



Ministerio de Educación Superior
Universidad de Matanzas Sede: “Camilo Cienfuegos”
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Periodismo y Comunicación Social

Trabajo de Diploma en opción al título de Licenciado en Periodismo

*Título: “Los géneros de opinión en defensa de la cultura cubana en Revista
de Avance”*

Autora: Náthaly Hernández Chávez

Tutora: Lic. Jessica Mesa Duarte

Consultante: Dr.C. Alina B. López Hernández

Matanzas, 2018

Declaración de Autoridad

Yo, Náthaly Hernández Chávez, declaro ser la única autora de este Trabajo de Diploma; por lo que, según las facultades que me son otorgadas, autorizo a la Universidad de Matanzas a hacer uso del mismo, tanto en ella como en cualquier otra institución del país, con la finalidad que se estime necesario.

Dedicatoria

A mi madre y mi abuela

A tío Norbe y a Joel

A Leo y Barbarita

A Dios, que es Uno y Todo

Agradecimientos

A Alina, sin la cual esta tesis no existiría, por ayudarme, confiar en mí e iniciarme en el apasionante micro-mundo de *Revista de Avance*.

A Jessica, sabia consejera en esta Tesis, por confiar también en mí.

A los entrevistados: Alina, Mario, Roberto, Aurora, Jacqueline, Lucy, López Lemus Ana Suárez, Marta Lesmes y Sorangel Fuentes, por su tiempo y atenciones.

A los profes Arianna Oviedo, Yirmara Torres, Jeidy Suárez, Raúl Martínez, Carlos Chacón y Reynaldo G. Villalonga por su colaboración.

A mi madre, por su amor, sostén y cuidados de veintitrés años.

A mi abuela, mi heroína de la clandestinidad.

A tío Norbe, por estar presente aún desde la distancia.

A Leo, por su amor, apoyo, paciencia y labor como taquígrafo.

A Barbarita, por su cariño

y por ser lo opuesto al estereotipo de la suegra.

A Joel y Lisy, por el cariño reciente y perdurable.

A Samy, Marlen y Edgar, por abrirme las puertas de su hogar.

A Adianes, Samy, Ceci, Isabella, Angie, y al resto de mis amigas, por completarme y hacerme compañía en la locura.

A Yanira y Hugo: amigos, editores y poetas maravillosos.

A Fidel: “Un hombre con el corazón en el lado correcto del pecho.”

A S.G, K.H y tantos otros cuyas vidas son inspiración y ejemplo.

A todos los que me quieren, cuidan y guían.

A Dios, por su amor y bendiciones.

Resumen

Revista de Avance (1927-1930) fue una de las publicaciones culturales más importantes de la época republicana, entre otras razones, por su vinculación con el Grupo Minorista y su defensa del arte de vanguardia. Aunque ha sido estudiada por investigadores e intelectuales, luego de una revisión bibliográfica se comprobó que existe una carencia de análisis bajo la óptica del periodismo. Esta situación se pretende aliviar con el presente trabajo, el cual busca fundamentar y valorar como la *Revista de Avance* se sirvió de géneros de opinión tales como el artículo, el editorial y la crítica para promocionar la cultura de la Isla, y para la formación en sus lectores de un espíritu crítico y defensor de la renovación temática y estética. Para ello se determinaron los géneros de opinión más utilizados en la promoción, se identificaron sus autores más significativos y los principales temas sobre cultura cubana que abordaron.

Para ello se realizó una investigación bibliográfico documental y un análisis cualitativo del contenido de la revista; y se entrevistó a intelectuales que la han estudiado. La investigación constituye un aporte a los estudios del periodismo en general, y en particular, proporciona un nuevo camino para su examen a través de la forma y contenido de una revista que tanta relevancia tuvo en la defensa y promoción de la cultura cubana.

Summary

Revista de Avance (1927-1930) was one of the most important cultural magazine from the republican times due to its bond with the *Grupo Minorista* and its defense of the avant-garde, between other reasons. Even though investigators and intellectuals have studied it, a bibliographic revision showed that there is a lack of analysis under the perspective of journalism. The present investigation pretends to relieve this situation by assessing how *Revista de Avance* used opinion genres like the article, the editorial, the critic and the review to promote the culture of the island, and to form in its readers a critical spirit that defends the thematic and aesthetic renovation. To obtain this target were defined the opinion genres more used in this promotion, were identified the most important authors and the principal subjects about Cuban culture.

To achieve it, was carried out a documental bibliographic investigation and a qualitative analysis on the content of the magazine; moreover, the interview technique was applied to intellectuals that had studied it. The investigation represents a contribution to the education of journalism in general, and particularly, provides a new path of examination through the shape and content of a publication that had such a relevance in the defense and promotion of Cuban culture.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Desarrollo.....	6
Capítulo 1: La <i>Revista de Avance</i>: crisol de periodismo, promoción y cultura.....	6
1.1 Hacia una definición de cultura.....	7
1.2 Antecedentes de la Revista de Avance.....	7
1.2.1 Contexto Histórico: la década crítica.....	8
1.2.2 El periodismo cubano de la época.....	9
1.2.3 La cultura cubana durante la primera mitad del siglo XX: las vanguardias artísticas.....	11
1.2.4 Grupo Minorista.....	14
1.3 <i>Revista de Avance: su historia e importancia</i>	16
1.4 Promoción cultural, una labor de todos.....	20
1.5 Los géneros de opinión: un acercamiento conceptual.....	21
• El editorial/la nota editorial.....	23
• El artículo.....	25
• La crítica.....	26
• La reseña.....	28
Capítulo 2. Estrategia Metodológica.....	30
Capítulo 3. Los géneros de opinión en revista de avance.....	37
3.1 La Forma.....	38
3.1.1 Paginación y tipografía en <i>revista de avance</i>	38
3.1.2 Estructura y secciones principales de la revista.....	39
3.2 El Contenido.....	42
3.2.1 Producción periodística: Géneros de opinión utilizados en la promoción de la cultura cubana.....	42
• El editorial/la nota editorial.....	42

- El artículo.....49
- La crítica.....54
- La reseña.....58

Conclusiones.....66

Recomendaciones.....67

Bibliografía.....68

Anexos.....75

INTRODUCCIÓN

La **Revista de Avance**, por su significación y aportes como publicación cultural, ha sido objeto de numerosos estudios por parte de investigadores y literatos, los cuales exploraron su faceta como promotora del arte de la Vanguardia, la labor de los intelectuales que la hicieron posible a lo largo de cuatro años, la significación que tuvo dentro de su contexto histórico y su impacto cultural en publicaciones posteriores.

Estas investigaciones reflejadas en libros, multimedias y artículos del medio impreso y digital constituyen los antecedentes de esta tesis. Entre ellos los más destacados, según el criterio de la autora son *Un dilema cubano. Nacionalismo y Vanguardia*, de la autora argentina Celina Manzoni; los libros de Ana Cairo *El Grupo minorista y su tiempo* y *La revolución del 30 en la narrativa y el testimonio cubano*; *Revista de Avance o el destino de originalidad americano*, de Marta Lesmes, y la multimedia *Revista de Avance* de la autoría de la investigadora Ana Suárez en colaboración con Cubarte.

Otro antecedente es el dossier homenaje *Revista de Avance 1927-2017/ 90 años*, realizado por la revista Matanzas, que incluyó los artículos “*Revista de Avance* o la “revista de los Cinco”: un proyecto cultural” de Ana Suárez; “*Revista de Avance*: campo abierto a la filosofía de su época” de Alina B. López; Presencia de Juan Marinello en *Revista de Avance*” de Cecilia Borroto; “Las publicaciones del sello Avance” de Náthaly Hernández Chávez, “1927: las vanguardias en Matanzas” de Caridad Contreras Llorca; e “Impronta matancera en *Revista de Avance*” de Mario Valdés Navia.

Sin embargo, luego de una revisión bibliográfica pudo comprobarse que aún queda contenido por analizar dentro de la revista, que en algunos casos resultan nulos y en otros, superficiales, los análisis realizados a la revista bajo la óptica de la comunicación social y del periodismo.

Con el presente estudio se pretende suplir esa carencia y proporcionar un nuevo camino para el examen de la revista a través de su forma y contenido. Hacerlo siempre con un enfoque crítico, con el objetivo de realizar aportes a la carrera de Periodismo y proponer una nueva arista en el análisis de una publicación tan valiosa como *Revista de Avance*. La actual investigación corresponde a la rama de los Estudios históricos y

teóricos de la Comunicación del Departamento de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de Matanzas.

En los inicios del siglo XX, Cuba vivió un auge de la prensa escrita con la apertura de revistas y periódicos de diversa índole, que provocaron una pluralidad de discursos, criterios y modos de hacer el periodismo. Entre tantos medios, las revistas de alta cultura se convirtieron en uno de los mejores exponentes del periodismo especializado, pues aunque eran de corte pequeño, resultaban más auténticas e independientes que la mayoría de los medios de la época. *Revista de Avance* fue una de estas publicaciones y resulta interesante analizar pues, como medio periodístico, mostró rasgos de autonomía y de crítica lúcida, así como de compromiso con la nación y con la época, del mejor modo que pudieron hacerlo.

Su fortaleza era la defensa de un arte nuevo que no copiara a las escuelas europeas sino que reflejara la vida de Cuba, lo afrocubano, lo campesino, las leyendas y tradiciones propias; la reivindicación de figuras como José Martí y otros grandes patriotas; la búsqueda de una expansión del pensamiento crítico, entre otros.

La revista se fundó ante todo, según asegura Jorge Mañach, para colocar a Cuba en el mapa de las nuevas letras americanas:

(...) creamos 1927 para informar y estimular la adopción de las nuevas formas estéticas en literatura así como en las artes plásticas. Nuestro éxito al respecto ha sido tan grande que ahora podemos hablar de un "Movimiento Vanguardista" en Cuba, con enemigos apasionados y partidarios enfebrecidos. En sentido más general, la revista también se fundó para reaccionar contra el academicismo, el sentimentalismo, el misticismo —o más bien la niebla—, el pseudo-criticismo, la oratoria y todo tipo de falsos intelectualismos y estancamientos.¹

Su misión estaba dirigida a proponer una senda que, consideraban, limpiaría a la cultura cubana de males como la reproducción, la copia de arquetipos foráneos, la inmovilidad academicista, la mediocridad, el esnobismo y otros tantos fenómenos que fueron denunciados por la revista.

Para lograr esta meta los *avancistas* publicaron textos de autores cubanos y latinoamericanos, insertaron imágenes de la vanguardia pictórica de la Isla y realizaron

¹ Carta de Jorge Mañach a Isaac Goldberg, 1928. Ver Anexo 19.

un periodismo de opinión crítico y comprometido con la cultura que sentían como verdaderamente cubana. Tal periodismo, que abarcó diversos géneros, es digno de análisis, y su conocimiento ayudaría no solo a entender mejor la época sino a dar una imagen más completa de la publicación.

El **Tema de investigación** se enfoca, por lo tanto, en la *Revista de Avance* y su utilización de los géneros de opinión para promocionar la cultura cubana.

A partir de un análisis acerca del tema se formula el siguiente **Problema científico**:

✚ ¿Cómo se manifestó la promoción de la cultura cubana a través de los géneros periodísticos de opinión utilizados en *Revista de Avance*?

Para dar respuesta al problema científico se plantea como **Objetivo general**:

✳ Valorar la promoción de la cultura cubana a través de los géneros de opinión utilizados en *Revista de Avance*

Para el cumplimiento del objetivo general, se trazaron los siguientes **Objetivos específicos**:

- ▶ Fundamentar los principales ejes teóricos referentes a la cultura, promoción, géneros periodísticos y a la historia de la publicación.
- ▶ Determinar los géneros de opinión más utilizados en la promoción de la cultura cubana realizada por *Revista de Avance*
- ▶ Identificar los principales temas sobre cultura cubana abordados en *Revista de Avance*
- ▶ Determinar los autores más significativos que abordaron temas referentes a la cultura cubana en *Revista de Avance*.

Premisas de la investigación:

- ✳ La *Revista de Avance* utilizó géneros de opinión tales como el artículo, el editorial, la reseña y la crítica con el propósito de difundir la cultura de la Isla y para la formación de un espíritu crítico y defensor de los valores nacionales.
- ✳ Los autores de los géneros de opinión mostraron una pluralidad de criterios respecto a la cultura, más todos concordaban en que era necesaria su renovación temática y estética.

La presente investigación fue elaborada a partir del **enfoque cualitativo**, al asumir la posición del autor Gregorio Rodríguez Gómez, que en su libro "*Metodología de la investigación cualitativa*" lo define como un "método que analiza los fenómenos desde un punto de vista subjetivista e interpretativo, orientándose hacia la descripción y la inducción."²

La perspectiva cualitativa permitirá analizar el **objeto de estudio**, el periodismo de opinión en *Revista de Avance*, a lo largo de toda su existencia. El **campo de acción** consistió en los géneros de opinión que promocionaron la cultura cubana en *Revista de Avance*.

Se determinó como **universo** de la investigación la *Revista de Avance*, no existió una **muestra** ya que fueron consultados y utilizados los 50 números de la publicación que abarcaron desde 1927 a 1930. A causa de su carácter histórico se determinó que la población también lo constituyó la *Revista de Avance* en sus 50 números.

Esta investigación es **exploratoria** pues se dirige a realizar un análisis preliminar sobre la *Revista de Avance* en el campo del periodismo y la comunicación, y **descriptiva** pues se propone pormenorizar los rasgos que caracterizan a los géneros de opinión con la temática seleccionada de promoción de la cultura cubana.

Se utilizaron **métodos y técnicas** que posibilitaron analizar el objeto de investigación. Los **métodos teóricos** empleados fueron el *análisis y síntesis*, y el *histórico-lógico*.

El método empírico utilizado fue el *bibliográfico-documental*.

Las técnicas más importantes fueron el *análisis de contenido* y la *entrevista*, que en este caso fue de tipo estructurada. Se confeccionaron tres modelos de entrevistas que se aplicaron a estudiosos de la *Revista de Avance*, a periodistas especializados en el trabajo con los géneros de opinión, y a promotores culturales con una larga trayectoria y experiencia en su profesión.

Las **Categorías de Análisis** fueron Cultura, Géneros de opinión y Promoción de la cultura cubana, con sus respectivas **Dimensiones**, las cuales se explicaron en el capítulo metodológico.

² Rodríguez Gómez, Gregorio y Gil Flores, Javier Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela. La Habana, 2008.p.32

El Trabajo de Diploma se estructuró en tres capítulos. El primero está destinado al marco teórico-referencial de la investigación, con la conceptualización de los términos referentes a cultura, cultura cubana y promoción, así como de los géneros periodísticos de opinión como el editorial, el artículo, la crítica y la reseña, la caracterización del periodismo cubano durante la época de la República mediatizada y de *Revista de Avance*, su contexto histórico, autores, principales características y significación.

El segundo capítulo, dedicado a la Propuesta Metodológica, plantea los métodos y técnicas que permitieron el desarrollo de la investigación. El capítulo tercero abordó las secciones y trabajos que demostraron un periodismo de opinión crítico y defensor de las manifestaciones culturales cubanas, y fue donde se analizaron los resultados. La Tesis cuenta además con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1: La *Revista de Avance*: crisol de periodismo, promoción y cultura

1.1 Hacia una definición de cultura

Las teorías antropológicas, las investigaciones etnográficas y los estudios sociales enriquecen cada día el concepto de cultura. Esto es posible gracias a que ella recoge los significados y valores de todas las clases y grupos sociales, así como las prácticas que los sustentan.

Según el Diccionario General de la Lengua Española la cultura es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.”³ Así mismo, para los Estudios Culturales⁴ de la comunicación, se considera como el conjunto de las formas de la actividad humana que se manifiestan en el interior de todas las actividades sociales y en sus recíprocas relaciones.⁵ *Para la Antropología*⁶ “(...) la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.⁷

A partir de esto, puede definirse como el grupo de rasgos identitarios de una sociedad en el plano material y espiritual que barca los valores, las tradiciones y las creencias de un pueblo e incluye además actividades sociales correspondientes con muchas de las acciones de la cotidianidad y con modos de vida específicos.

Estos conceptos coinciden en el carácter social de la cultura, al incluir las formas de la actividad humana y las relaciones que el hombre establece. La cultura proporciona la capacidad de reflexión sobre el hombre y su realidad. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí, busca nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden. Desde esta perspectiva de análisis, se considera la definición de cultura

³ Diccionario de la Real Academia de la lengua, 2005 p.82

⁴ Los Estudios Culturales son un campo de investigación de carácter interdisciplinario que explora las formas de producción o creación de significados.

⁵ Stuart Hall. "Estudios Culturales: Dos Paradigmas". Revista "Causas y azares", Nº 1, 1994. (Versión digital).

⁶ Rama de las ciencias sociales que estudia de forma integral al ser humano. Diccionario de la Real Academia de la lengua, 2005, p. 24.

⁷ Tejada del Prado, Luis. "Investigación, desarrollo y comunicación sociocultural: unidad dinámica en el proceso de transformación personal y grupal." (Versión digital) 2001, p.25

ratificada por la Unesco en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural en noviembre de 2001, como la que mejor integra los elementos que aborda este estudio:

“En su sentido más amplio, la cultura puede ser considerada hoy como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Además de las artes y las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.⁸

Una de las mejores maneras de promover la cultura de un pueblo es a través de los medios de difusión, y más específicamente, a través de las revistas culturales que son publicaciones especializadas que abordan desde las distintas manifestaciones artísticas hasta las temáticas referentes a la identidad de una nación. Precisamente la *Revista de Avance*, objeto de la presente investigación, pertenece a esta categoría. Sin embargo, antes de analizar la publicación se vuelve necesario conocer sus antecedentes: el contexto histórico, periodístico y cultural que la hizo posible.

1.2 Antecedentes de la Revista de Avance

1.2.1 Contexto Histórico: la década crítica

El siglo XX cubano comienza con un gran cambio, luego de más de tres siglos bajo dominio español, dejaba atrás su estatus de colonia con el establecimiento de la República de Cuba el 20 de mayo de 1902. Sin embargo este sería una República mediatizada “(...) un Estado nacional con soberanía limitada, que estaría bajo las nuevas formas de dominio colonial del emergente imperialismo de Estados Unidos y que, por tanto, plantearía este formidable reto a la nación”.⁹

“La república había nacido tullida”¹⁰ pero al menos había nacido. Existieron momentos de confusión y de crisis, pero también luminosos. La primera década de este siglo fue una etapa de reordenamiento, de asimilación de la nueva realidad cubana y en ella se formaría parte de los gérmenes de lo que sería la segunda década republicana, época de contrastes. Por una parte existía la realidad del intervencionismo norteamericano en

⁸ Unesco. *Declaración Universal sobre la diversidad cultural*. Adoptada por la 31ª Sesión de la Conferencia General de la UNESCO. París, 2 de noviembre. (Versión digital), 2001, p.3

⁹ Francisca López Civeira. *Cuba, seis décadas de historia*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005, p.4

¹⁰ Marcelo Pogolotti: *La República de Cuba a través de sus escritores*, p.23

los ámbitos político, económico y en lo social y la corrupción de los gobiernos se convirtió en una constante. Por otro lado surgió una nueva generación de jóvenes salidos del seno de la Universidad de La Habana que se encontraban en desacuerdo con la corrupción, las políticas económicas injerencistas y los males sociales.

“Muchos intelectuales abrazaron este nacionalismo y reconocieron la nación, no en lo político-jurídico, sino en lo cultural”¹¹. Para ellos, Cuba era algo más que una república mediatizada, poseía una historia, una identidad y una cultura propias, a las que era necesario incentivar y defender pues eran más que suficientes para conferirle el estatus de nación independiente. Aquellos que compartían este ideal serían los responsables de los cambios ocurridos durante la década crítica.

La denominada por Juan Marinello como Década Crítica (1920-1930)¹² fue una etapa de efervescencia intelectual, social y política que desembocó en el proceso revolucionario de los años 30 que acabó con el mandato de Gerardo Machado¹³ y abrió una nueva época en la historia de Cuba. En el lapso de estos diez años se produjo la llamada *revolución universitaria*,¹⁴ se organizó la Universidad Popular José Martí, sesionó el Primer Congreso Nacional de Mujeres, surgió la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC) y se fundaron la Liga Antimperialista, el primer Partido Comunista de Cuba y la Falange de Acción Cubana¹⁵, entre otras organizaciones.

Estos cambios se manifestaron en publicaciones como *Alma Mater*, *América Libre* y *Revista de Avance*, que se hicieron eco de las inquietudes de la década y se hicieron visibles, además, en *Revista Social*, donde se efectuó un cambio gradual pero evidente del contenido, en el suplemento cultural del *Diario de la Marina* y en el Manifiesto del Grupo Minorista (Anexo 15). Los medios periodísticos se convirtieron en un espejo de

¹¹ Colectivo de Autores. *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. Instituto de Historia de Cuba. Editorial Félix Varela. La Habana, 2004, p.142-277.

¹² “Con el ambiente de reflexión y de protesta que surge en la Década Crítica en torno a los universitarios, se creó un contexto propicio a la actividad de estos jóvenes, en su mayoría de clase burguesa, que empezaban su vida intelectual sin vínculos con el sistema político imperante y que se sentían sucesores de los grandes héroes de la independencia, en especial de José Martí”. A. Cairo: *El grupo minorista y su tiempo* p. 32-33

¹³ Gerardo Machado, conocido como “el asno con garras” su gobierno se extendió de 1924 a 1930 y en él se incrementaron los males sociales debido a la crisis política y la económica. Tomado de Le Riverend, T. IV

¹⁴ Esta llamada revolución incluyó el movimiento de Reforma Universitaria, la creación de la Federación estudiantil Universitaria (FEU) y El Primer Congreso Nacional Revolucionario de Estudiantes. Tomado de Julio Le Riverend, T. IV; p.19-29

¹⁵ Julio Le Riverend. *Historia de Cuba Tomo IV*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana p.30-48

este período, con un reflejo empañado por los intereses de sus editores, patrocinadores o dueños. Para comprender mejor ese momento histórico es necesario comprender mejor su periodismo.

1.2.2 El periodismo cubano de la época

En las primeras décadas del siglo XX cubano, luego del establecimiento de la República ocurrió un boom periodístico con la apertura de periódicos y revistas, de diversa índole y calidad que inundaron el sistema de comunicación cubano. Con la irrupción de tecnología moderna los costos se abarataron y se pudieron emitir publicaciones de mayor calidad. La demanda fue en crecimiento, y en este período se crearon medios especializados para suplir las necesidades y gustos de todos los sectores de la población.

“Con el siglo XX el periodismo en Cuba tuvo un desarrollo incomparablemente superior a la anterior centuria. Las cuatro o seis páginas que tenían los diarios en el anterior siglo eran insuficientes, tanto para la información como para cumplir los compromisos de publicidad, por lo que se amplián a 16 y más. Las revistas ganaron en presentación con la utilización de nuevas técnicas de impresión y el uso de elementos gráficos.”¹⁶

En la primera mitad del siglo nacieron decenas de diarios nacionales y provinciales, entre ellos reinaban cuatro grandes: *El Mundo*, *La Discusión*, *La Lucha* y *el Diario de la Marina*, los cuáles ya habían sido fundados en el siglo anterior y se reafirmaban en este. Nuevas publicaciones fueron *El Heraldo de Cuba*, *La Tarde*, *El Imparcial*, *El Triunfo* y *El Cubano Libre* (el mismo de las guerras de independencia). Otras que salieron a la luz por este tiempo representan la diversidad del periodismo cubano: *Liborio*, *El Día*, *La Prensa*, *El Mercurio*, *El Cuarto Poder* (creado por Ramón Vasconcelos) y *Patria*. Existían publicaciones independientes como los voceros religiosos *El Debate*, *La Aurora* y *El Faro*, o los de carácter étnico, periódicos destinados a la comunidad china como *Hoi Men Kong Po* y *Man Sen Yat Po*.¹⁷

Otro valor digno de destacar en el sistema de comunicación del periodo republicano son las revistas o magazines, las cuales, a decir del investigador Juan Marrero resultaron

¹⁶ Juan Marrero: *Dos siglos de periodismo en Cuba* Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1999, p.45-58

¹⁷ Comunicación y Sociedad Cubana. p.107-108

“las mejores expresiones del periodismo cubano en la primera mitad del siglo XX”¹⁸, aunque no todas pueden clasificarse de esta forma debido a las diferencias sustanciales entre sus contenidos, el tratamiento de los temas y posiciones ideológicas. “En ese momento las revistas asumieron, de forma general, dos vertientes fundamentales, distinguibles en cuanto a su temática, público lector y sus características formales y conceptuales: las revistas de interés general y las revistas de alta cultura”.¹⁹

Las publicaciones de interés general, establecidas con carácter de empresa, iban dirigidas al gran público cubano y según los cánones establecidos por los magazines norteamericanos desde principios de siglo. En ellos se desarrollaban prioritariamente aquellos temas relacionados con la esfera entretenida de la vida, aunque el interés por abarcar la mayoría de los sectores del público en aras de su rentabilidad económica los llevaba a incluir trabajos de contenidos más densos, como críticas literarias, artículos históricos, o comentarios de temas sociales o políticos, que eran abordados siguiendo el principio de evitar el aburrimiento, con el uso de un lenguaje sencillo e informal.²⁰

Por otra parte, las revistas de alta cultura realizaron un verdadero cuestionamiento de la situación cubana de la época y quienes trajeron a la Isla la modernidad en el plano cultural. No se encontraban dirigidas al gran público, sino a la minoría culta de la sociedad, y sus intenciones iban más allá del simple interés de vender ejemplares.

Entre las más destacables fundadas con el nuevo siglo, se encontraban *Revista Bimestre Cubana* (1910), *Gráfico* (1913), *Social* (1916), *Carteles* (1919) y *Revista de Avance* (1927). En el resto del país sobresalieron *Oriente Literario*, de Santiago de Cuba; *Brisas del Yayabo*, de Sancti Spíritus; *La Esquila de Santa Clara* y *Orto*, de Manzanillo.²¹

Estas publicaciones mostraron un compromiso con la cultura cubana, con su rescate y desarrollo. Buscaban actualizar las desfasadas manifestaciones artísticas de la isla con la promoción de un arte que reafirmó los patrones identitarios de la cultura cubana, y a su vez fue revolucionario. Fue precisamente en esos tiempos de activo movimiento

¹⁸ Juan Marrero: *Dos siglos de periodismo en Cuba* Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1999,

¹⁹ Colectivo de autores: *Comunicación y sociedad cubana*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005, p.106

²⁰ Tomado de *Comunicación y Sociedad Cubana*. p.107-108

²¹ Ídem, p.109

artístico cuando la vanguardia encontró un ambiente propicio para introducirse en la isla.

1.2.3 La cultura cubana a inicios del siglo XX: las vanguardias artísticas

Como dijera Fernando Ortiz, *Cuba es un ajíaco*²² de costumbres y tradiciones que se formó como resultado de la transculturación, es decir, de “las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra”²³, un proceso que definió en su libro *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* como el choque de dos o más culturas que en su lucha-relación se destruyen y recrean hasta que surge una nueva cultura, mezcla única de todo aquello que la precede, que evoluciona continuamente.

La cultura cubana puede ser entendida entonces como el resultado dialéctico de la acumulación de elementos identitarios de las naciones que poblaron y repoblaron la isla. Resulta casi nulo el legado indígena -en lo genético no, pero sí en el idioma-, sin embargo, en la combinación del español y el africano, se encuentran los gérmenes de lo cubano.

Sin embargo, semejantes afirmaciones respecto a la conformación de la identidad cubana encontraron una aceptación solo principios del siglo XX, aunque esto no significó que fuera total pues contaba con un sinnúmero de detractores, al menos significó un avance en la aceptación de la variada herencia étnica y cultural de la isla.

“(…) el proceso de transculturación había delineado, a lo largo de siglos, una cultura mestiza, enriquecida con los aportes de múltiples pueblos, pero... ¿cómo era concebida Cuba desde el punto de vista cultural a inicios del siglo xx? La aceptación de la transculturación como un discurso consensuado desde la ciencia, el arte y la política; como una explicación compartida, hegemónica, sobre el proceso etnogenético cubano, demorará para triunfar y requerirá de grandes polémicas y múltiples enfoques: científicos, artísticos y políticos”.²⁴

²² Fernando Ortiz: “Los factores humanos de la cubanidad”. Sonia Almazán y Mariana Sierra: *Cultura Cubana. Siglo XX.*, T.I, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006, p.60

²³ Fernando Ortiz: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Cátedra de Letras Hispánicas. Versión digital p.64

²⁴ Alina B. López Hernández y Mario J. Valdés Navia: “*Contrapunteo cubano de la identidad cultural: ¿Hispanos, aborígenes, africanos o mestizos?*” Publicado en la revista *Debates Americanos* No. 1 ENERO-JUNIO 2016 La Habana pp. 49-55

Con el cambio de siglo, la creación de la República y gracias a la labor intelectual de una nueva generación, se realizó en Cuba la apertura a las novedosas tendencias y corrientes artístico-literarias que predominaban en Europa. Además, en estas primeras décadas del siglo XX se aceptaron e incluyeron los códigos del arte africano, existió una reconciliación cultural con el legado español, y se tomaron como protagonistas de las obras de arte a los distintos grupos étnicos y sociales que integraban la sociedad cubana.

(...) el Minorismo se produce en 1923; el vanguardismo de la *Revista de Avance* es ya un hecho en 1927; y el movimiento negrista²⁵ comienza en 1928. (...) Los movimientos minorista-vanguardista-negrista-arte social²⁶ expresaron, en el plano político-intelectual, la radicalización gradual de la pequeña burguesía.²⁷

“El vanguardismo cubano nació con el grupo Minorista en 1923.”²⁸ Este es el criterio de la investigadora Ana Cairo, quien además afirmó que “se comete el error de subvalorar todo el trabajo del Grupo, cuando se afirma que el vanguardismo cubano comienza en 1927 o en años posteriores. La *Revista de Avance*, la cual suele tomarse como punto de partida, no es más que el fruto de los cuatro años de trabajo anteriores”.²⁹

“La toma de conciencia en la Década Crítica dará lugar a la aparición de una serie de obras literarias cuya tendencia principal será la nacional popular. Así la narrativa de José Antonio Ramos, Luis Felipe Rodríguez y Carlos Montenegro, será el eslabón entre la novela de carácter nacional de Castellanos, Loveira y Carrión (...) La poesía de Tallet, Pedroso y Martínez Villena será el puente entre la poesía de carácter nacional de Boti y Poveda y la obra de Nicolás Guillén”.³⁰

Aunque la narrativa recibió influencias de la vanguardia, fue en la poesía del período donde se comprobó que además de sus tendencias popular-nacionalistas se adscribían

²⁵ Movimiento desarrollado en Cuba desde 1928 hasta finales de la década del 30, evidencia que nuestras raíces culturales eran tanto españolas como negras. Comienza con la difusión de los trabajos científicos de Fernando Ortiz y prosigue con la difusión de la cultura afrocubana, ejemplo de ello fue el interés por la poesía negra de Nicolás Guillén, así como por varios poemas de corte negrista de Luis Palés Matos. José Z. Tallet, Ramón Guirao, Alejo Carpentier, Emilio Ballagas y Marcelino Arozarena. Tomado de Segrea, *Cuba: Cultura y Sociedad (1510-1985)*, p.160

²⁶ Se entiende al arte social como ese movimiento dado sobre todo por los artistas de la plástica de reflejar a los integrantes de la realidad cubana y sus conflictos, duró de 1930 a 1934. (Ídem)

²⁷ Ídem

²⁸ Ana Cairo: “El grupo Minorista y su tiempo” pp.116

²⁹ Ídem, p.119

³⁰ Francisco López Segrea: *Cuba, Cultura y Sociedad (1510-1988)* Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989, p.164

a la vanguardia, pues rompieron con las formas y temas del desfasado modernismo que aún se practicaba en la isla. Guillen y Boti fueron un claro ejemplo de esta influencia, y el matancero Manuel Navarro Luna (también publicado en *Revista de Avance*) fue uno de los que más experimentó con el rompimiento de las formas estructurales y sintácticas en su búsqueda de una poesía distinta.

Comienza una nueva etapa de mixtificación, donde los elementos que antes eran considerados propios de las clases bajas de la sociedad se integraron a los de la llamada alta cultura para crear nuevos productos artísticos. “(...) Nacerá la música nacional-popular con la obra de Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán”³¹ quienes incluyeron dentro de sus composiciones de corte clásico-sinfónico el elemento identitario de los ritmos afrocubanos y quienes, por su rompimiento con los cánones musicales de la época, se consideran como los líderes de la vanguardia musical cubana.

