cuestión”* (Rodríguez, G., Op. cit., 1995), de ahí que se apoye en el análisis de datos expresados en descripciones y explicaciones verbales, relegando a un segundo plan o el análisis estadístico.

1.11 Técnicas de investigación

Según Margarita Alonso e Hilda Saladrigas *“las técnicas son procedimientos de actuación concretos y particulares, relacionados con las distintas fases del método científico. Son métodos de actuación práctica que presentan una gran amplitud. Comprenden los procedimientos o formas de realizar las distintas actividades humanas, incluso intelectuales, y el modo de utilización de los instrumentos y máquinas que utiliza el hombre, así como las maneras de preparar esos instrumentos”*. (Alonso y Saladrigas, 2000, 68)

De acuerdo con este criterio, entonces se especifica el empleo de cada una de esas técnicas para el estudio. Durante el proceso de recogida de información se concibieron como elementos básicos a las **entrevistas en profundidad** y **semiestructuradas**, ambas de gran ayuda en el análisis y diseño de la investigación. Particularmente se realizó la entrevista en profundidad para indagar a fondo con los especialistas, en cada caso, sobre las características de la Regla de Ocha en la ciudad de Matanzas, para conocer acerca de cómo se manifiesta desde la década del 80 hasta la actualidad el tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura en la urbe matancera, así como para esclarecer las características del dossier hipermedia. También se aplicó la semiestructurada para precisar con los artistas de la plástica matancera que representan la Regla de Ocha en su obra, los elementos distintivos de su trabajo y su opinión acerca de la religión en cuestión.

La **observación no participante** fue otra de las técnicas utilizadas y mediante ella la investigadora pudo apreciar el trabajo de los artistas de la plástica que integran la muestra y los espacios con los que estos cuentan para difundir su trabajo.

Entrevista

Al decir de Hilda Saladrigas: *“La entrevista es una técnica para la recopilación de información, cuya característica distintiva es el hecho de que el investigador se enfrenta directamente al individuo con el fin de obtener información verbal, generalmente en forma de respuestas a preguntas concretas o estímulos indirectos (...) sobre otros individuos o sobre hechos que le conciernen. En relación con sus fases, la entrevista comprende: inicio o apertura, parte central y conclusión”*. (Alonso y Saladrigas, 2000, 65)

En el presente trabajo la entrevista resulta de gran importancia ya que la misma constituyó la base para la realización del producto comunicativo. Es vista también como una técnica periodística, género por excelencia para obtener información para elaborar cualquier material de la prensa.

Se aplicó la entrevista semiestructurada a los artistas de la plástica matancera que integran la muestra: Alfredo Fernández Duani, Carlos Fernández Duani, Emilio O´Farril Almendaríz y en el caso de Antonio Manuel Moinelo, fallecido, se le realizó la entrevista a su nieto Manuel Alejandro Oliva Moinelo, con el fin de obtener la mayor carga informativa que se pretende transmitir con el producto comunicativo. Este tipo de entrevista comprende *“una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados”*, así la califica Roberto Hernández Sampieri. (Sampieri, 2006: 78)

La entrevista en profundidad constituye el proceso comunicativo mediante el cual un investigador extrae información de una persona, constituye una técnica importantísima para los estudios científicos. *“Su objetivo principal consiste en construir el sentido social de la conducta de individuos o grupos, mediante la recogida de un conjunto de saberes privados”*. (Alonso y Saladrigas, 2000, 61)

En este caso está reservada a estudiosos y especialistas de religión, Andrés M. Rodríguez Reyes; de artes plásticas, Yamila Gordillo y Maritza Milián Fleitas; así

como a la profesora de periodismo hipermedia, Arianna Oviedo; con el fin de obtener información de voces autorizadas que aporten a la investigación. **Anexo 8**

Según el investigador Gregorio Rodríguez (1995): *“En la entrevista en profundidad el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando está a libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano”*. (Rodríguez 1995, 168).

Observación

Otra de las técnicas utilizadas resultó la observación como medio de recopilación de información social primaria mediante la percepción directa de los elementos del objeto estudiado.

“Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. Se orienta hacia un objetivo, es planificada de manera consciente y deliberada, tiene carácter selectivo y se controlan la validez, confiabilidad y exactitud.” (Alonso y Saladrigas, 2000, 39)

Dicha técnica posibilita recopilar la información de primera mano y en el momento en que ocurre determinado suceso, además, el objeto de estudio puede apreciarse en toda su complejidad.

En este caso según el grado de participación del observador fue de tipo no participante, por el grado de formalización del instrumento fue estructurada, de acuerdo con el lugar de realización y las condiciones de organización es de laboratorio y según la información que se le ofrece a los investigados es abierta.

Se utilizó para apreciar de forma directa las obras de los artistas de la plástica matancera que trabajan la temática de la Regla de Ocha en su pintura, y los espacios de los que estos disponen para difundir dicho trabajo, pero la autora en calidad de observador no afectó la dinámica social de los implicados. (Anexo 1)

Capítulo III Diagnóstico y Estrategia de Producción/Distribución

1 Afroatenas: espacio para la memoria

Matanzas es una ciudad rica en diversidad cultural y religiosa, de ahí las iniciativas para imbricar a la población con lo autóctono. Así lo demuestra el Proyecto Afroatenas, *“espacio de intervención y transformación cultural dentro de la comunidad que se apoya en las costumbres e historia para lograr el desarrollo y comprensión de las tradiciones africanas”*, afirmó Rogelio Benavides, especialista en cultura popular tradicional (Entrevista realizada el 5 de marzo de 2017) (Anexo 12).

El Proyecto Afroatenas inmiscuye a los vecinos del Consejo Popular de Pueblo Nuevo, donde se encuentra su sede, como es el caso de Juana, la madrina y la casa-galería, vivienda de Marisely, que expone las obras de los artistas que pertenecen a dicho proyecto. En su sede cuenta con una biblioteca, fruto de donaciones, además de una barbería en la que también se imparten talleres de peluquería y la Taberna, entidad gastronómica.

Afroatenas reúne a múltiples manifestaciones artísticas e integra a los diferentes grupos etarios. El espacio se ha convertido en un corredor turístico en el cual el visitante podrá disfrutar de compañías danzarias infantiles, adquirir las obras de los artistas de la plástica que exponen en la galería, así como trasladarse en el tiempo con el mural del Callejón de las Tradiciones, realizado por los creadores que también forman parte del Proyecto Afroarte.

Esta iniciativa, es uno de los espacios con los que cuenta la ciudad para que los artistas que pertenecen a él y trabajen entre sus temáticas la Regla de Ocha le muestren al público su obra. Mediante los talleres que se imparten se incorporan artistas de nueva promoción que defienden la conservación de la cultura africana en la Isla.

Afroatenas inserta en la comunidad el arte, apoyándose en diferentes manifestaciones como la oralidad, la danza, la plástica y la música. Sobre este tema acotó Mario Domínguez Domínguez, presidente del CDR en el que radica el proyecto y propietario de la casa-galería: *“Afroatenas constituye un modo de vincular a los vecinos con la cultura afro, todos los meses se presentan actividades*

culturales con los niños que participan en los talleres que imparten y es una forma de incentivar a la comunidad a que se unan al proyecto.”(Entrevista realizada el 5 de marzo de 2017).

El Proyecto Afroatenas se ha convertido en un motor impulsor en la ciudad para la preservación de la raíz africana, y para ello se apoyan en el lenguaje universal del arte, por lo que han logrado insertar a diferentes instituciones y sobretodo, la cooperación de la comunidad.

1.1 Afroarte: raíz + arte

El Proyecto de Promoción y Creación Artística Afroarte, es un movimiento que agrupa a los artistas que reflejan en sus obras las tradiciones de la raíz africana presentes en la cultura cubana. Desde el 3 de enero de 2014 Afroarte es un espacio de intercambio, reflexión, superación y promoción de los creadores pertenecientes a este.

Afroarte es una fuente de investigaciones encaminadas a archivar la memoria artística de los matanceros, y también foráneos, que representan las religiones cubanas de origen africano. Según Emilio O´Farrill, artistas de la plástica y coordinador general del proyecto, *“entre los objetivos fundamentales de Afroarte está el de investigar el trabajo de la obra de los creadores que incursionan en el tema de la herencia africana en Matanzas.”*(Entrevista realizada el 5 de marzo de 2017)Anexo 5

Desmitificar el arte vinculado con las religiones cubanas de origen africano y colaborar para eliminar la marginalización que en muchas ocasiones son víctimas las personas practicantes de estas religiones, los rumberos o los artistas que en su obra tiene presencia de esta temática, es uno de los móviles del Proyecto.

Para informar a la población sobre las características, deidades, sistemas rituales y actividades artísticas vinculadas a estas religiones se apoyan en diferentes iniciativas como es el espacio “El mensajero de Olofi”, el cual se dedica a la divulgación, tanto radial como visual, de la creación artística que le brinda tratamiento a la huella africana en la cultura cubana.

Los hermanos Alfredo y Carlos Fernández Duani realizaron en el 2013 un primer segmento del mural del Callejón de las tradiciones que mediante la utilización de

diferentes técnicas de las artes plásticas, le muestran al espectador la historia de los negros africanos y sus orichas desde el inicio de su viaje hacia Cuba, la esclavitud, y cómo se insertó su cultura con lo autóctono. Posteriormente, en el 2016 se culminó el mural, en el que participó, junto a los Duani, Emilio O´Farrill Almendaríz.

Las obras de los artistas antes mencionados y que son objetos de estudio en la presente investigación pertenecen a dicho proyecto y han realizado en conjunto diferentes exposiciones como: “Tres por África”, Museo de la Batalla de Ideas en Cárdenas, febrero de 2014; “El Aché de los Encuentros”, Galería Espacio 34, Varadero, marzo de 2016; “De México a Matanzas”, ACAA de Matanzas, septiembre de 2016.

También cuentan con un proyecto comunitario en el Consejo Popular La Marina en el cual se imparten talleres de fotografía, artes plásticas, músico-danzarios a infantes con el fin de formar, desde edades tempranas el interés hacia la raíz africana en la Isla.

1.2 Para todos y con todos

Un elemento que ha marcado la plástica matancera de forma general es la representación de las religiones cubanas de origen africano, específicamente la Regla de Ocha. En las diferentes manifestaciones plásticas encontramos creadores, que ya sea mediante el lente de una cámara, el barro, el metal o el pincel han interpretado dicha religión.

Entre los artistas que en diferentes periodos de su carrera reinterpretaron la Regla de Ocha se puede citar al fotógrafo Ramón Pacheco, al escultor Agustín Drake, en cuanto a los pintores Perla María Pinedo, Moisés Finalé, Manuel Mendive y Roberto Diago, así como el lutier Rogelio Mesa León son los exponentes de la urbe matancera que se han interesado por esta temática.

Según Yamila Gordillo, especialista en Artes Plásticas del Museo de Arte de Matanzas otros de los artistas matanceros que han trabajado esta temática es Juan Carlos Urría, mientras que Maritza Milián Fleitas, especialista del Centro de las Artes Visuales suma a la lista a: Alexander Rodríguez y Junior Gutiérrez Salomón.

El período escogido para enmarcar la investigación está comprendido entre la década del 80 y la actualidad. Se hará referencia a los artistas que con mayor sistematicidad han representado esta temática religiosa en su pintura. Ellos son: Antonio Manuel Moinelo Piñeiro (Moinelo); Emilio O’Farrill Almendaríz; Alfredo Fernández Duani y Carlos Fernández Duani, hermanos nacidos en Santiago de Cuba pero que han desarrollado su trabajo en la provincia de Matanzas.

1.3 Antonio Manuel Moinelo Piñeiro (Moinelo)

En la obra de Moinelo es evidente la presencia del colorido tropical y los tonos pasteles, mientras que la inclinación a un arte popular y tradicional salta a la vista del espectador. Un elemento importante es el papel de la mujer en sus cuadros, que al decir de Emilio O’Farrill *“hace referencia a las figuraciones de Picasso sobre el tratamiento plástico a las féminas”* (Entrevista realizada el 22 de abril de 2017)

Anexo 6

Los trazos, figuraciones, el posicionamiento libre de los elementos y un marcado interés en la poética del tema, evidencian que no es importante el aspecto formal desde el punto de vista académico, marcado por la formación autodidacta del artista. En su aspecto más folclórico trata con total ingenuidad los patakies de la raíz cultural africana. Al decir de Maritza Milián Fleitas, especialista del Centro de las Artes Visuales en Matanzas, *“Moinelo es el mayor exponente del tratamiento de la Regla de Ocha en la pintura matancera. Reinterpreta estos elementos conectados con aspectos de la matanceridad. Su discurso plástico tiene una marcada referencia a la matanceridad, un ejemplo de ello es la alusión figurativa a Yemayá mezclada con el puente de San Juan.”*(Figura 2) (Entrevista realizada el 25 de abril de 2017) Anexo

8

Las líneas onduladas son características de su quehacer artístico. Es recurrente el tema marino en su pintura. Se puede apreciar una obra ingenua que trabaja la temática de la Regla de Ocha desde una reinterpretación del artista, no se basa en cánones, son sus experiencias ligadas a su contexto la vía mediante la cual recrea religión.

Yamila Gordillo, especialista en Artes Plásticas del Museo de Arte de Matanzas afirma que *“de los artistas matanceros Moinelo es el exponente más contaste en la*

temática de las religiones cubanas de origen africano, especialmente la Regla de Ocha,” (Entrevista realizada el 7 de febrero de 2017) por esta razón es parte de la muestra del presente estudio. Anexo 7

El quehacer artístico de Antonio Manuel Moinelo Piñeiro puede definirse con dos palabras: ingenuidad y cromatismo.

1.4 Carlos Fernández Duani

Artista autodidacta que para representar la raíz africana del matancero no se apoya en la explosión del colorido se centra, mayormente, en el dibujo. Le incorpora a su pintura un sello personal en cuanto al tratamiento de las religiones cubanas de origen africano, enriquecida por la línea escultórica que trabaja. Los símbolos son su principal lenguaje. Se aprecian objetos incorporados que acaparan el protagonismo de la representación pictórica, además de textos que apoyan el mensaje plástico visual.

Su obra está influenciada por tendencias del arte contemporáneo cubano a partir de los 80 en cuanto a visión y tratamiento en el aspecto formal, pues mediante el expresionismo simbólico recrea las deidades de la Regla de Ocha, en ocasiones mezcladas con firmas o herraduras de la secta Abakuá. *“La técnica de la aspillera es una peculiaridad de mi obra, me apoyo para recrear los símbolos religiosos, además, utilizo textos característicos de las religiones afrocubanas”,* así definió su trabajo el propio artista. (Entrevista realizada el 5 de marzo de 2017) Anexo 9

Su obra se encuentra en un proceso de experimentación, pues no se aprecia una relación cromática ni formal entre las mismas, la mayoría de sus pinturas están en un mismo plano, el espacio bidimensional y tridimensional son prácticamente nulos. Los orichas más recurrentes en su pintura son Ochún y Elegguá, su representación está influida por los bailes, vestimentas y ofrendas de estas deidades. De forma general, su obra puede definirse como un expresionismo simbólico.

1.5 Emilio O’Farrill Almendaríz

Es un artista autodidacta que presenta un tratamiento primitivista del color y la forma. Se apoya en tonos negros para definir sus símbolos, aunque en un inicio, su obra se centró en los tonos grises, en los elementos de la cultura Abakuá, en el simbolismo y los signos. Transita por los diferentes estilos que van desde el naif

hasta el expresionismo abstracto, con notables influencias de las tendencias renovadoras de los años 80 y 90.