A diferencia del siglo XIX³², el siglo XX trajo el surgimiento de una pintura original, más cercana a la realidad de Cuba, con valores novedosos tanto en lo estético como en las temáticas que ocupaban. “En la pintura toda esa inquietud pujante se localiza en el grupo que, apareciendo colectivamente en 1927, se llamó de vanguardia (...) Esos artistas forjan sus armas en movimientos europeos pero para dar una buena pelea cubana. Su objetivo, visto por cada uno desde su trinchera, es lo cubano, lo nacional, entroncado en lo universal sin desnaturalizarse ni mixtificarse. Era el rescate de la tierra natal”.³³

“Los temas utilizados por los miembros de esta primera promoción fueron fundamentalmente el paisaje rural y urbano, la figura humana, el retrato, el campesino, aspectos de la cultura popular tradicional y el tema social.”³⁴ Aunque 1927 marcó el

³¹ Ídem

³² “En el siglo XIX mientras se afirma la conciencia nacional de la obra de nuestros pensadores y hombres de letras, la pintura permanece marginada. Se funda la Academia de San Alejandro que va a introducir en Cuba fórmulas traídas de lejos y ya vencidas en Europa. (...) el grabado se detiene en lo superficial, se vuelve hacia lo pintoresco y lo exótico y acaba por crear una Cuba concebida para extranjeros. De ahí el que la plástica cubana en el siglo XIX permanezca consciente e inconscientemente al servicio del español”. Graziella Pogolotti. “Características de la evolución de la pintura en Cuba” Nueva Revista Cubana, La Habana, No.3, año 1, julio-septiembre de 1959, p.163

³³ Jorge Rigol en “Museo Nacional de Cuba. Pintura” p.14

³⁴ Sonia Almazán y Mariana Sierra: *Cultura Cubana. Siglo XX*, T.I, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006, p.60

inicio oficial de la vanguardia con la Exposición de Arte Nuevo³⁵ la cual resultó apadrinada por *Revista de Avance*, varios autores³⁶ argumentan que fue una entrada paulatina durante la primera década del siglo XX.

Uno de los principales factores que posibilitaron la entrada y aceptación de las nuevas corrientes vanguardistas fue la labor del Grupo Minorista cuyos integrantes, según declararon en su Manifiesto (Anexo 15), tenían intereses enfocados en el nacionalismo, la toma de conciencia frente a los problemas de la República, el antimperialismo, el latino-americanismo, la defensa de las vanguardias artísticas y la búsqueda de los elementos autóctonos de la cultura cubana.³⁷

El impulso dado por el Grupo, compuesto en su gran mayoría por jóvenes, ocasionó la paulatina aceptación de los –ismos dentro del panorama de la cultura cubana, por ello no resulta vano profundizar en la historia de esta agrupación cuyos miembros revolucionaron la historia y la cultura cubanas.

1.2.4 El Grupo Minorista: gladiadores del intelecto criollo

El proceso de gestación del Grupo Minorista abarcó desde 1920 hasta 1923. Sus miembros se agruparon paulatinamente; la amistad y las aficiones literarias se convirtieron en las primeras causas de reunión.³⁸ La gran mayoría eran estudiantes de la Universidad de La Habana con inquietudes políticas y culturales que se encontraban en el Café Martí³⁹ para llevar a cabo sus tertulias. Esta primera agrupación juvenil perdió y ganó integrantes con el paso del tiempo.

La primera expresión pública colectiva de este grupo relacionada con la situación cubana fue el 18 de marzo de 1923, cuando protagonizaron la “Protesta de los Trece”⁴⁰

³⁵ Primer enfrentamiento de los jóvenes pintores al academicismo reinante, duró del 7 al 31 de mayo de 1927 y tuvo como sede la Asociación de Pintores y Escultores. Tomado del libro *Apreciación de la Cultura Cubana. T. II*. Colectivo de autores.

³⁶ Almazán y Sierra: “*Cultura Cubana Siglo XX*” T. I.; Segrea, *Cuba: Cultura y Sociedad (1510-1985)*

³⁷ Tomado de Manifiesto del Grupo Minorista. Consultado en Colectivo de autores: Selección de Lecturas sobre la República. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 2000, p.162

³⁸ A. Cairo: *El grupo minorista y su tiempo* p.31

³⁹ Martí Casanovas habla respecto a estos encuentros en el prólogo de *Órbita* de *Revista de Avance*, y Ana Cairo en *El Grupo Minorista y su tiempo*, también se refiere a este lugar, era el café del Teatro Martí.

⁴⁰ Se trató de un acto cívico de condena a la corrupción. El detonante había sido la fraudulenta compra del convento de Santa Clara y la ocasión fue la intervención del secretario de Justicia, Erasmo Regueiferos, en un acto

y derivada de esta acción histórica surge la Falange de Acción Cubana.⁴¹ Posteriormente, los mismos que habían fundado la Falange y se habían integrado al Movimiento de Veteranos y Patriotas,⁴² lejos de permanecer inactivos promovieron eventos y se reunieron en los llamados *almuerzos de la minoría sabática*⁴³ donde continuaban con sus tertulias culturales u homenajearon a algún invitado cubano o extranjero.

Los almuerzos de los sábados se extenderían desde 1924 hasta 1928, pero no fue hasta 1927 que ellos como grupo emitieron una declaración pública y oficial para definir sus objetivos políticos y culturales. La razón por la cual se demoraron tanto en emitir su Manifiesto fue porque no lo consideraron necesario, pues no fue hasta mayo de 1927 que se cuestionó su presencia como grupo en los medios culturales cubanos.⁴⁴

Para considerar a un intelectual como miembro de esta organización la autora Ana Cairo establece un criterio que incluye tres requisitos indispensables: haber participado en la Protesta de los Trece; pertenecer a la Falange de Acción Cubana⁴⁵ y firmar la Declaración del Grupo Minorista en mayo de 1927.

El grupo se disolvió de forma paulatina en 1928, debido a circunstancias inherentes a conflictos individuales y generales y a ciertos acontecimientos en el orden político (se recrudece la represión en el gobierno de Machado), pero aun después de su desintegración oficial varios de sus miembros continuaron en una cruzada por defender sus intereses culturales e intelectuales. La *Revista de Avance*, fundada antes de la paulatina desunión del grupo, y que contó con defensores y detractores dentro del mismo, puede contarse como uno de los legados del Minorismo a la posteridad.

de homenaje organizado por el Club Femenino de Cuba a la escritora uruguaya Paulina Luisi en la sede de la Academia de Ciencias de Cuba. Tomado de López Civeira y Julio Le Riverend.

⁴¹ Nucleada en la figura de Rubén Martínez Villena y, en menor medida, de Juan Marinello. Su lema era la frase martiana "Juntarse: esta es la palabra del mundo". Esta organización tuvo un corto tiempo de vida, se creó el 1 de abril de 1923 y se disolvió en agosto del mismo año, cuando muchos de sus miembros pasaron a formar parte del Movimiento de Veteranos y Patriotas.

⁴² El movimiento de Veteranos y Patriotas fue una organización surgida el 12 de agosto de 1923. De composición heterogénea y diversidad ideológica, fracasó en su intento de reestructurar las instituciones republicanas de la nación. Agrupó a veteranos de las guerras del siglo anterior y a los jóvenes intelectuales más activos y revolucionarios de la época. Tomado de Le Riverend, T. IV; p.40-42

⁴³ Tomado de Ana Cairo: *El grupo minorista y su tiempo* p.31

⁴⁴ Ídem, p.11

⁴⁵ Con la excepción de Joaquín Martínez Sáenz, que militó en las filas del grupo pero se separó totalmente después de un tiempo

1.3 Revista de Avance: su historia e importancia

Las primeras décadas del siglo XX estuvieron marcadas por el cambio vertiginoso, la innovación y la apertura a nuevas formas de hacer y pensar el arte y la literatura en el mundo. Cuba no estuvo ajena a estos movimientos, y gracias a la actividad de varios jóvenes miembros del Grupo Minorista, que la *Revista de Avance* salió a la luz.

La revista comienza a publicarse el 15 de marzo de 1927, siendo sus editores cinco de los fundadores del Grupo Minorista: Alejo Carpentier (1904-1980), Francisco Ichaso (1901-1962), Jorge Mañach (1898-1961), Juan Marinello (1898-1977) y Martí Casanovas (1894-1966), siendo este el único español, pero radicado en Cuba.⁴⁶

En el segundo número, Carpentier será sustituido en el consejo editorial por José Zacarías Tallet (1893-1998), que permaneció en él hasta el número 26; y cuando Casanovas fue acusado de comunista, encarcelado y expulsado del país, su puesto será ocupado, desde el número once, por Félix Lizaso (1891-1967), por lo que continuaron siendo “Los Cinco” o “Los 5” (a partir del número 27 serán cuatro pero mantendrán el nombre) los firmantes de los editoriales agrupados en la sección Directrices.⁴⁷

La revista, publicada inicialmente con carácter quincenal y mensualmente después, se destacó como núcleo de la vanguardia literaria cubana. Muchas de las mejores páginas de Mañach, Marinello, Ichaso y Lizaso se publicaron aquí. Aunque pudiera clasificarse como una publicación de juventud, pues todos contaban con alrededor de treinta años, no debe subestimársela por ello, debido a que en su edición estos intelectuales crecieron y mejoraron de forma continua.

Aunque es larga la lista de escritores cubanos que publicaron sus textos en *Revista de Avance* cabe destacar a Agustín Acosta, Mariano Brull, Regino E. Boti, Enrique José Varona, Emilio Ballagas, José María Chacón y Calvo, Alfonso Hernández Catá, Fernando Ortiz, Félix Pita Rodríguez, Regino Pedroso, Raúl Roa y Medardo Vitier. Algunos de ellos comenzaron aquí sus carreras literarias, y todos tenían vínculos directos o indirectos con al menos uno de los miembros del consejo editorial.⁴⁸

⁴⁶ Tomado de Almazán y Sierra: “*Cultura Cubana Siglo XX*” T. I

⁴⁷ ídem

⁴⁸ Segrea. *Cuba, Cultura y Sociedad (1510-1988)*, p.170

También aparecieron trabajos de destacados intelectuales extranjeros. Esta publicación desempeñó un importante papel en lo concerniente a la divulgación de la música y las artes plásticas. Entre sus colaboradores se encontraban escritores, músicos, pintores, escultores, médicos y abogados quienes, a pesar de sus diferencias de opinión, coincidían en su filiación a las corrientes más actuales de la creación artística. Serían ellos quienes después propulsaron el desarrollo de la vanguardia en Cuba a través de diversos géneros y por diferentes vías de realización, además de establecer fuertes vínculos con grupos afines del continente y de España.

“La *Revista de Avance* se arrogó la función de introducir las nuevas ideas artísticas, literarias y filosóficas, abriendo una ventana sobre el mundo lo mismo que la *Revista de Occidente*⁴⁹ lo había venido haciendo, en mayor escala, en España con respecto a Europa, y puede afirmarse que en sus cuatro años de vida cumplió cabalmente la función que se impuso”.⁵⁰

Los editores aclararon desde el inicio que no aceptaban colaboraciones espontáneas, pues no las publicarían.⁵¹ Eran ellos quienes se ponían en contacto con los autores de su elección para solicitar los textos, y así garantizaban su control sobre los rumbos estéticos y de contenido de *Revista de Avance*.

La revista llega a su fin luego de los sucesos del 30 de septiembre de 1930 cuando Juan Marinello cae preso por participar en la Manifestación donde perdió la vida Rafael Trejo.⁵² Aunque Marinello instó a sus compañeros a proseguir la revista sin él, al prever la suspensión de las garantías constitucionales y la instauración de la censura, la revista anunció su cierre.⁵³ Preferían una salida digna a un cierre forzado, y sus editores estaban de acuerdo en que si no podían seguirla con el mismo espíritu crítico y la libre elección de sus temáticas, entonces no valía la pena mantenerla.

⁴⁹ La *Revista de Occidente* fue una publicación cultural y científica española, fundada y dirigida por el filósofo y ensayista José Ortega y Gasset, que duró de 1923 a 1936. Tomado del Diccionario de Cultura Cubana.

⁵⁰ Marcelo Pogolotti: “*Revista de Avance*”. *La República de Cuba a través de sus escritores*.

⁵¹ Una “excepción” de esta política editorial lo constituyó el caso de M. Siré-Valenciano, el cuál remitió un soneto de calidad dudosa con instrucciones específicas de que se publicara en el número III de 1927 revista de avance, para no contradecirlo, los avancistas inauguraron con él la sección *Index Barbarorum*, dedicada a satirizar y exponer errores de forma y contenido en discursos y textos literarios.

⁵² Segrea. *Cuba, Cultura y Sociedad (1510-1988)*,

⁵³ Almazán y Sierra: “*Cultura Cubana Siglo XX*” T. I

Los avancistas poseían una visión clarificada de su papel como intelectuales: a la vez que defendían la cultura cubana, también expresaban sus criterios respecto a la cultura en el resto del mundo.

“Ellos comprendieron que Cuba estaba aportando a lo mejor del arte universal desde su cultura popular tradicional, que había encontrado expresión en la obra de grandes creadores del momento. Por eso trajeron lo mejor de afuera y revelaron lo mejor de adentro, en sus páginas.”⁵⁴

Como parte de su cruzada en favor de las vanguardias, los editores no solo ilustraron la revista con dibujos de los principales pintores cubanos de la vanguardia de su época; sino que dedicaban editoriales, comentarios, artículos, críticas, reseñas, notas, y toda suerte de textos a informar a sus lectores sobre qué eran los –ismos⁵⁵, su significación dentro de las artes plásticas y sus principales exponentes extranjeros y nacionales.

En sus páginas estaban los nuevos valores de esta rama de las artes plásticas: Eduardo Abela, Rafael Blanco, Carlos Enríquez, Víctor Manuel, Antonio Gattorno, Hernández Cárdenas, Ramón Loy, Hurtado de Mendoza, Domingo Ravenet, Massaguer, Jaime Valls, Romero Arciaga, Angelo, Enrique Riverón, Castanno, Segura, Sabas, Marcelo Pogolotti, Fidelio Ponce, Wifredo Lam, Amelia Peláez, Jorge Arche, Domindo Ravenet, entre otros.⁵⁶

Avance, en su categoría de revista de alta cultura, estaba destinada a un tipo de público muy específico: intelectuales, universitarios, y personas con cultura general e interés por las artes, asimismo señalaba Mañach en el tercer año de la revista:

*“Pero 1929 no es una revista para la masa ni para los directores del cotarro nacional. Se dirige a los que hacen o quieren hacer cultura, a los obreros de ella.”*⁵⁷

Esta vocación llevada a la práctica rindió frutos, pues a pesar del poco tiempo de la publicación y de sus escasos cincuenta números “(...) la *Revista de Avance* significó la definitiva incorporación de Cuba a la cultura universal de su momento. Sus páginas

⁵⁴ Entrevista a Mario Valdés Navia (Anexo 6)

⁵⁵ “Proceso de la Cultura Cubana”. José Antonio Portuondo. La Habana, 1938

⁵⁶ Almazán y Sierra: “*Cultura Cubana Siglo XX*” T. I. p. XIX

⁵⁷ “El XIV Salón de Bellas Artes”. Sección Almanaque. 1929 revista de avance. Num. 33. Abril 15 de 1929. Año III, Tomo IV, p. 123

recogieron, de un modo retórico e intelectualista si se quiere, el mensaje de inquietud que alzaban las juventudes (...)⁵⁸

Pese a su corta duración, *Revista de Avance* tuvo un enorme impacto en la cultura de la isla, no solo por su apoyo al arte nuevo y a las vanguardias, sino por su osadía, calidad intelectual y su rescate de los valores artísticos vinculados a la nación. Semejante calidad intelectual vino dada por la profesionalidad y brillantez de sus editores y de la gran mayoría de sus colaboradores. “(...) Y no tiene seguidoras ni en su propuesta conceptual, su proyección, ni en sus resultados”⁵⁹.

“Consolidó la tradición revistera cubana, fue un hito en ella, se convirtió en un órgano difusor de las ideas nuevas (algunas de las vanguardias artísticas y literarias), abrió o ayudó a abrir nuevos caminos expresivos, se consolidó como una exponente cimera del llamado “espíritu de época”, con la colaboración de los que ya era de hecho uno de los conjuntos intelectuales más enérgicos y creativos de la Cuba republicana y de todo el siglo XX.”⁶⁰

Tuvo por valores destacables: “La transgresión de todo lo tenido por *bueno* en el terreno cultural y artístico, su honestidad, la relación estrecha con Latinoamérica”⁶¹. La revista difundió lo nuevo que se hacía en Europa y América en cuanto a cultura; publicó los trabajos de los jóvenes creadores cubanos y abogó abiertamente por los cambios en la cultura y la sociedad.

Pero claro, y lo afirma Marinello, también es imprescindible su estudio siempre que se intente conocer los procesos por los que atravesó la gestación de la cultura moderna en Cuba, en el siglo XX, también porque ninguna otra de las que le siguieron logra igualar y menos superar su proyección artística, cultural, social e ideológica, todo al mismo tiempo. Ninguna otra logró conjugar en un único proyecto, independencia y diversidad de criterios; inclusividad, estimulación al talento, búsqueda de lo novedoso, de lo propio, al tiempo que inclusiva y actualizadora en corrientes foráneas. También fue una revista y al mismo tiempo centro un proyecto fundacional dentro de la cultura nacional (1927-1930). Es un paradigma porque se trasciende a sí misma para devenir el eslabón

⁵⁸ “Proceso de la Cultura Cubana”. José Antonio Portuondo. La Habana, 1938.

⁵⁹ Entrevista a Ana Suárez. (Anexo 3)

⁶⁰ Entrevista a Virgilio López Lemus. (Anexo 7)

⁶¹ Entrevista a Mario Valdés Navia. (Anexo 6)

*fundamental del proyecto cultural homónimo. Es exclusiva; no se puede prescindir de ella para conocer el proceso histórico de la cultura cubana”.*⁶²

Por todo lo referido anteriormente se puede afirmar que la *Revista de Avance* fue una de las más importantes publicaciones de la Década Crítica, pues dejó una profunda huella en la cultura cubana y se convirtió en tribuna de las inquietudes renovadoras de la generación del Minorismo y en una activa promotora de la cultura cubana.

1.4 Promoción cultural, una labor de todos

La promoción cultural puede ser entendida como el “campo interactivo, donde se complementan e integran artistas y públicos con el propósito de sentir y reflexionar ambas disímiles experiencias creativas. El carácter subjetivo y dinámico de este proceso de crecimiento exige un enfoque transdisciplinario e integral que recorre las esferas de la investigación, el desarrollo y la comunicación sociocultural”.⁶³

Si se toma en cuenta el criterio anterior, resulta válido afirmar que la figura intermedia entre artistas y públicos, el promotor cultural, debe poseer dominio de aquello que promueve, debe saber explicarlo, y proporcionar argumentos válidos y convincentes que atraigan al público: “(...) constituye un aspecto fundamental en el diseño y aplicación de la política cultural, considerando sus vínculos con elementos tales como la creación, la divulgación, la participación, el público y la labor de las instituciones culturales”.⁶⁴

Se entiende la promoción cultural como un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa el público y la cultura, para viabilizar el desarrollo cultural de individuos, grupos y comunidades, que incluye acciones de programación, creación, investigación, comercialización, conservación, además del rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza.

“La promoción cultural debe integrarse armónicamente al proceso creativo, en el cual la diversidad y la originalidad constituyen una premisa y una fortaleza. La labor de

⁶² Entrevista a Ana Suárez. (Anexo 3)

⁶³ Luis Tejeda del Prado.” Investigación, desarrollo y comunicación sociocultural: unidad dinámica en el proceso de transformación personal y grupal.” Versión digital, 2001, p.25

⁶⁴ Aida Martín Rodríguez, artículo: “En torno a la promoción artística”. Centro Nacional de Superación para la Cultura (versión digital)

promoción precisa de sistematicidad y fluidez, así como del conocimiento del público al cual va dirigida, (edades, intereses, nivel cultural) y la creación de espacios promocionales para los diferentes públicos, dadas sus características.”⁶⁵

Entonces, quienes se desempeñan como promotores culturales, median entre obras artísticas y público, propician esta relación fundamental para ambas partes, coadyuvan a un enriquecimiento mutuo, al flujo de comunicación y a la interpretación acertada.

“La promoción cultural que, por supuesto, debe marchar a la par de la creación artística y literaria, siempre que esté bien diseñada y atendiendo a las generalidades antes expuestas, redundará en la difusión de nuestras tradiciones y el acervo cultural cubano todo, patrimonio de obligada defensa. Los rasgos de cubanía inherentes a la herencia cultural nuestra, deben predominar en la proyección de los espacios promocionales que se implementen”.⁶⁶

Al analizar conceptos como promoción de la cultura y cultura cubana, se obtiene como resultado de ambos el concepto de promoción de la cultura cubana, que no es más que el conjunto de acciones para promover el arte cubano que mejor refleje la realidad del país y para lograr el desarrollo cultural de la sociedad cubana teniendo en cuenta su historia y valores identitarios.

La promoción a la cultura cubana realizada por *Revista de Avance* no hubiera sido posible sin la utilización de los géneros periodísticos de opinión, los cuáles en este estudio se redujeron a los editoriales, artículos, reseñas y críticas porque luego de un análisis total de la publicación se constató que fueron los géneros donde mejor se desarrolló la opinión, y unida a ella, la promoción de lo que sus editores consideraban como cultura cubana.

1.5 Los géneros de opinión: un acercamiento conceptual

Libros enteros se han dedicado al tema de la delimitación de los géneros periodísticos.⁶⁷ Sus autores son del criterio de que los géneros no pueden verse como

⁶⁵ Entrevista a Lucía Cristina Pérez Hernández (Anexo 13)

⁶⁶ Ídem

⁶⁷ Pueden citarse: *Géneros periodísticos* de Gonzalo Martín Vivaldi; *La Nota* de Iraida Calzadilla; *Géneros periodísticos informativos* de N. Warren; *Lenguajes periodísticos* de Alberto Dallal; *Géneros de opinión* de Ana F. Aldunate y María J. Lecaros; *Géneros del periodismo de opinión. Crítica, comentario, columna* de Esteban Morán

una fórmula exacta, ya que es cada vez más común la hibridez entre ellos en la búsqueda por satisfacer las necesidades y gustos de los receptores.

Los tres grandes grupos se dividen de acuerdo a su función, estos son los informativos, de opinión y los interpretativos. No hay dos textos de periodismo que coincidan en cuanto a las fórmulas empleadas para clasificar estos géneros. Cada uno de ellos parte de una experiencia peculiar, de realidades diversas, de circunstancias muy dinámicas, y esto conduce a puntos de vista diferentes.⁶⁸

Los géneros de opinión se diferencian porque no trabajan directamente sobre los hechos, sino sobre ideas y opiniones. Ellos deducen consecuencias teóricas, políticas y culturales de lo que sucede. Los teóricos Carlos Marín y Vicente Leñero asumen como géneros de opinión el artículo y el editorial, ya que “se ocupan de expresar y directamente de enjuiciar los hechos de interés público. Son los géneros subjetivos por antonomasia y definen con claridad las posiciones políticas e ideológicas, en lo institucional”.⁶⁹ El estudioso y periodista cubano Julio García Luis se refiere a los *géneros de opinión* como las distintas variantes del artículo periodístico. El periodismo de opinión toma cuerpo a través del artículo, que se divide a su vez en editorial, comentario, artículo general, crónica, y crítica de arte y literatura⁷⁰.

Por su parte, Roberto Pérez Betancourt afirma que la opinión se encuentra en todas partes, pues incluso en los géneros informativos existe la opinión, aunque de manera implícita.⁷¹ Irida Calzadilla en su libro *La Nota* aporta el siguiente criterio sobre el grupo de géneros de opinión: “(...) considero que cada uno de los que tradicionalmente se integran en él posee características muy propias como para cobijarlos todos dentro del artículo. Por tanto, doy independencia al artículo, el editorial, el comentario, la crítica y la columna. (...) su objetivo es dar a conocer ideas, tratar de condicionar la opinión del público a partir de los criterios que ofrece el periodista”.⁷²

Torees; los libros “*Cómo escribir artículos periodísticos*” y “*Los géneros de opinión*” de Julio García Luis; *Manual de redacción* de C. Marín y V. Leñero; y el *Curso general de Redacción Periodística* de José Luis Martínez, entre otros.

⁶⁸ Tomado de “*Los géneros de opinión*” de Julio García Luis...

⁶⁹ Marín, C. y Leñero, V. *Manual de redacción*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 1990, p.263

⁷⁰ Julio García Luis... “*Los géneros de opinión*”

⁷¹ Entrevista en profundidad a Roberto Pérez Betancourt, (Anexo 10)

⁷² Irida Calzadilla. *La Nota*. La Habana. 2005, p.33

El criterio de Iraidá Calzadilla es de los más amplios, mas, excluye a otros géneros como son la reseña, la crónica y el suelto o nota editorial. Aunque algunos autores afirman que estos géneros se acercan más a los interpretativos por la combinación que hacen de la información con el criterio del periodista, no es menos cierto que tanto la selección del tema, como el tratamiento llevan una fuerte carga opinativa. Por tanto, la autora considera como géneros de opinión: el artículo, la crítica, el editorial, la columna, el comentario, la crónica, la reseña y el suelto o nota editorial. A continuación se hará un breve recorrido por los géneros de opinión seleccionados por la autora para el análisis de contenido y la investigación sobre la promoción de la cultura cubana: el artículo, el editorial, el suelto o nota editorial, la reseña y la crítica artístico-literaria.

- **El editorial**

El editorial, debido a sus particularidades, ha sido objeto de conceptualizaciones y caracterizaciones por parte de especialistas. José Luis Martínez Albertos, lo considera “el artículo periodístico sin firma que explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia. Este juicio colectivo e institucional se formula de acuerdo con una convicción de orden superior que refleja la postura ideológica de cada periódico”.⁷³ Su característica fundamental es que (...) refleja la opinión del órgano de prensa, o la opinión oficial del Gobierno o el Partido, en una publicación de tal índole. Ese carácter institucional otorga a este tipo de trabajo periodístico una gran trascendencia pública.⁷⁴ A decir del investigador cubano Luis Sexto, el editorial es: “(...) el enunciado de opinión que suele aparecer en las primeras planas o en los minutos más oídos de los medios aéreos -o en las páginas de los textos de fondo de periódicos y revistas, llamada homónimamente página editorial- y que expresa la posición del medio sobre un aspecto relevante de la actualidad”.⁷⁵ Los editoriales se escriben en tercera persona de plural y reciben tratamiento tipográfico distinto a los textos restantes, tanto en el tipo y tamaño de fuente, como en la extensión.

⁷³ José Luis Martínez: Curso general de Redacción Periodística. Madrid, Editorial Paraninfo, 1991, p.243

⁷⁴ Iraidá Calzadilla: La Nota p.62

⁷⁵ Luis Sexto: *Asunto de Opinión*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 2005, p.64.

Mediante este género de gran alcance el medio de prensa ofrece su opinión sobre los sucesos a nivel local, nacional e internacional. Posee las mismas características del artículo (planteamiento de un problema o cuestión con su correspondiente solución, análisis del tema, etc.), pero no se firma de modo que actúe como portavoz de la conciencia del periódico en que se inserta, como reflejo de las opiniones consensuadas y de los ideales comunes de quienes trabajan en el medio.

“El editorial es una toma de posición acerca de una cuestión debatida ante la cual se perfilan actitudes y opiniones públicas diversas”.⁷⁶ También es considerado por los teóricos Carlos Marín y Vicente Leñero como “el género por el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un acontecimiento de interés actual.”⁷⁷

Un editorial debe ser preciso. En sus primeros párrafos deben aparecer ideas concretas. Su título debe ser claro, El estilo es habitualmente sobrio, con tratamiento equilibrado de los problemas. Sus intenciones son persuasivas y, en algunos casos aconsejan determinados cursos de acción. Otras veces adoptan un tono crítico o polémico.

Martínez Albertos, al referirse a las funciones del editorial, destacó la siguiente: “la de ayudar al público a entender la importancia de la prensa libre y responsable. Es el celoso guardián contra la violación del derecho que tiene el público a saber. Aunque los editorialistas suelen trabajar en el anonimato, en todo el mundo periodístico no hay puesto más importante o respetado que el suyo. El periodista ayuda a los hombres a saber, el editorialista los ayuda a entender.”⁷⁸

- **El suelto**

Se trata de una variante del editorial, que ocupa algunos espacios de las páginas de opinión y que son pequeños apuntes sobre cuestiones de actualidad que lo que hacen es ofrecer una opinión sintética del medio con respecto a algún tema. Pero el suelto no es lo mismo que el editorial, pues, aunque coincidan la mayoría de las veces en su

⁷⁶ José Luis Martínez: *Curso general de Redacción Periodística*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1991, p.369

⁷⁷ Marín, C. y Leñero, V. *Manual de redacción*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 1990, p.264

⁷⁸ José Luis Martínez: *Curso general de Redacción Periodística*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1991, p.245

autoría institucional política, el editorial suele tener una mayor extensión y una argumentación y unos rasgos estilísticos diferenciados.⁷⁹

Para muchos lectores, el suelto complementa al editorial gracias a su corta extensión, de ahí su importancia. Suelen ser trabajos anónimos o firmados con seudónimo, al igual que los editoriales. Están escritos en tono más desenfadado que el editorial, haciendo gala de cierta ironía, con párrafos breves que muestran un tono coloquial, sin retoricismos. Por la relación entre ambos, en el presente estudio no se harán diferenciaciones a la hora de tratar los editoriales y las notas.

- **El artículo**

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En ellos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. No obstante, Julio García Luis asume el término como una manera de analizar, orientar y enjuiciar determinado hecho o problema, el cual puede ser un acontecimiento político de actualidad, un asunto histórico, un suceso de importancia económico o social, o una obra cualquiera del mundo del arte y la literatura.⁸⁰

Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado pues representa la opinión particular de su autor y es uno de los géneros más extensos, ya que de manera personal interpreta, informa, analiza los acontecimientos y establece una tesis que luego constata.

“Se caracteriza el Artículo por tratar con profundidad un tema en todas sus implicaciones, buscar las respuestas a varias preguntas mediante análisis y argumentación. El redactor desarrolla una tesis y expone conclusiones que por lo general aparecen al final del trabajo. Este es un género más apropiado para la prensa escrita, porque permite al lector reflexionar sobre lo leído, releer, tomar nota, discrepar y dialogar en soliloquio con el autor”.⁸¹

⁷⁹ Tomado del artículo “Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión” de Pastora Moreno Espinosa. Consultado de Internet.

⁸⁰ Julio García Luis...“*Los géneros de opinión*” p.89

⁸¹ Abril Vargas: *Periodismo de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid. 1999, p.180

La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, desde luego mucho mayor que la de los editorialistas. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc, con la que piensa dirigirse a sus lectores, mientras que el editorialista siempre está sometido en su escritura a cierta solemnidad. El artículo de opinión está estrechamente ligado al autor, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Su estructura está compuesta por una proposición general que explica el tema e introduce el texto, continúa con detalles menores, más tarde analiza (es la fase formativa), a continuación comprueba y por último valora y concluye, además de apuntar las diversas consecuencias y de hacer una llamada a tomar postura respecto de lo que se está tratando en el texto. La intención del artículo es la de despertar la conciencia crítica de los lectores a través del análisis y la interpretación pormenorizada de un tema.

- **La crítica**

La crítica es un género de opinión con una función múltiple: a la vez que enjuicia o alaba una determinada obra artística sirve como formador de criterios estéticos en sus lectores, y como promotora cultural. Se la identifica, al margen de los datos informativos respecto al objeto de análisis, por el lenguaje que emplea, ya que de todos los géneros de opinión, suele ser el más intelectual.

La estructura que el crítico utiliza para este género es totalmente libre, supuestamente debe realizarla con un lenguaje cercano al lector medio (igual que el resto de los géneros periodísticos) pero en la práctica esto pocas veces se cumple, ya que por su grado de especialización requiere tecnicismos, palabras propias de la manifestación artística que analiza.

“La crítica examina los fundamentos de nuestras convicciones y creencias, a la vez que elimina ciertas incertidumbres, orienta y reorienta nuestros conceptos sobre la verdad, bondad y belleza de las cosas. En este papel formativo y orientador, el medio de comunicación, a través de un género tan singular, se convierte en un instrumento

básico para la educación de los lectores”⁸². Abril Vargas considera que: “en este género lo único que importa es la valoración que le merece al crítico un trabajo artístico o creativo, por lo que debe firmarlo un experto en el arte del que se trate”⁸³

La misión de la crítica es la de orientar a la opinión pública, razón por la que ha de ser informativa. Es un género que está inserto en el mundo de la cultura, del arte, y suele circunscribirse a un lector interesado por este ámbito y quizá por ello es un género aparte. En concreto, se ocupa de la labor de un artista y no de sus interioridades.

A menudo, en las publicaciones que dejan espacio en sus páginas para las críticas se encuentran artistas o literatos de reconocido prestigio que ofrecen su opinión sobre tal o cual obra.⁸⁴ Indiscutiblemente constituye “un género de opinión que explica, analiza, argumenta y enjuicia las cualidades y los valores de una obra de arte. Por esta razón, sus textos deben ser redactados con belleza expresiva. Se trata de escritos que, al juzgar obras de arte, resultan ya creativos porque se apoyan en el propio trabajo que evalúan, y profundizan hasta el punto de que pueden orientar hasta al propio autor sobre determinados valores de su obra”⁸⁵

La clasificación de la crítica puede ser muy variada: literaria, de cine, teatral, de ópera, de ballet, musical, entre otras. Su función, por otra parte, ha de ser la de informar, orientar y educar, aunque sí es necesario tener muy presente a la hora de escribir una crítica, que es importante no contar al lector lo que este tiene que descubrir en la obra.

Ejercer la crítica implica el poseer las dotes para transmitir determinadas impresiones a través de la cultura, así lo expresó Graziella Pogolotti: “El crítico debe tener una formación técnica y un buen conocimiento de determinada manifestación artística, tanto de aspectos teóricos, como su historia y evolución, y conocer las realidades de su país y su propia cultura”.⁸⁶

Como generador de opinión y agente de la promoción cultural, el crítico adquiere una responsabilidad. Debe poseer un amplio conocimiento sobre aquello de lo que habla

⁸² Luisa Santamaría: *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*. Editorial Paraninfo. Madrid. 1990, p.141

⁸³ Abril Vargas: *Periodismo de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid. 1999, p.183

⁸⁴ Tomado del artículo “Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión” de Pastora Moreno Espinosa. Consultado de Internet.

⁸⁵ Armañanzas, E. y J. Díaz Noci: *Periodismo y argumentación. Géneros de opinión*. Editorial Bilbao. Universidad del País Vasco. 1996.

⁸⁶ Entrevista a Graziella Pogolotti, La Habana, 1995. Tomado del libro “Experiencia de la crítica”.

para no incurrir en afirmaciones superficiales o en errores de contenido. En el caso del crítico de arte, debe conocer sobre su historia y estar al tanto de las corrientes artístico-literarias de actualidad para proporcionar argumentos sólidos tanto si decide atacar o alabar una obra específica.

- **La reseña**

Entre los linderos etimológicos de la palabra reseña, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (DRAE), destaca dos que tienen mucho que ver con ese tipo de mensaje periodístico que se conoce como reseña periodística: “narración sucinta” y “noticia y examen de una obra literaria o científica”⁸⁷. Incluso una enciclopedia, como Larousse, hace referencia a: “Artículo o escrito breve en un periódico en que se describe una cosa o se da noticia sobre ella”⁸⁸.

Una definición aplicada al periodismo proporciona Olga Dragnic al indicar que es un “género informativo que tiene por fin proporcionar al lector o al receptor la versión sobre el desarrollo de un acontecimiento importante. La reseña se utiliza en casi todas las especializaciones periodísticas.”⁸⁹

Este es un género periodístico y literario que busca resumir lo esencial de un producto cultural: conferencias, libros, películas, pintura, música, teatro, etc. En la reseña se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. El escritor o periodista debe estar en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor, fundamentados en un conocimiento especializado del tema que se aborda.

“La reseña es una variante que se emplea sobre todo en temas de cultura y deporte. Mezcla la información y el comentario ligero. Utiliza la descripción de un acontecimiento acompañada de valoraciones cualitativas mediante las cuales el redactor introduce opiniones generalmente de carácter impresionista. Se utiliza, por ejemplo, al informar

⁸⁷ Diccionario de la Real Academia de la lengua, 2005 p.211

⁸⁸ Diccionario Larousse, 2001, p.230

⁸⁹ Dragnic, Olga. *La entrevista de personalidad*. Fondo Editorial Humanidades y Educación-UCV. Caracas, 1993, p.256

sobre la apertura de una exposición, un estreno cinematográfico, teatral o de otra manifestación artística”.⁹⁰

Una de las definiciones más completas la aporta García Luis cuando afirma “(...) que la reseña es un tipo de artículo periodístico que da cuenta a la vez que valora un evento de los llamados *culturales*, trátase de la aparición de una obra científica, literaria o del estreno de espectáculo de cualquier tipo y que se publica en el diario con la intención de orientar.”⁹¹

Reseñar supone presentar al público el hecho y su relato, de manera vívida y veraz. En la reseña, además de la opinión, se expresa una valoración no exenta de subjetividad por parte del periodista. Pero dicha valoración debe estar argumentada y poseer concordancia con lo reseñado. Aquí también se vuelve necesario un nivel de especialización del periodista, aunque menor que la del crítico.

Con lo desarrollado en el presente capítulo, se fundamentaron los ejes teóricos respecto a las principales categorías de análisis declaradas ya que se profundizó en los conceptos de cultura, promoción cultural y géneros de opinión, así como en la historia y significación de la *Revista de Avance*. Una vez terminada la base teórica se vuelve necesario profundizar en las bases metodológicas que permitieron el desarrollo de la investigación.

⁹⁰ Entrevista a Roberto Pérez Betancourt. (Anexo 10)

⁹¹ Julio García Luis...“*Los géneros de opinión*”p.90

Capítulo 2. Estrategia metodológica

En el presente capítulo se incluyeron los elementos metodológicos que permitieron el correcto desarrollo de la investigación, la cual se centra en *Revista de Avance*, y en el uso que se hace en esta de los géneros periodísticos de opinión para promover y defender la cultura cubana.

A esta publicación se le han dedicado libros, multimedias y artículos del medio impreso y digital, los cuales permiten acercarse más al universo de la revista y constituyen los antecedentes de esta investigación. Entre sus principales antecedentes se encuentran: *Un dilema cubano. Nacionalismo y Vanguardia* de la autora argentina Celina Manzoni; los libros de Ana Cairo: *El Grupo minorista y su tiempo* y *La revolución del 30 en la narrativa y el testimonio cubano*; *Revista de Avance o el destino de originalidad americano* de Marta Lesmes; la multimedia *Revista de Avance* de la autoría de la investigadora Ana Suárez en colaboración con Cubarte; y el Dossier homenaje Revista de Avance 1927-2017/ 90 años, realizado por la revista Matanzas, que incluyó trabajos de varios autores.

Como se expresó anteriormente, la novedad de la investigación radica en que la *Revista de Avance*, por su connotación en la historia de la cultura cubana, resulta objeto de estudio por parte de investigadores de diversas ramas humanísticas. Sin embargo, existen pocos estudios desde el periodismo y con esta investigación la propuesta es paliar tal carencia, brindar un nuevo camino para su estudio.

Para ello se realizaron consultas bibliográficas variadas y se utilizó el análisis de contenido, todo ello con la finalidad de contribuir a la carrera de Periodismo y a la divulgación histórica de una publicación que a pesar de sus pocos años de vida resultó inigualable en el panorama intelectual cubano. La actual investigación corresponde a la rama de los Estudios históricos de la Comunicación del Departamento de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de Matanzas.

A partir de un análisis acerca del tema se formuló el siguiente **Problema científico**:

✚ ¿Cómo se manifestó la promoción de la cultura cubana a través de los géneros periodísticos de opinión utilizados en *Revista de Avance*?

Tal interrogante condujo a su vez al establecimiento de un **Objetivo General**, el cual consiste en *Valorar la promoción de la cultura cubana a través de los géneros de opinión utilizados en Revista de Avance*.

A su vez, para interactuar de forma más concreta con el objeto de estudio, se establecieron como **Objetivos Específicos**:

- Fundamentar los principales ejes teóricos referentes a la cultura, promoción, géneros periodísticos, y a la historia de la publicación.
- Explicar los géneros de opinión más utilizados en la promoción de la cultura cubana realizada por *Revista de Avance*
- Identificar los principales temas sobre cultura cubana abordados en *Revista de Avance*
- Determinar los autores más significativos que abordaron temas referentes a la cultura cubana en *Revista de Avance*

Teniendo en cuenta dicho problema y objetivos se definieron además las siguientes

Premisas:

- La *Revista de Avance* utilizó géneros de opinión tales como el artículo, el editorial, la reseña y la crítica con el propósito de difundir la cultura de la Isla y para la formación de un espíritu crítico y defensor de los valores nacionales.
- Los autores de los géneros de opinión mostraron una pluralidad de criterios respecto a la cultura, más todos concordaban en que era necesaria su renovación temática y estética.

La presente investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo, y para ello se asumió la posición del autor Gregorio Rodríguez Gómez que lo define como un “método que analiza los fenómenos desde un punto de vista subjetivista e interpretativo, orientándose hacia la descripción y la inducción y se centra en el significado que la

gente da a sus acciones, permite llevarse a cabo en escenarios naturales, cotidianos donde se realiza la acción social”.⁹²

El presente estudio es de tipo **exploratorio**, el cual “(...) se dirige a obtener información preliminar sobre un fenómeno poco conocido con vistas a definir mejor el problema de investigación y fundamentar hipótesis ulteriores (...)”⁹³ y que este caso se utilizó para realizar un estudio preliminar sobre la revista de avance en el campo del periodismo y la comunicación; y **descriptivo**, ya que “(...) su propósito es caracterizar un determinado fenómeno, especificar sus propiedades, rasgos o tendencias”⁹⁴, y sirvió en la investigación para pormenorizar los rasgos que caracterizan a los géneros de opinión con la temática seleccionada de promoción de la cultura cubana. Es además **histórico**; pues utiliza el estudio sistemático del pasado para una mejor interpretación del presente, busca reconstruir el pasado de manera objetiva sobre la base de evidencias documentales confiables.⁹⁵

El **método rector** de la investigación es el dialéctico materialista, ya que permite analizar una revista publicada hace más de noventa años desde una perspectiva histórica y, al mismo tiempo, proporcionarle actualidad. “El Materialismo Dialéctico e Histórico cobra plena vigencia como método para acercarnos a la realidad, efectuar el empoderamiento social de ella y transformarla (...)”⁹⁶

Se utilizaron **métodos y técnicas** que posibilitaron analizar el objeto de investigación.

Entre los **métodos teóricos** que empleados se encuentran:

El **análisis y síntesis**, que contribuyó en el procesamiento del marco teórico referencial y permitió, a partir de la sistematización del conocimiento científico y su

⁹² Gregorio Rodríguez Gómez, y Javier Gil Flores: *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba, 2008, p.

⁹³ Margarita Alonso e Hilda Saladrigas. *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2002, p. 9.

⁹⁴ Ídem

⁹⁵ Vladimir Rosales Echarri. *La metodología de la Investigación Educativa para la Formación del Profesional*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional “Héctor Alfredo Pineda Zaldívar”, 2002. p. 49.

⁹⁶ Roberto Villaseca Muñoz: *Vigencia del Materialismo Dialéctico e Histórico como Método de Investigación Científica y Social*. (versión digital) p. 3.

relación con el objeto de estudio, reconocer las características del periodismo de opinión en revista de avance.

El **histórico-lógico**, gracias al cual no se sigue una secuencia estrictamente cronológica, sino aquella que responda a los intereses específicos del investigador, que en el caso del presente trabajo se centró en la temática de promoción cultural más que en el análisis

Para la recogida de información se seleccionó un **método empírico**, el **bibliográfico y documental** sirvió en gran medida para proveer a la investigación del marco teórico. Además, permitió confeccionar una indispensable síntesis histórica de la época y de la revista. Se utilizó como uno de los métodos principales con el fin de permitir la apropiación de los presupuestos metodológicos indispensables para encaminar el curso de la investigación. Este método favoreció el acercamiento a los artículos, editoriales y reseñas publicados en *Revista de Avance*.

Método bibliográfico-documental: también conocido como análisis documental, es una base para las investigaciones históricas que permite obtener información a través de fuentes primarias y secundarias. Consiste en la búsqueda en los documentos, publicaciones, y libros que abordan el objeto de estudio y permiten un mejor acercamiento a las cuestiones teóricas que requiera la investigación. Una técnica asociada a este método es el fichado bibliográfico y de contenido, que permitió obtener y conservar información de los números de la revista consultados a través de la elaboración de fichas que sirvieron de apoyo para trabajar el contenido de la revista.⁹⁷

Las **técnicas** como son: el fichaje bibliográfico (que resulta parte indispensable del método bibliográfico-documental) el análisis de contenido (cualitativo) y la entrevista estructurada.

La otra técnica fue el **análisis de contenido**, en el caso de la presente investigación con enfoque cualitativo. Este es “un método de investigación que se dedica a la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la

⁹⁷ Tomado de Margarita Alonso e Hilda Saladrigas. *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2002

comunicación.”⁹⁸ Resulta de gran utilidad en el momento de examinar en detalle la publicación y permite obtener un conocimiento exhaustivo de las dimensiones de la categoría analítica. “El análisis de contenido aplicado a los medios suele utilizar variables específicas de naturaleza mediática, es decir, variables sólo existentes en los medios de comunicación sometidos a análisis. En periódicos y revistas pueden incluirse entre esas variables la tipografía, el diseño periodístico o la configuración gráfica”.⁹⁹

Por último, otra técnica indispensable a utilizada fue la **entrevista** que en este caso fue de tipo estructurada donde “(...) el investigador tiene las preguntas y el sujeto de la investigación tiene las respuestas. De hecho, en las entrevistas más estructuradas a todas las personas se les formulan las preguntas en términos idénticos para asegurar que los resultados sean comparables. El entrevistador sirve como un cuidadoso recolector de datos; tanto para responder por completo a la serie predefinida de preguntas.”¹⁰⁰

Para el empleo de esta técnica se estableció el contacto con los estudiosos de la época y de la revista, que desde su visión especializada proporcionaron nuevas aristas a tratar, estos fueron los intelectuales Ana Suárez, Marta Lesmes, Alina López Hernández, Mario Valdés Navia y Virgilio López Lemus, los cuáles han investigado a *Revista de Avance* y han producido como resultado una serie de libros, artículos y conferencias. Las respuestas brindadas por ellos permitieron complementar los datos recopilados y obtener nuevos enfoques a la hora de analizar la significación de la revista.

Además se contactó con los periodistas Aurora López y Roberto Pérez Betancourt, quienes son profesionales consagrados con una vida entera en la profesión periodística que se han destacado por la calidad y el continuo uso de los géneros de opinión.

Se envió un tercer modelo de entrevista a las promotoras culturales Jacqueline Méndez, quien ejerce la profesión desde hace más de quince años en Ediciones Matanzas; a la profesora Sorangel Fuentes Cruz, quien imparte en la Universidad asignaturas

⁹⁸ Margarita Alonso e Hilda Saladrigas. *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2002, p. 66.

⁹⁹ *Ibid.* p. 65

¹⁰⁰ Steve J. Taylor y Robert Bogdan: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. La Habana: Félix Varela, 2002, p.101

vinculadas a esta; y a Lucía Cristina Pérez Hernández, quien además de sus 30 años de experiencia fue directora durante una década del Centro Provincial del Libro y la Literatura “José Jacinto Milanés” de Matanzas.

La perspectiva cualitativa permitirá analizar el **objeto de estudio**, el periodismo de opinión en *Revista de Avance*, a lo largo de toda su existencia. Se determinó como **universo** de la investigación la *Revista de Avance*, no existió una **muestra** ya que fueron consultados y utilizados los cincuenta números de la publicación que abarcaron desde 1927 a 1930. A causa de su carácter histórico se determinó que la población también lo constituyó la *Revista de Avance* en sus cincuenta números. El **campo de acción** consistió en los géneros de opinión que promocionaron la cultura cubana en *Revista de Avance*.

Se tomó como **unidad de análisis** un total de 305 trabajos alusivos a la temática de la promoción cultural (la producción periodística –crítica, editorial, artículo, reseña-), que permitirá conocer, comprender y valorar la labor de promoción cultural llevada a cabo por los editores de la publicación.

Para trabajar de mejor manera con la información se confeccionaron varias tablas de contenido (Anexos 21 y 22), herramienta que forma parte de la técnica análisis de contenido, y permitió organizar y clasificar los trabajos de los cuatro géneros.

A causa del carácter histórico de la investigación se determinó que la población también la constituye la *Revista de Avance* en sus 50 números. El **campo de acción** consistirá en el análisis de los editoriales, artículos, reseñas y críticas que promocionan la cultura cubana en *Revista de Avance*.

Categorías de análisis (con sus respectivas **Dimensiones**):

- **Cultura**: conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Además de las artes y las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.¹⁰¹
 - Artes plásticas

¹⁰¹ UNESCO. (2001) *Declaración Universal sobre la diversidad cultural*. Adoptada por la 31ª Sesión de la Conferencia General de la UNESCO. París, 2 de noviembre. (versión electrónica).

- Teatro
 - Música
 - Antropología
 - Literatura
- Géneros periodísticos de opinión: Son aquellos géneros en los cuales prima el criterio del autor y su análisis sobre un tema. En el caso de revista de avance solo se abordarán los siguientes:
 - El editorial/la nota editorial
 - El artículo
 - La reseña
 - la crítica artística
 - Promoción de la cultura cubana: conjunto de acciones para difundir el arte cubano que mejor refleje la realidad del país y para lograr el desarrollo cultural de la sociedad cubana teniendo en cuenta su historia y valores identitarios.
 - A través de su visualidad
 - Con debates sobre la identidad cultural
 - Valoración de las obras
 - Valoración de escritores y artistas

Una vez planteados los presupuestos metodológicos, se puede avanzar al tercer capítulo donde se recogieron los resultados del trabajo con los géneros de opinión en *Revista de Avance*.

Capítulo 3. Los géneros de opinión en *Revista de Avance*

A la hora de evaluar los trabajos pertenecientes a los géneros de opinión en *Revista de Avance* deben tomarse a consideración distintos enfoques:

Primeramente, al hacer la distinción de aquellos productos periodísticos de opinión que defendieron y promovieron la cultura cubana, se descarta del análisis una serie de artículos, editoriales, reseñas y críticas de corte filosófico, político, artístico y literario que aborden otros temas.

Segundo, que se asumirán como trabajos sobre cultura cubana no solo aquellos que se refieran a la cultura a modo general o alguna manifestación artística en específico, sino los que versen sobre la historia y tradiciones, la raza y nacionalidad, la influencia injerencista de Estados Unidos sobre Cuba (siempre que afectara a la cultura de algún modo) y las relaciones culturales entre Cuba y América.

Tercero, que aunque no mencionen de forma directa la promoción, queda a criterio de la autora el considerar como parte de esta promoción los trabajos de los géneros de opinión, seleccionados en *Revista de Avance*, que traten sobre obras culturales realizadas por cubanos en el propio país o en el extranjero, así como obras de extranjeros (libros, conferencias, etc.) que traten sobre la cultura cubana.

Para el estudio de los géneros de opinión en *Revista de Avance* se realizó una selección primaria de todos los editoriales (o notas editoriales), artículos, reseñas y críticas que mencionaban la vida o la obra de artistas cubanos, que promovieran eventos culturales del país, y que emitieran opiniones sobre la sociedad, la identidad y la cultura cubana.

Antes de abordar directamente los géneros, se vuelve necesario puntualizar las cuestiones formales que caracterizaron a *Revista de Avance*.

La Forma

Paginación y tipografía en *Revista de Avance*

Revista de Avance fue estampada en La Habana, compuesta a dos columnas y organizada en cinco tomos. La osadía y búsqueda de innovación los llevaron a no poner siquiera título, sino el nombre del año correspondiente en grandes letras. Esto es muestra de las intenciones de sus creadores de romper con todos los cánones establecidos y traer una propuesta novedosa, fresca y retadora para mantener vivo el espíritu de búsqueda.

“La tipografía se inscribe en una prestigiosa tradición cubana de notable desarrollo en ese periodo: son famosas las cubiertas de Massaguer para la revista *Social*, así como el uso del color, de las viñetas y de la ilustración.”¹⁰²

Las tapas de *Revista de Avance* fueron siempre tipográficas y se mantuvieron casi idénticas al diseño original del primer número hasta el 41, último del año 1929. Todas tenían un fondo blanco y la tipografía de un solo color que cambiaba en cada edición. La portada cambia en el último año de la revista donde se incluye un diseño también minimalista, pero más sofisticado. El diseño de su título se mantuvo invariable hasta que se modificó en el número 42, año IV, de 1930, aquí se incluye color en el fondo, la cifra 1930 (correspondiente al nombre), el número de publicación (42), y el precio (20c) aparecen cada una en el interior de una circunferencia, cada una de diferente tamaño. Aunque se mantiene el disloque de las letras, incluye dos líneas paralelas al costado izquierdo y se juega con el contraste de dos colores. (Anexo 20)

“Sus 50 números ofrecen una inmensa galería de dibujos de artistas noveles y consagrados. Las diversas secciones se identifican con viñetas alusivas, igualmente creadas para la publicación.”¹⁰³ “En cuanto a la diagramación, no siempre pueden resolver con felicidad el corte de los textos más extensos o de los editoriales. Cuando quedan espacios libres son cubiertos con lo que se podría llamar “Apostillas”, en el

¹⁰² Celina Manzoni. Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia. Editorial Casa de las Américas, 2000. p.73

¹⁰³ Ana Suárez: “Revista de Avance o “la revista de los Cinco”: Un proyecto cultural de hombres de vanguardia.” La Habana, 1927-1930, versión digital.p.5

sentido de glosa o nota que se pone a un escrito, siempre y cuando se entienda que el escrito es la revista en sí, y no un artículo determinado.”¹⁰⁴

La apelación de la imagen no se reduce solo a las ilustraciones-dibujos, pinturas reproducciones de grabados, viñetas- sino a la especialización, la gráfica la elección cuidadosa del tipo de letra. Detrás de esas elecciones se juegan, además de las ideologías estéticas, las sociables¹⁰⁵.

Estructura y secciones principales de la revista

La publicación se estructura por números 1-50; Tomos I al V; y años I-IV. El primer tomo contiene hasta el número 12, que salió el 30 de septiembre de 1927 (326 p.). El segundo, los números del 13 al 17, desde el 15 de octubre al 15 de diciembre de 1927 (140 p.). En su segundo año, sus entregas pasaron a ser mensuales, y el tercer tomo recoge de la 18 a la 29, desde el 15 de enero al 15 de diciembre de 1928 (368 p.). El tomo cuarto, que corresponde al tercer año, incluye los números 30 a 41, de quince de enero a quince de diciembre de 1929 (380 p.).

En 1930 publica un quinto tomo (287 p.) hasta alcanzar su entrega 50 y última, que correspondía al 15 de septiembre de 1930, pero salió con retraso para incluir una protesta contra la disolución por parte del gobierno tirano de Gerardo Machado de la manifestación universitaria del 30 de septiembre de ese año, en la que murió el estudiante Rafael Trejo y se produjo la detención de Marinello, hecho que precipitó la desaparición de la revista.

Estabilizó sus cuadernos en 32 páginas, aunque alcanzó cifras superiores en algunas entregas. En la portada de cada número aparecía un breve sumario del contenido por tanto no llevaba índice, y este publicaba sólo al final de cada tomo, a veces impreso en el último número del tomo en cuestión, o suelto a manera de suplemento como ocurre con el tomo II. El tomo V, carece de Índice, debido a la desaparición abrupta de la publicación.

¹⁰⁴ Ídem, p.4

¹⁰⁵ Celina Manzoni, Ob.cit. p.76

Las secciones fijas de *Revista de Avance* fueron “Directrices”, “Almanaque”, “Index Barbarorum” y “Letras”¹⁰⁶. Además existieron otras como Arte & Artistas, “Cine y Deporte”, “Violación de Correspondencia”, e “Indagación”, la cual publicaba la respuesta dada por intelectuales a la encuesta *¿Qué debe ser el arte americano?*

“Directrices” fue la sección más longeva, duró desde el primer número hasta el último. En ella se publicaban los editoriales y los sueltos firmados bajo la rúbrica de Los Cinco donde se comentaban temas y acontecimientos culturales o políticos de Cuba y del mundo. En esta sección editorial se escribió sobre los centenarios de Góngora y de Goya, se defendió la reforma universitaria cubana, se auspiciaron exposiciones y se respaldó a las vanguardias, entre otras cuestiones que serán ampliadas en este capítulo.

“Almanaque” era la sección de reseñas en esta publicación. Aquí se publicaban notas, anuncios y reseñas de corte pequeño con gran variedad de temas: exposiciones de arte,¹⁰⁷ conferencias,¹⁰⁸ conciertos, homenajes, inauguraciones, síntesis de revistas, obras de teatro y cinematográficas, además de presentaciones de libros de prosa, poesía y ensayo.

“Letras hispánicas” y “Letras extranjeras”, destacaron por “(...) su capacidad de cribar todo lo que les caía en las manos y seleccionar materiales de altísima valía casi sin excepciones.”¹⁰⁹ En la primera sus editores y colaboradores escribieron críticas a obras literarias en idioma español.¹¹⁰ En la segunda fueron comentadas obras norteamericanas, francesas e inglesas. Posteriormente, la unificada sección “Letras”, que duró desde el sexto número hasta el último se encargó de publicar crítica literaria de gran valor que le otorgó al proyecto su estatus de revista de alta cultura. “Es loable la rapidez con que la revista reseñaba los libros que salían en el mercado editorial,

¹⁰⁶ Sección donde se fundieron las secciones Letras extranjeras y Letras hispánicas que duraron desde el tercer número hasta el séptimo.

¹⁰⁷ Debido al apadrinamiento de los avancistas con los jóvenes pintores de la vanguardia cubana la gran mayoría de las reseñas eran sobre exposiciones de Gattorno, Blanco, Carlos Enrique, Victor Manuel, etc.

¹⁰⁸ Como las realizadas por Ramiro de Maeztu, Américo Castro, Gregorio Marañón, Max Enríquez Ureña y José Vasconcelos

¹⁰⁹ Entrevista a Mario Valdés Navia, (Anexo 6)

¹¹⁰ Destacan las de españoles como Dámaso Alonso, Luis Araquistain, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Guillermo de Torre, Ramón María del Valle Inclán o de Azorín, o del argentino Jorge Luis Borges así como de los autores cubanos Eugenio Florit, Mariano Brull, Regino Boti y el propio Lizaso.

tanto cubano como extranjero, especialmente latinoamericano. De este último toda la novelística que será estudiada como modélica después, se reseña con gran habilidad y atino”.¹¹¹

En *Index Barbarorum*, situada al final de cada número, desde el tercer número hasta el número veintiséis fueron publicados errores de forma y/o contenido o abusos del lenguaje. Constituye la sección más peculiar de la revista, “(...) de modo sucinto, con gracejo popular y fina ironía se burlaba de lo que los editores, miembros de la Generación del Treinta, consideraban “valores culturales gastados”. Allí se ponía “en picota pública” la prosa grandilocuente y decimonónica que había permanecido viva en ciertos autores, las posturas literarias y artísticas pacatas, y todo lo conservador que perduraba en nuestra cultura”.¹¹² En ella, los avanzistas ponían en evidencia textos ridículos, que podían ser poemas o fragmentos de artículos periodísticos, discursos o narraciones, con el correspondiente nombre del autor y la fuente de la que provenía el texto. Por su carácter crítico y provocativo la sección le ganó a los editores no pocos enemigos dentro del campo intelectual.

La encuesta ¿Qué debe ser el arte americano? fue una adelantada a su época, ya que según el criterio de la investigadora Ana Suárez: “(...) era el punto crítico en que se encontraba el llamado “arte americano” en ese momento de búsquedas y de “meridianos”, y en el que se suponía que todos debían tener interés, u opinión. Pero la encuesta, a pesar de su importancia no tuvo la respuesta esperada o que merecía, siendo crucial el asunto.”¹¹³ Entre los intelectuales y artistas que la respondieron se encontraban Varona, Blanco, Hernández Catá, Boti, Fombona, Luis Felipe Rodríguez, Eduardo Abela, Avilés Ramírez, Torres Bodet y Raúl Roa, entre otros.

Además de los géneros ya mencionados en las distintas secciones, la revista incluye artículos, ensayos, cuentos, poemas, fragmentos de novelas y semblanzas, así como grabados, caricaturas y dibujos vinculados en su mayoría a pintores de la vanguardia.

¹¹¹ Entrevista Alina López, (Anexo 5)

¹¹² Ídem

¹¹³ Entrevista a Ana Suárez (Anexo 3)

Las secciones más utilizadas en el presente estudio son Directrices, Letras y Almanaque, que correspondieron a los géneros editorial, crítica literaria y reseña, respectivamente.

El Contenido

Producción periodística: Géneros de opinión utilizados en la promoción de la cultura cubana

- **El editorial/la nota editorial**

Las primeras palabras que 1927 *Revista de Avance* le dirigió a su público se expresaron bajo el editorial titulado: “Al levar el ancla” y constituyeron su declaración como proyecto cultural y periodístico. Aquí los autores definen en un lenguaje poético y metafórico sus intenciones, lo que buscan con esta publicación a la que llaman “*un nuevo bajel en los mares de nuestra inquietud*” donde no había “*cabida ni escondite para los polizones de la literatura*”¹¹⁴. Además explicaron la novedad de su nombre, el porqué del título y del subtítulo que los identificaría:

*“No que creamos que 1927 signifique nada, sin embargo. El año que viene, si aún seguimos navegando, pondremos en la proa ‘1928’; y al otro, ‘1929’; y así... ¡Queremos movimiento, cambio, avance, hasta en el nombre!”*¹¹⁵

Este primer editorial resultaría atípico en cuanto a la forma, ya que según la autora Celina Manzoni, una de las mayores virtudes de los trabajos de la sección Directrices es “haber logrado un estilo sucinto y contundente para expresar opiniones sobre cuestiones fundamentales y muchas veces riesgosas.”¹¹⁶ En cuanto al contenido, este se convertiría en el primero de los varios editoriales de los avanzistas con declaraciones sobre el carácter, intenciones, objetivos, relaciones y búsquedas de la publicación y de sus editores.

Uno de estos objetivos, en ocasiones declarado, en ocasiones implícito, lo constituyó el de la cultura cubana, su promoción y defensa. En los números siguientes la sección Directrices publicaría editoriales y notas editoriales donde se encargaría de cumplir con

¹¹⁴ Los Cinco: “Al levar el ancla” No.1. 15 de marzo 1927

¹¹⁵ ídem

¹¹⁶ Celina Manzoni, Ob.cit. p.183

este propósito. En su primer año, 1927 revista de avance publicaría en Directrices sus editoriales y notas. De ellos se seleccionaron 31, los cuales promovieron la cultura cubana ya sea desde la mención o el análisis.

Se publicaron dos trabajos sobre las intenciones de revista de avance y los aportes que buscaba realizar en la cultura cubana.¹¹⁷ Sobre los logros intelectuales de Cuba en esa época trató *Veinticinco años de República*, que enumeró las problemáticas (políticas, económicas) que aquejaban a la nación y su repercusión en la vida intelectual, al punto de que no se había vuelto a repetir una acción como la de la Protesta de Los Trece. Otras reflexiones trataron el problema de la falta de soberanía cubana promulgado por el español Fernando de los Ríos y establecieron un paralelo entre dos fechas y su significación para Cuba: 10 de octubre, el grito de Yara y 12 de octubre, el día de la raza.¹¹⁸

Tema tratado con mucho interés por los avancistas fue el de la educación. Los trabajos sobre la Universidad lo atestiguan, para ellos la casa de altos estudios era uno de los puntos neurálgicos en el desarrollo de la República, y no dejaban de mencionar la necesidad de que en ella se cambiara todo aquello que limitara a sus estudiantes.¹¹⁹

Como parte de esta cruzada educacional, y porque comprendían y apoyaban el trabajo de esta institución, los avancistas dedicaron tres editoriales a promover el trabajo del Instituto Hispano-Cubano de Cultura (I. H-C de C) y fue en “El cultural y los técnicos” donde argumentaron la importancia de que los conferencistas invitados al Instituto fueran doctos y amenos, de modo que su mensaje de enriquecimiento cultural pudiera llegar de forma efectiva a los jóvenes¹²⁰. A las raíces españolas, parte de la cultura e identidad cubanas, dedicaron dos trabajos al tricentenario de la muerte de Góngora y uno a la colaboración del colectivo avancista con escritores jóvenes españoles.¹²¹

¹¹⁷ Los Cinco: “Banderas de inteligencia” No.2. 30 de marzo 1927. “Un aviso y una aclaración” No.4. 30 de abril 1927

¹¹⁸ Ídem: “*Veinticinco años de República*” No. 5 15 de Mayo 1927. “Cuestión de intrepidez” No. 12 30 de septiembre 1927. “10 de octubre-12 de octubre” No. 13 15 de Octubre 1927

¹¹⁹ Ídem: “*La reforma universitaria*” Año I No. 9 Agosto 15 1927. “*Una escuela de verano en nuestra Universidad*” TOMO II Año I No. 15 Noviembre 15 1927.