No pretende reflejar solo la negritud en cuanto a cultura, sino que se apoya en el aspecto social, de ahí el recreo de un mundo abstracto en otro lenguaje visual, para lo cual se apoya en el performance y las instalaciones.

El oricha más representado en su figura es Elegguá. En su obra se observa equilibrio en función de la forma, crea puntos de tensión (Figura 14) además que se aprecia una profunda identificación con la cultura afro, pues al decir del propio artista *“me considero un practicante-estudioso”* (Entrevista realizada el 3 de marzo de 2017) Anexo 5

Le aporta a la recreación artística una visión anecdótica y social del fenómeno, pues mezcla los elementos característicos de la Regla de Ocha con las leyendas que circundan a los orichas.

1.6 Alfredo Fernández Duani

Su formación como diseñador gráfico le permite un amplio dominio de la mezcla del color y las líneas. La suma de las masas de colores, textos y apuntes simbólicos son características de su trabajo. Su obra está influenciada por las corrientes artísticas de los años 80 y 90.

El tratamiento del componente afrocubano, de forma general y particularmente la Regla de Ocha, lo presenta con un lenguaje propio en el que denota una marcada tendencia al expresionismo abstracto.

En la obra de Duani hay presencia de una mano ingenua, de ternura plástica con un concepto más primitivista, más esencial. Toda su obra se encuentra en un mismo plano, no existe un equilibrio, por lo que se pierde la perspectiva y en ocasiones se puede apreciar cierta inclinación al fauvismo (figura 19).

Hay una enunciación de los elementos porque se observa lo mismo un Elegguá o un garabato, pero no son figuras expuestas, el tratamiento de la Regla de Ocha es desde una realidad nueva, que denota fuerza simbólica.

“Elegguá ha sido uno de los orichas que más he representado porque me recuerda a mi infancia, a los juguetes, al niño travieso”, afirmó. (Entrevista realizada el 7 de marzo de 2017) Anexo 6

1.7 Generalidades de la representación de la Regla de Ocha en las obras de los artistas matanceros analizados.

- Los artistas que representan la Regla de Ocha en su pintura se sienten motivados a trabajar la temática debido a los valores plásticos del panteón yoruba en cuanto al colorido, simbolismo y leyendas, lo cual le aporta riqueza interpretativa.
- Se observa predominio del colorido en la mayoría de las representaciones pictóricas con la temática de la Regla de Ocha
- Los orichas más representados son Elegguá, Yemayá y Ochún, pues entre los practicantes suelen ser algunos de los más populares y venerados.
- Antonio Manuel Moinelo Piñeiro es el artista que con mayor sistematicidad ha representado en su obra la Regla de Ocha.
- Los artistas que sus obras fueron objeto estudio tienen una formación autodidacta en artes plásticas.
- Carlos Fernández Duani, Alfredo Fernández Duani y Emilio O´Farrill Almendaríz pertenecen al Proyecto Afroatenas que se encarga de reunir y organizar el trabajo de los artistas que defienden la raíz africana.
- Los colores rojo y negro son los que más predominan en las obras de Carlos Fernández Duani, Alfredo Fernández Duani y Emilio O´Farrill Almendaríz.
- La obra de Antonio Manuel Moinelo Piñeiro y Emilio O´Farrill Almendaríz se conectan en cuanto al tratamiento primitivista del color.
- Carlos Fernández Duani, Alfredo Fernández Duani y Emilio O´Farrill Almendaríz, además de representar pictóricamente las religiones cubanas de origen africano ejecutaron el mural del Callejón de las Tradiciones, el cual es un recuento de la llegada de los esclavos africanos a Matanzas y su inserción en la cultura cubana
- La mayoría de los artistas que representan la Regla de Ocha en su pintura veneran a algunos de sus orichas o son practicantes de esta religión.
- Emilio O´Farrill Almendaríz ha realizado varias exposiciones con esta temática como son: Orichas, La rumba soy yo, El eco del tambor, Ritmos ñáñigos y *El monte de concreto*.

- En 1998 le fue otorgado a Alfredo Fernández Duani el Gran Premio de Francia en el Salón de París por la obra *Los caminos del cimarrón*, que refleja características de la Regla de Ocha.

1.8 Valoraciones de los especialistas en artes plásticas

Según la opinión de la Especialista en artes plásticas del Museo de Arte de Matanzas Yamila Gordillo: “el tratamiento de la Regla de Ocha en Matanzas ha tenido poca representación en la pintura, *desde la década de 1980 a la actualidad se pueden enumerar a diez artistas, (Antonio Manuel Moinelo Piñeiro, Emilio O´Farrill Almendaríz, Carlos Fernández Duani, Alfredo Fernández Duani, David Fernández Duani, Agustín Drake, Perla María Pinedo, Juan Carlos Urría, Elpidio Guerra Arroyo[Mirito], Junior Rodríguez Salomón) que ha tomado como referente algún elemento o figura característico de esta religión.*”

“No existe un salón que trate la Regla de Ocha en específico, pero la mayoría de estos eventos en la provincia son de tema libre y en ocasiones se pueden apreciar obras que representan esta religión. De igual manera se han organizado proyectos expositivos colectivos en el cual se ha abordado la temática. Por otra parte, en el 2016 se organizó la exposición *El aché de los encuentros* en el que participaron artistas como Antonio Manuel Moinelo Piñeiro y Emilio O´Farrill Almendaríz”, afirmó Gordillo.

A pesar de que varios creadores desean reunirse en un salón para exponer las obras que reflejan la Regla de Ocha, aún no se ha materializado dicha idea. Maritza Milián Fleitas, especialista del Centro de las Artes Plásticas, afirma que “en el Museo de la Ruta del esclavo existen dos salas expositivas en las que están presentes esta temática religiosa, una de las salas está dedicada a los orichas de la Regla de Ocha.”

2 Dossier hipermedia: la ruta para un enlace

2.1 Proceso de producción del dossier De la raíz al pincel

La elaboración de un producto comunicativo es un proceso complejo, exige preparación, análisis e investigación exhaustiva por parte de los autores. En el caso del dossier hipermedia no existe un procedimiento específico y las bases para su

confección están difusas, por lo que es necesario remitirse a otras investigaciones que sirven de fuentes de información.

Para la confección del dossier hipermedia **De la raíz al pincel** la autora se apoyó en disciplinas precedentes como la cibernética (elementos para la producción de software) y el diseño (esquema de división del trabajo en función de cada una de las partes que trabajan en su realización). Para organizar los plazos de entrega de los diferentes contenidos del dossier y facilitar la labor de cada especialista que estuvieran implicados en la realización del producto comunicativo se elaboró un plan de trabajo.

De manera general, se identificaron cuatro fases elementales para la producción del dossier hipermedia:

1. Indagación y realización del material periodístico
2. Elaboración del guion multimedia
3. Diseño
4. Programación

Indagación y realización del material periodístico

La investigación, siguiendo las pautas teóricas de la metodología de la investigación, se valió de la búsqueda de libros, documentales y entrevistas que presentaron los componentes necesarios para adquirir los conocimientos técnicos sobre el tema.

Desde el mes de diciembre se definieron las pautas metodológicas que guiaron la investigación. En esta etapa comenzó una búsqueda de libros y estudios precedentes, tanto en cuestiones de artes plásticas y de religión, como de las ventajas del dossier hipermedia. A partir de la escasa divulgación en la agenda mediática en la actualidad sobre la obra de los artistas de la plástica matancera que trabajan la temática de la Regla de Ocha y la necesidad de espacios que divulguen dicha obra fue esclarecido el tema del dossier.

El dossier fue el espacio idóneo para cubrir tales expectativas, pues se consideró que este era el medio más adecuado para el tratamiento de la temática por permitir la conjunción de diversos lenguajes en un mismo producto, además de la riqueza visual e informativa que se podían explotar con su realización.

Desde el punto de vista de producción, la confección de un dossier hipermedia con la temática de la representación de la Regla de Ocha en la pintura matancera constituyó un producto novedoso, pues al realizarse las investigaciones previas en los medios matanceros, se concluyó que nunca se ha confeccionado un producto de este tipo con dicho contenido.

Posteriormente se procedió a la elaboración de los cuestionarios aplicados a cada entrevistado, según la modalidad de entrevista determinada y atendiendo a los intereses de la investigación. Se dispusieron cuestionarios para las entrevistas en profundidad.

Con estas herramientas se coordinaron las entrevistas a las fuentes. Mediante ellas fue posible recopilar gran parte de los datos, fotografías y videos que apoyaron el desarrollo del tema y la concepción final del dossier.

En un acercamiento inicial al Museo de Arte de Matanzas se contactó con la especialista en artes plásticas Yamila Gordillo quien facilitó información en cuanto a los artistas matanceros que representaban la temática de la Regla de Ocha en su pintura. Posteriormente fueron contactados los artistas que integraron la muestra de la investigación, ellos fueron: Alfredo Fernández Duani, Carlos Fernández Duani, Emilio O´Farril Almendaríz y en el caso de Antonio Manuel Moinelo, fallecido, se le realizó la entrevista a su nieto Manuel Alejandro Oliva Moinelo. Asimismo, fueron entrevistados: Maritza Milián Fleitas, especialista del Centro de las Artes Visuales, Andrés Rodríguez Reyes, especialista en religión y profesionales de los medios periodísticos en la provincia quienes ofrecieron diferentes artículos para apoyar la realización del producto final.

Después de reunida la información relacionada con la temática a tratar, se procedió a organizar la misma para decidir la pertinencia de su uso, tanto en la realización del producto como en la conformación de la memoria de tesis.

Elaboración del guion multimedia

El espacio idóneo para definir la estructura, organización del contenido y el diseño de interfaz del mismo, lo constituye la confección del guion multimedia. En consonancia con los tutores y el ingeniero informático Humberto Alejandro Ale Pérez

se realizó un guion literario, guion técnico y guion gráfico, este último conformado por las escenas y el storyboard. (Anexo 22)

El primero de estos guiones fue reservado para esclarecer la temática abordada. Espacio que expone mostrar los objetivos comunicativos, la organización temática del dossier hipermedia. En él son mostrados los componentes informativos del producto y los formatos utilizados. (Anexo 20)

El guion técnico muestra los niveles entre los datos del dossier y las conexiones que pueden existir entre ellos. El mismo sirve para establecer el tejido hipertextual y su interacción; elemento que caracteriza el discurso periodístico digital y supone rasgo distintivo del dossier hipermedia. (Anexo 26)

Las escenas y el storyboard fueron claves para visualizar la concepción general del producto y construir el diseño de interfaz de este. Sirvieron para determinar la disposición de los elementos que componen el producto, así como la estética y funcionalidad de los mismos. (Anexo 25)

Aplicando los conocimientos adquiridos en el estudio de la arquitectura de la información se estableció una página principal donde se determinó la disposición y composición de los contenidos en el espacio establecido. Desde esta página aparecen los diferentes *modales* según la elección del usuario. Ofrece la posibilidad de mantener al receptor conectado con el contenido sin tener que navegar por diversos nodos que provoquen el abandono del producto periodístico.

La elaboración de un guión multimedia resulta imprescindible, pues constituye el mapa general y la guía para abordar las diversas formas en las que el dossier hipermedia debe concebirse y estructurarse. En su elaboración puede ser apreciada la complejidad que determina realizar un producto hipermedial por los diversos formatos y lenguajes que utiliza.

Diseño

Una de las etapas de la realización del Dossier hipermedia **De la raíz al pincel** que más trabajo interdisciplinario requirió fue la de diseño. En la misma intervinieron la autora, el ingeniero informático Humberto Alejandro Alec Pérez y el artista de la plástica Ariel Matos Aranzola.

Fueron necesarios varios encuentros entre estos profesionales y la autora para armonizar una interfaz atractiva al público receptor de este producto y que contara con los requerimientos básicos de composición y demás atributos.

En la realización del diseño general quedaron establecidos los aspectos como la composición del producto, los colores (se utilizó el color blanco para la tipografía con el objetivo de equilibrar la gama cromática con respecto al colorido de las obras de arte y los orichas), la tipografía (se empleó la letra Open Sans, Arial y Sans- serif que denotan seriedad), se utilizaron símbolos característicos del lenguaje web (la “casita” para el inicio, una cámara para el video, entre otros.)

Todo el tiempo se intentó desarrollar un diseño en consonancia con el tema que aborda el dossier y con las características imprescindibles de un producto comunicativo para la web. Durante el intercambio con estos profesionales de distintas labores creativas, la autora pudo disfrutar la experiencia del trabajo interdisciplinar.

Programación

Para realizar un producto comunicativo hipermedial, que cumpla con las funciones básicas de la comunicación en red conlleva un proceso en el cual, además de la organización y estructuración de los contenidos o el logro de un diseño funcional y atractivo, exista un punto culminante donde confluyan el resto de los componentes: la programación.

En el dossier hipermedia **De la raíz al pincel** esta parte del proceso fue materializado por el Ingeniero Informático Humberto Alejandro Ale Pérez, quien provisto de las competencias necesarias pudo materializar las ideas concebidas por la autora.

Para ello se establecieron las formas de interacción de los componentes del dossier, la funcionalidad de todos los enlaces, además de los diferentes efectos de transición entre unas páginas y otras. Para darle vida a la información se utilizó la plantilla de FreeHTML5.co, página web que le brinda al usuario una serie de formatos adaptables a sus necesidades con aires de modernidad y dinamismo. En la programación, específicamente, se manejó con el programa WebStorm 10.0.2.

2.2 Equipo multidisciplinario

La concepción de un dossier hipermedia merece un tratamiento profundo y dinámico, su realización contó con un equipo de especialistas y colaboradores. El video que aparece es una entrevista, fragmento del documental que se encuentra en proceso, perteneciente al Proyecto Afroarte, y su coordinador general, Emilio O´Farrill se lo brindó a la autora con la información acorde a la presente investigación.

Las labores de etiquetado, confección del mapa de navegación y las escenas del producto comunicativo estuvieron a cargo del programador y la creadora del producto comunicativo.

La galería estuvo conformada por fotos del Proyecto Afroarte, del profesor Andrés Reyes Rodríguez y de la propia autora. En el caso de los audios son cantos a las deidades de la Regla de Ocha. En cuanto a la investigación y contenidos periodísticos del trabajo (reportaje, comentario y entrevistas; la elaboración de los guiones audiovisuales, organización y distribución de la información en el mismo, composición de los textos que describen el contenido en cada nodo, entre otros) fue realizada por la investigadora con la supervisión de los tutores la Lic. Maritza Tejera García y el Lic. Andrés Reyes Rodríguez.

2.3 Medios técnicos y software empleados en la realización del dossier hipermedia

En el proceso de realización del dossier hipermedia **De la raíz al pincel** se emplearon los medios técnicos y el software que aparece a continuación:

Medio Técnico	Marca y Modelo
Grabadora	Sony
Cámara fotográfica	Nikon
Computadora	Hanel
Laptop Compac	Compac
Laptop Hacer	Acer
Disco de almacenamiento interno	Toshiba
Tarjeta de Video	Kingston Compact Flash, 8 GB

WebStorm 10.0.2	JetBrains
-----------------	-----------

El dossier hipermedia posee un diseño *responsive* que permite adaptarse a diferentes resoluciones de pantalla y dispositivos. Fue realizado en WebStorm 10.0.2 por las facilidades que ofrece este programa en el desarrollo de animaciones. Las imágenes se encuentran en png y el video en mp4 para garantizar un óptimo tiempo de carga.

2.3.1 Requerimientos técnicos necesarios para su visualización

Con el objetivo de una correcta visualización de todos los elementos empleados en **De la raíz al pincel** es necesario poseer, como mínimo, un procesador a 1.0 Ghz, memoria RAM de 512 MB, memoria dedicada para gráficos de 64 MB, navegador web (Chrome 30, Mozilla Firefox 20, Internet Explorer 10, etc.).