¹²⁰Ídem: “La labor de la Cultural” No. 6 Mayo 30 1927. “Las becas de la institución Hispano-Cubana” (Año I No. 9 Agosto 15 1927) y “El cultural y los técnicos” No. 11 Septiembre 15 1927.

¹²¹ Ídem: “Góngora: 1627-1927” 4 Abril 30 1927. “En el Centenario de Góngora” No. 5 Mayo 15 1927. “*Los escritores jóvenes españoles y nosotros*” Año I No. 16 Noviembre 30 1927

En el primer capítulo se mencionó como uno de los antecedentes directos de *Revista de Avance* fue el grupo Minorista, de donde sus editores provenían, y tal filiación se hace patente en dos trabajos.¹²² Resulta destacable el que ellos incluyeran parte del Manifiesto del Grupo Minorista en el primero de estos editoriales, donde hacen mención recurrente a las intenciones de esta sociedad de jóvenes intelectuales de laborar por: “el arte vernáculo y, en general, por el arte nuevo en sus diversas manifestaciones. Por la reforma de la enseñanza (...) Por la autonomía universitaria. Por la cordialidad y la unión latinoamericanas.”¹²³

El periodismo, la situación de los periodistas y los medios, su papel para transmitir información y formar valores, también encontró un protagonismo en los editoriales avancistas.¹²⁴ Basados en lo expuesto en una conferencia de Ramiro Guerra en la I.H-C de C. y en un artículo de Luis Araquistain, los editores publicaron un trabajo de gran profundidad: “*Tierra y población en las Antillas*”, con agudos análisis sobre la identidad cultural, la nacionalidad y la nación cubanas.¹²⁵

Con respecto a las artes en Cuba se pueden contar nueve editoriales y notas en este primer año de la revista¹²⁶, el tema con mayor número de trabajos de este género periodístico. La mayor relevancia se le otorgaron ellos a los editoriales sobre la exposición de Arte Nuevo, a la cual apadrinaron y en donde declararon la vinculación entre *Avance* y la exposición, menciona los artistas incluidos e invita al lector a asistir a ella y a sus actividades relacionadas. Además sigue a la exposición en su gira por Matanzas y promueve las conferencias sobre la vanguardia de Medardo Vitier y Fernando Llés.

Junto a la breve promoción a una conferencia sobre las nuevas tendencias del arte musical en Cuba, se encuentran análisis y juicios acerca del estado de las artes en Cuba, ya sea sobre el por qué no existe un teatro cubano, las razones de la decadencia

¹²² Los Cinco: “La afirmación Minorista” No. 5 Mayo 15 1927. y “El minorismo y nosotros” No. 7 Junio 15 1927.

¹²³ Ídem, Número 5 15 de Mayo 1927p.102

¹²⁴ Ídem, “*Sindicación periodística*” No. 8 30 de Junio 1927 y “*Una escuela de periodismo*” 10 Agosto 30 1927.

¹²⁵ Ídem, “*Tierra y población en las Antillas*” No. 16 30 de noviembre 1927.

¹²⁶ Ídem, “1927, exposición de Arte Nuevo” No. 4 Abril 30 1927. “La exposición de 1927 a Matanzas” No. 7 Junio 15 1927. “En Matanzas” No. 8 Junio 30 1927.; “La A. de P y E en Danza” No. 17 diciembre 15 1927.; “Música Nueva” No. 5 15 de Mayo 1927.; “Mantilla y los museos” No. 14 octubre 30 1927.; “El día del libro y la gente de letras” No. 15 Noviembre 15 1927.; “Conferencia de Alfonso Rosado Dávila” No. 7 Junio 15 1927. y “Sobre el teatro cubano” No. 15 Noviembre 15 1927.

de la Asociación de Pintores y Escultores de Cuba o sobre la desorganización del Día del Libro, convocado en La Habana sin sentar las bases para una relación entre los escritores.

En su segundo año, 1928 *Revista de Avance* publicaría en Directrices sus editoriales y notas. De ellos se seleccionaron 24, los cuales promovieron la cultura cubana ya sea desde la mención o el análisis.

Temas que continúan en el interés de Los Cinco son el periodismo¹²⁷, donde regresan a las cuestiones acerca del periodismo cubano, sus limitantes y necesidad de crear una escuela propia en aras de mejorarlo; el de la educación¹²⁸; y la promoción de la vanguardia pictórica cubana¹²⁹.

También aborda la relación de los avancistas con el ámbito literario de la isla pues con un editorial que reflexiona acerca de *Revista de Avance*, su reconocimiento internacional y su labor de la promoción literaria cubana y una pequeña nota editorial sobre el proyecto futuro de 1928 *Revista de Avance* de abrir una exposición con libros americanos en La Habana.¹³⁰

Ambos trabajos muestran el compromiso del proyecto avancista en la promoción de la literatura cubana e hispano-americana en general, y de ello son también ejemplos las notas editoriales sobre la gestión de un libro con escritos de varios intelectuales para obsequiar al insigne patriota cubano Enrique José Varona; y la dura crítica a un libro sobre la historia cubana de un autor norteamericano que demeritó a la nación y del que poco se habló en los medios nacionales, en lo que parecía una callada complacencia.¹³¹

Destaca "*La obra inédita de Martí*"¹³² sobre la publicación de parte de la obra del Apóstol, debido a que los editores tomarían como uno de sus baluartes la promoción de

¹²⁷ Los Cinco: "*El Congreso de la Prensa Latina*" No. 20 Marzo 15 1928. "*Sobre la escuela de periodistas*" No. 24 Julio 15 1928.

¹²⁸ Ídem: "*Un congreso de universidades*" No. 21 Abril 15 1928. "*Las reformas universitarias*" No. 29 Diciembre 15 1928.

¹²⁹ Ídem: "*Las exposiciones de 1928*" No. 21 Abril 15 1928. y "*El blanco vanguardista*". No. 27 Octubre 15 1928.

¹³⁰ Ídem: "*Nuestro crédito literario*" No. 22 Mayo 15 1928., "*Nuestra exposición del libro americano en la Habana*" No. 29 Diciembre 15 1928.

¹³¹ Ídem: "*El libro homenaje a Varona*" No. 29 Diciembre 15 1928., "*Un libro injusto y un silencio que otorga*" No. 19 Febrero 15 1928.

¹³² Ídem: "*La obra inédita de Martí*" No. 24 Julio 15 1928.,

su vida y obra, y se dolían de todo aquello que impidiera la noble tarea: “*Las dificultades editoriales son seguramente una explicación de que permanezcan inéditos los escritos de Martí, que por ser de Martí deben ser patrimonio de todos los cubanos; de América toda.*”¹³³

En otros trabajos de promoción analizaron el estímulo que con iniciativas como las del concurso de obras dramáticas se da a los escritores de teatro y debatieron acerca de la confección de un muestrario de música criolla cubana.¹³⁴

En este año los avanzistas trataron en el género editorial cuestiones referentes de forma directa a la cultura cubana, como una respuesta a cuestionamientos hechos a *Revista de Avance* sobre su visión hispano-americanista, con reflexiones sobre Cuba, su folklore, nacionalismo y conciencia como país y sobre la creación de un monumento a Mariana Grajales.¹³⁵

En su tercer año, 1929 revista de avance publicaría en Directrices sus editoriales y notas. De ellos se seleccionaron 33.

Con debates acerca de la cultura cubana continúan los números de 1929, en esta ocasión con tres artículos que mostrarían la defensa del componente afrocubano en la cultura nacional con una defensa a los argumentos de dos colaboradores y amigos de la revista, Fernando Ortiz y Fernando De los Ríos, sobre la conformación de la raza y la cultura cubana y debates acerca de la presencia de la raza africana en Cuba, así como de la inmigración jamaicana y haitiana.¹³⁶

Con la temática de análisis a fenómenos culturales salió a la luz *Cubanidad*, que vinculó a 1929-*Revista de Avance* con elementos como lo cubano, el provincianismo y la alta cultura; y sobre las relaciones entre Cuba y Latinoamérica publicaron cinco trabajos la solidaridad antillana, y las relaciones culturales entre las naciones de América, y el

¹³³ Los Cinco: Número 24, p. 142

¹³⁴ Ídem: “*La decoración del capitolio*” No. 23 Junio 15 1928; “*Sobre el concurso de obras dramáticas*” No. 19. 15 de Febrero 1928 y “*¿Lote o muestrario?*” No. 26 Septiembre 15 1928.

¹³⁵ Ídem: “*Cultura y provincialismo*” No. 22 Mayo 15 1928, “*El imperativo de viceversa*” No. 23 Junio 15 1928. “*Pasión y cultura*” No. 23 Junio 15 1928., “*Dos obras panorámicas con un análisis*” No. 20 Marzo 15 1928. “*Del altruismo al especial interés*” No. 23 Junio 15 1928. y “*Monumentos: cubanidad*” No. 25 Agosto 15 1928.,

¹³⁶ Ídem: “*Raza y Cultura*” No. 30 Enero 15 1929., “*Cuba: Caso Antillano*” No.39 Octubre 15 1929. y “*La cuestión del negro*” No. 30 Enero 15 1929.

reconocimiento a la sensibilidad nueva y al triunfo de la literatura cubana en Latinoamérica.¹³⁷

José Martí se convierte en un tema recurrente con el énfasis en la necesidad de darlo a conocer, tanto en la celebración de su natalicio como por el libro que escribió para los niños. Sobre la promoción de la obra de Martí en el extranjero escribirían “*Un detalle monumental*” con un editorial que lamentó el criterio superficial con que fue tratado el Apóstol por parte de una Enciclopedia Española.¹³⁸

La situación del periodismo continuó como protagonista de los editoriales, con trabajos sobre la prensa en Cuba, sus defectos y virtudes como “*Nuestra prensa*”. En este año dedicaron tres editoriales al fenómeno de la norteamericanización de la prensa cubana, sus causas y consecuencias.¹³⁹ *Revista de Avance* fue además una promotora del progreso social de las mujeres, pues con dos los editoriales apoyaron la fundación de este Lyceum y resaltaron su importancia.¹⁴⁰

Cuatro trabajos sirvieron a los avancistas para continuar su cruzada a favor de la educación donde argumentaron sobre la necesidad de formar más profesionales universitarios sin perder la calidad y el nivel de la enseñanza, acerca de la actualización de nuestra cultura y sobre los procedimientos de la Universidad de La Habana.¹⁴¹

“*Piedras y escándalo*”, fue una nueva aclaración respecto a la vocación cultural de la *Revista de Avance* y fue una respuesta a ataques hechos por enemigos de la revista en publicaciones oficiales. “*Límites*” también trató sobre *Avance*, su selección de textos y su compromiso cultural; y “*1929*” fue el título del último editorial del año homónimo y fungió como resumen de cierre de año sobre el quehacer de la revista.¹⁴²

En su cuarto y último año, 1929 revista de avance publicó en “*Directrices*” sus editoriales y notas, y de ellos se seleccionaron 16 para su análisis.

¹³⁷ Los Cinco: Cubanidad No.36 Julio 15 1929. El pleito de la exuberancia, No. 30 Enero 15 1929.; Viaje a América No.40 Noviembre 15 1929. y Mensaje a Puerto Rico No.41 Diciembre 15 1929., El señor Morand y las Antillas No. 32 Marzo 15 1929., y Señales No.38 Septiembre 15 1929.,

¹³⁸ Ídem: El nuevo Martí No. 31 Febrero 15 1929., Martí y nuestros niños No. 35 Junio 15 1929. Un detalle monumental, No.37 Agosto 15 1929.

¹³⁹ Ídem: “Nuestra prensa” No.41 Diciembre 15 1929. Periodismo de importación No. 32 Marzo 15 1929., Patología del epígrafe No. 33 Abril 15 1929., y Norteamericanización de nuestra prensa No. 35 Junio 15 1929.

¹⁴⁰ Ídem: *Feminismo y democratización* No. 31 Febrero 15 1929., y *El Lyceum Femenino* No. 31 Febrero 15 1929.,

¹⁴¹ Ídem: *Las nuevas reformas universitarias* No. 32 Marzo 15 1929.; *La Universidad de recibo* No.37 Agosto 15 1929.; *Profesionalismo y cultura* No. 34 Mayo 15 1929. *Intercambio* No.37 Agosto 15 1929.

¹⁴² Ídem: *Piedras y escándalo* No. 30 Enero 15 1929. *Límites* No. 33 Abril 15 1929. *1929* No.41 Diciembre 15 1929.

El tema de la defensa contra la injerencia del Norte en los asuntos de América Latina fue tratado en dos editoriales¹⁴³, mientras que “*Conciencia de archipiélagos*” comentó la necesidad de fomentar las relaciones culturales entre Cuba y Puerto Rico, y de unirse contra el destino común de la intervención; “*Amor y Geografía*” mencionó la labor de la poetisa Gabriela Mistral en pos de una mayor unidad cultural latinoamericana.¹⁴⁴

Del tema educación llegaron cuatro nuevos trabajos donde se diversificó el tratamiento de la educación al mencionar también la secundaria y pre-universitaria, en donde se hizo una crítica al mal estado de la biblioteca nacional y se reflexionó sobre la sexta conferencia panamericana en la U.H.¹⁴⁵

Temas tocados con anterioridad volvieron a la palestra pública, aunque en menor cantidad: la celebración nacional del aniversario de José Martí; el racismo en Cuba unido al llamado de los avanzistas a la igualdad; y el papel que desempeñó en la cultura cubana la Academia de Artes y Letras de Cuba.¹⁴⁶

A modo generalizador, pero con profundos análisis llegan *Economía Política Cultura*; *Vuelta al Tema*, que trató sobre las revistas literarias y la labor de la juventud cubana en ellas; y *La traición de los hombres ilustres*, acerca de la ausencia de virtudes civiles en los pensadores cubanos y la necesidad de que este error fuera corregido por los jóvenes para que la siguiente generación de intelectuales fuera de hombres íntegros y cabales.¹⁴⁷

Caso atípico en los editoriales de Avance fue *Palabras de Varona*¹⁴⁸, publicado en el número 47, el único bajo la sección Directrices que no fue firmado por Los Cinco. Este trató sobre la situación por la que atravesaba en aquella época la República de Cuba.

¹⁴³ Los Cinco: “Maquiaveladas” No.48 julio 15 1930. “Señales del Norte” No.42 enero 15 1930.

¹⁴⁴ Ídem: Conciencia de archipiélagos No.45 Abril 15 1930. “Amor y Geografía” No.46 Mayo 15 1930.

¹⁴⁵ Ídem: Nuestra Biblioteca No.49 Agosto 15 1930. Lo docente y lo decente No.50 Septiembre 15 1930.; La reforma en la enseñanza secundaria No.43 Febrero 15 1930., y Lujo y Necesidad No.44 Marzo 15 1930.

¹⁴⁶ Ídem: Homenaje No.43 Febrero 15 1930.; *Una interpelación* No.44 Marzo 15 1930. *Pigmentos y Civilidad* No.45 Abril 15 1930. *Frente a la Academia*.

¹⁴⁷ Ídem: *Economía Política Cultura* No.48 Julio 15 1930. *Vuelta al Tema* No.46 Mayo 15 1930. *La traición de los hombres ilustres* No.49 Agosto 15 1930.

¹⁴⁸ Enrique J. Varona: *Palabras de Varona* No.47 Junio 15 1930

Conclusiones Parciales

Uno de los valores más destacables de la sección Directrices y de su contenido fue, a opinión de la investigadora Ana Suárez: “El prestigio de ofrecer la unidad de criterios de *LOS EDITORES* en los editoriales generalmente de temas candentes de la política, y la absoluta libertad de opinión estética de los mismos al seleccionar los contenidos de los números que de manera independientes les fueran asignados para su edición.”¹⁴⁹

Predominaron las temáticas referentes al grupo Minorista, las artes de vanguardia y en especial la exposición de Arte Nuevo; el periodismo cubano, la educación, con especial énfasis en la Universidad, la función del I. H-C de C, la creación del *Lyceum*, la literatura cubana e hispano-americana en general y la promoción de la obra y vida de Martí.

Existió una búsqueda de las relaciones culturales latinoamericanas, la visión hispano-americanista, reflexiones sobre sobre la conformación de la raza y la cultura, sobre el problema del racismo en Cuba, su folklore, nacionalismo y conciencia como país.

Siempre redactados de forma concisa, el lenguaje aunque en su mayoría era claro no dejaba de utilizar la norma culta que rayaba en la hiperculta. En ocasiones se servían de la ironía para expresar su opinión respecto a algún asunto pero esto era un recurso más, pues siempre era evidente su postura frente al tema.

El editorial fue el género que más mención hizo de la situación política republicana y su impacto en la cultura e identidad de la nación. Esto resulta obvio, ya que como se mencionó en el capítulo teórico, el editorial expone la posición ideológica del medio, y en este caso de los editores.

- **El artículo**

En su primer año, 1927 *Revista de Avance* publicaría artículos de variada forma y contenido, tanto de autores cubanos como foráneos. De ellos se seleccionaron 16, los cuales promovieron la cultura cubana ya sea desde la mención o el análisis.

Acerca de 1927 *Revista de Avance*, trató “Sobre un rótulo vacilante”, artículo de Francisco Ichaso, que profundizó en las intenciones de los avancistas con respecto

¹⁴⁹ Entrevista a Ana Suárez /ver anexos

revista y proyecto cultural, mientras que “Poesía Nueva en Cuba” reflexionó sobre el Minorismo y los cambios que experimentó la poesía cubana en la Década Crítica¹⁵⁰.

Los artículos especializados en las artes abundaron mucho, y en el primer año de la publicación destacan cinco que abordan las artes plásticas, y más específicamente, cuatro que teorizan acerca de la importancia de la exposición de Arte Nuevo, a la que apadrinaban y defendían.¹⁵¹ El quinto el artículo fue *Rafael Blanco* del editor-fundador Martí Casanovas, publicado en dos entregas en los números 1 y 2 en la sección Arte & Artistas que tuvo una corta duración. En él se analiza la vida, obra y significación del caricaturista cubano Rafael Blanco.¹⁵²

Sobre la música solo hubo un trabajo en este año titulado: “El prejuicio en nuestra evolución musical” que trazó un análisis sobre la renovación musical que se efectuó en Cuba durante esos años.¹⁵³ La crítica, como género periodístico y literario fue abordada en dos trabajos, donde se resaltó su labor, la necesidad de que su confección sea hecha por profesionales con un amplio dominio del tema y la importancia que la misma posee a la hora de promover y evaluar las obras artísticas.¹⁵⁴

En el tercer número, Marinello presentó un artículo, que si bien reflexionaba sobre la educación y los estudiantes cubanos, no dejaba de mencionar la importancia de una alta cultura, y del conocimiento de la cultura propia como factores que ayudan a formar estudiantes más preparados y comprometidos, algo que el país necesitaba.¹⁵⁵

Muestra del pensamiento de los avancistas, que sin duda tuvieron en herencia del minorismo, fueron dos artículos en apariencia ambivalentes pero que se correspondieron en favor de un bien mayor. Como se explicó anteriormente los editores de revista de avance defendieron a ultranza el arte nuevo en Cuba, la vanguardia pictórica, la poesía que rompe con las formas y contenidos anteriores, la música que mezcla lo afrocubano y lo clásico, y todo cambio que significara una evolución de la

¹⁵⁰ F. Ichaso. “Sobre un rótulo vacilante” Año I No. 13 Octubre 15 1927. b. Ortiz d Montellano. “Poesía Nueva en Cuba” No. 10 Agosto 30 1927.

¹⁵¹ M. Casanovas: Nuevos rumbos: la exposición de 1927 Año I No. 5 Mayo 15 1927. (en 2 números)//F. Ichaso: Arte Nuevo No. 7 Junio 15 1927.//REVISAR POR MÁS TRABAJOS SIMILARES

¹⁵² M. Casanovas: Rafael Blanco (en 2 números) Año I No.1 marzo 15 1927. No. 2. Marzo 30 1927.

¹⁵³ M.C: El prejuicio en nuestra evolución musical// No. 7 Junio 15 1927.

¹⁵⁴ Marichalar: El arte de la crítica* No. 14 octubre 30 1927. F. Ichaso Critica y contra-critica* No. 2. Marzo 30 1927.

¹⁵⁵ Juan M. V. “Elogio del estudiante” No. 3. Abril 15 1927.

propia cultura. Condenaban así todo impedimento al desarrollo cultural de la nación pero no dejaban de tomar lo mejor del pasado para reconstruir lo nuevo. Así, mientras Mañach escribió un artículo sobre el romanticismo como corriente, su gran impacto en el arte cubano del siglo XIX y su legado para el XX; Marinello analizó el momento de cambio cultural que se produjo en Cuba, la necesidad de avanzar y aceptar el nuevo espíritu.¹⁵⁶

En cuanto al vínculo de Cuba y América propiciado por los comunes raíces hispanas llegaron dos artículos que resaltaron los valores histórico-culturales de América, y una conferencia de Fernando de los Ríos adaptada a la forma del artículo que hace un análisis sobre los males culturales y políticos comunes entre la isla y el resto del continente, así como las posibles soluciones a este mal.¹⁵⁷

El rescate de las figuras históricas de relevancia cultural también formó parte de los objetivos de la revista, y muestra de ellos son los trabajos acerca de la vida y la obra de Francisco José Castellanos, precursor y exponente de la modernidad en la isla, y del Marqués de Pozos Dulces. Además de la labor de promoción de la obra martiana extendida a todos los géneros que tanta importancia tuvo en los avanzistas.¹⁵⁸

De su segundo año, 1928 *Revista de Avance* se seleccionaron solo 8 artículos, los cuales trataron sobre el arte y la política cubanos (siempre que repercutiera en lo cultural).

Dos artículos abordaron la peculiar relación política-cultura que acontecía en Cuba y su vinculación con 1928 *Revista de Avance*, uno lo hizo desde lo general y el otro desde lo particular al mencionar la manifestación del 30 de marzo de 1927, sobre Varona y los jóvenes cubanos.¹⁵⁹

Otros dos artículos de interés fueron el trabajo de Ichaso (quien poseía un grado de especialización como musicólogo) que abordó las obras recientes de Amadeo Roldán,

¹⁵⁶ J. Mañach: "Motivos del ay y del hurra (en el centenario del romanticismo)" No. 16 Noviembre 30 1927.

Marinello: El momento No. 10 Agosto 30 1927.

¹⁵⁷ Nacionalismos en América (número 4) --- M. Aznar: "Universalismo español" No. 3. Abril 15 1927.---"El problema internacional de Centro-América y Cuba" No. 12 Septiembre 30 1927.

¹⁵⁸ Mañach: "Un ensayista cubano. Francisco José Castellanos: Precursor" No. 9 Agosto 15 1927.// Ramiro Guerra: "El principio y el fin de la obra de Pozos Dulces" No. 13 Octubre 15 1927.// Raúl Roa: "Martí, Poeta Nuevo" No. 10 Agosto 30 1927.

¹⁵⁹ Marinello: "Arte y política" No. 18 Enero 15-1928.// Raoul Maestri Arredondo: "Un aniversario y una significación" No. 20 Marzo 15 1928.

su uso de los ritmos afrocubanos y la importancia de su arte criollo; y el otro fue un fragmento del libro de Mañach: Indagación del choteo, que hace la función de artículo y aborda un fenómeno sociocultural que según el autor, mostraba un sello de cubanía.¹⁶⁰

En este año, una mayoría de artículos (4) versaron sobre la literatura al abordar la poesía, el ensayo y la crítica. Destaca el último: Balance literario 1928 que resumió los acontecimientos literarios más relevantes de ese año, los mejores autores y mejores libros en todos los géneros.¹⁶¹

En su tercer año, 1929 *Revista de Avance* publicaría abundantes artículos, siguiendo el criterio de selección fueron elegidos 14 de ellos, por su innegable vínculo a los temas culturales.

El estudio de Martí obtuvo nuevos bríos en este año, con la publicación de cuatro conferencias y artículos donde se analizó el pensamiento filosófico, espiritual, ideológico, ético y político de José Martí, así como su poética.¹⁶² Chacón y Calvo abordó también en un artículo a una figura importante de la historia y cultura cubana: José Antonio Saco, al tratar su vida, pensamiento y obra.¹⁶³

Otro tema, convertido en una constante, fue el arte de vanguardia, esta vez con dos artículos especializados en la plástica que analizaron la evolución artística en Cuba y el resto de América haciendo énfasis en el arte nuevo, así como la trayectoria del pintor Eduardo Abela.¹⁶⁴

La temática sociocultural toma mayor auge en este año con cuatro trabajos. Los dos primeros correspondieron a la relación raza-cultura con conceptualizaciones sobre la raza y la cultura afrocubanas, y con análisis sobre el mal tratamiento a los afrodescendientes en Estados Unidos, y la esperanza de que Cuba no cometa los mismos

¹⁶⁰ F. Ichaso: "La rebambaramba" No. 26 Septiembre 15 1928. J.Mañach: Indagación del choteo (fragmento) No. 27 Octubre 15 1928.

¹⁶¹ F. Lizaso: "Fernando de los Ríos, evocador" No. 19 Febrero 15 1928./R.E.Boti: "Tres temas sobre la nueva poesía" No. 19 Febrero 15 1928. // T.Castañeda: Mascarada Literaria No. 25 Agosto 15 1928.// R.Maestri: Balance literario 1928 No. 29 Diciembre 15 1928.

¹⁶² J, Mañach: Publicación de conferencia: "El pensador en Martí" No. 31 Febrero 15 1929.// J, Marinello Publicación de conferencia: "El poeta José Martí" No. 31 Febrero 15 1929.// F. Lizaso: "Martí o la vida del espíritu" No. 31 Febrero 15 1929.// (Buscar autor): "Influencias en Martí" No.38 Septiembre 15 1929.

¹⁶³ Chacón y Calvo: "En el cincuentenario de Saco" No.39 Octubre 15 1929.

¹⁶⁴ J.Mañach: Vértice del gusto nuevo No. 34 Mayo 15 1929.// A, Zamora: Eduardo Abela, pintor cubano TOMO IV No. 30 Enero 15 1929.//

errores. Los dos últimos desarrollaron el concepto del criollo, analizaron su carácter desenfadado, y trataron al *embullo* como característica sociocultural propia de los cubanos. Trataron además la relación cultural Cuba-América, el tema del criollo cubano y el universal.¹⁶⁵

Por último, pero no menos importante, el artículo que resume los datos recopilados por la indagación “Que debe ser el arte Americano” publicado en Revista de Avance, comenta el resultado de las encuestas, compara criterios y arroja resultados respecto a la situación del arte en el continente.¹⁶⁶

Del cuarto y último año de 1930 *Revista de Avance* se seleccionaron 5 artículos, los cuales promovieron la cultura cubana ya sea desde la mención o el análisis.

De los cinco escogidos en este año final, tres de ellos abordaron la temática de artes plásticas y mostraron un grado de especialización en la crítica de artes plásticas por parte de sus dos autores, los cuáles de entre el colectivo de *Los Cinco* fueron los mayores defensores del arte de vanguardia: Feliz Lizaso y Jorge Mañach. Estos artículos abordaron la vida y obra de los pintores cubanos Eduardo Abela, Jaime Valls y Alberto Maroto.¹⁶⁷

Los otros dos artículos fueron una reflexión Sobre la importancia de José Martí, de conocer su vida y su obra; y el otro, que se incluyó en el número 42 dedicado a Waldo Frank es un mensaje de este autor a la juventud cubana, para hacerlos reflexionar sobre su época y la necesidad de cultivarse.¹⁶⁸

Conclusiones Parciales:

Debido a las características del género artículo, ya tratadas en el capítulo teórico, se pudo comprobar la profundidad en los análisis de los artículos publicados en la revista, cuyos temas principales abordaron a la propia publicación, al Minorismo y a la figura de

¹⁶⁵ B, Jarnes: Raza, grillete TOMO IV No. 30 Enero 15 1929.// T. Castañeda: De la sique africana No. 33 Abril 15 1929.// F. Ichaso: “Examen del embullo” No. 32 Marzo 15 1929.//F. Lizaso: “Programa de criolledad” No.41 Diciembre 15 1929.

¹⁶⁶ F, Ichaso: “Balance de una indagación”// No.38 Septiembre 15 1929.

¹⁶⁷ F, Ichaso: “Biología de lo Arbitrario” No.44 Marzo 15 1930.//J, Mañach: “El Artista y sus imágenes” No.45 Abril 15 1930.// J, Mañach: “La exposición Maroto” No.50 Septiembre 15 1930.//

¹⁶⁸ F, Lizaso: Bajo el signo de Martí No.46 Mayo 15 1930.// W, Frank “A la juventud de Cuba/ Mensaje de Waldo Frank (Numero dedicado a W, Frank/ 42) No.42 Enero 15 1930.

José Martí, haciendo énfasis en la importancia de conocer su vida y su obra. Además trataron el tema de la educación y los estudiantes cubanos, los valores histórico-culturales de América, y el rescate de las figuras históricas de relevancia.

Respecto a las manifestaciones artísticas, se abordaron la literatura cubana (la poesía, el ensayo y la crítica), la música (con el uso de los ritmos afrocubanos las obras recientes de Amadeo Roldán) y las artes plásticas (con la trayectoria del pintor Abela, de Jaime Valls y de Alberto Maroto).

Los autores que más publicaron artículos en estos cuatro años fueron Jorge Mañach y Francisco Ichaso, con ocho trabajos cada uno, seguidos por Félix Lizaso que publicó cinco, Marinello, y Martí Casanovas que publicaron cuatro cada uno. Semejante hecho no fue coincidencia, al ser los editores de la revista ellos poseían el control sobre sus rumbos críticos y aprovecharon este género periodístico para expresar las inquietudes culturales de su medio, y profundizar aún más de lo que lo hicieron con el género editorial. Por su parte, los colaboradores publicaron uno o dos artículos cada uno, entre ellos se encontraban Castañeda, Raoul Maestri Arredondo, Ortiz de Montellano, Boti, Raúl Roa, Ramiro Guerra, Fernando de los Ríos, Aznar, Marichalar, Zamora, Benjamín Jarnes, Chacón y Calvo y Waldo Frank.

- **La crítica**

En su primer año, 1927 *Revista de Avance* publicaría en las secciones “Letras hispánicas” y “Letras” trabajos de crítica literaria a textos de todo tipo, tanto de autores cubanos como foráneos. De ellos se seleccionaron 9 críticas, como las más cercanas a una promoción real de la cultura cubana.

Como se comentó con anterioridad, a principios de la revista la crítica literaria se dividía en dos secciones: “Letras hispánicas” y “Letras extranjeras”, y es precisamente a esta primera a la que pertenecen los dos primeros trabajos seleccionados: uno comenta el libro de Jorge Mañach de crónicas sobre San Cristóbal de La Habana y el otro la nueva antología *La poesía moderna en Cuba*, su relación con la labor del Minorismo y la significación de este texto para la literatura cubana¹⁶⁹.

¹⁶⁹ Baekeder Ilusionado: Estampas de San Cristóbal No. 4 Abril 30 1927. y *La poesía moderna en Cuba* 5 Mayo 15 1927.

A partir del sexto número se eliminaría la división literaria establecida por los autores, al agrupar todas sus críticas en la sección Letras. Destacan los trabajos de Juan Marinello: sobre el libro de cuentos *Piedras Preciosas* del autor hispano-cubano *Hernández Catá*; y acerca del ensayo de Regino E. Boti referente a la nueva poesía cubana.¹⁷⁰

De la autoría de Jorge Mañach llegó una crítica al folleto publicado en Madrid por el escritor cubano Chacón y Calvo sobre los primeros textos del poeta Juan Clemente Zenea. Además, como parte de su labor de promoción del minorismo, Mañach realiza una crítica elogiosa a la revista de Grupo Minorista de Matanzas, dirigida por Medardo Vitier y Fernando Llés.¹⁷¹

La crítica en esta sección no solo se limitó a la ficción y a los ensayos artísticos, sino que incluyó además libros de historia como *La instrucción superior en Cuba en el primer cuarto de siglo de vida republicano* y *La historia de Cuba de Guiteras*, el primero fue un libro que denunció los males de la educación en los inicios de la República de Cuba y el segundo lo consideraban como un logro ya que antes era inaccesible¹⁷².