No obstante se recomienda un procesador a 2.0 Ghz o superior, memoria RAM de 1 GB o superior, memoria dedicada para gráficos de 512 MB o superior, navegador web (Chrome 57, Mozilla Firefox 49, Microsoft edge 40, o superior).

3 Rasgos formales y de contenido que caracterizan al dossier hipermedia

3.1 Rasgos de contenido

Tema: Actualidad.

Perspectiva del dossier: Informativa-Promocional

Planteamiento de la tesis: Implícito

Recursos de apoyo a la información: Para que el usuario conozca y comprenda en su totalidad, y con la mayor claridad posible, el tema abordado en el dossier hipermedia **De la raíz al pincel** se incluyó un video con la explicación del coordinador general Emilio O´Farrill acerca de las técnicas pictóricas de los artistas que recrean en su pintura la Regla de Ocha. Además, los internautas pueden acceder a las entrevistas de dichos artistas; a la Galería con las obras analizadas durante el estudio, trabajos de otros artistas matanceros, el mural del Callejón de las Tradiciones y el Museo de la Ruta del Esclavo; a los trabajos periodísticos y artículos de especialistas sobre la temática en cuestión; una galería de audios con los cantos a los orichas y una breve descripción de cada uno de ellos.

Clasificación de las fuentes

Las fuentes de información documentales empleadas en el dossier hipermedia están conformadas por las instantáneas y videos que recrean las obras de los artistas objetos de estudio, artículos de revistas especializadas en la temática religiosa y en la pintura, así como los cantos característicos de cada oricha perteneciente a esta religión.

En cuanto a las fuentes no documentales se encuentran las entrevistas realizadas a los artistas matanceros que tratan la Regla de Ocha en su pintura.

3.2 Rasgos formales

3.2.1 Estructura y composición del dossier hipermedia

De la raíz al pincel se apoya en una página principal que muestra todos los elementos que conforman el producto: seis núcleos provisorios principales (Artistas, Entrevista, Artículos, Orichas y Galería); emplea cuatro núcleos complementarios (Autor, Entrevista, Galería y Orishas) igualmente consta de la Página de inicio o Home y de los Contactos.

Los productos comunicativos hipermediales ofrecen la oportunidad de ser realizados en concordancia a los intereses del autor. En este caso se utilizó un diseño que se adapta al tamaño de la pantalla del ordenador, tablet o teléfono móvil en el que se visualice el dossier.

3.2.1.1 Estructura

- Número de niveles: El dossier hipermedia **De la raíz al pincel** contiene dos niveles; en el primero se encuentran los núcleos provisorios principales (Inicio, Artistas, Entrevista, Artículos, Orichas y Galería); en el segundo los núcleos provisorios complementarios (Autor, Entrevista, Galería y Orishas)
- Número de itinerarios por nivel: En el primer nivel el usuario puede acceder a seis itinerarios constituidos por los núcleos provisorios correspondientes; mientras que en el segundo, cuenta con cuatro rutas a elegir.
- Tipología: Estructura mixta. Esta modalidad permite combinar las ventajas funcionales de formas anteriores para presentar un producto cuya estructura, aunque es más compleja, ofrece mayores potencialidades a la hora de su navegación.

Diagrama hipertextual del dossier hipermedia **De la raíz al pincel**. (Anexo 21)

3.2.1.2 Composición

El dossier hipermedia **De la raíz al pincel** se compone en la página principal de un fragmento del comentario que expone la situación en cuanto a la divulgación que reciben las obras de los artistas que tratan la Regla de Ocha en su pintura, posteriormente se visualizan los artistas pertenecientes a la muestra (Galería y Entrevista); los artículos y trabajos periodísticos sobre la temática, así como los orichas y sus cantos.

El empleo de los recursos hipertextuales permite la interrelación y el recorrido entre los diferentes enlaces de contenido de los distintos niveles. La función que cumplen los mismos facilita la comprensión de la estructura general del dossier.

- **Número de enlaces según propósito (finalidad discursiva hipertextual)**

Enlaces semánticos o asociativos: En **De la raíz al pincel** este tipo de enlaces los constituyen las relaciones entre los núcleos provisorios principales Inicio, Artistas, Entrevista, Artículos, Orichas y Galería y los núcleos complementarios Autor, Entrevista, Galería y Orichas.

Documentales: Están compuestos por los datos adicionales, como es el caso de las entrevistas a los artistas (*Antonio Manuel Moinelo Piñeiro, Emilio O’Farrill Almendaríz, Carlos Fernández Duani y Alfredo Fernández Duani*), los trabajos periodísticos y las caracterizaciones de los orichas. Además, se compone de los enlaces a los núcleos complementarios.

Número de enlaces según forma del contenido enlazado (hibridación genérica)

Enlaces a contenido interpretativo: Son los botones y las fotos que reflejan las obras de la plástica matancera que reflejan la Regla de Ocha, los orichas de dicha religión y un acercamiento a los artistas.

- **Número de enlaces según morfología del contenido enlazado (multimedialidad)**

Enlaces a Texto: En la página principal se aprecia el enlace Desinformación involuntaria, título del comentario que plantea el tema y la sección Artículos que cuenta con variada información acerca de la religión y la pintura.

Enlaces a Imagen: Son los enlaces a la Galería de imágenes a partir del perfil de los artistas, la sección Galería y el enlace a partir de los cantos de los orichas.

Enlaces a audio: Son los enlaces al nodo Canto de los orichas.

Videos: Es el video que se presenta en la página principal.

Componentes de multimedialidad

En el producto predomina la exposición como forma discursiva con el fin de que los usuarios conozcan las obras de los artistas de la plástica matancera en la que se plasma la Regla de Ocha. En la página principal están relacionados todos los elementos mediante los modales, a partir de páginas emergentes. Ello permite la integración en un mismo espacio del video, el enlace a los artistas y sus obras, el canto a los orichas y los artículos.

En el caso del texto se cuenta con un comentario acerca de la escasa divulgación de los espacios en que se exponen estas obras; un reportaje sobre los proyectos comunitarios Afroatenas y Afroarte que son fieles defensores de las raíces africanas y las entrevistas a los cuatro artistas que sus obras fueron objeto de estudio, así como artículos de varios especialistas en la temática religiosa y en la pintura. Su empleo persigue el objetivo de ofrecer información al usuario acerca de la temática en cuestión por lo que no solo está presente el criterio de la autora sino que se valida la información con voces autorizadas, en caso de que el internauta quiera profundizar en el tema. La composición audiovisual corresponde al video que integra la página principal, las imágenes fijas son aquellas que se encuentran en las diferentes galerías.

La música empleada pertenece a los cantos que identifican a los principales orichas del Panteón Yoruba. Las que se utilizan contribuyen a recrear el ambiente del culto religioso a estas deidades.

En cuanto a las imágenes empleadas en el video existe un predominio del plano medio close up, planos generales y detalle, con movimientos de cámaras como el zoom in, title up y title down. Las transiciones entre ellas fueron realizadas mediante corte directo, encadenado y fundido (fade). Los movimientos de cámaras aplicados fueron el paneo y el travelling, y prevalece el ángulo frontal.

Interactividad

El usuario tiene la posibilidad de comenzar la navegación del producto por los núcleos provisorios principales que desee porque a pesar de que la autora propone el orden a seguir de acuerdo a la composición descendente en que se encuentra la página inicial, el usuario tiene la libertad de elegir la sección que más le interese mediante los botones que se encuentran en la banda superior. Esto no impide que el consumidor del producto pueda decidir su propio camino, sin que afecte la comprensión del tema abordado.

No se configuraron los botones correspondientes a las redes sociales del medio en que se publicará el dossier pues, tanto el Proyecto Afroarte como la Casa de África y Radio 26 serán plataformas en las que se podrá publicar el producto comunicativo.

3.2.3 Presentación del dossier hipermedia en la web periodística

El dossier hipermedia **De la raíz al pincel** tendrá como espacio de publicación el sitio cultural **Afroatenas**, aunque otros medios culturales de la provincia como Atenas constituye una plataforma idónea debido al perfil editorial, pues la divulgación de la cultura matancera es uno de sus principales propósitos. Las versiones digitales de los medios de comunicación en Matanzas también constituyen plataformas de publicación. El producto comunicativo será anunciado desde la portada mediante un banner de promoción que constituye el enlace al producto.

3.2.4 Elementos identitarios del dossier

Debido a los elementos mencionados anteriormente el programador del dossier en conjunto con la autora decidieron emplear un diseño *responsive* para el dossier, el cual se ajustará a cualquier tamaño para facilitar su empleo en la Página web en que se publicó el producto. Por otra parte, el programador del sitio recurrió a movimientos o animaciones para que los usuarios conozcan que se está cargando correctamente el dossier.

3.2.5 Público meta y niveles de recepción

Desde que se concibe la realización de un producto comunicativo el periodista debe esclarecer cuál es el público al que va dirigido para tener conformadas las estrategias convenientes. A partir de ahí se debe trabajar sobre la base de las características del público y concebir un producto volcado a sus intereses.

El dossier hipermedia **De la raíz al pincel**, centra su público objetivo en los matanceros, debido a la proximidad con el tema. A pesar de las grandes dificultades que enfrenta Cuba en cuanto a la conexión de la población con Internet se incluyen los usuarios de la Isla, pues a la página web del Proyecto Afroatenas se tiene acceso mediante las redes nacionales.

La realización de un producto hipermedial destinado a las páginas digitales del Proyecto Afroatenas resulta aún tema novedoso debido a la carencia de trabajos con estas características.

Para este sitio web **De la raíz al pincel** constituye una herramienta eficaz para socializar las obras de los artistas matanceros que plasman la temática de la Regla de Ocha en su pintura. Para el público que visita la página será una valiosa y variada fuente de información sobre el tema.

3.2.6 www.afroatenas.cult.cu

El dossier hipermedia **De la raíz al pincel** será presentado en el sitio web del Proyecto de Integración, Intervención y Transformación Sociocultural Afroatenas, partir de la necesidad de potenciar trabajos periodístico que sean ecos de la preservación de las tradiciones africanas en la provincia. Fue escogido este medio por ser un espacio de gran repercusión, tanto nacional como internacional, y ser un medio representativo de la cultura cubana de origen africana de los matanceros.

La fecha de publicación será determinada por el programador de la página web. Este sitio cuenta con diferentes secciones (Portada, ¿Quiénes somos?, Proyectos, Servicios, Eventos, Convocatoria, Galería, Contacto); además que presenta enlaces a las redes sociales Facebook, Twitter y Google+; así como a la página web de la Asociación de Hermanos Saiz y a los colaboradores nacionales e internacionales. La página web publica información relacionada con las diferentes actividades de dicho Proyecto, pero también se encarga de la divulgación de la cultura afrocubana en la provincia, por lo que eventos, espacios o trabajos investigativos sobre este tema tienen un sitio para darse a conocer.

4 Estrategia de socialización y posicionamiento del producto comunicativo en las redes sociales

Las dinámicas actuales del Periodismo Hipermedia conllevan la realización de una eficiente estrategia de socialización y posicionamiento para lograr que el dossier hipermedia **De la raíz al pincel** pueda ser disfrutado por la mayor cantidad de usuarios posibles.

El propósito de esta práctica es incitar a los usuarios a que visiten el trabajo mediante la portada del sitio web Afroatenas apoyado por la construcción de mensajes que cautiven su interés. Además, es importante que el producto comunicativo cuente con un espacio donde se pueda comentar y opinar acerca de su contenido.

La estrategia de socialización y posicionamiento del producto se organizó según el nivel de actividad que posee Afroatenas en los diferentes espacios de interacción social, por lo que se decidió implementarla en tres de ellos: Facebook y Twitter, seleccionados de acuerdo a criterios como el nivel de aceptación del medio en cada una, el número de seguidores, frecuencia y volumen de contenidos enlazados y publicados, entre otros.

La divulgación de la información relacionada con el dossier hipermedia se comenzará a desarrollar dos días antes de su publicación, para incentivar el interés previo en los usuarios que visitan la página web.

Durante este tiempo, dos días previos a la publicación, se enviarán breves mensajes promocionales aprovechando las potencialidades que ofrece cada red social. Para la fecha de publicación se mostrará un mensaje con un enlace hacia el dossier. En los dos días posteriores a este momento, se exhortará a los usuarios para que compartan sus opiniones sobre el trabajo realizado.

4.1 Indicadores para medir los resultados

Como mecanismo para conocer el impacto que tendrá la estrategia desarrollada en las redes sociales, la autora tendrá en cuenta los propios recursos que ofrecen cada una de ellas para determinar el grado de aceptación o rechazo del producto.

En Facebook se medirá a partir de los siguientes indicadores:

- Número de personas que hagan clic en el botón Me gusta
- Número de personas que hagan clic en No me gusta
- Número de personas que hagan Comentarios

- Número de personas que compartan la historia

En el caso de Twitter se tendrá en cuenta:

- Número de personas que respondan los Tweets
- Número de personas que den clic en Retwitt
- Número de personas que marquen los Tweets como Favoritos.

4.2 Normas éticas y estrategia a poner en práctica en situaciones de crisis

Las normas éticas a seguir en la estrategia de socialización del dossier hipermedia se corresponden con las pautas determinadas por el medio para sus perfiles en las redes sociales. Además, la autora propone:

1. Responder a las preguntas y comentarios realizados por los usuarios.
2. Velar porque el vocabulario utilizado en los comentarios mantenga un tono respetuoso y un registro no vulgar.
3. No tolerar el empleo de vocablos ofensivos hacia la institución y hacia otros usuarios.

En caso de que estos no cumplan con los preceptos enunciados anteriormente, se procederá a la eliminación del comentario y se le enviará un mensaje explicándole por qué fue borrado.

Conclusiones

En el siglo XIX en la provincia se introdujo un alto número de esclavos africanos y con ellos sus costumbres y creencias, de ahí que la Regla de Ocha sea una de las religiones que más practicantes agrupa. A pesar de ello su representación en las artes plásticas, específicamente en la pintura, no se corresponde con la presencia popular de la religión en la provincia.

El dossier hipermedia “**De la raíz al pincel**” es el resultado de una investigación encaminada a divulgar las obras de los artistas de la plástica matancera que desde la década del 80 hasta la actualidad han representado en su pintura la Regla de Ocha, una de las religiones cubanas de origen africano más populares en la Isla y especialmente en Matanzas.

Las representaciones pictóricas con la temática muestran la riqueza plástico visual de este universo mágico-religioso desde las disímiles reinterpretaciones de los artistas. Los patakies, ritos, ceremonias, danzas, altares y orichas son los principales elementos de inspiración para los artistas.

A pesar de que no existe un evento específico para la exposición de obras con esta temática, se han realizado diferentes muestras colectivas organizadas por el Proyecto Afroarte que se dedica a la coordinación y recopilación de información sobre el tema. Otro de los Proyectos que se proponen rescatar las tradiciones africanas en Matanzas es Afroatenas, el cual apuesta por el protagonismo de la comunidad en la preservación de esta cultura.

La investigación constató que para la divulgación de las obras que defienden la Regla de Ocha es necesario el trabajo cohesionado entre los medios de comunicación masiva en la provincia y las instituciones, pautas que se deben aplicar con mayor sistematicidad con el fin de contribuir a la permanencia de las religiones cubanas de origen africano en Matanzas.

De la raíz al pincel se apoya de instantáneas, entrevistas y artículos especializados para recrear la Regla de Ocha en la pintura matancera y las características de esta milenaria religión.