En su segundo año, 1928 *Revista de Avance* publicaría en la sección “Letras” sus críticas literarias, de las cuáles se seleccionaron 14, aquellas que promovieron la cultura cubana.

Dos críticas de Jorge Mañach publicadas en los números 19 y 21 fueron muestra de la colaboración literaria entre Cuba y España. *Almanaque de las artes y las letras para 1928*, compilador de lo mejor de las letras hispánicas donde se incluyeron tres autores cubanos: Hernández Catá, Juan Marinello y el propio Mañach; así como *El mito del Hispanoamericanismo*, publicado en La Habana, de autor español ahondó en la temática de las relaciones culturales entre Cuba y España¹⁷³.

El tema de la injerencia de Estados Unidos en América y las Antillas que se desarrolló en los editoriales fue tratado a su manera en la sección Letras, en donde se

¹⁷⁰ El último libro de Hernández Catá No. 8 Junio 30 1927., y La nueva poesía en Cuba No. 14 30 de octubre 1927.

¹⁷¹ Jorge Mañach: “Los comienzos literarios de Zenea por J.M Chacón y Calvo” No. 9. 15 de Agosto 1927.//////J. Mañach: “El grupo minorista en Matanzas” No. 10. 30 de Agosto 1927.

¹⁷² La instrucción superior en Cuba en el primer cuarto de siglo de vida republicano No. 10. 30 de Agosto 1927. y La historia de Cuba de Guiteras No. 17 diciembre 15 1927.

¹⁷³ Almanaque de las artes y las letras para 1928 No. 19. 15 de Febrero 1928. El mito del Hispanoamericanismo No. 21. 15 de abril 1928.

promocionaron libros con esta temática. Ejemplo de ello la crítica negativa de Raoul Maestri Arredondo a *L' americain: amerique latine et l'imperialisme*, libro publicado en París que trata sobre el imperialismo en América Latina y contó con errores de enfoque.¹⁷⁴

Relacionado a la historia de Cuba, Marinello hizo la crítica *Los caribes y Colón* acerca de la publicación del Tomo quinto de las Obras Completas de Manuel Sanguily. Raúl Roa hizo también una crítica a la publicación de una conferencia de Marinello.¹⁷⁵

Críticas a libros cubanos abordaron el volumen del cuentista manzanillero Librado Reina; la novela histórica de Carlos Loveira que destaca por su marcada cubanía; la primera novela del periodista cubano Manuel Marsal; y el nuevo poemario de la poetisa matancera América Bobia.¹⁷⁶ Además destacó *Notas acerca de Manuel Poveda*, ensayo de Boti sobre este autor cubano donde sobresale su significación para la cultura cubana; y el análisis a dos obras de teatro.¹⁷⁷

En su tercer año, 1929 *Revista de Avance* publicaría en "Letras" trabajos de crítica literaria a textos de todo tipo, tanto de autores cubanos como foráneos y de ellos se seleccionaron 16 críticas.

La poesía encontró mayor promoción en las críticas de 1929 *Revista de Avance* con los trabajos de Eugenio Florit sobre los poemarios cubanos: *Poemas en Menguante* y *Surco*. Además del trabajo de Castañeda: *Cánticos de Jorge Guillén*, donde además de reseñar el nuevo libro de este poeta, realiza un análisis de la nueva poesía en Cuba.¹⁷⁸

Sobre la publicación de las obras del Apóstol se reseñó en *José Martí "Poesías"*, donde Raoul Maestri recalcó la impronta de este texto para la cultura cubana; y de Félix Lizaso, *José Martí: Tribunicias Vol. VII*, que analizó el recién publicado volumen de las

¹⁷⁴ L' americain: amerique latine et l'imperialisme No. 24. 15 de Julio 1928.

¹⁷⁵ Marinello: Los caribes y Colón No. 21. 15 de Abril 1928. Raúl Roa Juventud y vejez de Marinello No. 26. 15 de Septiembre 1928.

¹⁷⁶ Solares, cuentos cubanos Juan Criollo, No. 22. 15 de Mayo 1928. La mujer de su hermano, No. 26. 15 de Septiembre 1928. Ofertorio de América Bobia, No. 27. 15 de Octubre 1928.

¹⁷⁷ *Notas acerca de Manuel Poveda*, No. 23. 15 de Junio 1928. *Tiempo muerto*, la obra de teatro publicada de Mañach; y *La tierra Crítica*, sobre la obra de teatro con propósitos nacionalistas estrenada por Marcelo Salinas en La Habana.

¹⁷⁸ *Poemas en Menguante*, por Mariano Brull No. 30. 15 de Enero 1929. *Surco*, por Manuel Navarro Luna No. 30. 15 de Enero 1929. *Cánticos de Jorge Guillén* No. 31. 15 de Febrero 1929.,

Obras Completas en Madrid, y remarcó la importancia de difundir los discursos ahí recogidos.¹⁷⁹

Mañach comentó además dos libros sobre la Gran Guerra cubana en los trabajos y Marinello aportó una crítica con muchos comentarios positivos al libro de Leland Jenks, *Nuestra Colonia de Cuba*, sobre la intervención yanqui, publicado en la isla con traducción española.¹⁸⁰

Otros relevantes en ese año fueron *El documento y la reconstrucción histórica* que comentó la publicación de estas dos conferencias de Chacón y Calvo por Ediciones 1929 revista de avance; y *Escritos de Domingo del Monte* donde Marinello abordó la publicación de dos tomos con buena parte de la obra inédita del destacado promotor cultural cubano.¹⁸¹

En su cuarto y último año, 1930 *Revista de Avance* publicó menos trabajos en “Letras” y de ellos se seleccionaron 8 críticas, como las más cercanas a una promoción real de la cultura cubana.

Los *avancistas* continuaron con la promoción a la vida y obra del Apóstol, así como de las obras que tratan sobre él, y ejemplo de ello es la crítica positiva que hace Mañach a los libros publicados respectivamente en Roma y París. Mientras que Ichaso realiza una crítica literaria de nombre homónimo al libro de reciente publicación *Mitología de Martí*, cuyo autor era Hernández Catá.¹⁸²

En cuanto a la historia, *Narciso López y su época* fue un trabajo de Lizaso sobre un libro publicado en la Habana acerca de la vida del insigne patriota cubano; mientras que Lino Novás Calvo, otro de los colaboradores de *Revista de Avance*, hace la crítica en *Batey* sobre el reciente libro de cuento de Pablo de la Torriente Brau; y Lizaso comenta en *Trópico* acerca el poemario del poeta cubano Eugenio Florit de nombre homónimo publicado por Ediciones 1930 *Revista de Avance*.¹⁸³

¹⁷⁹ Raoul Maestri. *José Martí “Poesías”* No. 35. 15 de Junio 1929. Félix Lizaso, José Martí: *Tribunicias Vol. VII* No. 34. 15 de Mayo 1929

¹⁸⁰ Mañach: “Del casco al gorro frigio” y “Luis Rodríguez Embil: El imperio mudo”;

¹⁸¹ Francisco Ichaso: *El documento y la reconstrucción histórica* No.39. 15 de Octubre 1929. Marinello: *Escritos de Domingo del Monte* No.39. 15 de Octubre 1929

¹⁸² L’ultimo liberatore No.43 . 15 de Febrero 1930. y José Martí. *Poemes Choisis* No.46 . 15 de Mayo 1930. *Mitología de Martí*, No.44 . 15 de Marzo 1930.

¹⁸³ F. Lizaso: “*Narciso López y su época*” y “*Trópico*”; L. Novás Calvo: “*Batey*”

Conclusiones Parciales:

Al ser esta una sección de crítica literaria, las temáticas abordadas de la muestra que se seleccionó son referentes a libros de autores cubanos, o libros sobre la historia y cultura cubana de autores extranjeros. La característica más encomiable fue la gran variedad de libros a los cuales les hicieron las críticas: poesía, narrativa, investigación histórica, ensayos, conferencias, temáticas de historia de filosofía, sobre Martí y sobre la República de Cuba, por solo mencionar algunos.

En relación a los autores se destacarían los tres *fundadores permanentes*¹⁸⁴ de *Revista de Avance*, y en especial lo hizo Marinello con 14 críticas literarias de variada temática pero donde sobresalen por el análisis y por la cantidad, aquellas referentes a las temáticas históricas y socio-políticas. Mañach por su parte publicó nueve críticas que contarían entre sus tópicos la labor del minorismo, la defensa a la literatura de vanguardia; y los escritos de y sobre Martí. Raoul Maestri Arredondo, asiduo colaborador de *Revista de Avance* publicaría cuatro reseñas. Francisco Ichaso destacaría también con siete trabajos a su haber; publicaron trabajos además Félix Lizaso con tres; y Eugenio Florit y Raúl Roa con dos críticas literarias.

- **Reseñas**

En su primer año, 1927 *Revista de Avance* publicaría en la sección “Almanaque” reseñas a variados eventos como conferencias, exposiciones, conciertos y homenajes. De ellos se seleccionaron 24, los cuales promovieron la cultura cubana ya sea desde la mención o el análisis.

Además de estas 18 reseñas se incluyeron dos más en el estudio que no se encuentran dentro de la sección y que constituyen un híbrido entre crítica y reseña, publicadas en los números 2 y 3 bajo el nombre de “1927 exposición”¹⁸⁵, y además del texto incluyó imágenes de las pinturas presentadas en esta exposición.

¹⁸⁴ Ver Anexo 16 donde se incluyen las biografías de los editores y se clasifican según su estadía en la revista.

¹⁸⁵ Lizaso: *Narciso López y su época* No.48. 15 de Julio 1930. Lino Novás Calvo: *Batey* No.45 . 15 de Abril 1930.

Lizaso: *Trópico* No.50. 15 de Septiembre 1930

En las artes plásticas se promovieron dos reseñas sobre pintores cubanos: una sobre la exposición de Ramón Loy en *Diario de la Marina* y la otra sobre la sobre la gira de Jaime Valls por Europa.¹⁸⁶

Las Conferencias impartidas en el Instituto Hispano-Cubano de Cultura (I.H-C de C) por los profesores e intelectuales: Manuel Ugarte, Herrera Lasso, María de Maetzu, Luis Araquistain y Mariano Amburo, que abordaron temas como la penetración yanqui, la defensa de Latinoamérica, la cultura hispana y su legado en América.¹⁸⁷

Destacan además la breve reseña a un burdo espectáculo de variedades bajo el señuelo del teatro inteligente, presentado en La Habana; tres reseñas sobre el periodismo que abarcaron la labor de Fernández de Castro en el suplemento literario del *Decado de la Prensa Habanera*, y los dos periódicos obreros: “Aurora” y “Acción Socialista”; una sobre la educación que habló del primer número de la publicación creada por estudiantes cubanos; y otra sobre la labor del grupo de Manzanillo, su revista *Orto*, proyectos editoriales y la importancia de sostener la cultura en las provincias.¹⁸⁸

Sobre la promoción de la obra de Martí en el extranjero trataron dos reseñas y además se dedicaron otras dos a los procesos editoriales cubanos, más específicamente acerca de la decisión de la editorial *Cultura* de publicar a autores cubanos desaparecidos y trabajar con Fernando Ortiz en este propósito y sobre la publicación de un libro del autor cubano Alberto Insua por una prestigiosa editorial alemana.¹⁸⁹

En su segundo año, 1928 *Revista de Avance* publicaría 24 reseñas relacionadas con el tema de la promoción cultural cubana.

¹⁸⁶ M.Casanovas: “Exposición Ramón Loy” No. 6. 30 de Mayo 1927. // “El retorno de Jaime Valls” No. 15. 15 de Noviembre 1927.

¹⁸⁷ F. Ichazo: “Un manifiesto de Manuel Ugarte” No. 4. 30 de Abril 1927.; “Otra conferencia de Herrera Lasso” No. 11. 15 de Septiembre 1927.; “Las conferencias de María de Maetzu” No. 6. 30 de Mayo 1927.; “Conferencia de Araquistain” No. 4. 30 de Abril 1927.; “Mariano Amburo” No. 15. 15 de Noviembre 1927.

¹⁸⁸ F. Ichazo: “Teatro del Arte”- No. 8. 30 de Junio 1927./ J.Mañach: Las de Voronoff en el *Diario* No. 5. 15 de Mayo 1927.// Publicaciones obreras No. 8. 30 de Junio 1927./Un suplemento del “*Diario*” No. 8. 30 de Junio 1927./ El estudiante No. 6. 30 de Mayo 1927.// “Gattorno en la Universidad” No. 14. 30 de octubre 1927./ “El grupo de Manzanillo” No. 16. 30 de Noviembre 1927. // “Alfar y nosotros” No. 16. 30 de Noviembre 1927.

¹⁸⁹ Martí en Francia No. 13. 15 de Octubre 1927.// “Martí en la Revista Catalunya” No. 14. 30 de octubre 1927. //Marinello; La editorial *Cultura* No. 10. 30 de Agosto 1927.// Las letras cubanas en el extranjero: Alberto Insua” No. 15. 15 de Noviembre 1927.

De ellas, seis tratarían sobre las exposiciones más relevantes del año en la Academia de Pintura y Escultura, algunas de las cuales fueron patrocinadas por 1928 *Revista de Avance*, en su papel de promotora del arte de vanguardia, un ejemplo de ello fue la exposición de Emilio Amero. Sobre la Academia de Pintores y Escultores publicarían además una séptima reseña, sobre las becas otorgadas por esta institución a dos prometedores pintores de la vanguardia cubana.¹⁹⁰

En este segundo año hubo una menor cantidad de reseñas (3) a las conferencias del I.H-C de C que trataron sobre cultura cubana, de ellas resaltó “Mañach y el choteo” por Raúl Roa, donde se abordó este rasgo cultural de acendrada cubanía, elevado por Jorge Mañach a los estudios académicos.¹⁹¹

Mayor suerte corrieron las revistas culturales, pues en este año hubo cinco reseñas respecto a ellas. Destaca una sobre el cierre de la insigne revista criolla *Cuba Contemporánea*, que comentó su último número y analizó sus aportes a la cultura en la Isla. Además, publicaron dos trabajos sobre el primer número de una revista cubana especializada en música, y acerca su posterior y positiva evolución; y uno sobre los tres primeros números de una publicación cultural en Camagüey, que mostró la opinión de los *avancista* respecto a la importancia del desarrollo y la promoción cultural en las provincias.¹⁹²

Otras reseñas abarcaron las distintas manifestaciones artísticas: música, teatro y literatura, con comentarios positivos a los estrenos de dos danzas cubanas de García Caturla: *Danza del Tambor* y *Danza Lucumí*; y a la puesta en escena de una obra escrita por Mañach. Juan Marinello comentó además la muerte del novelista cubano Carlos Lobeira, la pérdida que esto significó para las letras hispánicas; y los editores de *Revista de Avance* opinaron en una reseña no firmada acerca del manifiesto emitido por

¹⁹⁰ s/a. “El salón de humoristas” No. 18. 15 de Enero 1928. J. Mañach. “Cuatro exposiciones” No. 22. 15 de Mayo 1928. J. Mañach: “Las exposiciones de mayo” No. 23. 15 de Junio 1928. s/a. “Las exposiciones de junio” No. 24. 15 de Julio 1928. L.A.B: “La exposición Amero” No. 27. 15 de Octubre 1928. S/a. “Las exposiciones-Wagner-Agüero” No. 29. 15 de Diciembre 1928. “Becas a Caravia y Navarro” No. 29. 15 de Diciembre 1928.

¹⁹¹ Raúl Roa: “Mañach y el choteo” No. 27. 15 de Octubre 1928. Las otras dos fueron s/a: “Una conferencia de Zaldumbide” No. 20. 15 de Marzo 1928. G.B: “Conferencias en la I.H-C de C- No. 23. 15 de Junio 1928.

¹⁹² s/a. “La muerte de Cuba Contemporánea” No. 19. 15 de Febrero 1928. G.B: “Musicalia” No. 23. 15 de Junio 1928. M.L.D: “Musicalia”.No. 25. 15 de Agosto 1928. s/a. “Revista del colegio de Arquitectos de la Habana” No. 26. 15 de Septiembre 1928. “Antenas” No. 29. 15 de Diciembre 1928. Sobre los tres primeros números de una publicación cultural en Camagüey

varios universitarios santiagueros que protestaron contra la erección de una estatua al Soldado Español, algo que consideraban una ofensa a los patriotas cubanos caídos en combate.¹⁹³

En su tercer año, 1929 *Revista de Avance* publicaría 33 reseñas sobre el tema seleccionado.

Se mantuvo un alto número de reseñas sobre pintura, con ocho trabajos sobre exposiciones, en la A. de P. y E. Con reseñas a las exposiciones de los pintores cubanos José Segura, María J. Lamarque, Warner y Agüero, entre otros, además de eventos vinculados a la Academia.¹⁹⁴

Los coloquios de la Hispanoamericana de Cultura. También tuvieron su espacio, con cinco reseñas a las conferencias de Chacón y Calvo, Barcia Trelles, Max Henríquez Ureña, con temáticas como la historia del arte y los poetas cubanos de expresión francesa.¹⁹⁵

Mañach publicaría una reseña de corte social-progresista al ofrecer un criterio encomioso a la inauguración del “Lyceum”, un lugar para el crecimiento de las mujeres que contribuiría a su aceptación igualitaria en la sociedad.¹⁹⁶

Respecto a la música, le hicieron la reseña tres conciertos, de los cuáles dos pertenecen a obras de Amadeo Roldan y Pedro Sanjuán, con marcado criollismo, inclusión de ritmos afrocubanos y rescate de la tradición folclórica musical cubana.¹⁹⁷

¹⁹³ G.B: “Galliano Cancio” No. 23. 15 de Junio 1928. G.B: “Concierto de Diego Bonilla” No. 23. 15 de Junio 1928. A.Q: “Orquesta Filarmónica” No. 29. 15 de Diciembre 1928. “Un estreno de Jorge Mañach” No. 24. 15 de Julio 1928. “Un manifiesto admirable” No. 27. 15 de Octubre 1928. J. Marinello: “La muerte de Carlos Loveira” y “Abela y Rabenet”, estos dos últimos publicados en No. 29. 15 de Diciembre 1928.

¹⁹⁴ J. Mañach: El VIII salón de humoristas- No. 30. 15 de Enero 1929.- J, Mañach: “Exposición de José Segura”- No. 31. 15 de Febrero 1929. J, Mañach: Exposición Lamarque/ No.36. 15 de Julio 1929./ Un concurso de pinturas infantiles- No. 30. 15 de Enero 1929.- Exposición del libro americano- No. 30. 15 de Enero 1929.- “El XIV Salón de bellas artes”/ No. 33. 15 de Abril 1929./ Exposición Warner-Agüero/ No.37. 15 de Agosto 1929./ L.N.C: “Domingos en La Academia”/ No. 34. 15 de Mayo 1929./

¹⁹⁵ Las conferencias de Pijoan- No. 31. 15 de Febrero 1929. El archivo de Simancas y la Historia de Cuba/ No. 35. 15 de Junio 1929./ “Las conferencias de Barcia Trelles” No.39. 15 de Octubre 1929./ “Conferencia de Max Henríquez Ureña” No.41. 15 de Diciembre 1929./ “El regreso de Fernando Ortiz”- No. 30. 15 de enero 1929.

¹⁹⁶ J, Mañach: “Inauguración del “Lyceum”/ No. 32. 15 de Marzo 1929.

¹⁹⁷ F, Ichaso: El milagro de Anaquille/ No.39. 15 de Octubre 1929. “Babaluaye” No.36. 15 de Julio 1929. “Concierto” No.40. 15 de Noviembre 1929.

La Literatura contó con cinco reseñas donde se destacó una sobre la importancia de la edición de un libro dedicado a Varona, una sobre la muerte del novelista cubano Miguel de Carrion, autor de *Las Impuras* y *Las Honradas*; y otras dos sobre las actividades literarias vinculadas con el Lyceum de Mujeres. También se reseñaron las dos nuevas publicaciones de la editorial 1929-r.a: *Kodak-ensueño* de Regino E. Boti y *El documento y la reconstrucción histórica* de Chacón y Calvo. Con “Dos ojeadas a nuestro panorama literario” trató sobre los ensayos “La vida literaria en Cuba” y “Literary Currents in Cuba”, que abordan temas referentes a la literatura cubana y fueron publicados en revistas de EE.UU.¹⁹⁸

A Martí le dedicaron en este año tres reseñas que abarcaron desde los eventos convocados por la Academia en el aniversario de su muerte donde brilló una conferencia del general Loynaz del Castillo sobre la necesidad de reevaluar la imagen de Martí, hasta la develación de estatua de Martí en México, la investigación sobre su vida y la conferencia de Mañach sobre su pensamiento.¹⁹⁹

En su cuarto y último año, de 1930 *Revista de Avance* se seleccionaron 30 reseñas. Conferencias variadas de la I.H-C de C se promovieron en este número, su número asciende a catorce, y entre ellas destacan las impartidas por Waldo Frank, García Maroto (sobre pintura vanguardista), Hernández Catá (sobre J, Martí), Lenormand (sobre teatro y con una función especial de la obra traída por este autor), José María Chacon y Calvo (acerca de la vida de Heredia) y Adolfo Salazar (sobre el arte musical). Conjuntamente se encuentran las impartidas por Ichaso, Vasconcelos, Luis Olariaga, Porfirio Barbajacobv y Emilio Roig. Tres de ellas se dedicaron además a la visita y conferencias del escritor Federico García Lorca.²⁰⁰

¹⁹⁸ Dos ojeadas a nuestro panorama literario/ No. 33. 15 de Abril 1929/ Obra en Marcha- No.36. 15 de Julio 1929./ El homenaje a Enrique J. Varona- No.37. 15 de Agosto 1929./El día del libro en el Lyceum/ No. 35. 15 de Junio 1929./Reseña de la actividad literaria del Lyceum femenino Las muertes cubanas: Miguel de Carrion Homenaje a Ofelia R, Acosta” No.41. 15 de Diciembre 1929

¹⁹⁹ L.N.C: “Incursiones en la Academia”/ No. 35. 15 de Junio 1929./ “La estatua de Martí en México” No.38. 15 de Septiembre 1929. F, Lizaso: “Tres notas martianas”- No.39. 15 de Octubre 1929.

²⁰⁰ “García Lorca” No.44 . 15 de Marzo 1930. Marinello: “Las Conferencias de García Lorca”/ No.45 . 15 de Abril 1930. “Presencia de García Lorca” No.46 . 15 de Mayo 1930. J, Mañach: “Teatro en I.H-C de C” No.47. 15 de Junio 1930 “Visita de Waldo Frank” No.42 . 15 de Enero 1930. “Conferencia de García Maroto” No.46 . 15 de Mayo 1930. “Las conferencias de Hernández Catá” No.43 . 15 de Febrero 1930. “Lenormand en I.H-C de C” No.48. 15 de Julio 1930.

Cinco exposiciones, tanto de la A. de P. y E. como de otros espacios, fueron reseñadas en este año. Entre los pintores cubanos incluidos en estas destacan Massaguer, Crispín Herrera, García Maroto y Carlos Enríquez, todos adscritos a las corrientes vanguardistas.²⁰¹

Sobre la música comentaron una vez más las obras de Sanjuán, Caturla y Amadeo Roldán con tres reseñas a estrenos de los compositores.²⁰²

Otros trabajos fueron una reseña de Marinello al libro de ensayos sobre Cuba y América de H. Poveda publicado en Manzanillo; otra referente a la promoción de la figura de Martí en los niños cubanos en Villa Clara y Cienfuegos; y otras dos sobre los respectivos homenajes a Manuel Sanguily y Enrique José Varona.²⁰³

Conclusiones Parciales:

La reseña constituyó el otro género con mayor cantidad de trabajos (el doble que los artículos y críticas) que sin llegar a plantear análisis profundos, sirvió para informar a los lectores respecto a las novedades culturales, y fungir como promotores de las mismas. A pesar de la variedad, sí se definen temas más tratados como los trabajos sobre las conferencias de la I.H-C de C, las exposiciones de la A. de P. y E. o de alguno de los miembros de la vanguardia; y los estrenos de obras de teatro y piezas musicales, entre otros. Un por ciento elevado de las reseñas no iba firmado, lo cual muestra de que al menos en esta sección no se le otorgaba tanto peso a la autoría de un trabajo, la prioridad era aquello que se comentaba, la actividad, personalidad u acontecimiento que se promocionaba.

Adolfo Salazar/ No.47. 15 de Junio 1930. F, Ichaso: "Música de hoy y arte de siempre" No.49. 15 de Agosto 1930. José María Chacón y Calvo/ No.50. 15 de Septiembre 1930. J, Mañach: "Las conferencias de Vasconcelos" No.50. 15 de Septiembre 1930. E, Florit: "La conferencia de Ichaso" No.50. 15 de Septiembre 1930. y "Conferencias" No.48. 15 de Julio 1930.

²⁰¹ C, A: Exposiciones No.44 . 15 de Marzo 1930. J, Marinello: Exposición Massaguer / No.44 . 15 de Marzo 1930. J, Mañach Exposición Roberto caballero/ No.50. 15 de Septiembre 1930. J, Mañach: Exposiciones / No.45 . 15 de Abril 1930. y "Exposiciones" No.47. 15 de Junio 1930.

²⁰² F, Ichaso: "Caturla...tres danzas cubanas" No.44 . 15 de Marzo 1930. Idem: "Liturgia negra" No.46 . 15 de Mayo 1930. E.F: Concierto de cámara/ No.49. 15 de Agosto 1930.

²⁰³ J, Marinello: "Deficiencias orgánicas de nuestras democracias" No.44 . 15 de Marzo 1930. s/a "Los grupos infantiles "J. Martí"/ No. 43 . 15 de Febrero 1930. "Un Busto y otras cosas" No.45 . 15 de Abril 1930. "Homenaje a E. J, Varona" No.48. 15 de Julio 1930.

Conclusión del capítulo:

En el presente capítulo se analizó un total de 305 trabajos de los géneros de opinión elegidos para el examen: De 1927 se seleccionaron 80 trabajos que se dividieron en 31 editoriales y notas, 16 artículos, 9 críticas y 24 reseñas. De 1928 se seleccionaron 70 trabajos que se dividieron en 24 editoriales y notas, 8 artículos, 14 críticas y 24 reseñas. De 1929 se seleccionaron 96 trabajos divididos en 33 editoriales y notas editoriales, 14 artículos, 16 críticas y 30 reseñas. De 1930 se seleccionaron 59 trabajos divididos en 16 editoriales, 5 artículos, 8 críticas, 29 reseñas. Fueron analizados un total de 104 editoriales, 43 Artículos, 47 Críticas literarias y 111 Reseñas.

Semejante muestra permitió un estudio abarcador del universo de la revista, y sentó las bases para justificar las premisas de la investigación. Aunque teóricamente nunca declararon los *avancistas* su condición de promotores, en la práctica fue algo evidente.

La revista pronto trascendió el interés meramente literario y de artes plásticas en sus contenidos, abriéndose además a la música contemporánea, al teatro, las ediciones 1927, y conferencias, entre otros asuntos culturales, sociales, cívicos y políticos.

Algo que sus editores compartieron fue la filiación martiana que se manifestó en estos cuatro géneros y que llegó a la cúspide en el número 31, que está dedicado a Martí en el aniversario de su nacimiento.

Asimismo, abrazó desde sus mismos orígenes como publicación periódica de corte cultural, un compromiso y una meta: defender las artes, la historia, la educación, y todo aquello que fuera muestra de cubanía.

En los tres primeros años existió un dominio de los editoriales, seguidos muy de cerca por las reseñas sobre temáticas artístico-culturales, las cuales tomaron un gran auge en el último año. Los otros dos géneros se mantuvieron estables.

Por datos cuantitativos puede afirmarse que los géneros más tratados fueron el editorial y las reseñas, y el menos tratado fue el artículo; no obstante, deben considerarse también valores cualitativos. La crítica y la reseña, aunque desarrollaron ideas o criterios específicos, se caracterizaron por la mención de un evento, figura o libro, sin ir más allá del tema en cuestión o profundizar en los análisis.

De los evaluados el género más completo fue el editorial, por ser el segundo género que mayor cantidad de trabajos contó, y sobre todo, por la capacidad de análisis crítico

que demostraron sus más de 100 trabajos, entre editoriales y notas. En este género también se manifestó gran heterogeneidad al tratar temas tan variados como el estado de la enseñanza universitaria, la cultura cubana a modo general, las diferentes manifestaciones artísticas, la defensa del arte de vanguardia, etc.

El artículo, a pesar de su menor número, permitió desarrollar un discurso más coherente y mejor argumentado. Muestra de ello fue la cantidad seleccionada por su referencia a la cultura cubana, por la profundidad con que abordó los temas y la variedad de estos.

La crítica literaria hecha por los avancistas tuvo el mérito de no quedarse solamente en los géneros de ficción, sino que abarcó literatura científica, histórica y filosófica. Los trabajos seleccionados en esta investigación abordaron la literatura cubana y su proyección en el exterior, por lo que la promoción de esta literatura quedaba implícita.

Sin embargo, además del editorial, la reseña también cumplió a cabalidad su papel promotor, por las mismas características del género, que permitió abarcar eventos y personalidades de todas las esferas de la vida cultural. Además fue el que mayor cantidad de trabajos tuvo.

Por todo lo expuesto anteriormente se deduce que la promoción fue uno de los ejes principales de la labor cultural de la revista, pues aunque nunca declararon explícitamente que dentro de sus objetivos estaba la promoción de la cultura cubana, se comprobó en la literatura que publicaron, en la inclusión de imágenes, y de escritos acerca del arte de vanguardia, y sobre todo, a través del análisis del contenido, que sus editoriales, artículos, críticas y reseñas hicieron una promoción amplia, efectiva y bien intencionada.

CONCLUSIONES

La *Revista de Avance*, uno de los mejores exponentes del periodismo cultural de principios del siglo pasado, hizo un uso acertado de los géneros de opinión: artículo, editorial, reseña y crítica para promover sus ideales de lo que debían ser el arte, y la cultura en general. La vanguardia, como mentalidad, como modo de hacer, fue la bandera adoptada por los avancistas, los cuales muy acertadamente predijeron que su evolución ubicaría a Cuba en el panorama hispanoamericano de las artes y las letras. Es destacable además su compromiso para elevar a la nación por encima del atraso cultural y mental que padecía, el énfasis que hicieron en la necesidad de la construcción de una identidad propia y de la formación de un espíritu crítico y defensor de los valores autóctonos.

Los editores de la publicación, convertidos además en los principales productores de material periodístico, mantuvieron alto el nivel de calidad de sus trabajos y la variedad de los temas, de modo que todas las artes se vieran reflejadas, así como las cuestiones referentes a raza, tradiciones, educación, periodismo e incluso, política; mostraron una pluralidad de criterios respecto a la cultura, más todos concordaban en que era necesaria su renovación temática y estética.

La labor de promoción desempeñada por *Revista de Avance*, se manifestó de forma tal, que es reconocible el impacto de la publicación en su ambiente cultural, por lo que puede considerarse como una exitosa promoción que se integró de manera orgánica a estos cuatro géneros de opinión.

RECOMENDACIONES:

- ✓ La presente investigación constituye un nuevo acercamiento a *Revista de Avance*, y sería interesante el tratamiento de otras aristas de la publicación, en futuros trabajos de diploma de la carrera de Licenciatura en Periodismo, para completar así un estudio sobre su desarrollo histórico.
- ✓ Sería provechosa la realización de investigaciones desde el perfil periodístico sobre la política cultural e informativa en *Revista de Avance*, o que se centraran en los trabajos periodísticos de un autor específico, especialmente de alguno de los editores, así como investigaciones de otras publicaciones de ese corte, en diferentes épocas históricas.
- ✓ Además, los contenidos recopilados y analizados en este trabajo de diploma pueden servir al Departamento de Periodismo de la Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, para complementar las asignaturas Procesos Culturales e Historia de la Prensa que se imparten en el cuarto año de la carrera.