Recomendaciones

Al Departamento de Comunicación de la Universidad de Matanzas

- Divulgar el producto comunicativo en el contexto universitario.
- Motivar a los estudiantes de Periodismo de la Universidad de Matanzas para que trabajen en la línea de las tesis para la producción.
- Utilizar este Trabajo de Diploma como material de estudio para posteriores investigaciones.

Al Proyecto Afroatenas

- Publicar en su página web el dossier hipermedia.
- Continuar con el trabajo en la comunidad para el rescate de las religiones cubanas de origen africano.

Bibliografía

- Alonso, M; Saladrigas, H. (2000) Para investigar en Comunicación social. Guía didáctica. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau. p.54.
- Alcalá-Santaella, M. (2004). "Nuevos modelos narrativos: Los géneros periodísticos en los soportes digitales". En Cantavella, J.; Serrano, J.F. (Coord.). *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel, pág. 114.
- Almazán de Olmo, Sonia y Torres Moré, Pedro (2006): Panorama de la Cultura Cubana, Antología. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Armentia, J.I.; Caminos, J.M.; Elexgaray, J.; Martín, F.; Merchan, I. (2000). *El diario digital*. Barcelona: Boch, p. 187.
- Berger, René. (1998). El conocimiento de la pintura. Cómo verla y apreciarla. Editorial Noguer, Barcelona.(p.26)
- Borroto Carmona, Gerardo (2008). Metodología de la investigación. Selección de lecturas. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Camnitzer, Luis 1994 *New art of Cuba*. Austin, University of Texas Press.
- Casasús Guri, Josep María; Núñez Ladevéze, Luis (1991). *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel.
- Castellanos, Lázara 1995 "Negro espiritual", *Arte Cubano*, p. 21-50
- Castells, Manuel (2001). *La galaxia Internet*. Barcelona: Areté
- Canga, J. (2000). Un nuevo medio para un nuevo siglo. *Sala de Prensa*, III, (2). [En línea][Consulta: 23 de febrero 2017]. Disponible en: <http://www.saladeprensa.org/art133.htm>.
- Canga, J. *La prensa y las nuevas tecnologías. Manual de la redacción electrónica*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Colectivo de Autores. (1998.) *Apreciación de la Cultura Cubana*. TI, 26y T II, 203p. La Habana.
- Comellas, J. y M. Sánchez (2005) *De frente al laberinto... y sin el hilo de Ariadna. Las experiencias de cinco medios cubanos online*. Tesis de Licenciatura. La Habana, Universidad de La Habana.

- Del Rey Roa, Annete (2003). La santería. Algunas dificultades para su estudio. En: Sociedad y religión. Selección de Lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela. 1t.p. 243 – 252.
- Díaz, J. (2006) “La escritura ciberperiodística (2). Características del producto informativo digital” en *Sphera Pública. Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación* [En línea] [Consultado el 22 de marzo 2012]. Disponible en: <http://www.facom.ufba.br/jol/pdf/cursos/diaznoci/generos2.pdf>
- Díaz Noci, Javier; Salaverría, Ramón (coord.) (2003). *Manual de Redacción Ciberperiodística*. Barcelona: Ariel.
- Edo, C. (2001) “El lenguaje periodístico en la red: del texto al hipertexto y del multimedia al hipermedia” [En línea] [Consultado el 15 de enero 2017]. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0101110079A>
- Engels, Federico (1978). *Anti Dühring*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p.384
- Estrada, Leonel (1985). *Arte Actual. Diccionario de Términos y Tendencias*. Editorial Colina. Medellín – Colombia
- García Jiménez, J. (2000). *Información audiovisual. Los géneros (Tomo II)*. Madrid: Paraninfo, p. 208.
- García, Rogelio Machado (1981). *Guía de estudio Historia y Apreciación de las Artes Plásticas*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 45p
- Gordillo, Yamila, s.a., Diez años y una región. Caracterización de las artes plásticas en Matanzas en los años 1959-1968. En: *Anuario de Investigaciones culturales. Grupo de investigación y desarrollo de la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas, 2012-2013, No.13, Ediciones Matanzas, Cuba. p. 41-54.*
- Gordillo Rodríguez, Yamila 2009. Caracterización de la década (1959 – 1968) en Matanzas a partir de lo que acontece con el contexto artístico y cultural, específicamente en las Artes Plásticas. p. 22.
- Hernández Molina, Esther (2014). Vinculación de las actividades mágico-religiosas y las relaciones de parentesco en la familia Molina del poblado de

- Jovellanos. 65h Trabajo de Diploma en Opción al Título de Licenciado en Estudios Socioculturales. FUM Jovellanos “Luís Crespo”
- Hernández, Lázara (2003). Ayé (ki ibó) tres sin un título. En: Sociedad y Religión. Selección de lecturas. Tomo I. La Habana. Editorial Félix Varela. p. 231 –238.
 - Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación Mc Graw Hill, México, 2006.31.
 - Hernández Sampieri, Roberto y Fernández Collado, Carlos (2007). “Metodología de la Investigación. Tomo I”. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
 - Hernández Milián, Isis R (2014). Corredor Turístico Río Canímar-Varadero-Cárdenas Camino al paraíso. Reportaje hipermedia sobre la significación económica y social del Corredor Turístico Río Canímar-Varadero-Cárdenas. Tesis (Licenciatura en Periodismo) Tutor(a): Ariadna Oviedo. Universidad de Matanzas.
 - Jubriás, M (2006). Plástica Siglo XX. La Habana: Editorial Félix Valera. 132 p.
 - Larrondo, A. (2008). *Los géneros en la Redacción Ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual*. Servicio Editorial de la UPV/EHU;
 - Larrondo, A. (2009). “La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelo narrativo”, *Comunicación y Sociedad*, vol. XXII, nº2, págs. 59-88.
 - Martínez Albertos, J. L. (2004). “Aproximación a la teoría de los géneros periodísticos”. Cantavella, J.; Serrano, J.F. (coord.). *Redacción para periodistas. Informar e Interpretar*. Barcelona: Ariel, pág. 74
 - Martínez Carmenate, Urbano. (2000). Atenas de Cuba: del mito a la verdad. Matanzas, Ediciones Matanzas. p 21.
 - Martínez Rodríguez, L. (2009). “El uso de recursos digitales en la profundización de los contenidos periodísticos especializados. La hipermedialidad en los especiales temáticos de los diarios digitales”. *Actas del IX Encuentro de Profesores de Periodismo Especializado*, Barcelona. [En

línea] [Consultado: 14 de abril 2017]. Disponible en:
http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/11306/periodismo_especializado.pdf

- Martínez Rizo, Pedro A. (2013). Re-Pensar al dossier. Una aproximación a los dossiers hipermedia: Premios Oscar 2013; 11-S, Diez años después; Renuncia Benedicto XVI; San José 2013; y Con todos y para el bien de todos, Tesis en opción al Título de Licenciado en Periodismo. Universidad de Matanzas.
- Martínez, Juan A. 1994 *Cuban art and national identity. The Vanguardia painters, 1927-1950*. Gainesville, University Press of Florida.
- Martínez Vallvey, F. (2002). "Nuevos caminos para la enseñanza del periodismo argumentativo". *Análisis*, 29, págs. 213-226.
- . Morriña Rodríguez, Oscar. (2006). Fundamentos de la forma. Editorial Félix Varela. La Habana. (p. 5, 8, 9).
- Morriña, O y Jubriñas, M (1982). Ver y Comprender Las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Gente Nueva.28. P.
- Mosquera, Gerardo 1983 *Exploraciones en la plástica cubana*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Mosquera, Gerardo 1993 *Contracandela. Ensayos sobre kitsch, identidad, arte abstracto y otros temas calientes*. Caracas, Monte Ávila editores, Latinoamericana, Galería Nacional.
- Ortiz, Fernando (1963). Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba. En su: Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. La Habana: Consejo Nacional de Cultura. 98-104 p.
- Oviedo, A. (2009). *Periodismo hipermedia un nuevo entorno mediático* (Tesis de Licenciatura en Periodismo). Universidad Camilo Cienfuegos. Matanzas.
- Orihuela, J.L. (2002). *Los nuevos paradigmas de la comunicación*. . [En línea][Consulta: 23 febrero 2017] Disponible en:
<http://www.ecuaderno.com/paradigmas/.htm>
- Pogolotti, M (1991). Puntos en el espacio: contemporáneos. La Habana: Ediciones Unión.55-5.2 p.

- Ramírez Calzadilla, Jorge (2002). La religiosidad popular en Cuba. En: LARELIGION. Estudio de investigadores cubanos sobre la temática religiosa. La Habana: Editora Política. p. 7 - 21.
- ----- (2003). La religiosidad popular en Cuba. En: Sociedad y Religión. Selección de lecturas. Tomo I. La Habana. Editorial Félix Varela. p. 119 – 130
- Recio, M. (2003) “¿Objetos o sujetos en Internet?” en *Clic Internet*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- _____ (2006) *Periodismo Digital. El límite de lo posible*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Rost, A. (2006) “Propuestas para un Periódico Digital Interactivo” en *Zer*. [En línea] [Consultado: 20 de diciembre 2016]. Disponible en: <http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer22-19-rost.pdf>
- Rodríguez, A. (2013). *Del periodismo digital a la Hipermedia*. [En línea][Consulta: 14 abril 2017] Disponible en: <http://www.cubatv.cu/news/0275a4c2bbf411e28fc0001422ff22f0/del-periodismo-digital-la-hipermedia>
- ----- (2005). *El milagro del cacharreo cotidiano. Acercamiento a la historia del periodismo digital cubano*. (Tesis de licenciatura) Universidad de La Habana. La Habana.
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (2006). Metodología de la Investigación Cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela. 378p.
- Sabater Palenzuela, Vivian M. (2003). La religión: aspectos teóricos generales. En: Sociedad y Religión. Selección de lecturas. Tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela. p. 1 – 31
- Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Software Educativo Educarte.
- Tejada, J. (2007). *Comunicación digital: nuevos medios, nuevos retos*. [En línea][Consulta: 13 marzo 2017] Disponible en:

http://www.ucn.edu.co/portal/uzine/volumen22/articulos/2_investigacion_comunicacion_digital.pdf.

- Torriente, Dra. Loló de la (1954). Estudio de las artes plásticas en Cuba. (se). La Habana. 230p
- Tylor, Edgard Burnett. (2003): "Cultura Primitiva.", en: Bohannan, Paul y Mark Glazer. Antropología. (Lecturas) (2da Ed).Editorial Félix Varela, La Habana, p. 64- 78.

Anexo 1

Guía de observación

Objetivo:

Realizar la apreciación de los elementos plásticos visuales en las obras analizadas

- Tratamiento del color
- Tratamiento de los símbolos
- Influencia y tendencias
- Tratamiento de las formas
- Orichas más recurrentes
- Técnica
- Temática
- Tratamiento espacial
- Equilibrio

Anexo 2

Guía de entrevista en profundidad a los especialistas en artes plásticas.

1-¿Cómo considera que fue la presencia de la Regla de Ocha desde los 80 hasta la actualidad en la plástica matancera?

2-¿Qué localidad matancera tuvo mayor representación?

3-¿A qué obedece esa comunión de religión y pintura?

4-¿Qué pintores de la provincia han representado la Regla de Ocha en su obra?

5-Characterización de forma general de la pintura en Matanzas.

6-Además de Matanzas, ¿qué otro territorio del país toca esta temática en la pintura?

7-¿Quién, a su juicio, es el máximo exponente de la Regla de Ocha en la pintura matancera?

8-¿Tiene conocimiento de cómo lo han asumido los practicantes?

9-¿Existe algún salón o espacio donde se exponga este tipo de pintura?

10-¿Cómo ha sido el tratamiento en los medios de comunicación?

11-¿Qué años del periodo escogido en la muestra (1980-2017) son los más representativos del tema?

Anexo 3

Guía de entrevista en profundidad a los profesionales del Periodismo

1-¿Qué entiende como dossier hipermedia?

2-¿Cuáles son los principales rasgos formales y de contenido del dossier hipermedia?

3-¿Considera al dossier un género periodístico o un formato?

4-¿Qué características debe tener un buen dossier hipermedia?

5-¿Cuál es la estructura del dossier hipermedia en cuanto a secciones o géneros?

6-¿Qué tipo de acontecimientos o temáticas considera usted que ameriten la realización de un dossier hipermedia?

7-¿Cómo valora el uso del dossier hipermedia en los medios nacionales? ¿Y en los medios matanceros?

8-¿Qué factores influyen en la realización o no de dossiers en los medios matanceros?

9-¿Cómo valora el uso de los recursos de la comunicación hipermedia en los dossiers en los medios matanceros?

Anexo 4

Guía de entrevista semiestructurada a los artistas de la plástica matancera

1-Nombre completo.

2-Años dedicados a la pintura.

3-¿Tiene alguna graduación académica en cualquiera de las artes plásticas o es empírico?

4-¿Cuáles son los rasgos distintivos de su obra de forma general?

5-Dentro de su trabajo, ¿con qué sistematicidad se representan rasgos de la religiosidad?

6-Y ¿cuáles de sus cuadros reflejan la Regla de Ocha o algunas de sus características?

7-¿Qué técnica ha utilizado en sus representaciones pictóricas donde predomina el tema?

8-¿Cuál de los orishas ha sido más reflejado en su quehacer artístico?

9-¿Por qué le sensibilizó la Regla de Ocha?

10-¿Qué valores ve en ella que la haga representativa de su obra?

11-Premios concedidos por alguna pintura con esta temática.

12-En la actualidad ¿mantiene el tema en sus propuestas?

13-Opinión acerca de los valores plásticos del panteón yoruba.

14-¿Es usted practicante de esta religión?

15-¿Ha realizado alguna muestra solo con esta temática?

Anexo 4

Entrevista a Emilio O´Farril Almendaríz, artista de la plástica.

Fecha: 5 de marzo de 2017

Hora: 10:30 am

Lugar: Taller del artista

P: ¿Años dedicados a la pintura?

R: Llevo más de 20 años de trabajo artístico.

P: ¿Tiene alguna graduación académica en cualquiera de las artes plásticas o es empírico?

R: Me gradué en el Instituto Juan Marinello en la especialidad de Artes Plásticas, en cuanto a la manifestación artística soy autodidacta.

P: ¿Cuáles son los rasgos distintivos de su obra de forma general?

R: De modo general mi obra se enmarca en el estilo naif y transito también por el expresionismo ingenuo.

P: Dentro de su trabajo, ¿con qué sistematicidad se representan rasgos de la religiosidad?

R: La religiosidad es una temática constante en mi obra.

P: ¿Cuáles de sus cuadros reflejan la Regla de Ocha o algunas de sus características?

R: Tengo una serie dedicada a los orichas *El monte de concreto*, y varias exposiciones con la temática: *Orichas, La rumba soy yo, El eco del tambor, Ritmos ñañigos*. Realicé en el 2016, en conjunto con los hermanos Duani, el conjunto muralístico que está en el Callejón de las Tradiciones en Pueblo Nuevo perteneciente al proyecto AfroAtenas.

P: ¿Qué técnica ha utilizado en sus representaciones pictóricas donde predomina el tema?

R: En cuanto a la pintura incursiono en la técnica al óleo, el acrílico, el dibujo; aunque he trabajado el performance y la instalación para recrear escenas de esta religión.

P: ¿Cuál de los orichas ha sido más reflejado en su quehacer artístico?

R: Elegguá

P: ¿Por qué le sensibilizó la Regla de Ocha?

R: Tiene un antecedente familiar, una necesidad de reafirmación, un deber, una misión con mis antepasados, con mi familia contemporánea, una muestra mía de gratitud por todo lo que he tenido y mi lealtad de que nunca he dejado de ser cubano, negro.

P: ¿Qué valores ve en ella que la haga representativa de su obra?

R: Creo que la Regla de Ocha es una tradición con una estética que puede ser tratada en la artesanía, la cerámica, la pintura, de forma general, resume muchas técnicas. Visualmente cuando la observas es colorida, tiene explosividad, autenticidad que la hace muy rica para reinterpretar. Lo hermoso que tiene es que se trata de una tradición de muchos años y realmente a mí me parece muy sugestiva, sobre todo la parte de la oralidad, lo fantástico, la magia, una expresión que supera en mucho, sin querer comparar, en cuanto a la visualidad, a otras religiones, porque contiene un antecedente histórico muy fuerte y muy rico en perspectiva de línea. Yo voy, a lo que popularmente llamamos toques, a observar elementos y siempre me falta algo en el cuadro, algo que no vi, que no sabía que existía, y por eso me acerco a ella.

P: ¿Premios concedidos por alguna pintura con esta temática?

R: El que yo considero el más importante, fue el premio que obtuve de la Sociedad Cultural Yoruba y la Fundación Fernando Ortiz por *El Yabó*, un cuadro que era un niño debajo de una mesa.

P: En la actualidad ¿mantiene el tema en sus propuestas?

R: Prácticamente la totalidad de mi creación refleja de diferentes maneras la Regla de Ocha, pues sí, actualmente trabajo esta religión.

P: Opinión acerca de los valores plásticos del panteón yoruba.

R: El panteón yoruba es, como otras corrientes, una expresión genuina de África como civilización, de lo que es la negritud como conocimiento. La Regla de Ocha contiene una serie de características, que cuando se observa tiene una concepción plástica que va desde el cubismo hasta el expresionismo. Visualmente me llama mucho la atención las soluciones que el hombre africano dio plásticamente, son líneas fuertes, precisas, con elementos geométricos que se observan a simple vista

e independientemente de lo ritual, de la significación que tiene, para mi ellos presentan gran fuerza en cuanto al elemento del contenido.

P: ¿Es usted practicante de esta religión?

Sí, mi familia tiene un antecedente de Jovellanos, es una familia muy extensa, de apellido Almendaríz y siempre estuvo muy vinculada a esta religión. Cuando era pequeño en una ceremonia me dijeron que todos los defectos estaban de la cabeza a los pies y las virtudes de la cabeza al cielo, era familiar, no sé lo que significaba eso, pero parece que es verdad, porque me miro en el espejo y la historia está por ahí, así que soy practicante, más bien un practicante estudioso.

Anexo 5

Entrevista a Alfredo Fernández Duani, artista de la plástica.

Fecha: 7 de marzo de 2017

Hora: 9:30 am

Lugar: Callejón de las Tradiciones

P: ¿Años dedicados a la pintura?

R: Llevo alrededor de 30 años de trabajo artístico.

P: ¿Tiene alguna graduación académica en cualquiera de las artes plásticas o es empírico?

R: Estudié diseño poligráfico y la parte de artes plásticas ha sido autodidactamente, porque mi padre pensaba que las ramas del arte y la pintura, sobre todo era para las mujeres, y los 3 hijos nos fuimos por esta rama del arte

P: ¿Cuáles son los rasgos distintivos de su obra de forma general?

R: Definir los rasgos distintivos en mi obra es algo difícil, tengo una mezcla de temáticas, estilos y tendencias, pero sobresalen los rasgos de las religiones yorubas. Empleo la técnica mixta, me inclino también por el expresionismo abstracto, al uso de los elementos, la suma de las masas de colores..., los balances establecidos entre las líneas, son también algunas características de mi pintura.

P: Dentro de su trabajo, ¿con qué sistematicidad se representan rasgos de la religiosidad?

R: Con bastante sistematicidad trabajo la temática, tengo obras sobre los Abakuá y también la Regla de Ocha. Para mí la Santería Cubana, tiene mucha riqueza cultural, son nuestras raíces y reinterpretar el arte africano resulta complejo pero a la vez muy intenso. Al tratar la raíz cultural africana lo hago de desde una visión muy personal.

P: Y ¿cuáles de sus cuadros reflejan la Regla de Ocha o algunas de sus características?

R: *El Elegguá* es uno de ellos, *Los caminos del cimarrón* es otro cuadro también con esta temática

P: ¿Qué técnica ha utilizado en sus representaciones pictóricas donde predomina el tema?

R: Principalmente óleo sobre lienzo.

P: ¿Cuál de los orichas ha sido más reflejado en su quehacer artístico?

R: Elegguá ha sido uno de los orichas que más he representado, me recuerda a mi infancia, a los juguetes, al niño travieso, juguetero.

P: ¿Por qué le sensibilizó la Regla de Ocha?

R: La Regla de Ocha tiene gran valor cultural y artístico, riqueza visual que te permiten crear.

P: Premios concedidos por alguna pintura con esta temática.

R: En 1998 le fue otorgado el Gran Premio de Francia en el Salón de París a *Los caminos del cimarrón*.

P: En la actualidad ¿mantiene el tema en sus propuestas?

R: Si, me mantengo trabajando la Regla de Ocha.

P: Opinión acerca de los valores plásticos del panteón yoruba.

R: El panteón yoruba aporta mucha riqueza visual, tiene colorido y símbolos que apoyan el trabajo artístico, además, como valor cultural es una fuente de inspiración.

P: ¿Es usted practicante de esta religión?

R: Fui educado en el seno de una familia católica, por lo que no soy practicante de la Regla de Ocha o de alguna otra religión de origen africano, aunque en mi trabajo artístico me interesa la temática por la rica visualidad que presenta.

P: ¿Ha realizado alguna muestra solo con esta temática?

R: Solo he realizado muestras colectivas sobre esta temática como parte del proyecto Afroarte.

Anexo 6

Entrevista a Carlos Fernández Duani, artista de la plástica.

Fecha: 13 de abril de 2017

Hora: 11:30 am

Lugar: Callejón de las Tradiciones

P: ¿Años dedicados a la pintura?

R: Aproximadamente 15 o 20 años hace que trabajo la pintura.

P: ¿Tiene alguna graduación académica en cualquiera de las artes plásticas o es empírico?

R: De niño iba a la casa de cultura, estuve en diferentes cursos y talleres pero realmente no tengo una base académica, soy empírico.

P: ¿Cuáles son los rasgos distintivos de su obra de forma general?

R: El tratamiento que le brindo a la Regla de Ocha desde el expresionismo abstracto, cuando represento a las deidades del panteón yoruba me apoyo en su vestimenta y en los ritos que se les dedica como son los bailes, los trajes, considero que esos son los rasgos distintivos de mi trabajo artístico.

P: Dentro de su trabajo, ¿con qué sistematicidad se representan rasgos de la religiosidad?

R: Trabajo la temática afro, la religiosidad del cubano, por tanto, con sistematicidad se pueden encontrar rasgos de religiosidad en mi obra.

P: ¿Cuáles de sus cuadros reflejan la Regla de Ocha o algunas de sus características?

R: *Baile para Ochún*, es uno de ellos.

P: ¿Qué técnica ha utilizado en sus representaciones pictóricas donde predomina el tema?

R: Técnica mixta, mezclo varios elementos como es el papel y la aspillera.

P: ¿Cuál de los orichas ha sido más reflejado en su quehacer artístico?

R: Ochún y Elegguá son los orichas que más represento porque son de los más venerados y que más ofrendas reciben de las personas.

P: ¿Por qué le sensibilizó la Regla de Ocha?

R: Es muy rica para representarla, porque es la cultura de los ancestros, en muchas casas se aprecian panteones, deidades y esto te da la posibilidad de recrear este mundo.

P: ¿Qué valores ve en ella que la haga representativa de su obra?

R: Tienen gran valor, ya sea desde una visión plástica como cultural, me inspira.

P: Premios concedidos por alguna pintura con esta temática.

R: Recibí un premio en el Concurso de la Ruta del esclavo.

P: En la actualidad ¿mantiene el tema en sus propuestas?

R: Si, mantengo este tema en mis propuestas.

P: Opinión acerca de los valores plásticos del panteón yoruba.

R: Es un tema muy amplio para recrearlo, sus características, la historia que recoge esta religión

P: ¿Es usted practicante de esta religión?

R: Adoro a Babalú Aye, San Lázaro

P: ¿Ha realizado alguna muestra solo con esta temática?

R: Todavía no he realizado una muestra íntegramente con esta temática, pero en planes presentar una exposición solo con la temática de la Regla de Ocha. En el 2013 realicé junto a mis hermanos, Alfredo y David, el mural que se encuentra en el Callejón de las Tradiciones, posteriormente hicimos una segunda parte de dicho mural en el 2016. Con el proyecto Afroatenas tengo planeado exposiciones colectivas con este tema.

Anexo 7

Entrevista a Manuel Alejandro Oliva Moinelo, nieto de Antonio Manuel Moinelo Piñeiro, artista de la plástica, fallecido.

Fecha: 7 de abril de 2017

Hora: 3:30 pm

Lugar: Casa del entrevistado

P: ¿Años dedicados a la pintura?

R: Desde que era un niño vi a mi abuelo pintar, yo tengo 29 años, así que imagínate, alrededor de 40 años o más.

P: ¿Tiene alguna graduación académica en cualquiera de las artes plásticas o es empírico?

R: Era empírico

P: ¿Cuáles son los rasgos distintivos de su obra de forma general?

R: Su obra prácticamente de forma general es de la temática afro, el toque de rumba, los orichas, la religión.

P: Dentro de su trabajo, ¿con qué sistematicidad se representan rasgos de la religiosidad?

R: Siempre, todo lo que pintaba estaba relacionado con la religión, especialmente la Regla de Ocha.

P: ¿Cuáles de sus cuadros reflejan la Regla de Ocha o algunas de sus características?

R: *Elegguá, Yemayá*, son algunos de ellos.

P: ¿Qué técnica ha utilizado en sus representaciones pictóricas donde predomina el tema?

R: Mayormente el estilo naif.

P: ¿Cuál de los orichas ha sido más reflejado en su quehacer artístico?

R: Elegguá.

P: ¿Por qué le sensibilizó la Regla de Ocha?

R: Desde niño se crio en Pueblo Nuevo, un barrio con un fuerte arraigo a las religiones yorubas, es lo que siempre vio, los orichas, sobretodo el Elegguá que en la casa siempre hubo uno.

P: ¿Qué valores ve en ella que la haga representativa de su obra?

R: Esta religión para él era su manera de vivir y su vida no la concebía sin pintar. Desde niño estuve a su lado en todas las exposiciones y trabajos que hacía, él cargaba conmigo como si fuera una maletica indispensable, fui un espectador privilegiado en la vida y obra de mi abuelo. Pienso que se sentía identificado con la Regla de Ocha, y que por el colorido, las leyendas, la vestimenta, todas sus características de forma general, lo llevaron a recrearla siempre, de una forma u otra, en su pintura.

P: Premios concedidos por alguna pintura con esta temática.

R: A mi abuelo le otorgaron varios premios por su obra, pero no puedo precisarte qué premios ni por cuál obra.

P: ¿Era practicante de esta religión?

R: No era practicante como tal, pero en la casa siempre hubo un Elegguá.

P: ¿Ha realizado alguna muestra solo con esta temática?

R: Sí, todo lo que pintaba era en relación con este tema.

Anexo 8

Entrevista a Emilio O´Farrill Almendaríz, artista de la plástica.

Fecha: 22 de abril de 2017

Hora: 2:00 pm

Lugar: Taller del artista

P: ¿Cuál fue su vinculación con Antonio Manuel Moinelo Piñeiro?

R: Manolito y yo trabajamos durante muchos años juntos, soñamos proyectos en conjunto y más que colegas, fuimos amigos.

P: ¿Podría caracterizarme de manera general la obra de Antonio Manuel Moinelo Piñeiro?

R: Claro, en la obra de Manolito se aprecia una marcada presencia de la mujer relacionada con la religión como es el caso de las representaciones que realizó de Ochún, Obatalá, Changó, Yemayá, Oyá; en ocasiones hace referencia a las figuraciones de Picasso sobre el tratamiento plástico a las féminas. El arte naif era el estilo predominante en su pintura. Se puede apreciar una explosión del color y que trata con total ingenuidad, en su aspecto más folclórico, las leyendas de la raíz africana.

P: A su entender ¿cuáles fueron las influencias de su obra?

R: Primeramente, Moinelo trabajó muchos años en la Empresa de Propaganda Gráfica del Partido y después en el periódico Girón, lo que significa que en su quehacer artístico hay una marcada influencia de la gráfica. Él asume una visión muy particular de la temática afro, está influenciado por las tradiciones de su barrio, San Francisco, en Pueblo Nuevo, un lugar muy pintoresco, lleno de personajes, donde convivía lo mismo que un pelotero famoso o un santero, por lo que creo que estos fueron los principales influjos en su pintura.

P: Desde una visión de observador, ¿cuáles son sus consideraciones acerca de su obra?

R: Manuel Moinelo fue uno de los grandes exponentes de la Regla de Ocha como elemento característico de las raíces africanas en la Isla. Creo que fue el más constantes de los artistas de Matanzas en reflejar la cultura afro, especialmente, la Regla de Ocha.

Anexo 9

Entrevista a Yamila Gordillo, Especialista en Artes Plásticas del Museo de Arte de Matanzas.

Fecha: 7 de febrero de 2017

Hora: 10:15 am

Lugar: Museo de Arte de Matanzas

P: ¿Cómo considera que fue la presencia de la Regla de Ocha desde los 80 hasta la actualidad en la plástica matancera?

R: Considero que la representación del tema ha sido menor con respecto al tratamiento de otros tópicos en la pintura cubana, incluso menor con respecto al tratamiento que han tenido otras religiones, como por ejemplo, la católica. Es necesario tener en cuenta que el número de cultivadores que han trabajado la Regla de Ocha o han tomado como referente algún elemento o figura, no sobrepasan los 10 artistas, quizás sea menor la cifra.

P: ¿Qué localidad matancera tuvo mayor representación?

R: No he investigado el tema pero los artistas que conozco que asumen lo trabajan son de la localidad de Matanzas.

P: ¿A qué obedece esa comunión de religión y pintura?

R: Considero que la comunión entre religión y pintura ha existido desde los inicio de la humanidad, pues ambas son formas de la conciencia social: la religión le permitía al hombre explicaciones del cosmos a partir de creencias y prácticas acerca de lo que se consideraba sagrado o divino. El arte le permitía, como forma específica de la conciencia social, reflejar todo lo que le rodeaba, entre ello, su sistema religioso, mediante imágenes artísticas.

P: ¿Qué pintores de la provincia han representado la Regla de Ocha en su obra?

R: Han representado elementos de la Regla de Ocha, los siguientes artistas de la provincia: Manuel Moinelo; Agustín Drake; Perla María Pinedo; Juan Carlos Urría, David Fernández Duani, Alfredo Fernández Duani, Carlos Fernández Duani, Emilio O´Farrill, Rubiel, Elpidio Guerra Arroyo (Mirito).

P: Caracterización de forma general de la pintura en Matanzas.

R: Las artes visuales en Matanzas comienzan a desarrollarse desde la primera mitad del siglo XIX, cuando pasan y se establecen en la ciudad artistas foráneos,

junto a la existencia de un grupo de artistas de la localidad. Se destaca el artista Esteban Chartrand, una de las figuras más importantes del cultivo del paisajismo en el país, desde la utilización de los preceptos formales del romanticismo.