BIBLIOGRAFÍA

1. 50 años de la Revista de Avance. Catálogo. La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, 1977.
2. Almazán, Sonia y Mariana Sierra: Cultura Cubana. Siglo XX.T.I, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.
3. Alonso, Margarita. "La investigación cualitativa. Características, métodos y técnicas fundamentales." En: *Metodología de investigación cualitativa. Selección de textos*. Ciudad de La Habana: Editorial Caminos.1999. p. 7- 18.
4. Alonso Margarita e Hilda Saladrigas. Para investigar en comunicación social. Guía didáctica. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 2002.
5. Armañanzas, E. y J. Díaz Noci: Periodismo y argumentación. Géneros de opinión. Editorial Bilbao. Universidad del País Vasco. 1996.
6. Borroto, Cecilia. "Presencia de Juan Marinello en *Revista de Avance*" Revista Matanzas, Matanzas, mayo-agosto 2017, p.15-17
7. Cairo, Ana. *El Grupo Minorista y su tiempo*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978.
8. Castellanos León, Israel. "Rescate de memoria" [Sobre Domingo Ravenet expositor en Exposición de arte nuevo. 1927] Juventud Rebelde Digital, septiembre 17, 2003. (Consultado el 25 de marzo de 2018)
9. Chababo, Rubén Alberto. "Revista de Avance 1927-1930. Vanguardia y modernismo". Islas, Santa Clara, núm. 101, enero-abril, 1992, pp. 145-172.
10. Colectivo de autores: Comunicación y sociedad cubana. Editorial Félix Varela, La Habana, 2005, p.106
11. Colectivo de Autores. *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. Instituto de Historia de Cuba. Editorial Félix Varela. La Habana, 2004, p.142-277.
12. Colectivo de autores. *Selección de Lecturas sobre la República*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 2000.
13. Contreras Llorca, Caridad. "1927: las vanguardias en Matanzas" Revista Matanzas, Matanzas, mayo-agosto 2017, p.21-25

14. Díaz, Duanel. *Mañach o la República*. Editorial Letras cubanas, La Habana, 2003.
15. *Diccionario de la Literatura Cubana*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1984.
16. Dragnic, Olga. *Diccionario de comunicación social*. Editorial Panapo. Caracas, 1994.
17. Dragnic, Olga. *Diccionario de comunicación social*. Caracas: Editorial Panapo. 1994
18. Gargurevich. Juan. *Los géneros de opinión*. Editorial Pablo de La Torriente. La Habana, 1989
19. Gómez García, Carmen. "Significación de la Revista de Avance". *Revista de Literatura Cubana*, La Habana, núms. 27-29, julio 1996-diciembre 1997, pp. 27-36, 1997.
20. Hernández Chávez, Náthaly. "Las publicaciones del sello Avance" *Revista Matanzas*, Matanzas, mayo-agosto 2017, p.18-21
21. Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación tomo I*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2007
22. Laureiro, Iris y Fernández, Roberto: "La dialéctica materialista vs. los "paradigmas" de investigación cualitativa y cuantitativa." *Universidad Central "Marta Abreu de Las Villas."* (Versión digital)
23. Lesmes, Marta. *Revista de Avance o el destino de originalidad americano*. La Habana, Editorial Abril, 1996, 30 p.
24. López, Alina B. "*Revista de Avance: campo abierto a la filosofía de su época*". *Revista Matanzas*, Matanzas, mayo-agosto 2017, p.9-14
25. López Hernández, Alina B. y Mario J. Valdés Navia. "Contrapunteo cubano de la identidad cultural: ¿Hispanos, aborígenes, africanos o mestizos?" Publicado en la revista *Debates Americanos* No. 1 ENERO-JUNIO / 2016 La Habana / pp. 49-55
26. López Segrea, Francisco. *Cuba, Cultura y Sociedad (1510-1988)* Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.
27. López Civeira, Francisca. *Cuba: seis décadas de historia*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2009.

28. _____ Siglo XX cubano. Apuntes por el camino 1899-1959. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2017.
29. Manzoni, Celina. Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardia. Premio CASA de las Américas, 2000.
30. _____ "Vanguardia y nacionalismo: itinerario de la revista de avance". Revista Casa de las Américas, La Habana, año 38, no. 208, julio-septiembre, 1997, pp. 127-133.
31. Marinello, Juan. Cuba: Cultura. (Comp.: Ana Suárez Díaz; Prólogo: José A. Portuondo) Colección OBRAS. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989.
32. Marín, C. y Leñero, V. Manual de redacción. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 1990.
33. Martín Rodríguez, Aida. "En torno a la promoción artística". Centro Nacional de Superación para la Cultura (versión digital).
34. Martínez, José Luis *Curso general de Redacción Periodística*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1991.
35. Merino, Luz. "Algo para recordar". Arte cubano, La Habana, no. 1, 1999.
36. ----- "La ilustración en la Revista de Avance", en Revolución y Cultura, La Habana, no. 65, enero, 1978.
37. Martínez, José Luis. *Curso general de Redacción Periodística*. Madrid, Editorial Paraninfo, 1991.
38. Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros periodísticos*. Ed. Paraninfo, Madrid, 1981.
39. Marrero, Juan. *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 2003
40. Marín, Carlos y Víctor Leñero. *Manual de redacción*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, 1990,
41. Martín Vivaldi, Gonzalo. *Curso de Redacción*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1975.
42. _____ *Géneros periodísticos*. Madrid: Editorial Paraninfo. 1973
43. Morán Torres, Esteban. *Géneros del periodismo de opinión. Crítica, comentario, columna, editorial*. EUNSA, Pamplona 1988.

44. Moreno Espinosa, Pastora "Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión" <http://www.revistalatinacs.org/aa2000qjn/89pastora.html>. Consultado el 4 de mayo de 2018.
45. Nuñez, Abril. *Periodismo de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid. 1999
46. Ortiz, Fernando : "Los factores humanos de la cubanidad". En Sonia Almazán y Mariana Sierra: *Cultura Cubana. Siglo XX., T.I*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.
47. Parratt, Samuel. *Género de opinión en prensa plana*. Quito, Editorial Ciespal. 2008.
48. Pichardo, Hortensia. *Documentos para la Historia de Cuba. T. III*. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1973.
49. _____ *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Cátedra de Letras Hispánicas de la Universidad Complutense de Madrid, 2001. (Versión digital).
50. Pogolotti, Graziella. "Cuba: Revista de Avance, un testimonio lúcido de su tiempo." En: CUBARTE, Sección Letra con filo, 11 de enero, 2007.
51. _____ "Características de la evolución de la pintura en Cuba" *Nueva Revista Cubana*, La Habana, No.3, año 1, julio-septiembre de 1959, p.163
52. Pogolotti, Marcelo. "La revista de avance." *El Mundo*, mayo 30, La Habana, 1952.
53. ----- . "La trayectoria de la revista de avance". *El Mundo*, junio 3, La Habana, 1952.
54. ----- . "Tramonto de la revista de avance". *El Mundo*, junio 14, La Habana, 1952.
55. Portuondo, José Antonio. *Proceso de la Cultura Cubana*. La Habana, 1938.
56. Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 22ª. Edición. 2001
57. Ricardo, José G. *La imprenta en Cuba*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.
58. Rigol, Jorge en "Museo Nacional de Cuba. Pintura". *Suplemento del Museo Nacional de Bellas Artes*, La Habana, 2009.

59. Ripoll, Carlos. "La Revista de Avance (1927-1930), vocero del vanguardismo y p^órtico de Revoluci^ón. Revista Iberoamericana, v. 30, no. 58, M^éxico, jul-dic., 1964. (pp. 261-282)
60. Rodr^íguez G^ómez, Gregorio y Gil Flores, Javier Metodolog^ía de la investigaci^ón cualitativa. Editorial F^elix Varela. La Habana, 2008.
61. Santamar^ía, Luisa. El comentario period^ístico. Los g^éneros persuasivos. Editorial Paraninfo. Madrid. 1990.
62. Sexto, Luis. Asunto de Opini^ón. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 2005, p.64.
63. Su^árez D^íaz, Ana. *Cada tiempo trae una faena...Selecci^ón de correspondencia de Juan Marinello Vidaurreta, 1923-1940*. 2T., La Habana, Coedici^ón del Centro de investigaci^ón y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello y la Editorial Jos^e Mart^í, 2001.
64. _____ "El 'Manifiesto Avancista' de 1927". Revista de la Biblioteca Nacional Jos^e Mart^í, La Habana, enero-junio, 2007
65. _____ "*Revista de Avance* o la "revista de los Cinco": un proyecto cultural". Revista Matanzas, Matanzas, mayo-agosto 2017, p.4-9
66. _____ "*Revista de Avance*" (*Ediciones Cubarte, La Habana*)
67. _____ "El "Manifiesto Avancista" de 1927". Revista de la Biblioteca Nacional Jos^e Mart^í, La Habana, enero-junio, 2007.
68. Smorkaloff, Pamela M. *Literatura y Edici^ón de Libros (1900-1987)* Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1987.
69. Taylor, Steve J. y Robert Bogdan. *Introducci^ón a los m^étodos cualitativos de investigaci^ón*. La Habana: F^elix Varela, 2002.
70. Tejeda del Prado, Luis. "Investigaci^ón, desarrollo y comunicaci^ón sociocultural: unidad din^ámica en el proceso de transformaci^ón personal y grupal." Versi^ón digital, 2001, p.25
71. Torrealba, Mariela. La rese^ña como g^énero period^ístico. Caracas: Editorial Libros de El Nacional/FHE-UCV. 2005
72. Vald^es Navia, Mario. "Impronta matancera en *Revista de Avance*" Revista Matanzas, Matanzas, mayo-agosto 2017, p.25-28

73. Veigas, José. "Social y Revista de Avance: apuntes sobre la ilustración. En: Revolución y Cultura. No. 105, La Habana, mayo, 1981, pp. 59-63.
74. Villaseca Muñoz, Roberto: "Vigencia del Materialismo Dialéctico e Histórico como Método de Investigación Científica y Social". Universidad de La Habana, 2008 (versión digital)
75. Vladimir Rosales Echarri. La metodología de la Investigación Educativa para la Formación del Profesional. La Habana: Instituto Superior Pedagógico para la Educación Técnica y Profesional "Héctor Alfredo Pineda Zaldívar", 2002. p. 49.
76. Vargas, Abril. Periodismo de opinión. Editorial Síntesis. Madrid. 1999, p.180.

Revista de Avance (50 números)

77. Año I No.1. 15 de marzo 1927.
78. Año I No. 2. 30 de Marzo 1927.
79. Año I No. 3. 15 de Abril 1927.
80. Año I No. 4. 30 de abril 1927.
81. Año I No. 5. 15 de mayo 1927.
82. Año I No. 6. 30 de mayo 1927.
83. Año I No. 7. 15 de junio 1927.
84. Año I No. 8. 30 de junio 1927.
85. Año I No. 9. 15 de agosto 1927.
86. Año I No. 10. 30 de agosto 1927.
87. Año I No. 11. 15 de septiembre 1927.
88. Año I No. 12. 30 de septiembre 1927.
89. Año I No. 13. 15 de octubre 1927.
90. __ Año I TOMO II No. 14. 30 de octubre 1927.
91. Año I No. 15. 15 de noviembre 1927.
92. Año I No. 16. 30 de noviembre 1927.
93. Año I No. 17 diciembre 15 1927.
94. Año II TOMO III No. 18. 15 de enero 1928.
95. Año II No. 19. 15 de febrero 1928.
96. Año II No. 20. 15 de marzo 1928.

97. Año II No. 21. 15 de abril 1928.
98. Año II No. 22. 15 de mayo 1928.
99. Año II No. 23. 15 de junio 1928.
100. Año II No. 24. 15 de julio 1928.
101. Año II No. 25. 15 de agosto 1928.
102. Año II No. 26. 15 de septiembre 1928.
103. Año II No. 27. 15 de octubre 1928.
104. Año II No. 28. 15 de noviembre 1928.
105. Año II No. 29. 15 de diciembre 1928.
106. Año III TOMO IV No. 30. 15 de enero 1929.
107. Año III No. 31. 15 de febrero 1929.
108. Año III No. 32. 15 de marzo 1929.
109. Año III No. 33. 15 de abril 1929.
110. Año III No. 34. 15 de mayo 1929.
111. Año III No. 35. 15 de junio 1929.
112. Año III No.36. 15 de julio 1929.
113. Año III No.37. 15 de agosto 1929.
114. Año III No.38. 15 de septiembre 1929.
115. Año III No.39. 15 de octubre 1929.
116. Año III No.40. 15 de noviembre 1929.
117. Año III No.41. 15 de diciembre 1929.
118. Año IV TOMO V No.42. 15 de enero 1930.
119. Año IV No.43. 15 de febrero 1930.
120. Año IV No.44. 15 de marzo 1930.
121. Año IV No.45. 15 de abril 1930.
122. Año IV No.46. 15 de mayo 1930.
123. Año IV No.47. 15 de junio 1930.
124. Año IV No.48. 15 de julio 1930.
125. Año IV No.49. 15 de agosto 1930.
126. Año IV No.50. 15 de septiembre 1930.

Anexos

Anexo 1. Guía de análisis de contenido:

Forma

- a. Número de páginas
- b. Secciones
- c. Tipografía

Contenido

- Producción periodística
 - a. Géneros de opinión a los que pertenece cada trabajo seleccionado
 - Editorial / Nota editorial
 - Artículo
 - Crítica
 - Reseña

 - Promoción de la cultura cubana
 - a. Cantidad de trabajos que se refieren a la cultura cubana
 - b. Nivel de tratamiento del tema (superficial, medio, profundo)
 - c. Debates sobre la identidad cultural
 - d. Valoración de autores
 - e. Valoración de las obras

Anexo 2. Entrevista modelo 1, sobre la Revista de Avance:

- 1. ¿Cuál es la significación que le atribuye a Revista de Avance dentro de su contexto histórico y cultural?**
- 2. ¿Cuáles son los valores más destacables de Revista de Avance?**
- 3. ¿Cuál considera la sección o secciones más relevantes de Revista de Avance?**
- 4. ¿Qué rol desempeñó Revista de Avance en la promoción de la cultura cubana?**
- 5. ¿Considera que es necesario su estudio en la actualidad? ¿Por qué?**

Anexo 3. Respuestas de la Dr.C. Ana Suárez Díaz sobre Revista de Avance:

1. ¿Cuál es la significación que le atribuye a Revista de Avance dentro de su contexto histórico y cultural?

El contexto histórico es el de la insatisfacción y el ansia de rumbos nuevos. Lo dice Marinello.

Para mí, *Revista de Avance* fue un intento de rumbo nuevo; de búsqueda. Y por eso un tema de estudio complejo. Fue muchas cosas.

También fue una revista y al mismo tiempo centro un proyecto fundacional dentro de la cultura nacional (1927-1930). Es un paradigma porque se trasciende a sí misma para devenir el eslabón fundamental del proyecto cultural homónimo. Es exclusiva; no se puede prescindir de ella para conocer el proceso histórico de la cultura cubana. Y no tiene seguidoras ni en su propuesta conceptual, su proyección, ni en sus resultados. Y ello se demuestra en múltiples de sus aspectos relevantes, incorporados:

- Sus nexos ideológicos conceptuales indiscutibles con el vanguardismo *cubano* y lo que este aporta; la diversidad de perspectivas y entendimientos del concepto cultura; del arte; arte nuevo; incorporación de lo vernáculo; responsabilidad social del artista; función del arte, etc.;
- Su independencia intelectual, dependiente solo de su dirección colegiada. (No responde a intereses de instituciones, asociaciones, grupos, tendencias artísticas, etc. como era costumbre).
- Se da a conocer con un peculiar manifiesto ultra vanguardista que deja sentadas sus más importantes reglas conceptuales de funcionamiento.
- La fórmula inédita hasta entonces de ser dirigida por un colectivo de editores. Por ello la revista se conoce también como *La de los cinco*; que lo fueron al inicio.
- La aplicación del novedoso sistema de autofinanciamiento que le permitió libertad de acción como proyecto cultural auto dirigido por el grupo. Suscripciones, donaciones, abonos, anuncios muy influidos todos con los mejores ideales y productos nacionales. No todo lo sufragaban estos fondos, pero quizás ello le permitió la relativamente larga duración, y en parte los diversos subproyectos que

desarrolló *Revista de Avance*, si se compara con otras publicaciones semejantes de Cuba y de América.

- La puesta marcha de un conjunto de subproyectos que incluían ediciones, exposiciones, conferencias, conciertos, etc.
- El prestigio de ofrecer la unidad de criterios de *LOS EDITORES* en los editoriales generalmente de temas candentes de la política, y la absoluta libertad de opinión estética de los mismos al seleccionar los contenidos de los números que de manera independientes les fueran asignados para su edición.
- Su afán de facilitar canales de realización de todas las expresiones del arte nuevo; al tiempo que la actualización y modernización de los lenguajes estéticos más contemporáneos.
- Dimana de la diversidad temática de contenidos, el sentido de “búsqueda” sus propuestas más que los de hallazgos definitivos.

2. ¿Cuáles son los valores más destacables de *Revista de Avance*?

- Para mí, poner a prueba la validez del consenso de criterio por encima de la verticalidad también en cuestiones del arte y la cultura.
- La práctica de independencia del ejercicio cultural (toma de decisiones) con absoluta responsabilidad social.
- La sensatez de reconocer la inviabilidad del proyecto llegado el momento, antes que claudicar ante un tutelaje.

3. ¿Cuál considera la sección o secciones más relevantes de *Revista de Avance*?

Para mí, la encuesta “¿Qué debe ser el arte americano?” Porque era el punto crítico en que se encontraba el llamado “arte americano” en ese momento de búsquedas y de “meridianos”, y en el que se suponía que todos debían tener interés, u opinión. Pero la encuesta, a pesar de su importancia no tuvo la respuesta esperada o que merecía, siendo crucial el asunto.

Intuyo que América ya iba por un rumbo diferente a Cuba, en materia de arte, desde entonces. No puede olvidarse que estamos aquí en pleno auge del vanguardismo cubano, al que certeramente Marinello le advierte notables diferencias con el del resto de América Latina. Esto es muy importante no olvidarlo en los análisis, y creo que la encuesta, es manifiesto expreso de esas divergencias. Las búsquedas de lo nuevo y lo propio no son uniformes en la época, tampoco en el continente. Y esto fue una verdadera premonición a nivel continental. El anticipo de un punto neurálgico que trasciende en el futuro, y aquí ya se advierte el anticipo de divergencias que marcan el posterior desarrollo de las artes visuales al menos, y la responsabilidad del artista con su realidad social, en los diferentes países, en décadas posteriores: Cuba incluida.

4. *¿Qué rol desempeñó Revista de Avance en la promoción de la cultura cubana?*

Desempeñó un papel fundacional. Mostró el rostro de una nueva dimensión de la cultura y dio cabida en sus páginas, ediciones, conciertos, exposiciones, conferencias, y otros, a toda expresión nueva en el *plural* y diverso entramado creativo; no excluyó ningún talento artístico, estimuló las expresiones de lo vernáculo y lo culto. Fue un catalizador del crisol artístico que despuntaba en su momento y lo proyectó más allá de sus fronteras. Abrió caminos, desbrozó parcelas, propició ambientes, y aglutinó patrocinios y seguidores.

5. *¿Considera que es necesario su estudio en la actualidad? ¿Por qué?*

Debe estudiarse porque ni siquiera ha tenido la oportunidad de ser estudiada al menos en los últimos 50 años, como colección. Y es insignia y fundacional de nuestra cultura. Por lo evidente, y por lo implícito o inmaterial.

No existe en las bibliotecas. Casi nadie la conoce. Entonces solo por eso, claro que hay que estudiarla. Por eso yo hice la multimedia, para sacarla del ostracismo y que esté al alcance de todos y puedan sacarse los más diversos frutos por sus estudiosos. No basta que la conozcan tres o cuatro especialistas, tiene que ser de conocimiento de todo el que se relaciona con estas materias y con el mundo editorial, como dije antes.

Pero claro, y lo afirma Marinello, también es **imprescindible** su estudio siempre que se intente conocer los procesos por los que atravesó la gestación de la cultura moderna en Cuba, en el siglo XX, también porque ninguna otra de las que le siguieron logra igualar y menos superar su proyección artística, cultural, social e ideológica, todo al mismo tiempo. Ninguna otra logró conjugar en un único proyecto, independencia y diversidad de criterios; inclusividad, estimulación al talento, búsqueda de lo novedoso, de lo propio, al tiempo que inclusiva y actualizadora en corrientes foráneas.

Es el ejercicio de la libertad del decir con absoluta responsabilidad; amén de que las perspectivas pudieran ser diversas, y los puntos de vista discrepantes, o aun antagónicos: en arte, literatura, pensamiento, poesía, política y sociedad. Esta fue una de sus mayores virtudes. La evidente muestra de la responsabilidad del hombre de la cultura en su predio.

Sigue siendo un paradigma para el mundo editorial cubano; para la opinión pública; para todos quienes tengan en su mano el poder de difundir las ideas por alguna vía.

Y considero que es necesario su estudio en la actualidad, también, porque simplemente no se le conoce en profundidad **como proyecto cultural que fue... *proyecto editorial además de cultural.***

Se ha visto desde perspectivas unilaterales: la ilustración, la narración, la política, y otras, pero no de manera integral; en toda su real dimensión como suceso sociocultural en una etapa de búsquedas, incertidumbres, y ansias colectivas por abrir caminos --y el modo posible de hacerlo, además-- de lo verdaderamente propio en arte, cultura y ética nacionales.

Anexo 4. Respuestas de la Dra. Marta Lesmes sobre Revista de Avance:

1. ¿Cuál es la significación que le atribuye a R.A dentro de su contexto histórico y cultural?

La revista se llamaba en realidad *Avance* + el año en curso, por lo tanto debes referirte a ella como revista de *Avance*. Su importancia dentro del contexto republicano neocolonial fue relevante. Se trata de una etapa de gran actividad en lo político, en lo social y en lo intelectual donde *Avance* se desempeñó como un destacado vocero del vanguardismo artístico, donde la equiparación arte - vida, signada por el activismo político y social de marxistas y no marxistas por una mejora social, es signo en la etapa determinante

2. ¿Cuáles son los valores más destacables de Revista de Avance?

Las figuras más destacadas de la vanguardia artística y literaria publicaron trabajos en *Avance*, así como desde los presupuestos de un nacionalismo burgués se alentó el debate sobre la cultura cubana y latinoamericana y sobre la identidad nacional y cultural.

3. ¿Cuál considera la sección o secciones más relevantes de Revista de Avance?

Tenía secciones diversas enfocadas a los aspectos artísticos y culturales de la publicación, todas de gran importancia, pero en lo personal Directrices, es uno de las más recordadas, pues en esa sección se publicaban artículos de pensamiento y opinión.

4. ¿Qué rol desempeñó Revista de Avance en la promoción de la cultura cubana?

Sin respuesta (s/r)

5. ¿Considera que es necesario su estudio en la actualidad? ¿Por qué?

Considero que el estudio del legado del periodismo cultural cubano debe ser estudiado, especialmente el de la república neocolonial, época tan desatendida por la historiografía, y dentro de ella la importante contribución de la revista de *Avance*.

Anexo 5. Respuestas de la Dra. C. Filosóficas Alina B. López Hernández sobre Revista de Avance:

1. ¿Cuál es la significación que le atribuye a R.A dentro de su contexto histórico y cultural?

Haber surgido en una etapa de profundos cambios, como la segunda mitad de los veinte, particularmente en el año 1927. Existen años cruciales cuyo estudio permite comprender mejor el desarrollo de acontecimientos posteriores. Son etapas de rupturas y continuidades, decadencia y génesis, traiciones y fidelidades, olvidos y descubrimientos. Un año emerge con esas características al concluir los primeros veinticinco tras el nacimiento de la república: 1927. El agotamiento de un modelo de país que era lo menos parecido a un país modelo, hizo impostergable una cadena de transformaciones que se evidenciaron en las estructuras políticas, las ideologías, la cultura y el arte.

En 1927 el monopolio político del mambisado entra en una crisis definitiva. Gerardo Machado se encargó de sepultarlo con el anuncio de la prórroga de los poderes ejecutivo y legislativo, que daba la espalda a la Constitución de 1901. Se iniciaba así una etapa de inestabilidad política que derivaría en una abierta confrontación desde 1929 y en un proceso revolucionario que, aun sin lograr sus objetivos más ambiciosos – sustraer a Cuba de la subalternidad en que la mantenía su relación con EE.UU. – abriría un período del que brotarían una nueva constitución, nuevos actores políticos y organizaciones, una sociedad civil más comprometida con el país, y transformaciones en el perfil cultural y simbólico de la nación. En este último aspecto radica la significación esencial de RA dentro de su contexto.

2. ¿Cuáles son los valores más destacables de Revista de Avance?

La transgresión de todo lo tenido por *bueno* en el terreno cultural y artístico, su honestidad, la relación estrecha con Latinoamérica

3. ¿Cuál considera la sección o secciones más relevantes de *Revista de Avance*?

Todas las secciones tienen un significado propio y desempeñan una función dentro del conjunto que es *Revista de Avance*, pero destacaría a:

“Directrices” (En esta sección se incluyeron las opiniones de los editores, una lectura detallada de la misma servirá para contrastar el criterio, bastante generalizado en nuestra historiografía, que valora a esa publicación como un escenario de vacuidades que volvió la espalda a las inquietudes políticas de su época, tanto las de Cuba como las de otros países. Todo lo contrario es lo que se aprecia en las Directrices).

“Letras cubanas” y “Letras extranjeras”(Es loable la rapidez con que la revista reseñaba los libros que salían en el mercado editorial, tanto cubano como extranjero, especialmente latinoamericano. De este último toda la novelística que será estudiada como modélica después, se reseña con gran habilidad y atino).

La sección “*Index Barbarorum*” aparecía casi en la última página; de modo sucinto, con gracejo popular y fina ironía se burlaba de lo que los editores, miembros de la generación del Treinta, consideraban “valores culturales gastados”. Allí se ponía “en picota pública” la prosa grandilocuente y decimonónica que había permanecido viva en ciertos autores, las posturas literarias y artísticas pacatas, y todo lo conservador que perduraba en nuestra cultura.

4. ¿Qué rol desempeñó *Revista de Avance* en la promoción de la cultura cubana?

El ámbito de la cultura sufre variaciones sustantivas desde la segunda mitad de los veinte. En la gestación de la república, lo cubano se ligaba indisolublemente al mundo hispánico. Los aportes africanos eran percibidos como incómodas consecuencias del sistema esclavista que habría que tolerar hasta que la educación lograra depurarlas. El universo simbólico del negro, sus creencias religiosas, manifestaciones danzarias y musicales, eran consideradas bárbaras, primitivas.

En 1927 surge *Revista de Avance*, portadora de los presupuestos estéticos vanguardistas que defendieron las ideas de una cultura popular y vernácula. Una revisión de la misma permite comprobar la existencia de numerosos trabajos de crítica

dedicados a la autenticidad del arte y la raíz popular en la cultura. Tal actitud contribuyó a que se fundamentara en Cuba una teoría etnológica que rompería con los referentes teóricos de las escuelas europeas a partir de reconocer el aporte africano, su presencia y vitalidad en la cultura cubana, en lo que sin lugar a dudas fue esencial Fernando Ortiz. De manera general, en las artes plásticas la ruptura se manifestó tanto en las técnicas utilizadas, que se alejaron del academicismo, como en los temas, que reflejan motivos muy cubanos y mestizos, de los que estuvo llena la obra de Víctor Manuel, el cual se inspiró en escenas campesinas, a veces vinculadas con temas mitológicos. “El rapto de las mulatas” o “Gitana tropical”, son obras de aquella etapa.

La Exposición de Arte Nuevo de 1927, integrada por 130 obras, fue organizada por *Revista de Avance* del 7 al 31 de mayo. Era una especie de desafío al salón oficial de pintura académica generada en San Alejandro. Una breve nota aparecida en el no. 8 de la revista da fe de la clausura de esta exposición, y evalúa su saldo y trascendencia: "Ha quedado en el ambiente una gran resonancia. Murmullos —pocos— de aprobación, voces agrias de anatema, rezongos sordos de indignación burguesa... Pero entre esta pluralidad sonora, se percibe distintamente la tónica buscada: inquietud".

5. ¿Considera que es necesario su estudio en la actualidad? ¿Por qué?

RA es mencionada por todos, pero ha sido muy poco estudiada. Téngase en cuenta que el pasado año cumplió noventa de su creación y solamente, que yo conozca, se le dedicó un dossier en la revista *Matanzas*. Celina Manzoni le da una justa connotación continental en el sentido del vanguardismo, pero es una autora argentina. Ha sido abordada indirectamente por algunos autores, como en mi libro sobre Marinello, y en algunos artículos que he escrito, Ana Suárez también le dedicó un artículo y rescató la edición facsimilar de los 50 números de RA, de gran utilidad para los investigadores. He escuchado que en la facultad de Artes y Letras de la UH se le han dedicado trabajos pero no han sido muy divulgados fuera del contexto académico. Entonces sí creo que es un tema muy necesario de investigación.

Anexo 6. Respuestas del Dr.C. Pedagógicas Mario Juan Valdés Navia sobre Revista de Avance:

1. ¿Cuál es la significación que le atribuye a R.A dentro de su contexto histórico y cultural?

Haber sido el vehículo de expresión de un grupo representativo de la vanguardia intelectual de la época que apostaba por importar las corrientes más avanzadas del arte y la literatura en aquel contexto mundial. Los Cinco iban mucho más allá de los minoristas –de los que formaban parte inseparable- y crearon la revista exclusivamente para expresiones de la vanguardia, donde incluían producciones creativas de pensadores maduros y de anteriores movimientos como el matancero Fernando Llés, al que trataron con marcada deferencia.

2. ¿Cuáles son los valores más destacables de Revista de Avance?

El vanguardismo radical.

3. ¿Cuál considera la sección o secciones más relevantes de Revista de Avance?

“Directrices”, portavoz editorial de Los Cinco.

“Letras cubanas” y “Letras extranjeras” por su capacidad de cribar todo lo que les caía en las manos y seleccionar materiales de altísima valía casi sin excepciones.

4. ¿Qué rol desempeñó Revista de Avance en la promoción de la cultura cubana?

Extraordinario. Ellos comprendieron que Cuba estaba aportando a lo mejor del arte universal desde su cultura popular tradicional que había encontrado expresión en la obra de grandes creadores del momento. Por eso trajeron lo mejor de afuera y revelaron lo mejor de adentro en sus páginas.

5. ¿Considera que es necesario su estudio en la actualidad? ¿Por qué?

Sí, pues en esta época de renovación y cambios imprescindibles en Cuba es bueno que volvamos a las raíces y veamos cómo se comportaron nuestros iguales en épocas pasadas. Realmente hoy la gente que tiene la obligación de leer literatura de verdad (los intelectuales) no lo hacen lo suficiente, unos por pereza, la mayoría por insuficiencia intelectual. Como dijera mi tocayo Benedetti: *Siempre es bueno recordar, que el ahora estaba madurando en el antes, y en el antes del antes.*

Anexo 7. Respuestas del Dr.C. Virgilio López Lemus sobre Revista de Avance:

1. ¿Cuál es la significación que le atribuye a Revista de Avance dentro de su contexto histórico y cultural?

Avance, en cada uno de sus años, que no pudieron ser tantos, defendió la avanzada de una promoción de escritores y artistas que revolucionó el arte y la literatura cubanos de la década de 1920, en plena dictadura machadista, lo cual fue una proeza. Consolidó la tradición revistera cubana, fue un hito en ella, se convirtió en un órgano difusor de las ideas nuevas (algunas de las vanguardias artísticas y literarias), abrió o ayudó a abrir nuevos caminos expresivos, se consolidó como una exponente cimera del llamado “espíritu de época”, con la colaboración de los que ya era de hecho uno de los conjuntos intelectuales más enérgicos y creativos de la Cuba republicana y de todo el siglo XX.

2. ¿Cuáles son los valores más destacables de Revista de Avance?

Diversidad, renovación, espíritu creativo, valoración múltiple de la Cuba de su tiempo, convertirse en uno de los centro motores de la vida intelectual del país.

3. ¿Cuál considera la sección o secciones más relevantes de Revista de Avance?

Me inclino a afirmar que el mensaje ideológico e ideoesético es lo fundamental de todas sus secciones, pero creo que fue decisiva en el auge de la explosión cualitativa de la poesía cubana.

4. ¿Qué rol desempeñó Revista de Avance en la promoción de la cultura cubana?