En el siglo XX llega a la ciudad, alrededor de 1916, el pintor catalán Alberto Tarascó, quien se establece en la ciudad y abre una academia privada de pintura donde se forman los interesados en las artes plásticas, hasta la apertura de 1941 de la Escuela Provincial de Artes de Matanzas. Esto permite el desarrollo de las artes plásticas en la provincia, que se complementa en 1961 con la fundación de la Galería de Arte de Matanzas. En los años 60 se cultivan los temas anteriores: retrato, paisaje. Naturaleza muerta y temáticas religiosas, sumándose así, temas con una apertura al triunfo revolucionario, vinculando al obrero, miliciano, campesino, la mujer, entre otros.

En la década del 60 se trabaja el tema religioso, tópicos referentes a la mujer y temas de nuestra campiña. Posteriormente, ya en los 80, el tema del desnudo y de la realidad cotidiana se une como nuevas temáticas de preocupaciones de las raíces ontológicas, cuestionamientos del ser, cuestiones filosóficas y religiosas.

Los 90 vienen a reflejar la realidad social de ese entonces, existencia del hombre, espacios imaginados, realidad socioeconómica, la migración, la identidad, política y religión. La entrada al nuevo siglo se recibe con una mirada renovadora en cuestiones socioculturales.

P: Además de Matanzas, ¿qué otro territorio del país toca esta temática en la pintura?

R: Cuba es un caudal en lo referente a la relación arte-religión, de ahí los disímiles espacios en los que se pueden apreciar la representación de la cultura afrocubana, un ejemplo de ello es en el principal evento de arte de nuestro país, la Bienal de Arte de La Habana, en la que uno de los artistas de la provincia, Emilio O'Farrill, expuso sobre esta temática. Supongo que en territorios en los que son fuertes la presencia de la Regla de Ocha, Santiago de Cuba, La Habana, también se trate el tema.

P: ¿Existe algún salón o espacio donde se exponga este tipo de pintura?

R: En el caso específico de Matanzas no existe un salón que trate este tema en específico, pero la mayoría de los salones de la provincia son de tema libre y nunca, según mi conocimiento, se ha vetado esta temática. De igual manera se han organizado proyectos expositivos colectivos donde hay artistas que han abordado el tema. En el 2016 se organizó la expo “El aché de los encuentros” que si particularizaba en el tema.

P: ¿Quién, a su juicio, es el máximo exponente de la Regla de Ocha en la pintura matancera?

R: Es difícil escoger el artista más representativo, quizás sea Manuel Moineo

P: ¿Tiene conocimiento de cómo lo han asumido los practicantes?

R: No se acerca de cómo lo han acogido los practicantes.

Anexo 10

Entrevista a Maritza Milián Fleitas, Especialista del Centro de las Artes Visuales.

Fecha: 9 de mayo de 2017

Hora: 1:00 pm

Lugar: Sede del Centro de Artes Visuales

P: ¿Cómo considera que fue la presencia de la Regla de Ocha desde los 80 hasta la actualidad en la plástica matancera?

R: Muy poca presencia, Matanzas a pesar de ser una ciudad rica en la religión Regla de Ocha no hay correspondencia en cuanto al grado de representación en la pintura

P: ¿Qué localidad matancera tuvo mayor representación?

R: En Matanzas.

P: ¿A qué obedece esa comunión de religión y pintura?

R: Obedece a que la mayoría de los pintores que plasman la Regla de Ocha son practicantes.

P: ¿Qué pintores de la provincia han representado la Regla de Ocha en su obra?

R: Perla María Pinedo, Manuel Moinelo, David Fernández Duani, Alfredo Fernández Duani, Carlos Fernández Duani, Emilio O´Farrill, Alexander Rodríguez y Junior Gutiérrez Salomón.

P: Caracterización de forma general de la pintura en Matanzas.

R: En los años 80 el arte tuvo un enfoque social y sus funciones estaban dirigidas a los procesos políticos. La fotografía y la gráfica se abrieron paso al perfeccionamiento.

P: Además de Matanzas, ¿qué otro territorio del país toca esta temática en la pintura?

R: Ciudad de La Habana, Santiago de Cuba.

P: ¿Quién, a su juicio, es el máximo exponente de la Regla de Ocha en la pintura matancera?

R: Antonio Manuel Moinelo

P: ¿Tiene conocimiento de cómo lo han asumido los practicantes?

R: Sin prejuicios, porque ven representadas sus creencias.

P: ¿Existe algún salón o espacio donde se exponga este tipo de pintura?

R: No existe algún salón donde se exponga este tipo de pintura, aunque en el Museo de la Ruta del Esclavo existen dos salas con exposiciones permanentes que responden a las características del lugar. Por otra parte, se espera que la Fundación Lorenzo Padilla cree un espacio para este tipo de arte.

P: ¿Cómo ha sido el tratamiento en los medios de comunicación?

R: Poco abordado, mayormente cuando se trata de algún evento cultural como lo es el Festival de la Rumba.

P: ¿Qué años del periodo escogido en la muestra (1980-2017) son los más representativos del tema?

R: Década de los 80 y principios de los 90, después que se declaró a Matanzas como la provincia más importante en la Ruta del Esclavo.

Anexo 11

Entrevista a Editores de Girón web: Gabriel Torres y Gabriela González

Fecha: 9 de mayo de 2017

Hora: 9:00 am

Lugar: Editora Girón

P: ¿Qué entiende como dossier hipermedia?

R: El dossier es un género del periodismo que se caracteriza por agrupar diferentes géneros periodísticos sobre una misma temática. Se trasladó al entorno digital, donde puede adoptar diferentes estructuras y diseños, pero mantiene la esencia antes descrita.

P: ¿Cuáles son los principales rasgos formales y de contenido del dossier hipermedia?

R: Los rasgos más distintivos del dossier hipermedia son la interconexión entre los diferentes nodos, lo que se nombra hipertextualidad. La multimedialidad puede estar presente, en la conjunción de diferentes soportes para transmitir la información (audio, video, fotografías, infografías). Se caracteriza además por la programación de sus contenidos y menús, una importancia del diseño y la posibilidad de compartir estos en redes sociales.

P: ¿Considera al dossier un género periodístico o un formato?

R: Un género periodístico

P: ¿Cuál es la estructura del dossier hipermedia en cuanto a secciones o géneros?

R: Eso está en dependencia de los intereses y objetivos del equipo de trabajo. Creemos no debe responder a una estructura formal, sino que esta debe estar determinada por el contenido, los géneros, la arquitectura de la información y la idea general en cuanto a presentación y medio donde se publicará.

P: ¿Cómo valora el uso del dossier hipermedia en los medios nacionales? ¿Y en los medios matanceros?

R: Aún es muy incipiente. Falta dedicación y estructuras, trabajo en equipo y recursos humanos y tecnológicos. Creemos que Cubadebate y Cubahora marcan la diferencia en ese sentido.

P: ¿Cómo valora el uso de los recursos de la comunicación hipermedia en los dossiers en los medios matanceros?

R: Nunca hemos visto ningún dossier en los medios de Matanzas.

Anexo 12

Entrevista a Arianna Oviedo, profesora de Periodismo Hipermedia del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Matanzas Sede Camilo Cienfuegos

Fecha: 23 de mayo de 2017

Hora: 10:00 am

Lugar: Universidad de Matanzas sede Camilo Cienfuegos.

P: ¿Qué entiende como dossier hipermedia?

R: El dossier es una especie de recopilación de información, trabajos periodísticos o no sobre un tema determinado, tema que puede ser de actualidad, resultado de un seguimiento a un acontecimiento determinado. Puede que después de una cobertura, un suceso, exista un grupo numeroso de productos comunicativos: entrevistas, comentarios, reportajes, crónicas, galerías que se puedan reunir en un solo producto, el dossier y servir de información de base general. Puede ser también que uno se adelante a un suceso y comience con ese propósito definido a generar trabajos en función de esto. La diferencia es que el dossier hipermedia se apropia de los recursos de la programación hipermedia y se construye basado en estos: multimedialidad, contar con hipertextos y dar posibilidad de interactividad, entre otros muchos elementos.

P: ¿Cuáles son los principales rasgos formales y de contenido del dossier hipermedia?

R: Un dossier no tiene que ser igual a otro, el objetivo es el mismo. La tesis de Pedro es sobre un análisis a partir de 5 casos de estudio de los rasgos del dossier pero estas estructuras pueden cambiar.

P: ¿Considera al dossier un género periodístico o un formato?

R: Creo que bien trabajado puede ser un género.

P: ¿Qué características debe tener un buen dossier hipermedia?

R: No existen ataduras, tiene que tener las secciones que usted, que lo concibió, determine, o mejor, que el hecho que se estudie amerite. Tienen que estar en función del acontecimiento, tiene que ofrecer variedad, información de fondo, tienen que darle al usuario la oportunidad de navegar en busca de la información.

P: ¿Qué tipo de acontecimientos o temáticas considera usted que ameriten la realización de un dossier hipermedia?

R: En el mundo existen dossiers de temas tan duros y complejos como la política, y otros tan suaves como la farándula. No hay que hacer un dossier de todo, pero creo que “casi” cualquier tema cultural, histórico, político, científico, entre otros, pueden ser motivo de un dossier.

P: ¿Cómo valora el uso del dossier hipermedia en los medios nacionales? ¿Y en los medios matanceros?

R: El dossier en los medios nacionales su presencia aun es tímida, Alma Mater lo ha hecho, Juventud Rebelde y otros. En los medios matanceros es nula, inexistente.

P: ¿Qué factores influyen en la realización o no de dossiers en los medios matanceros?

R: Varios casos, querer hacerlo, tiempo, conocer la funcionalidad e importancia del mismo, informáticos, trabajos en equipo, fortalecer las condiciones digitales y darle a la web la importancia que ameritan.

P: ¿Cómo valora el uso de los recursos de la comunicación hipermedia en los dossiers en los medios matanceros?

R: No hay dossier en medios matanceros, no hay uso del recurso.

Anexo 13

Entrevista a Mario Domínguez Domínguez, Presidente del CDR del Callejón de las Tradiciones.

Fecha: 5 de marzo de 2017

Hora: 11:00 am

Lugar: Callejón de las Tradiciones

P: ¿Qué opinión le amerita las iniciativas del Proyecto Afroatenas en función de la comunidad?

R: Este era prácticamente el vertedero de la zona y con el esfuerzo de los cederistas logramos limpiar todo, incluso hay una pancarta en la que se ve a muchos de los vecinos con carretillas trabajando. Hemos ayudado a la preservación de la raíz africana directa o indirectamente.

P: ¿Cuáles son, a su entender, los principales cambios que trajo el Proyecto a la comunidad?

R: Afroatenas presenta diferentes actividades culturales con los niños, además que ha ayudado económicamente a los vecinos al generar fuentes de trabajo con la barbería, los talleres que imparten y la Taberna, cafetería.

P: ¿Qué lo motivó a brindar la sala de su casa para convertirla en una galería?

R: Cuando surgió la idea de hacer una galería no había un espacio y se me ocurrió que fuera en la sala de mi casa, moví los muebles para un lado y se puso la galería para que los visitantes vean el trabajo de los artistas.

Anexo 14

Entrevista a Rogelio Benavides, Especialista en cultura popular tradicional del Proyecto Afroatenas.

Fecha: 5 de marzo de 2017

Hora: 11:25 am

Lugar: Callejón de las Tradiciones

P: ¿En qué consiste el Proyecto Afroatenas?

R: Afroatenas es un Proyecto de intervención y transformación sociocultural dentro de la comunidad, único de su tipo en el país. Utilizamos la cultura, tradición e historia para lograr el desarrollo en la comunidad.

P: ¿Cuáles han sido los principales retos de Afroatenas?

R: En un inicio fue muy difícil, porque nos insertamos en la cotidianidad de las personas del barrio y no todos estaban de acuerdo o tenían la misma mirada. En estos momentos estamos bastante satisfechos con el apoyo que hemos tenido porque logramos sumar a varias familias.

P: ¿Cuáles son las proyecciones del Proyecto Afroatenas?

R: Realizamos actividades de todo tipo de manifestación artística, tratamos de involucrar a los niños pero también a sus padres. Ofrecemos talleres de peluquería y barbería, la entidad gastronómica La taberna, con el fin que los vecinos se sumen y tengan fuentes de empleos.

P: ¿Se apoyan en otras instituciones?

R: Trabajamos de conjunto con el Proyecto de la Ruta del Esclavo y la Casa de África, también con los Comités de Defensa de la Revolución y la Federación de Mujeres Cubanas.

P: Expectativas del Proyecto Afroatenas

R: Estamos trabajando en la creación de un corredor cultural que comenzará desde la Calzada de Tirry, San Francisco y San Ambrosio, que estará conformado por el Callejón de las Tradiciones, la Casa de Cultura y el antiguo Pescadito, actualmente el Ateneo de la Rumba. También tenemos una gran responsabilidad porque recientemente fuimos nombrados como la segunda oficina del Conservador de la Ciudad.

Anexo 15

Entrevista a Emilio O´Farrill Almendaríz, artista de la plástica y coordinador general de Proyecto Afroarte

Fecha: 5 de marzo de 2017

Hora: 4:00 pm

Lugar: Callejón de las Tradiciones

P: ¿En qué consiste el Proyecto Afroarte?

R: Afroarte es un Proyecto de promoción y creación artística que tiene como objetivo fundamental investigar el trabajo de los creadores pertenecientes a la entidad que incursionan en el tema de la herencia africana en Matanzas. Desde el 3 de enero de 2014 en Afroarte confluye un espacio de intercambio, reflexión, superación y promoción de los creadores pertenecientes a este. También efectuamos la producción de audiovisuales y recopilamos información con el fin de poseer una extensa base de datos para que investigadores y todo aquel que desee conocer de la cultura africana en la localidad tengan una fuente bibliográfica a la cual remitirse.

P: ¿Cuáles son los móviles del Proyecto?

R: Encauzar esta herencia cultural para combatir la marginalización que en muchas ocasiones son víctimas las personas practicantes de las religiones cubanas de origen africano, los rumberos o los artistas que en su obra tiene presencia de esta temática, es uno de los móviles del Proyecto.

P: ¿Qué actividades ha realizado Afroarte?

R: En el Consejo Popular de La Marina, Afroarte cuenta con un estudio-taller para los niños, en el que aprenden técnicas de la fotografía, el dibujo, la oralidad y la apreciación artística. Apuestan por una formación cultural desde el hogar y para ello convocan también a la familia de los infantes para que sean partícipes de sus actividades.

Anexo 16

Obras de Antonio Manuel Moinelo Piñeiro



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7

Anexo 17

Obras de Carlos Fernández Duani



Figura 8



Figura 9



Figura 11



Figura 11



Figura 12



Figura 13

Anexo 18

Obras de Emilio O´Farrill Almendaríz



Figura 14



Figura 15



Figura 16



Figura 17



Figura 18

Anexo 19

Obras de Alfredo Fernández Duani



Figura 19



Figura 20



Figura 21



Figura 22



Figura 23



Figura 24

Anexo 20

Guion literario

Matanzas, territorio que en el siglo XIX conmocionó al país por la vida cultural que se respiraba en sus calles y las ricas tradiciones culturales que conformaban el día a día del matancero. La imbricación de lo autóctono con lo foráneo se vio reflejado en cada manifestación del arte que se desarrollaba. Las más ricas tradiciones africanas penetraron en la siquis del ciudadano hasta la actualidad. El vestir, los bailes, la música y la religión fueron adoptados.

Hoy, en el siglo XXI, esas mismas tradiciones milenarias se mantienen entre la población con aires de contemporaneidad, pero en esencia son las mismas. La preservación de la cultura afrocubana se aprecia en las diferentes manifestaciones artísticas como la danza, el baile, la música y la pintura. En el caso específico de la pintura, esta refleja el imaginario religioso, especialmente lo referente a la Regla de Ocha o Santería Cubana, por ser una de las religiones cubanas de origen africano que más fuerza tiene en Cuba.

En Matanzas el legado de la Regla de Ocha lo defienden algunas generaciones de pintores, por ello el dossier hipermedia **De la raíz al pincel** tiene como objetivos difundir la obra de los artistas de la plástica matancera que desde la década del 80 a la actualidad plasman esta temática en su pintura, sensibilizar al público sobre el tratamiento de la temática y socializar la obra de estos artistas.

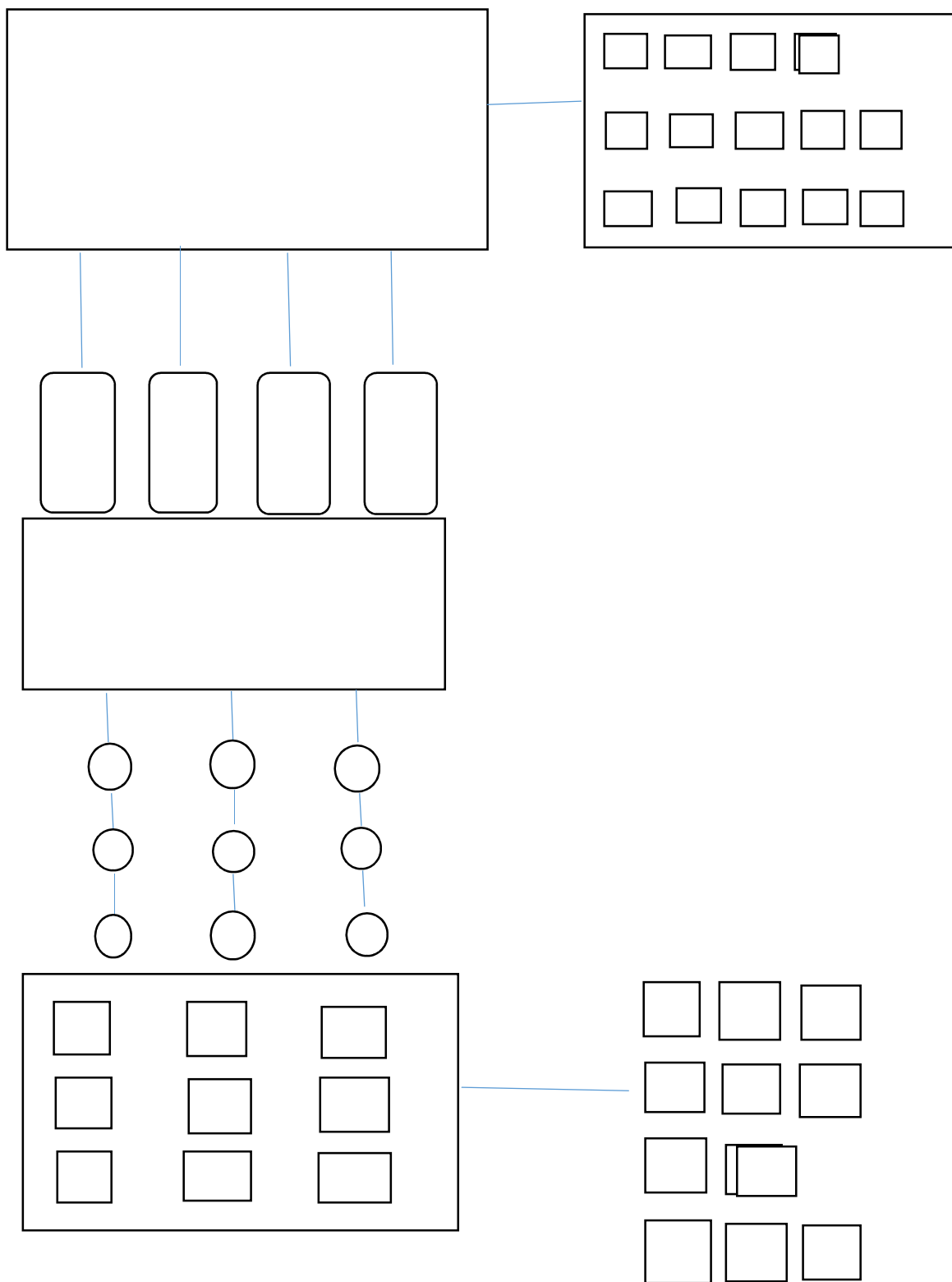
El producto periodístico contiene una página de inicio en la que se muestran las diferentes secciones como la galería de imágenes, entrevistas a los artistas, diferentes trabajos periodísticos sobre la religión y la pintura, además de una caracterización de los orichas del Panteón Yoruba.

Estos son tiempos donde el avance tecnológico propone diversos beneficios en cuanto a comunicación. Abordar temas polémicos con las herramientas brindadas por el periodismo digital supone un reto. Su evidencia queda en la realización de productos comunicativos como el dossier hipermedia. El género necesita del trabajo en equipo y saber coordinar las opiniones de cada integrante ya sea en la recopilación de datos, realización de entrevistas, edición de audio y videos, elaboración de la arquitectura de información y el diseño de interacción, la

programación y el diseño gráfico. La conjunción de todos los saberes permite dotar al periodista de nuevos mecanismos para analizar la realidad con los hechos que la envuelven.