Quizás ya respondí a esta pregunta con mis observaciones anteriores, quedaría observar el espíritu de rebeldía (multi ideológica) de sus páginas, su sentido de apertura y de lucha dentro de la diversidad (en términos marxistas se diría: unidad y lucha de contrarios en sus páginas), y un sano sentido del aporte cualitativo a la cultura de Cuba, sin sentido elitista estrecho.

5. *¿Considera que es necesario su estudio en la actualidad? ¿Por qué?*

Considero que el estudio de nuestro pasado cultural es esencial para la construcción identitaria del presente y del devenir. *Avance* fue una cima en la madurez identitaria cubana desde las esferas de la intelectualidad, y todo aporte de este tipo suele tener repercusiones largas en el tiempo. *Avance* no ha dejado de ser importante incluso para el futuro constructivo de la nación cubana. Siempre el ojo avizor y avisado verá nuevos detalles del impulso trascendente del ayer.

Anexo 8. Entrevista modelo 2, sobre los géneros de opinión:

- 1. ¿Para usted qué son los géneros de opinión?**
- 2. ¿Cuáles son sus principales características, su intencionalidad y su función?**
- 3. Desde su experiencia, ¿cómo es el trabajo con los géneros de opinión?**

Anexo 9. Respuestas de la periodista Aurora López Herrera sobre los géneros de opinión:

1. ¿Para usted qué son los géneros de opinión?

Su definición varía de acuerdo con el tiempo y los investigadores. Se sustentan como tales, generalmente, el editorial, el comentario entendido como artículo, la columna, el debate radial o televisivo y las cartas de la población. Sirven al propósito profesional de analizar un tema a partir de diferentes aristas y fuentes, contraponer criterios y aprobarlos o rechazarlos, y extraer conclusiones. En esencia es plantear una tesis con argumentos y resumirlos en un criterio.

2. ¿Cuáles son sus principales características, su intencionalidad y su función?

Además de las características generales, cada uno de estos géneros se identifica a partir de determinadas peculiaridades. Brevemente, el editorial aparece sin firma porque refleja la opinión del medio periodístico, expone y explica un hecho, y lo evalúa. El comentario, considerado como muchos teóricos como artículo, expresa la opinión personal sobre temas de actualidad. La columna consiste en un espacio ubicado permanentemente en los periódicos y que cumple con las reglas del comentario. Las cartas al director se incluyen en una sección fija, reflejan comúnmente quejas y sugerencias y son una vía para que los ciudadanos accedan a instituciones. En el análisis radial o televisivo un moderador pregunta y opina, y los analistas ratifican o refutan.

En todos los casos se pretende alcanzar parcialidad a favor del exponente y de su subjetividad, y generar discusión en la opinión pública.

3. Desde su experiencia, ¿cómo es el trabajo con los géneros de opinión?

La Historia demuestra que la pretendida libertad de prensa es utópica, porque siempre responderá a intereses, tanto en sentido negativo como positivo. Eventualmente en la prensa capitalista ocurren eventos como Watergate o el enfrentamiento actual de algunos influyentes periódicos estadounidense contra la política del presidente Donald Trump, pero la excepción sólo confirma la regla.

En nuestro caso se ha insistido durante años en la función del periodista de denunciar lo mal hecho, acorde con el pensamiento martiano. Sin embargo, la real situación de país bloqueado y agredido ha sido mal empleada en muchos casos por funcionarios para impedir que se desnuden situaciones internas ajenas a esa realidad, tendentes a la corrupción y que pueden enmendarse en el propio patio.

Son también reales los periodistas que, a partir de una fácil crítica, buscan notoriedad. Incluso no reconocen el género como comentario, porque son incapaces de hallar el balance y la reflexión, y lo catalogan como crítica pura, en su sentido más negativo. Al elogio de una obra de arte serían incapaces de llamarlo crítica: sería un comentario. En cambio, si se trata del pan, sería crítica, y sólo se enarbolan los criterios más ciertos y populares, pero sin una ponderación y sin tomar en cuenta otros factores también presentes.

Escribió Martí que todo está dicho ya, pero las palabras, cada que vez que son sinceras, son nuevas. Y pienso que la premisa para expresar una opinión válida se basa precisamente en la sinceridad, y en la maestría al exponerla. Defender un criterio burdamente, sin la imprescindible investigación, no refleja profesionalidad.

He abordado géneros de opinión en prensa escrita y televisiva consecutivamente, sobre disímiles temas, y en contadas ocasiones no se ha autorizado su publicación. Como a todos, me han cerrado puertas en la misma cara, pero aunque determina lo que se diga, influye decisivamente cómo se diga.

Presente también está la autocensura, condicionada precisamente por la negativa reiterada de instituciones que se amparan impunemente en lo que catalogan como secreto estatal. Pero el periodista debe simplemente enarbolar su propio secreto: la convicción de nunca rendirse.

Anexo 10. Respuestas del periodista Roberto Pérez Betancourt sobre los géneros de opinión:

1. ¿Para usted qué son los géneros de opinión?

Aunque todos los géneros periodísticos, incluidas la noticia y la información, llevan implícito el ejercicio del criterio por parte del comunicador y de aquel que lo emite, por extensión didáctica se acostumbra a clasificarlos en informativos y de opinión. Los primeros: noticia e información, no contienen opiniones explícitas, mientras que los segundos incluyen análisis, reflexiones, afirmaciones, negaciones y otras formas de manifestar el criterio, la toma de posición, el apoyo, la crítica, el respaldo... del que redacta o de quienes le ordenan. En mi criterio son géneros de opinión el artículo, el comentario, la reseña, el reportaje y la entrevista.

2. ¿Cuáles son sus principales características, su intencionalidad y su función?

El Artículo y el Comentario son géneros de opinión por excelencia en los que se plasma el criterio y la firma del redactor. Cuando el Artículo aparece sin firma expresa la política y los puntos de vista de la opinión Editorial, es decir, del MDM que lo difunde y del grupo u organización del cual es órgano oficial.

La Reseña es una variante que se emplea sobre todo en temas de cultura y deporte. Mezcla la información y el comentario ligero. Utiliza la descripción de un acontecimiento acompañada de valoraciones cualitativas mediante las cuales el redactor introduce opiniones generalmente de carácter impresionista. Se utiliza, por ejemplo, al informar sobre la apertura de una exposición, un estreno cinematográfico, teatral o de otra manifestación artística, el desarrollo de un partido de béisbol, etc.

También son géneros de opinión el Reportaje y la Entrevista. El primero es considerado el más completo por abarcar variedad de fórmulas y recursos comunicativos, mientras que la segunda brinda la oportunidad de expresar sus puntos de vista a un tercero que se dirige al destinatario por conducto del periodista, cuyas opiniones también pueden aparecer explícitamente, en dependencia del estilo que utilice. Las diferencias básicas radican en que el reportaje y la entrevista se apoyan en experiencias vivas: observaciones en el terreno y relato de los hechos, declaraciones, testimonios de otras

personas, etc., mientras que en el artículo y el comentario el redactor enfoca el asunto a partir de su propia percepción y análisis.

Las particulares impresiones y sentimientos personales que un suceso causa en el que escribe suelen expresarse a través de la crónica, estimada como el género más difícil y cercano al estilo literario. Valiéndose de la crónica, la visión subjetiva del periodista recrea la noticia desde puntos de vista que procuran despertar fibras de sensibilidad humana.

Algunos textos para la enseñanza del periodismo a veces incluyen otros géneros, tales como correspondencia con los lectores, narración deportiva, crítica especializada, necrológicas, mesa redonda, panel de prensa, conferencia de prensa, etc. En verdad se trata de modalidades organizativas de la gestión periodística o variantes de los géneros que hemos visto, con mayor o menor precisión de aspectos técnicos estructurales y del lenguaje, atendiendo al grado de especialización con que se aborden los temas noticiables.

3. Desde su experiencia, ¿cómo es el trabajo con los géneros de opinión?

S/r

Anexo 11. Entrevista modelo 3, sobre la promoción de la cultura cubana:

- 1. *¿Qué elementos han de tenerse en cuenta para lograr una adecuada promoción cultural?***
- 2. *¿Cómo contribuye la promoción en el fomento de la identidad cultural?***
- 3. *¿Qué papel juega la promoción cultural en la formación de valores estéticos?***
- 4. *¿Qué importancia tiene la promoción para el desarrollo de la cultura cubana?***
- 5. *¿Cómo usted valora el proceso de promoción cultural que se realiza en la actualidad?***

Anexo 12. Respuesta de la promotora Jacqueline Méndez a las preguntas sobre la promoción de la cultura cubana:

1. ¿Qué elementos han de tenerse en cuenta para lograr una adecuada promoción cultural?

Primero que todo tener bien claro los objetivos que se propone la institución con la promoción. Ya sea promover la obra de un autor, una actividad específica, un evento, etc. Disponer de los recursos necesarios para lograr ese objetivo. Después encaminar la promoción al público al que está dirigido, puede ser una actividad donde se presenten libros y autores que escriben para niños, para jóvenes o para adultos o para la tercera edad. Conocer y explotar todas las vías posibles para divulgar la actividad de promoción, ya sea la prensa radial, escrita, la televisión, la vía telefónica o por correo electrónico.

2. ¿Cómo contribuye la promoción en el fomento de la identidad cultural?

Sin el conocimiento de lo que nos identifica como nación no hay identidad de ningún tipo. La promoción cultural es una de las herramientas a utilizar para lograr ese conocimiento.

3. ¿Qué papel juega la promoción cultural en la formación de valores estéticos?

El papel que juega es importantísimo, porque de esa interacción entre el individuo y la cultura de ahí saldrán sus valores estéticos, si la promoción es de un producto cultural de calidad será positiva entonces la repercusión en el individuo y de lo contrario se estará deformando el gusto estético de ese individuo.

4. ¿Qué importancia tiene la promoción para el desarrollo de la cultura cubana?

S/r

5. ¿Cómo usted valora el proceso de promoción cultural que se realiza en la actualidad?

S/r

Anexo 13. Respuesta de la promotora Lucía Cristina Pérez Hernández a las preguntas sobre la promoción de la cultura cubana:

1. *¿Qué elementos han de tenerse en cuenta para lograr una adecuada promoción cultural?*

La promoción cultural debe integrarse armónicamente al proceso creativo, en el cual la diversidad y la originalidad constituyen una premisa y una fortaleza. No obstante, para que funcione adecuadamente ha de regirse por normas que no son para nada rígidas, estáticas, ni esquemáticas. Debe existir, invariablemente, por parte de los promotores y sus instituciones un conocimiento profundo de la actividad o manifestación que se promueve, así como de la obra de sus creadores, para ello deberá estimularse la superación permanente de los promotores culturales en las diversas manifestaciones del arte y la literatura.

La labor de promoción precisa de sistematicidad y fluidez, así como del conocimiento del público al cual va dirigida, (edades, intereses, nivel cultural) y la creación de espacios promocionales para los diferentes públicos, dadas sus características. Esto es de vital importancia a la hora de diseñar los espacios de promoción cultural.

Diseñar una programación afín con los objetivos establecidos en la política cultural del país, es otro de los elementos a tener en cuenta, así como elevar continuamente la calidad de las propuestas. De gran importancia resulta el diálogo permanente con los creadores (principales promotores de su obra), propiciar su acercamiento al público, así como tener en cuenta sus opiniones para perfeccionar la labor promocional. Se deben aprovechar al máximo las potencialidades que nos brindan los medios de difusión masiva dado su alcance e impacto en la población y ampliar la presencia de los creadores en los medios.

Disponer de la tecnología que se requiere para emprender acciones promocionales de gran alcance. Fortalecer las relaciones institucionales y el trabajo comunitario. Celebrar y/ o conmemorar efemérides culturales relevantes del ámbito local, nacional y universal. Preservar la memoria histórica de las instituciones. (Para contribuir con estudiosos e investigadores).

2. *¿Cómo contribuye la promoción en el fomento de la identidad cultural?*

La promoción cultural que, por supuesto, debe marchar a la par de la creación artística y literaria, siempre que esté bien diseñada y atendiendo a las generalidades antes expuestas, redundará en la difusión de nuestras tradiciones y el acervo cultural cubano todo, patrimonio de obligada defensa. Los rasgos de cubanía inherentes a la herencia cultural nuestra, deben predominar en la proyección de los espacios promocionales que se implementen.

Cada actividad de promoción que se realice, toda vez que divulgue el trabajo creador de escritores y artistas, debe tener en cuenta exaltar e impulsar los valores de la cultura cubana, mezcla y síntesis de culturas, que se refleja en las diferentes manifestaciones. La cultura es la herencia que llega a nosotros de lo realizado por las generaciones que nos antecedieron y el trabajo promocional de la cultura es un ingrediente imprescindible para el fomento y defensa de esa herencia que se traduce en identidad cultural.

3. *¿Qué papel juega la promoción cultural en la formación de valores estéticos?*

La estética es la ciencia sobre las regularidades de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de la creación de las leyes de la belleza...

A partir de este concepto podemos presumir que la promoción cultural, toda vez que se ocupa de resaltar los valores de la creación literaria y artística en general, contribuye a realzar la belleza de la actividad creadora, o sea, debe contemplar, en el procedimiento a seguir para llevar a cabo sus objetivos, la asimilación estética del mundo a través del arte y despertar sentimientos, gustos, valores e ideas sobre lo bello en el público. La apreciación de lo bello depende, en gran medida, de la concepción de la actividad, de lo atractivo de la propuesta y de su calidad. Desarrollar el gusto estético por el arte y la literatura entra a formar parte de la labor del promotor cultural.

4. *¿Qué importancia tiene la promoción para el desarrollo de la cultura cubana?*

La promoción cultural como ya se ha expuesto, debe marchar a la par de la creación artística y literaria, es un instrumento imprescindible para la difusión de nuestras

tradiciones y el acervo cultural todo. La cubanía debe predominar en la proyección de los espacios promocionales para exaltar e impulsar los valores de la cultura cubana, presentes en las distintas manifestaciones.

El trabajo promocional de la cultura en Cuba, fomenta y defiende la identidad cultural de nuestro pueblo, porque se pone en función de sus intereses. Contribuye directamente al bienestar espiritual y al desarrollo integral del mismo y contiene una enorme dimensión ideológica. Opera en función de la política cultural del país y de nuestro proyecto social. Contribuye a unir los esfuerzos de organismos, organizaciones e instituciones que participan e influyen en el proceso cultural, así como a ampliar el acceso del pueblo al disfrute de la cultura.

5. ¿Cómo usted valora el proceso de promoción cultural que se realiza en la actualidad?

Se realizan esfuerzos para desarrollar la promoción cultural a nivel nacional y en las diferentes manifestaciones afines a la cultura. Se han dado pasos importantes para lograrlo en los últimos años y se observan avances en tal sentido.

Los dirigentes del sector de la cultura no siempre son ejemplo de rigor y profesionalidad, en algunos casos desconocen la esencia de la actividad que dirigen y carecen de la sensibilidad que precisa la misma.

Existencia de promotores culturales improvisados. Los recursos dedicados a la promoción cultural en las diferentes instancias, fundamentalmente a nivel de base (municipios y provincias), son insuficientes. Existe la tendencia de culpar al promotor cultural de la falta de público, de la impuntualidad, de la baja calidad de las actividades. En la acertada promoción cultural inciden una serie de factores y de índole colectiva, de alcance institucional.

Las instituciones culturales, sobre todo las de base, no cuentan con los recursos para la promoción por vía digital. Se aprecia una jerarquización en cuanto a la promoción cultural en las Artes Escénicas. Debe trabajarse en ampliar las relaciones institucionales, dentro y fuera de la cultura propiamente dicha.

Anexo 14. Respuestas de la entrevista a la profesora Sorangel Fuentes Cruz:

1. ¿Qué elementos han de tenerse en cuenta para lograr una adecuada promoción cultural?

Comprender primeramente la obra del artista, para ser capaces de transmitir a los otros su esencia y mensaje. Realizar estudios de público, que permita comprender la subjetividad del mismo a la hora de ejecutar labores de promoción, es un elemento de gran importancia, teniendo en cuenta que ello permite comprender que lenguaje utilizar y qué propuesta es la más atinada para lograr el interés de dicho público. Hacer uso de medios de comunicación masiva. Propiciar la participación democrática en los procesos de desarrollo cultural que se producen en las dimensiones comunitaria y local, coordinando la realización de actividades que estimulen el protagonismo, la creatividad y el compromiso individual y colectivo. Desarrollar y promover la participación de los seres humanos, que habitan en los espacios sociales en que se actúa, en acciones de apreciación y creación artística y literaria para potenciar su realización espiritual y humana.

2. ¿Cómo contribuye la promoción en el fomento de la identidad cultural?

Contribuye de manera decisiva, especialmente en nuestro país donde existe una política cultural dirigida no solo a fomentar y promover la obra de los artistas cubanos, también es medular el fomento de nuestra identidad cultural, en aras de rescatar y preservar nuestra idiosincrasia, dando absoluto valor a nuestras costumbres más arraigadas y luchando contra todo intento de atentar contra su corrupción y tergiversación de muchos de los elementos que conforman nuestra riqueza cultural y una adecuada labor de promoción puede constituir un arma para neutralizar estos peligros.

3. ¿Qué papel juega la promoción cultural en la formación de valores estéticos?

La formación de valores estéticos constituye una de las principales funciones de la promoción cultural, pues al poseer esta una dimensión educativa, que correctamente empleada es capaz de transmitir al público estos valores puede lograr un

enriquecimiento desde el punto de vista cultural, formal y por supuesto, estético del arte.

4. *¿Qué importancia tiene la promoción para el desarrollo de la cultura cubana?*

La promoción cultural es fundamental para el fomento de la cultura cubana, pues es una de las formas más acertadas para hacer llegar al público saberes propios de nuestra idiosincrasia y hacer que el público se identifique con ella de una manera más cercana, más personal.

5. *¿Cómo usted valora el proceso de promoción cultural que se realiza en la actualidad?*

Pienso que es fundamental partir de dos principios: conocimiento y aceptación. El primero para evitar sobre todo la mediocridad, la transmisión de valores culturales, estéticos y sobre todo éticos que van en contra de todo propósito referente a la promoción de la cultura en nuestro país. Además para ser más eficaces a la hora de tratar con el público partiendo de que este es un promotor cultural por excelencia y es bueno que se sienta parte del proceso, incluso parte de la obra. Utilizar los medios de comunicación con responsabilidad es también parte del conocimiento necesario para la promoción cultural, logrando un equilibrio en el uso de los mismos y comprendiendo cuáles tendrán mayor alcance para el público al que se quiere llegar. El segundo principio, la aceptación, tiene que ver con la aceptación de nuevas corrientes tanto culturales como de formas de promocionar dicha cultura, es fundamental no quedarse atrás, garantizando con nuestros recursos la originalidad que es tan imprescindible. En la actualidad se realizan labores de promoción cultural muy importantes, partiendo de que vivimos en un país con una política cultural cuya prioridad es justamente la promoción de nuestra cultura y la educación y formación de valores en post de esta. Sin embargo, en ocasiones puede existir un desequilibrio en este sentido que atente contra estos propósitos y es por supuesto el público cubano el más afectado, al ser muchas veces el que menos conoce y el que menos disfruta de la obra de los artistas de su país y de su propia cultura en general.

Anexo 15. Declaración del Grupo Minorista²⁰⁴

Con motivo de cierta afirmación lanzada por un periodista y ensayista local, el señor Lamar Schweyer asegurando la no existencia del Grupo Minorista, los abajo firmantes, que se consideran componentes de dicho grupo, estiman necesario aclarar de una vez y definitivamente, el error de apreciación que, juntamente con el señor Lamar, sufren algunos equivocados.

¿Cómo nació, qué es, quiénes constituyen verdaderamente el Grupo Minorista?

Hace algunos años, el 18 de marzo de 1923, un reducido número de intelectuales — artistas, periodistas, abogados— reunidos incidentalmente en la Academia de Ciencias, llevó a cabo un acto de rebeldía y censura contra el entonces Secretario de Justicia, allí presente, significando así el repudio que la opinión pública hacía de la memorable compra por el Gobierno del Convento de Santa Clara, como imposición gubernamental a la mayoría del país. Aquel acto marcó una orientación destructiva, apolítica, a la juventud interesada en influir honradamente en el desarrollo de nuestra vida pública, dando una fórmula de sanción social y actividad revolucionaria a los intelectuales cubanos.

Como ese núcleo de protestantes se reunía a la sazón habitualmente para acopiar datos y libros al proyecto de una antología de poetas modernos de Cuba, tuvo así el doble vínculo de una colaboración artística y una corresponsabilidad pública y hasta penal.

Se hizo enseguida el intento de organizar y ampliar aquel conjunto, y a tal propósito tendió la formación de la llamada Falange de Acción Cubana. Esa manera de agrupación no plasmó en realidad efectiva, pero casi todos los componentes de aquel núcleo, ya aumentado por simpatizadores decididos, volvió a hallarse en las filas de la Asociación que se denominó de Veteranos y Patriotas, la cual preparaba un movimiento armado contra la corrupción administrativa y la incapacidad gubernamental.

¿Qué sintomatizaban estos hechos? ¿A qué se debían las frecuentes reuniones no oficiales, sino espontáneas, de los mismos invariables elementos, casi todos jóvenes, casi todos artistas? ¿Por qué en las conversaciones del grupo se hacía burla de los

²⁰⁴ Ana Cairo. *El Grupo Minorista y su tiempo*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978, pp. 64-68.

falsos valores de los mercachifles patrioterros, de los incapaces encumbrados, de los genios oficiales; y se censuraba el desconocimiento de los problemas cubanos, el sometimiento de nuestro gobierno a la exigencia extranjera, la farsa del sufragio y la ovejuna pasividad del medio? Todo eso era indicio de que en Cuba se integraba, perfilándose sin organización estatutaria, pero con exacta identidad de ideales y creciente relieve, un grupo intelectual izquierdista, producto natural del medio, y órgano histórico fatalmente determinado por la función social que había de cumplir.

La circunstancia de que habitualmente algunos componentes del grupo se reunieran cada sábado y luego almorzaran juntos en un lugar público, explica por qué a su mesa se sentaban amigos que no eran propiamente compañeros, y eso es el origen del error que confunde a la llamada minoría con una reunión accidental y heterogénea que no tiene carácter sesionar ni actividad trascendente.

La minoría, pues, constituye un grupo sin reglamento, sin presidente, sin secretario, sin cuota mensual, en fin, sin campanilla ni tapete; pero es esta precisamente la más viable organización de un grupo de intelectuales: en diversos sitios ha fracasado la reglamentación de grupos análogos, en los cuales la vertebración que impone la unidad sustantiva de criterio es más importante y no tiene los inconvenientes de una estructura formal, externa y adjetiva.

Es fenómeno innegable, comprobado en distintos países, la renovación ideológica, de izquierdización, de los grupos de esta índole.

La minoría sabe hoy que es un grupo de trabajadores intelectuales (literatos, pintores, músicos, escultores, etc.) El Grupo Minorista, denominación que le dio uno de sus componentes, puede llevar ese nombre por el corto número de miembros efectivos que lo integran; pero él ha sido en todo caso, un grupo mayoritario, en el sentido de constituir el portavoz, la tribuna y el índice de la mayoría del pueblo; con propiedad es minoría, solamente, en lo que a su criterio sobre arte se refiere.

En el transcurso de un año, interpretando y traduciendo la opinión pública cubana, ha protestado contra el atropello de Nicaragua, contra la política de Washington respecto a México, contra el allanamiento del recinto universitario y el domicilio de Enrique José Varona por las fuerzas de la Policía Nacional. Y nada importa a su unidad ni a su

existencia que en sus manifestaciones y declaraciones lo acompañen episódica y esporádicamente nombres y firmas que no forman parte integrante de su núcleo.

Colectiva o individualmente, sus verdaderos componentes han laborado y laboran: Por la revisión de los valores falsos y gastados. Por el arte vernáculo y, en general, por el arte nuevo en sus diversas manifestaciones. Por la introducción y vulgarización en Cuba de las últimas doctrinas, teóricas y prácticas, artísticas y científicas. Por la reforma de la enseñanza pública y contra los corrompidos sistemas de oposición a las cátedras. Por la autonomía universitaria. Por la independencia económica de Cuba y contra el imperialismo yanqui. Contra las dictaduras políticas universales, en el mundo, en la América, en Cuba. Contra los desafueros de pseudodemocracia, contra la farsa del sufragio y por la participación efectiva del pueblo en el gobierno. En pro del mejoramiento del agricultor, del colono y del obrero de Cuba. Por la cordialidad y la unión latinoamericana.

La Habana, mayo 7 de 1927

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA, JOSÉ A. FERNÁNDEZ DE CASTRO, JORGE MAÑACH, JOSÉ Z. TALLET, JUAN MARINELLO, ENRIQUE SERPA, AGUSTÍN ACOSTA, EMILIO ROIG DE LEUCHSENTRING, MARIA VILLAR BUCETA, MARIBLANCA SABÁS ALOMÁ, ANTONIO GATTORNO, JOEÉ HURTADO DE MENDOZA, OTTO BLUHME, ALEJO CARPENTIER, OROSMÁN VIAMONTE, JUAN ANTIGA, ARTURO ALFONSO ROSELLÓ, JUAN JOSÉ SICRE, DIEGO BONILLA, CONRADO W. MASSAGUER, EDUARDO ABELA, LUIS LÓPEZ MÉNDEZ, ARMANDO MARIBONA, JOSÉ MANUEL ACOSTA, A.T. QUILEZ, F. DE IBARZÁBAL, L.G.WANGÜEMERT, JUAN LUIS MARTIN, FÉLIX LIZASO, FRANCISCO ICHASO, MARTÍN CASANOVAS, LUIS A. BARALT Y FELIPE PICHARDO MOYA.²⁰⁵

²⁰⁵ Según Cairo, "días después en una carta a Emilio Roig, Max Henríquez Ureña se adhirió a los firmantes de la histórica declaración". Íbid. p.68

Anexo 16. Biografía de los editores de la revista



Mañach, Jorge (Zagua la Grande, Las Villas, febrero 14, 1898-San Juan, Puerto Rico, junio 25, 1961).

Coeditor fundador permanente

Recibe su educación primaria en España y La Habana, y luego cursa estudios en Estados Unidos, hasta obtener el título de Bachelor of Sciences, cum laude, en la Universidad de Harvard (1920), en la cual llega a ser instructor del Departamento de Lenguas Romances hasta 1921, cuando marcha a Francia y matricula Derecho en la Universidad de París. Regresa a La Habana, y se vincula a Venezuela Libre como redactor, en su primera época (1921-1925), y en la segunda (1925), fue uno de sus directores.

En 1923 participa en la Protesta de los Trece. Es miembro del Grupo Minorista; integra la Falange de Acción Cubana (1923) y firma el Manifiesto Minorista de 1927. Obtiene doctorados en Derecho Civil (1924) y Filosofía y Letras (1928) en la Universidad de La Habana. Fue uno de los fundadores y editores permanentes de 1927 Revista de Avance (1927-1930). Tuvo igualmente a su cargo la sección Glosas en el Diario de la Marina y El País. Sostuvo en la época fuertes polémicas con Rubén Martínez Villena y Raúl Roa. Funda la Universidad del Aire (1932), programa radial de difusión cultural en el que participan numerosos intelectuales cubanos; y también fue cofundador de la organización política antimachadista (celular y terrorista) ABC (1933), cuyos órganos dirigió: el clandestino Denuncia (1932) y Acción (1934).

En el gobierno de Carlos Mendieta (1934) ocupó la Secretaría de Educación, cargo al que renunció, para luego viajar a Nueva York, donde permanece, según él, "exiliado de la situación militarista imperante en Cuba". En estos años en Estados Unidos se vincula a la Facultad de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Columbia; además, es designado director de Estudios Hispánicos en el Instituto de las Españas de dicha Universidad, donde integra el cuerpo de redacción de la Revista Hispánica Moderna. Colabora además, en La Nueva Democracia, de Nueva York, desde donde regresa a Cuba, en 1938.

Publicaciones en esta etapa:

Belén el Ashanti. (Novela) La Habana, Imprenta Prado, 1924;

Glosario (Artículos y ensayos de su sección Glosas). La Habana, Ricardo Velloso, Editor, 1924;

La crisis de la alta cultura en Cuba. (Conferencia), La Habana, Imprenta y papelería La Universal; 1925;

La pintura en Cuba. (Dos conferencias) La Habana, Sindicato de Artes Gráficas de La Habana, 1925;

Estampas de San Cristóbal (Ensayo), La Habana, Editorial Minerva, 1926;

La pintura en Cuba. Desde sus orígenes hasta nuestros días. La Habana, Sindicato de Artes Gráficas de La Habana, 1926;

Militarismo y cultura. La Habana, 1927;

Indagación del choteo. La Habana, Ediciones Revista de Avance, 1928;

Tiempo muerto (Comedia) (Premiada). Cultural, La Habana, 1928;

Goya, La Habana, Ediciones Revista de Avance, 1928;

Martí, el apóstol. Madrid, Espasa-Calpe, 1933;

El militarismo en Cuba (Recopilación de artículos publicados en el diario Acción). La Habana, Ceonanes Fernández, 1939;

Pasado vigente. La Habana, Editorial Trópico, 1939.

Su libro Martí, el apóstol tuvo seis reediciones entre 1940 y 1963.

En 1940 es delegado a la Asamblea Constituyente por el partido ABC, y uno de los oradores de su sesión inaugural. Durante las décadas de 1940 y 1950 tuvo una muy activa vida pública. Fue profesor universitario; Ministro de estado, en 1944; dirigente del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo); Director de la Universidad del Aire; coordinador de programas culturales de la radio y televisión nacional; Fundador y moderador del programa televisivo "Ante la prensa". Además, colabora regularmente en las principales publicaciones periódicas habaneras. Entre 1957 y 1959 permanece en España, desde donde regresa a Cuba, y con posterioridad viaja a Puerto Rico en 1960, donde se establece e imparte clases en la Universidad de Río Piedras, hasta su muerte en 1961.



Marinello Vidaurreta, Juan (Jicotea, Las Villas, noviembre 2, 1898-La Habana, marzo 27, 1977).

Coeditor fundador permanente

En 1916 ingresó en la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana, donde obtiene los títulos de doctor en Derecho Civil (1920) y Derecho Público (1921). En marzo de 1923 participa en la Protesta de los Trece. De inmediato se asocia a dos proyectos efímeros, también junto a Rubén Martínez Villena: la fundación de Falange de Acción Cubana (f. Abril, 1923), de la que fue primer vicepresidente, y el Movimiento de Veteranos y Patriotas (f. agosto, 1923), del que integra su Consejo Supremo. En 1926 participa en la fundación de la Institución Hispanocubana de Cultura—en la que ocupa una vicepresidencia, y la presidencia de la Comisión de Conferencias. Es miembro del Grupo Minorista y uno de los firmantes del Manifiesto Minorista de 1927.

Se desempeña como uno de los editores fundadores permanentes de 1927 Revista de avance (1927-1930), cargo que ocupó hasta el cierre de la publicación, en 1930, en ocasión de su detención (Causa 1255/930), acusado de "instigador de los sucesos universitarios del 30 de septiembre" de ese año. Resultado, además del cierre de 1930 Revista de avance, este proceso dio lugar al encierro de Marinello en la Cárcel de La Habana, hasta el 15 de octubre de 1930, cuando es liberado. Desde enero de 1930 se inició en el ejercicio del periodismo político en Repertorio Americano, de Costa Rica; en Alma Mater, publicada en compañía de Pablo de la Torriente Brau, Carlos Castro y Martín Lliraldi; y en Política, que edita junto a José Miguel Irisarri, del que llegan a editarse varios números (1931-1932). Esta publicación causaría que lo encarcelaran unos meses y que después se asilara en México, donde se desempeñó como profesor. A partir de su regreso a Cuba reinicia su periodismo político, y se destaca por una ardua batalla personal en la movilización de la intelectualidad en favor de avanzadas ideas progresistas y de izquierda.

Participa en la fundación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), y es electo para ocupar el cargo de secretario general. Funda este año la Editorial Páginas, junto a Carlos Rafael Rodríguez y Ángel Augier.

Publicaciones tempranas:

- Liberación. (Poemas) Madrid, Mundo Latino, 1926.*
Juventud y vejez, La Habana, Ediciones Revista de Avance, 1928.
Sobre la inquietud cubana, La Habana, Ediciones Revista de Avance, 1930.
Poética, ensayos en entusiasmo. Madrid, Espasa-Calpe, 1933.
Literatura hispanoamericana: hombres, meditaciones. México, Eds. De la Universidad Nacional de México, 1937.
Momento español, ensayos. Valencia, Nuevas Ediciones Héroe, 1937.
Maceo: líder y masa. Notas polémicas. La Habana, Publicaciones Páginas, 1937.
En coautoría con Nicolás Guillén publica:
Hombres de la España leal. La Habana, editorial Facetas, 1938.
Momento español, ensayos. Segunda edición, La Habana, Editorial La Verónica, 1939.