Anexo 21

Diagrama hipertextual

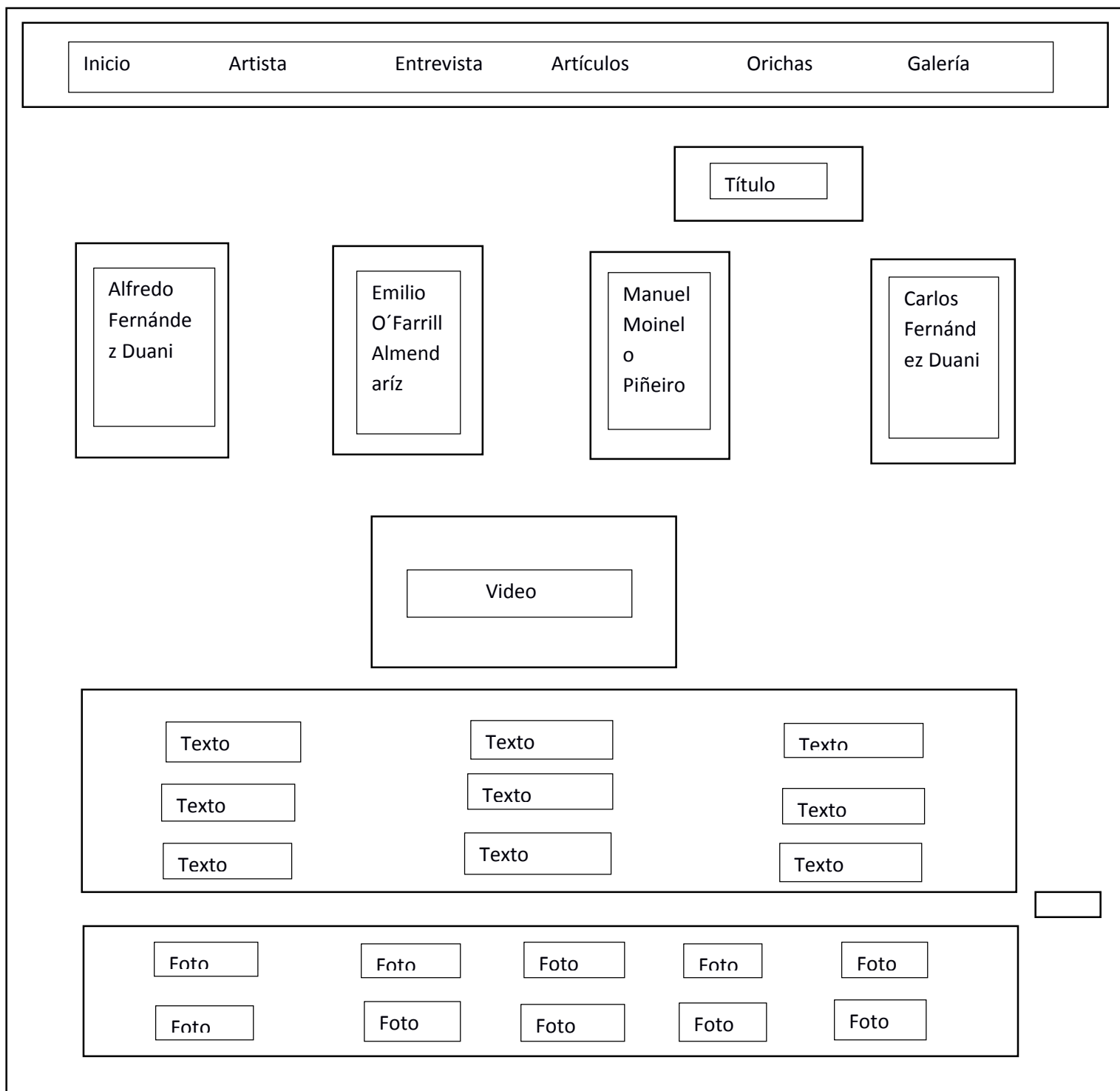


Anexo 22

Guion Gráfico

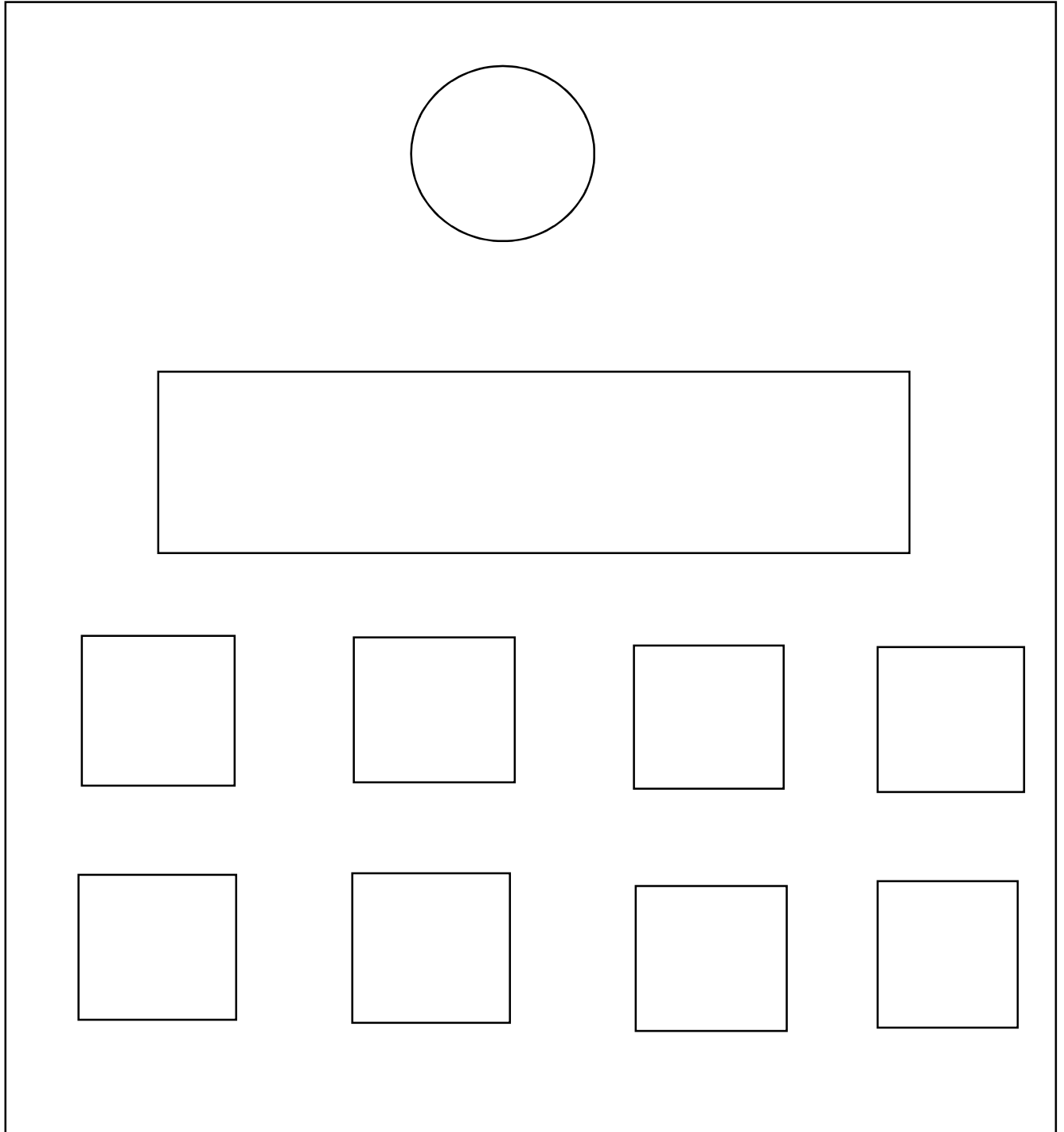
Componentes de la Escena

Página Principal



Anexo 23

Modal de Artistas de la plástica matancera



Anexo 24

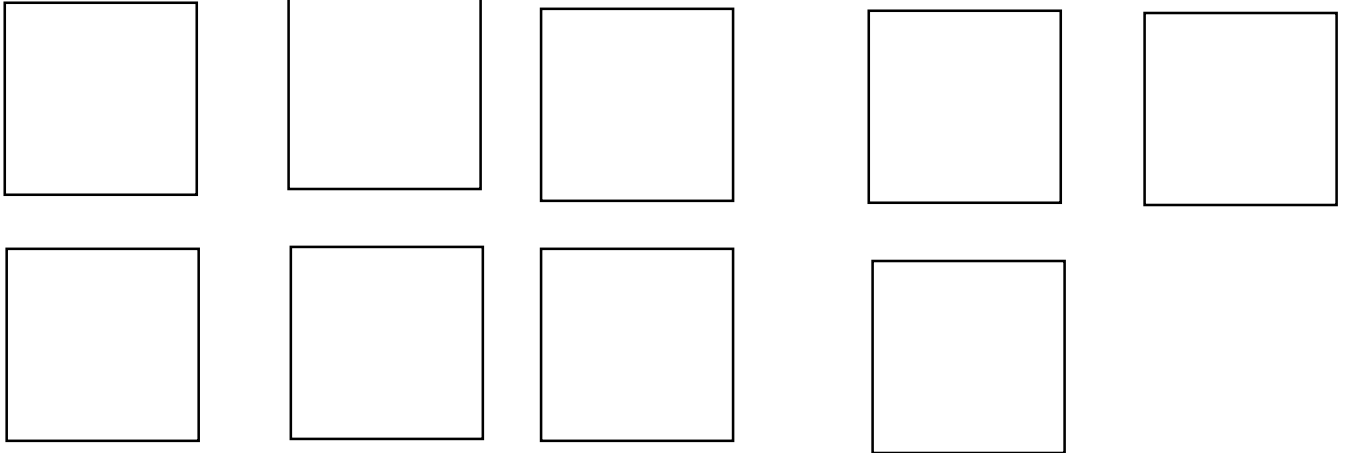
Orichas

Orichas

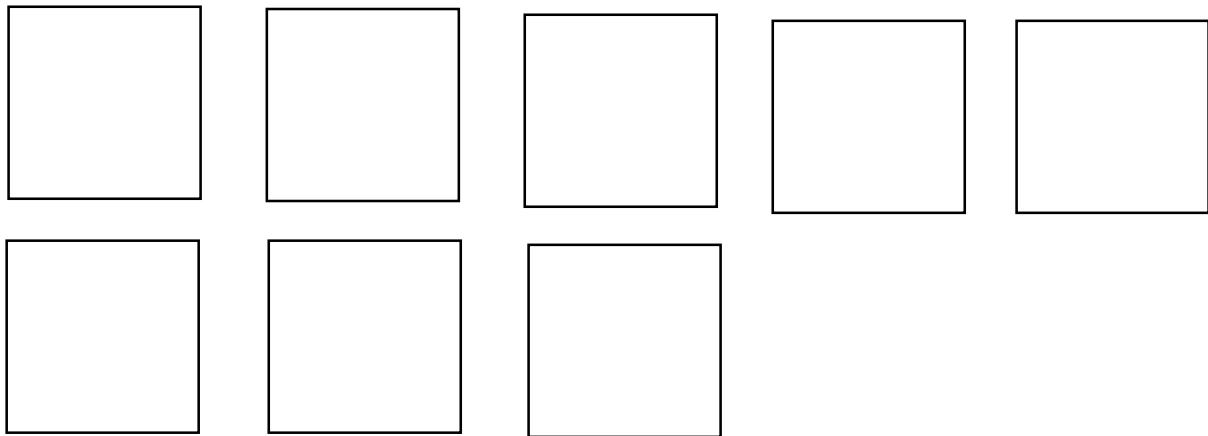
Anexo 25

Galería

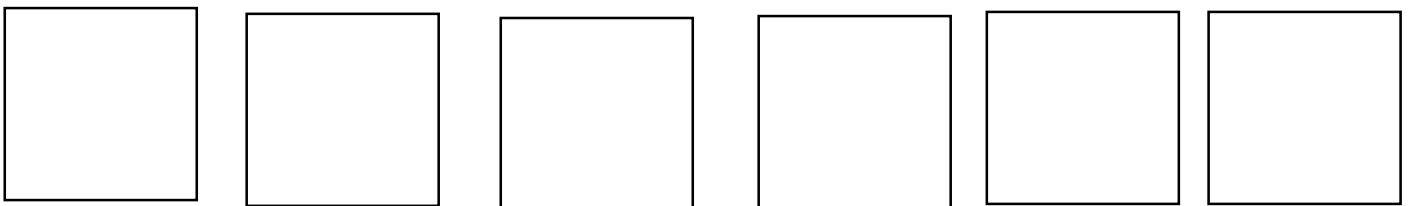
Otros Artistas



Callejón de las Tradiciones

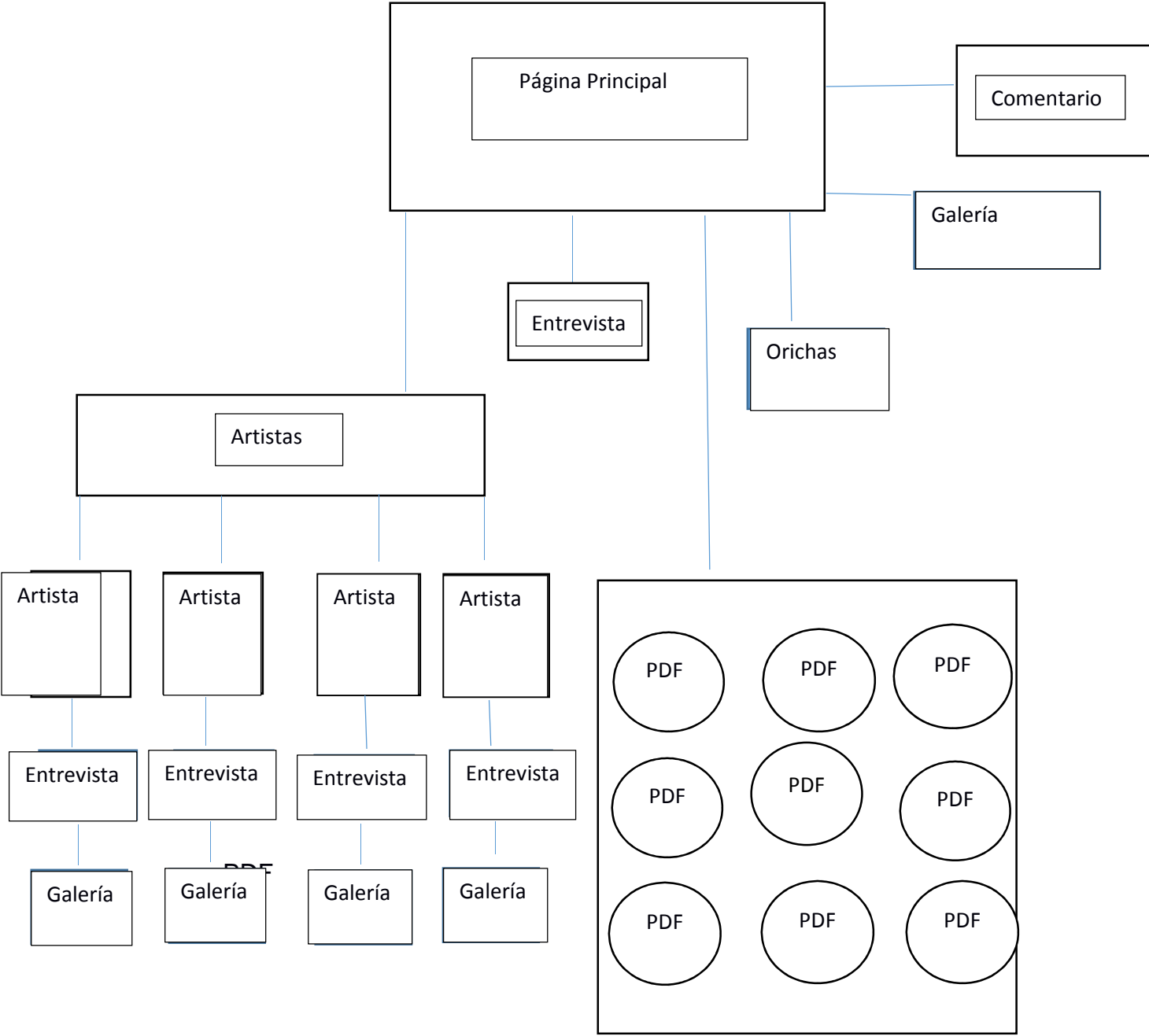


Museo de la Ruta del Esclavo



Anexo 26

Guion Técnico



Anexo 27

Comentario

Desinformación involuntaria

Sin lugar a dudas Cuba es un caleidoscopio étnico. Durante la conquista y colonización en la Isla y el posterior proceso de transculturación numerosas sabidurías se mezclaron, lo cual dejó como resultado la cultura que hoy defendemos. Desde otro ángulo del fenómeno, es de conocimiento general que con el florecer económico en el siglo XIX, Matanzas se convirtió en la cuna para el desarrollo artístico en la Isla. Las diferentes manifestaciones tuvieron espacios para que la sociedad se saturara, en buen sentido, de arte.

En la actualidad las tendencias artísticas, acompañadas de la revolución tecnológica, que cada día nos sorprende más, son diversas y las formas en que se nos presenta el arte, tanto en formato como espacio, también han evolucionado. Aunque en muchas ocasiones se le hace gala al popular refrán: *“lo que bien se aprende nunca se olvida”* y varios artistas prefieren continuar su trabajo a la antigua. Un ejemplo fehaciente es la pintura, manifestación artística que, en la mayoría de los casos en Matanzas, aun preserva como herramientas fundamentales el lienzo y el pincel.

La pintura es un eficaz medio de comunicación para no dejar en el olvido la memoria cultural de una nación. Su raíz, el quiénes somos y por qué lo somos, encuentran un reflejo en esta expresión. En el caso de la Ciudad de los Puentes, diferentes generaciones de artistas de la plástica trabajan en pos de la preservación de las tradiciones que identifican al cubano en cualquier punto cardinal en que se encuentre.

Reconocidos creadores como Roberto Diago, Manuel Mendive, Antonio Manuel Moinelo, Perla María Pinedo, y de generaciones más cercanas Emilio O’Farril Almendaríz, los hermanos Alfredo, Carlos y David Fernández Duani, han reflejado la temática de las religiones cubanas de origen africano, especialmente la Regla de Ocha o Santería Cubana, en su obra.

¿Conoce el matancero el trabajo de estos artistas? ¿Cuentan con espacios propicios para la promoción de sus obras? ¿Brindan los medios de comunicación masiva en la provincia divulgación a estas obras y a sus creadores? Quizás, en muchas ocasiones seamos víctimas de la desinformación involuntaria a la que nos exponemos por las interrogantes anteriores.

Puede que cierto grupo social disfrute, más que otro, del arte vinculado con las religiones cubanas de origen africano, pero ello no significa que no sea necesario promover y cultivar en los ciudadanos el deseo de indagar acerca de la temática y sus particularidades. Se trata de cultura general integral, un término bastante empleado, pero en muchos momentos, de forma superficial.

La Santería es una religión que se introdujo en la Isla con la llegada de los esclavos africanos y a pesar de que en el transcurso del tiempo y por los contextos sociales, tuvo pequeñas variaciones su esencia es la misma: la adivinación y adoración de sus orichas. Su representación en la pintura significa un modo de vida, la creencia del artista o simplemente una vía para no dejar morir esta tradición ancestral.

Entonces, queda por parte de las instituciones, medios de comunicación y divulgadores dar a conocer el quehacer de los creadores matanceros antes mencionados. No se trata de imponer cierta tendencia o creencia, sino de ser justos y no opacar el arte en todas sus dimensiones por cuestiones de tabúes o criterios personales que no le den la posibilidad a la población de elegir cuál es el producto que prefieren consumir.

Créense espacios para el arte, para el arte en su amplia acepción, que la subjetividad humana no le gane el protagonismo a la objetividad. La conservación de la raíz cubana se debe regar día a día y queda de nuestra parte convertirnos en jardineros para que no se marchite en el olvido.

Anexo 28

Reportaje

Afro por partida doble

Los pueblos que no rescatan su memoria sufren para toda la vida, sufren la pérdida del ayer, el hoy y el mañana. Conocer nuestra descendencia es sinónimo de tener plena confianza en el camino a recorrer y de no olvidar la raíz de la que floreció el árbol.

Matanzas, es una enorme conífera con fuertes ramificaciones que sustentan la historia de varias generaciones y sabidurías que no deben morir en el olvido. Los europeos, africanos, asiáticos, todos ellos, fusionaron su cultura y de ella surgió el caleidoscopio étnico que nos identifica.

Una de las tradiciones con mayor arraigo en la Atenas de Cuba es la africana, que en el proceso de transculturación se convirtió en nuestra. Pasaron a la cotidianidad del matancero vocablos, alimentos, vestimentas, danzas, religión, que en la actualidad se conservan.

Para contribuir a la permanencia en el tiempo de este legado en la provincia surgieron iniciativas que imbrican, tanto el trabajo de artistas como a la población, por la misma causa: la preservación de la memoria viva. Proyectos como Afroatenas y Afroarte contribuyen directamente a la divulgación y permanencia en el tiempo de la huella africana.

Arte en la Atenas de Cuba

“El Proyecto Afroatenas es un espacio de intervención y transformación cultural dentro de la comunidad que se apoya en las costumbres e historia para lograr el desarrollo y comprensión de las tradiciones africanas que están presentes en la sociedad cubana, especialmente, en la matancera”, fueron las palabras de Rogelio Benavides Rodríguez, especialista en cultura tradicional popular de dicho Proyecto.

Con sede en Pueblo Nuevo, específicamente, en el Callejón de las Tradiciones, Afroatenas vincula el quehacer artístico con la vida de los vecinos. Un mural de 100 metros invita al visitante a un recorrido histórico. Con el uso de diferentes manifestaciones y técnicas de las artes plásticas como la pintura, los conjuntos escultóricos y las instalaciones, el mural refleja desde la salida de los esclavos africanos de sus tierras, la transculturación, el nacimiento de la ciudad de Matanzas y la inserción de la cultura afro en la nuestra, hasta convertirse en lo que hoy conocemos como cultura afrocubana.

“Este era prácticamente el vertedero de la zona y con el esfuerzo de los cederistas logramos limpiar todo, incluso hay una pancarta en la que se ve a muchos de los vecinos con carretillas trabajando. Posteriormente vinieron los artistas que crearon el mural.” Así se refirió Mario Domínguez Domínguez, presidente del CDR en el que radica el Proyecto y propietario de la casa-galería que acoge la obra de los diferentes artistas de la plástica que tratan la temática religiosa en la provincia.

“Cuando surgió la idea de hacer una galería no había un espacio y propuse que la sala de mi casa se convirtiera en el sitio para que foráneos y locales disfrutaran del arte popular y la raíz afrocubana.” relató Domínguez.

Al decir de Marisely Domínguez, encargada de la Galería, *“este es el lugar idóneo para que converjan disímiles estilos, que van desde el naif hasta el hiperrealismo. La galería es una de las primeras transformaciones que hizo el Proyecto. Es un espacio cultural que comenzamos hace alrededor de seis años y tiene piezas de artistas como los hermanos Alfredo, David y Carlos Fernández Duani, Emilio O’Farrill Almendaríz y estudiantes de la Escuela de Arte de Matanzas”.*

La sede en la que radica el espacio cuenta con una biblioteca, una barbería-taller y la Taberna, cafetería que sirve también para recrear el trabajo de los artistas. Las personas a cargo de estas entidades son residentes de la zona, lo cual es uno de los objetivos de esta iniciativa: no solo ser una fuente de conocimiento y cultura, sino ayudar al desarrollo económico de la comunidad.

Afroatenas lucha por el rescate de las religiones cubanas de origen africano y qué mejor forma de hacerlo que apoyarse en la cultura, esa lengua universal de todos que refleja el pasado, presente y futuro de una nación.

Afroarte

Otro de los espacios culturales que tienen como máxima revitalizar la cultura afrocubana es el Proyecto de Promoción y Creación Artística Afroarte. *“Entre los objetivos fundamentales de Afroarte está el de investigar el trabajo de los creadores pertenecientes a la entidad que incursionan en el tema de la herencia africana en Matanzas”*, explicó Emilio O’Farrill Almendaríz, coordinador general.

Desde el 3 de enero de 2014 en Afroarte confluye un espacio de intercambio, reflexión, superación y promoción de los creadores pertenecientes a este. También efectúan la producción de audiovisuales y recopilan información con el fin de poseer con una extensa base de datos para que investigadores y todo aquel que desee conocer de la cultura africana en la localidad tengan una fuente bibliográfica a la cual remitirse.

Encauzar esta herencia cultural para combatir la marginalización que en muchas ocasiones son víctimas las personas practicantes de las religiones cubanas de origen africano, los rumberos o los artistas que en su obra tiene presencia de esta temática, es uno de los móviles del Proyecto.

En el Consejo Popular de La Marina, Afroarte cuenta con un estudio-taller para los niños, en el que aprenden técnicas de la fotografía, el dibujo, la oralidad y la apreciación artística. Apuestan por una formación cultural desde el hogar y para ello convocan también a la familia de los infantes para que sean partícipes de sus actividades.

Como dice el refrán: no todo es color de rosa y aunque colaboramos la UNEAC, la Casa de la Memoria del África y otros proyectos como Afroatenas, aún queda un largo camino por recorrer en cuestiones como la unificación de objetivos con las

instituciones y adaptar el trabajo a los recursos con los que contamos, afirmó O'Farrill.

Tanto Afroatenas como Afroarte son proyectos que exteriorizan los credos, manifestaciones artísticas y culturales de una cultura milenaria que ni el decursar de los años ni los tapujos sociales han desvanecido, por lo contrario, cada día son mayores los esfuerzo que se realizan para su preservación y estudio, porque saber de dónde vinimos nos ayudará a entender hacia dónde vamos.