En junio de 1939 inicia una gira política afiliatoria por el interior del país, en favor del partido que preside, Unión Revolucionaria. En agosto, al fusionarse este partido con el Partido Comunista de Cuba, Juan Marinello resulta electo presidente del nuevo "Partido Unión Revolucionaria Comunista" (PURC). Marinello defendió los intereses de su partido desde el Parlamento cubano, donde se desempeñó como Representante a la Cámara (1942), Ministro sin cartera (1943), Senador (1944) y Vicepresidente del Senado (1945).

En las décadas de 1940 y 1950, su obra ensayística —"Picasso sin tiempo" (1942), "José Martí: razón de su presencia creciente" (1945), "Caminos en la lengua de Martí" (1956) y "Conversación con nuestros pintores abstractos" (1958)—, entre otros, y su oratoria —Discurso a los escritores venezolanos (1942) y Discursos ante el Consejo Mundial por la Paz—, alcanzan categoría de gran madurez, a la vez que despliega una intensa labor internacional en favor de las ideas del socialismo. Después de 1959 ocupó diversas responsabilidades en el Estado: Rector de la Universidad de La Habana (1961); presidente del Movimiento Cubano por la paz (1962); embajador de Cuba ante la UNESCO (1963). Fue electo miembro del primer Comité Central del Partido Comunista de Cuba, en 1975, y presidente de la Mesa de Edad en la Asamblea Nacional del Poder Popular (1976).

En sus publicaciones entre 1940 y 1959, prevalecen los temas político-sociales, además de acercamientos diversos a José Martí, a quien dedicó su único libro orgánico.



Ichaso, Francisco (Cienfuegos, Las Villas, octubre 10, 1901-México, octubre 27, 1962).

Coeditor fundador permanente

Cursó estudios en La Habana, y se graduó de Doctor en Derecho Civil, en la Universidad de La Habana. Fue miembro del Grupo Minorista y coeditor permanente de 1927 Revista de Avance; crítico y ensayista. Fue miembro del ABC durante el machadato; director de su órgano clandestino, Denuncia, y después redactor de Acción. Fue director de la oficina de Prensa e Información del Palacio Presidencial, en 1934, tras la caída de Gerardo Machado.

Publicaciones:

En torno a Juan Sebastián Bach. La Habana, Publicaciones del Conservatorio Bach, 1927

Góngora y la nueva poesía. Ediciones Revista de Avance, 1928

Crisis de lo cursi (Homenaje a Varona), La Habana, Secretaría de Educación, Dirección de Cultura, 1935

Lope de Vega, poeta de la vida cotidiana. La Habana, Comisión Organizadora del homenaje a Lope de Vega, 1935

Martí y el teatro. P. Fernández, 1935

Fue delegado a la Asamblea Constitucional de 1940, y representante a la Cámara, por el Partido ABC. También ocupó el cargo de director de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado. Fue profesor de la escuela de Periodismo "Manuel Márquez Stirling" y durante muchos años, redactor del Diario de La Marina y colaborador de Bohemia. Después de 1959 se trasladó a México, y allí ejerció el periodismo.



Casanovas, Martí (Barcelona, octubre 2, 1894- La Habana, 14 de abril, 1966).

Coeditor fundador temporal

Nombre real, "Martí", castellanizado posteriormente como "Martín". Llegó a Cuba siendo adulto, en la década de 1920; perteneció al Grupo Minorista y colaboró en la revista Social. Fue uno de los editores fundadores de 1927 Revista de Avance, y en ella se destacó como crítico de arte. En ese mismo año fue enjuiciado, junto a otros intelectuales, en el denominado Proceso comunista de 1927, y expulsado de Cuba. Esta fue una acción del régimen machadista contra miembros de sectores que se oponían a su proyecto de prórroga de poderes. No obstante, la Causa 967 aludía al supuesto delito de "rebelión", e inculpaba a los procesados por el propósito de sustituir el régimen republicano "por el del Partido Comunista", para lo cual, se decía, "hacen propaganda en comités, conferencias, periódicos, revistas, hojas sueltas, etc., y actuaciones personales y colectivas (...) habiéndose establecido un centro de reuniones que titulan "Universidad Popular José Martí"."

Funge como coeditor de 1927 Revista de Avance, hasta el número 10 de su primer año. (1927, Directrices, Año 1, no. 11) Se radicó en México hasta 1951, y adoptó la ciudadanía de ese país. Desde el extranjero colaboró con numerosas publicaciones cubanas: Heraldo de Cuba, El Mundo y Bohemia. A su regreso a la Isla, en 1964, seleccionó y prologó la Órbita de Revista de Avance, cuya primera edición, en la Habana, bajo el sello UNEAC, apareció en 1965. La segunda, de 1972, corresponde al Instituto cubano del Libro.



Carpentier, Alejo (Lausana, diciembre 26, 1904 - París, 24 de abril, 1980).

Coeditor fundador temporal

Su infancia transcurre en el poblado de El Cotorro, en las afueras de La Habana. Realizó estudios primarios en Candler College y el colegio Mimó hasta 1912, cuando viaja a Francia y allí continúa estudios en el Liceo de Jeanson de Saily. Por entonces estudia música con la madre. De nuevo en Cuba, en 1921 matricula Arquitectura en la Universidad de La Habana; estudios que abandona. Este mismo año se inicia en el periodismo: La Discusión, Chic, El Heraldo de Cuba y Social.

En 1923 es nombrado jefe de redacción de Hispania, y en 1924, de Carteles, donde colabora regularmente hasta 1948. Visita México en 1926 para asistir a un congreso de periodistas y allí conoce a Diego Rivera. Forma parte del Grupo Minorista y es uno de los firmantes del Manifiesto Minorista de 1927.

En 1927 fue uno de los editores fundadores de 1927 Revista de Avance, pero la abandonó desde el segundo número, "obligado a declinar esta responsabilidad por su vinculación con otra revista". Su lugar lo ocupa José Zacarías Tallet. (1927, Directrices, Año 1, no.2). Fue encarcelado durante el Proceso comunista de 1927, por aparecer su firma en el proyecto de "sindicato de trabajadores, intelectuales y artistas de Cuba", de tendencia aprista. Estando en prisión escribe la primera versión de su novela Ecue Yamba-O. Luego de su liberación, se dedica, junto con Amadeo Roldán, a la "música nueva" cubana y su difusión. En 1928 escribe los argumentos del ballet La Rebambaramba y El milagro de Anaquilé, musicalizados por Amadeo Roldán. Este año conoce a Robert Desnos en un congreso de periodistas celebrado en La Habana, y sirviéndose de su pasaporte y documentos de identidad, viaja subrepticamente a Francia, donde Mariano Brull, entonces funcionario de la embajada cubana, legaliza su situación en este país. Aquí pronto se convierte en editor de la revista Musicalia, fundada por el compositor mexicano, Manuel Ponce. Y también colabora en otras varias revistas. Conoce a numerosos y relevantes artistas y escritores de vanguardia;

desde André Bretón, Louis Aragon, Tristán Tzara, Paul Eluard, hasta De Chirico y Pablo Picasso. Bretón lo invita a colaborar en *La Revolution Surrealiste*.

En 1930 es nombrado jefe de redacción de la revista *Imán*, publicación en castellano. Más tarde (1933-1939), dirige los estudios "Fonoric", en París, dedicados a grabaciones musicales y programas de radio. Aquí colabora con Desnos y otros, en la elaboración de programas. Viaja a Madrid, donde publica *¡Ecue Yamba-O!*, en 1933. Aquí hace amistad con Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín, y Pedro Salinas. En 1937 participa como miembro de la Delegación cubana —que integran además Juan Marinello, como presidente, Nicolás Guillén, Félix Pita Rodríguez y Leonardo Fernández Sánchez—, al II Congreso por la Defensa de la Cultura, celebrado en Madrid y Valencia. Regresa a Cuba en 1939; trabaja en la radiodifusora del Ministerio de Educación; imparte clases de Historia de la música en el Conservatorio Nacional (1941), y colabora en: *Revista Cubana*, *Conservatorio*, *La Gaceta del Caribe*, *Orígenes* y *Nuestro Tiempo*. Por encargo del Fondo de Cultura Económica de México, realiza investigaciones musicológicas, especialmente en Santiago de Cuba, que permitieron las revalorizaciones del entonces olvidado Esteban Salas y Manuel Saumell.

Publicaciones iniciales:

¡Ecue-Yamba-O! Historia afro cubana. Madrid, Editorial España, 1933.

Viaje a la semilla. La Habana, Imprenta Úcar García, 1944.

La Música en Cuba. México, D.F., Fondo de Cultura económica, 1946.

El reino de este mundo. Edición y Distribución Iberoamericana de Publicaciones, 1949.

Desde mediados de los años 40 se instala en Venezuela, por un largo período; acomete labores relacionadas con la publicidad y la radio, y colabora con *El Nacional* de Caracas (1946-1958). Al triunfar la revolución de 1959, regresa a Cuba. Ocupa diversas responsabilidades en el sector cultural, e imparte docencia en la Universidad de La Habana. Entre otras múltiples actividades, colabora ocasionalmente en *Granma*, *Casa de las Américas*, *Unión*, *Bohemia*, y otras. En 1968 es nombrado Ministro consejero para asuntos culturales en la Embajada de Cuba en París, función que desempeña numerosos años.



Lizaso, Félix (Pipián, La Habana, junio 23, 1891-Rhode Island, Estados Unidos, enero 9, 1967).

Coeditor temporal

Al final de la Guerra de Independencia se trasladó con su familia a La Habana, donde cursa estudios de segunda enseñanza y comienza a trabajar, desde los 15 años, en oficinas particulares. Entonces colabora en El Andaluz y, a partir de 1919 lo hace en El Fígaro. Después, trabaja en la Universidad de Princeton, EE.UU. (1919-1920), como instructor de Español. Regresa a Cuba e ingresa en la Administración Pública como miembro de la Comisión de Servicio Civil (1921-1933). Fue Minorista; figuró entre los participantes en la Protesta de los Trece (1923); perteneció a Falange de Acción Cubana (1923); firmó la Declaración Minorista de 1927 y fue uno de los coeditores 1927 Revista de Avance, a partir del número 11 de su primer año (septiembre 15, 1927), hasta el cierre, en sustitución de Martín Casanovas, quien resultó expulsado de Cuba, por extranjero, como resultado del Proceso comunista de 1927.

Junto con José Antonio Fernández de Castro publicó la antología La poesía moderna en Cuba(1882-1925). Librería y Casa Editorial Hernando, Madrid, 1926. También fue coeditor de la revista Surco (1930), fundada por Fernando Ortiz, y director de la revista mensual ilustrada Cervantes (1925-1946), en 1932. A partir de 1934 perteneció a la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, y en 1936 fue director-tesorero de la Editorial Trópico. Desplegó, además, una importante labor como antologador: José Martí. Artículos desconocidos. Imp. y Librería El Universo, La Habana, 1930; Epistolario de José Martí. La Habana, Cultural S.A., 1930-1931; y Ensayistas contemporáneos. 1900-1920. La Habana, Ed. Trópico, 1938. En 1940 comenzó a publicar Archivo José Martí (1940-1952). Publicó, además: Biografía (José Martí). La Habana, Imprenta Molina, 1933; Posibilidades filosóficas en José Martí. La Habana, Molina, 1935; Rafael Ma. Mendive, el maestro de José Martí. La Habana, Imprenta Molina, 1937; Pasión de Martí. La Habana, Úcar, García, 1938; Martí, místico del deber. Buenos Aires, Ed. Losada, 1940.

Durante las décadas de 1940 y 1950 tuvo una activa vida intelectual. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras; y de las Academias de la Historia y de la Lengua; Miembro de la Comisión nacional cubana de la UNESCO y fundador y director de la Feria del Libro (1943). Integró la comisión oficial del centenario de José Martí, en 1953, y colaboró con las más destacadas publicaciones periódicas nacionales —Social, Cuba Contemporánea, Revista de La Habana, Revista Bimestre Cubana, Carteles, Bohemia, El Mundo, Vida Literaria, Revista de la Biblioteca Nacional, entre otras— y también, publicaciones de América Latina y Estados Unidos. Vivió en Cuba hasta el triunfo de la Revolución de 1959, cuando se trasladó a Estados Unidos.



Tallet, José Zacarías (Matanzas, 1893 - La Habana, 1989).

Coeditor temporal

Se gradúa de contador en Estados Unidos, y a su regreso a Cuba trabaja como cajero, secretario, mecanógrafo, contador, escribiente y bibliotecario. Perteneció al Grupo Minorista; participó en la Protesta de los Trece (1923), en la Universidad Popular José Martí (1923), en Falange de Acción Cubana (1923) y en el Movimiento de Veteranos y Patriotas (1923). Es uno de los firmantes del Manifiesto Minorista de 1927.

Fue íntimo amigo de Rubén Martínez Villena, con cuya hermana, Judith, contrajo matrimonio. Se desempeñó como administrador y miembro del consejo de dirección de Venezuela Libre (1925); estuvo asociado a la Liga Antimperialista de Cuba (LAI), y fue coeditor de 1927 Revista de Avance, desde su segundo número, en sustitución de Alejo Carpentier, hasta que se vio "impedido de participar en nuestra faena" (1928, año II, tomo III, no. 27, octubre 15).

También se desempeñó como director del Magazine de El Mundo (1928-1933); y colaboró en Grafos, Atuei, Revista de La Habana, Alma Mater, Social y Carteles. Fue poeta, y aunque su poemario La semilla estéril estuvo terminado en 1929, no se publicó hasta 1951, en La Habana. Fue subdirector del diario Ahora (1933-1935) y jefe de redacción de Baraguá (1937). En las décadas de 1940 y 1950 enseñó Historia universal e Historia de Cuba en la Escuela Profesional de Periodismo "Manuel Márquez Sterling", que dirigió en 1959 y 1960. Publicó: La semilla estéril. La Habana, Ministerio de Educación, 1951. Hasta su muerte fue un asiduo colaborador en las más relevantes publicaciones periódicas nacionales.

Anexo 17. Plegable promocional de Revista de Avance²⁰⁶



FUNDACIÓN DE LA REVISTA

EL PROYECTO

1927 revista de avance

HA DE SER UNA REVISTA PURA, DE JUVENTUD Y DE AVANCE.

SALDRA EL 15 DE MARZO DE ESTE AÑO, BAJO LA DIRECCION COLECTIVA DE Alejo Carpentier

Martí Casanovas

Francisco Ichaso

Juan Marinello

Jorge Mañach

SE OCUPARA DE TODO AQUELLO QUE ENTRAÑE UNA INQUIETUD, UNA CURIOSIDAD O UN PROBLEMA EN EL ORDEN DE LA EMOCION Y DEL CONOCIMIENTO.

²⁰⁶ Tomado de Ana Suárez. *Revista de Avance*. (Multimedia, Ediciones Cubarte)

SUS CRITERIOS SERAN SIEMPRE VALEROSOS Y HONRADOS Y ASPIRARAN A SER DISCIPLINADOS Y CERTEROS, ANIMADOS UNICAMENTE POR UN VIVO AFAN DE AMPLIA Y HONDA CULTURA PARA LA CONCIENCIA CUBANA.

NOTAS.- NO SE ACEPTAN COLABORACIONES ESPONTANEAS.

NO NOS MOLESTAN LOS CHISTES –A NO SER QUE SEAN MALOS.

ANUALMENTE PUBLICAREMOS DE DOCE A DIECIOCHO VOLUMENES DE AUTORES NACIONALES, INSPIRANDONOS, PARA SU PUBLICACION, EN EL MISMO CRITERIO Y NORMAS QUE INFORMAN NUESTRA REVISTA.

1927 GOZA DE CIERTA INDEPENDENCIA ECONOMICA Y VIENE DECIDIDA A PERDURAR. SIN EMBARGO SU AYUDA DE USTED, EN FORMA DE ATENCION, DE SUSCRIPCION O DE PROPAGANDA, SERA BIEN RECIBIDA.

1927

Revista Quincenal. Cuadernos de veinte páginas

Suscripción trimestral: \$1.50

Apartado 2228, La Habana

Anexo 18: El Manifiesto avancista²⁰⁷

1927

REPRESENTA, PUES, UN EMPEÑO –PERFECTAMENTE DESINTERESADO— DE CLARIDAD, DE NOVEDAD, DE SINCERIDAD JUVENIL.

LOS QUE INICIAN ESTA EMPRESA, NO PRETENDEN CONSTITUIRSE EN DEFINIDORES UNICOS DE LAS ASPIRACIONES Y VALORES DE NUESTRA HORA; NO ASPIRAN A PONTIFICAR EN MODO ALGUNO, NI A MONOPOLIZAR ANTEOJOS DE LARGA VISTA, SU CARDINAL DESEO ES EL DE COOPERAR, DESDE UNA TRIBUNA MODESTA PERO LIBRE, AL ACENDRAMIENTO DE LA CONCIENCIA Y DE LA SENSIBILIDAD CUBANAS.

REVISTA DE VANGUARDIA,
–AUNQUE LA FRASE RESULTE PASTO SABROSO DE CONFORMISTAS Y DE CHIRIGOTEROS PROFESIONALES—

1927

SERA –SIMIL INEVITABLE— COMO UNA ANTENA QUE RECOJA PARA CUBA EL DECIR INTERESANTE DE LOS MUNDOS Y PONGA A NUESTRA TIERRA EN CONTACTO CON LOS CENTROS DE ATENCION ALERTA A LAS COSAS DEL ESPIRITU.

EL PLACER Y LA AMBICION LEGITIMA DE PROCLAMAR CUAL SEA NUESTRA ACTITUD Y NUESTRA POSICION ANTE CADA UNA DE LAS BATALLAS DE NUESTRA VIDA CIVIL, ES LO QUE NOS HACE ESTIMAR UTIL Y EFICAZ LA CREACION DE UNA REVISTA DE LA INDOLE DE ESTA QUE LANZAMOS. CRITERIO DE ESTRUCTURA MINORIA, CRITERIO QUE TENEMOS AL NARCISISMO Y EL ORGULLO DE CREER QUE REPRESENTA UN VALOR Y UNA APORTACION NECESARIOS EN NUESTRO MEDIO DE CLAUDICACIONES, INDECISIONES E INSULARISMOS, SERA EL QUE LA PRESIDA. NO PARA DOGMATIZAR, SINO PARA DEFENDER Y AFIRMAR, CONSTANTEMENTE, AQUELLOS PRINCIPIOS QUE, A NUESTRO JUICIO, CONSTITUYEN LA MEDULA DE UNA GESTACION CULTURAL Y NACIONALISTA.

1927

SERA UNA PUBLICACION QUINCENAL, CERRADA, UNANIME Y EXCLUSIVA. ESTO AUN ACEPTANDO LAS CONTRADICCIONES. IMPONIENDONOS UNA

²⁰⁷ “El “Manifiesto Avancista” o de *revista de avance* aparece en el dorso del plegable promocional de la revista, en 1927, que acompaña a la carta a Isaac Goldberg disponible en su fondo de la Biblioteca Pública de Nueva York. Hallé personalmente ambos documentos durante una estancia de investigación patrocinada por el US Hispanic Literary Heritage Project, de la Universidad de Houston, Texas, en la ciudad de Nueva York. No conozco que hayan tenido atención alguna con relación a la revista o el vanguardismo en Cuba, aparte de la mía.” Ana Suárez Díaz, “El ‘Manifiesto Avancista’ de 1927”. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, La Habana, enero-junio, 2007.

NORMA AUTODIDACTICA, COMO CORRESPONDE A UNA CULTURA EN PLENA Y
ATROPELLADA ADOLESCENCIA.

EN ARAS DE ESTA UNIDAD DE CRITERIO, HEMOS LIMITADO EL NUMERO DE
CONJURADOS

1927

ES

"LA REVISTA DE LOS CINCO"

QUE SIENTEN NO PODER SER MIL. NO ACEPTAMOS LA DIVERSIDAD
RESPONSABLE NI HACEMOS CUESTACION DE SIMPATIAS Y FAVORES. EN 1927

NO CABEN TODOS LOS QUE QUIERAN Y PUEDAN, PERO ELLA
ACOGERA CORDIALMENTE EN TORNO SUYO A CUANTOS ACEPTEN LA
RESPONSABILIDAD MILITANTE Y LA FIDELIDAD A LOS PRINCIPIOS QUE NOS
SIRVEN DE BANDERA.

1927

DARA A LAS COSAS VERNACULAS UNA VISION UNIVERSAL—TAL VEZ UN POCO
HUMORISTICA A VECES; TAL VEZ UN POCO IRRESPETUOSA, DANDO AL MISMO
TIEMPO UNA VERSION Y UN ECO PERSONALISIMO DE LAS GRANDES
CORRIENTES IDEALES DE NUESTRA HORA. EN FIN

Si Vd. quiere saber lo que será "1927"

L E A L A

Saldrá el día 15 de Marzo de 1927.

Carpentier, Alejo

Casanovas, Martí

Ichaso, Francisco

Mañach, Jorge

Marinello, Juan

Anexo 19. Carta de Jorge Mañach a Isaac Goldberg:²⁰⁸

Noviembre 3, 1928.

Dr. Isaac Goldberg

Roxbury, Mass. USA

Querido Goldberg:

Tengo su carta del 27 de octubre. Ha sido en verdad un placer saber de usted y ver que su interés en la cultura Latino Americana no disminuye. Mantenerlo, sin duda, es algo que le debe a su prestigio en estos países.

Me apresuro en darle —de manera muy sumaria, al ver que mucho le apremia— la información que solicita "acerca de los escritores contemporáneos y movimientos en las letras cubanas". Por supuesto que entiendo que como "contemporáneo" usted se refiere a escritores y movimientos que están activos en este momento. Por lo tanto dejo fuera de consideración grupos tales como Cuba Contemporánea y El Fígaro que, no obstante recientes, ya hoy han desaparecido. Tampoco me refiero al "Movimiento Modernista" de Boti, Poveda y Acosta, que es algo de ayer. El verdadero grupo nuevo es:

I. El Grupo Minorista. Surgió alrededor de 1922, a partir de la reunión de un grupo de jóvenes escritores unidos en el propósito de preparar una antología de poesía moderna en Cuba y en complotarse --más o menos platónicamente— contra el gobierno de Zayas. Gradualmente las reuniones gestaron una "conciencia de grupo" y sus integrantes se dieron a la práctica de reunirse para el almuerzo los Sábados. Esto me llevó a bautizar el Grupo —en un artículo publicado en Social, en 1923— como la "minoría Sabática". Desde entonces, al Grupo se le conoce, más brevemente, como "Grupo Minorista". Ha sido un representante muy activo de la "nueva generación" y ha ejercido, en años recientes, una influencia considerable en las letras cubanas.

Aspiraciones. Sus propósitos fueron recientemente dados a conocer en un largo manifiesto, y de los cuales puede usted tener idea a partir de la copia de un breve

²⁰⁸ Ana Suárez. *Revista de Avance*. (Multimedia, Ediciones Cubarte)

artículo publicado hace unos meses por "La Gaceta Literaria" de Madrid, que le adjunto.

Le agregaría que el Grupo ha tenido un carácter más cultural y político que específicamente literario. Este "confusionismo" condujo a la formación del "Grupo de Avance", al que me refiero después.

Revistas. El órgano del Grupo Minorista ha sido la espléndida revista Social —que sin duda usted conoce— publicada por Conrado W. Massaguer como Editor General, y por Emilio Roig de Leuchsenring como Editor literario.

Libros. Creo que puedo decir, sin temor a errar, que el único libro importante salido de este Grupo como tal ha sido:

"La Poesía Moderna en Cuba", de Félix Lizaso y José Antonio Fernández de Castro.

Por supuesto, sus integrantes —que son prácticamente todos los más jóvenes que cuentan— han estado más o menos activos en el periodismo, etc. Pero un marcado individualismo ha caracterizado todo su trabajo. "Liberación", un buen libro de poemas de Juan Marinello, puede ser adscrito al Grupo tomando en cuenta que Marinello es un "minorista". Igual puedo decir de mis "Glosario", "Estampas de San Cristóbal" y "La Crisis de la Alta Cultura en Cuba".

Sin embargo, fue precisamente la falta de coherencia suficiente, y de un programa cultural preciso en el "Grupo Minorista" lo que dio lugar a la formación del:

II. Grupo "1927-1928" o "Avancista", denominado de este modo debido a que en Abril de 1927 lanzó la "revista de avance 1927", llamada ahora "1928" bajo la edición de Francisco Ichaso, Félix Lizaso, Juan Marinello y yo. Este nuevo grupo surgió del Grupo Minorista y aún se considera parte de este con relación a todas las actividades no específicamente de naturaleza artística.

Aspiraciones. La revista se fundó ante todo para colocar a Cuba en el mapa de las nuevas letras Americanas. Nuestro retraso al respecto era notorio. Nuestros poetas aún hacían poemas "Modernistas", poemas que seguían el estilo de Rubén Darío, Casal, Herrera Reissig, José Asunción Silva, etc. La obra más reciente de hombres como Huidobro, Torres Bodet y la llamada "nueva sensibilidad" era completamente ignorada o no tenía seguidores en Cuba. En esta situación creamos "1927" para

informar y estimular la adopción de las nuevas formas estéticas en literatura así como en las artes plásticas. Nuestro éxito al respecto ha sido tan grande que ahora podemos hablar de un "Movimiento Vanguardista" en Cuba, con enemigos apasionados y partidarios enfebrecidos. En sentido más general, la revista también se fundó para reaccionar contra el academicismo, el sentimentalismo, el misticismo —o más bien la niebla—, el pseudo-criticismo, la oratoria y todo tipo de falsos intelectualismos y estancamientos. (Ver manifiesto original adjunto.)

Libros. Además de brindar conferencias, organizar exposiciones de arte, y otras, "1928" está desarrollando una pequeña biblioteca de su propia edición —un gran esfuerzo en Cuba. Ha publicado hasta el momento:

Francisco Ichaso, "Góngora y la nueva poesía".

Juan Marinello, "Juventud y Vejez".

Regino E. Boti, "Tres temas sobre la nueva poesía".

Jorge Mañach, "Goya".

Rafael Suárez Solís, "Molde, Imagen".

Jorge Mañach, "Indagación del choteo".

Carlos Montenegro, "El Renuevo y otros cuentos".

Aunque estrechamente relacionados —como dije antes— al llamado "Movimiento Vanguardista", que en gran medida inspiró en Cuba, el "Grupo de Avance" no comparte los tontos extremos hacia los que se dirigen algunos de nuestros revolucionarios en la actualidad. Eso en parte justifica la existencia de otro:

III. Grupo Vanguardista — que apareció hacia 1927, con los primeros números del "Suplemento Literario" del "Diario de la Marina", el viejo y conservador diario, que no podía expresar abiertamente ideas políticas de color revolucionario, aunque sus pronunciamientos literarios estaban con frecuencia matizados con tintes rojizos. (Aquí existe una subcorriente de tendencia Rusa en todo el movimiento vanguardista.) Esta limitación, en cambio, condujo a la aparición del:

IV. Grupo Atuei, denominación homónima al de la revista mensual. Los intereses de Atuei son principalmente sociales, económicos y políticos. Está afiliado al "Apra" —una

institución continental Latino Americana de propaganda violenta contra el imperialismo Norte-Americano y en favor de la "redención del proletariado". "Atuei" por tanto cree que todo arte es de utilidad a los ideales sociales y hace de la poesía, la pintura y la escultura, instrumentos de persuasión. Es, en consecuencia, un enemigo decidido del movimiento "purista" hasta cierto punto representado por el Grupo Avancista. "Atuei" es editada por Nicolás Gamolín y Enrique Delahoza. Su valiente postura en contra del regimen de Machado le ha traído problemas al grupo con el actual Gobierno, quien ha suprimido esta revista.

Los hombres de este Grupo aún no tienen resultados en forma de libro, aunque Delahoza es un poeta prometedor.

V. En la provincia de Santiago de Cuba, dos grupos menores han contribuido –todavía débilmente—a este despertar general de la juventud cubana. Son el "Grupo Literario de Manzanillo, centrado en la revista Orto, y el "Grupo H", que publica una página semanal de "vanguardismo" en el diario santiaguero, "Diario de Cuba".

También existe un grupo literario –igualmente llamado "Grupo Minorista de Matanzas" en esta ciudad. Lo dirige Fernando Lles y Medardo Vitier. Aunque más avejentado y académico en temperamento, lo integran hombres con los que hay que contar, especialmente Lles. Ellos son hombres de una generación anterior.

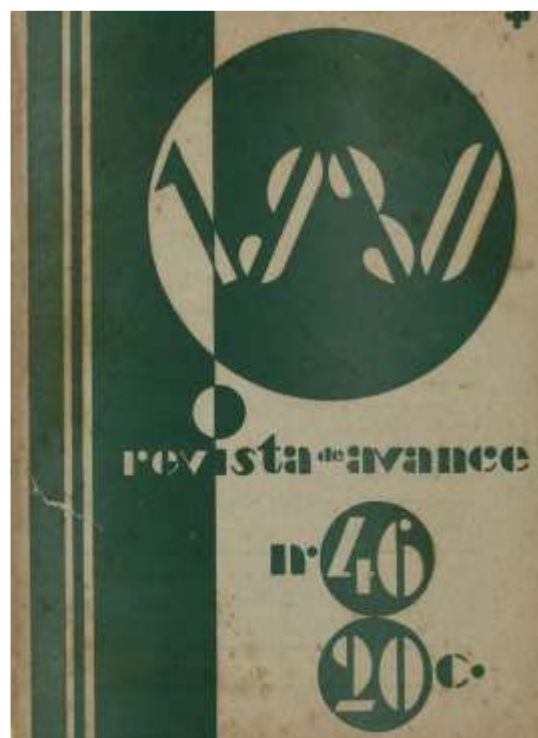
Por supuesto, hay otros grupos menores dispersos por la Isla –en Camagüey, Cienfuegos, Sagua, etc. Pero estos ejercen poca influencia en el movimiento literario general del presente.

Aquí está, mi querido Goldberg, todo el "opio". Espero haber sido tanto suficientemente conciso como suficientemente preciso. Si hay alguna otra ayuda que pueda prestarle, no demore en escribir. Le he mencionado –como ha visto—sólo los nombres de los líderes, que no siempre son los nombres importantes. Pero usted no me pidió nombres de escritores.

Sinceramente suyo,*

Jorge Mañach

Anexo 20. Portadas de *Revista de Avance* en sus cuatro años



Anexo 21. Tabla de los trabajos seleccionados

Géneros de Opinión	1927	1928	1929	1930	Total
Editoriales/nota editorial	31	24	33	16	104
Artículos	16	8	14	5	43
Críticas	9	14	16	8	47
Reseñas	24	24	33	30	111
Total	80	70	96	59	305

Anexo 22. Tablas de los trabajos analizados de *Revista de Avance*

Tabla 1: Resumen de los géneros de opinión que abordan la promoción de la cultura cubana en 1927 Revista de Avance

Cantidad de Ediciones: 17		Cantidad de trabajos evaluados: 80					
Profundidad de los trabajos: Mención(Sugiere), Análisis (Profundo, Medio), Promoción (cuando es evidente la promoción)							
Primer período: 1927 Revista de Avance							
Título	Fecha	No.	Género	Sección	Profundid	Resumen	Autores
“Rafael Blanco”	marzo 15	1	artículo especializ	Arte & Artistas	Promoción/ análisis-prof	Se analiza la vida, obra y significación del caricaturista cubano Rafael Blanco	Martí Casanova (M.C)
“Exposición Gatorno”	marzo 15	1	crítica	Almanaque	Promoción/ análisis-prof	Crítica pictórica elogiosa al pintor cubano Antonio Gattorno, miembro de la vanguardia	M.C
“Banderas de inteligencia”	Marzo 30	2	nota editorial	Directrices	Menciona/ Sugiere	Sobre las revistas de propósito cultural en Cuba	Los Cinco
“Crítica y contra-crítica”	Marzo 30	2	artículo		Analisis/Medio	Análisis de la crítica, su confección e importancia	Francisco Ichaso (F.I)
“Rafael Blanco” (continuación)	Marzo 30	2	artículo especializ	Arte & Artistas	Los Cinco	Continuación del artículo sobre Rafael Blanco comenzado en el número anterior	M.C
“Elogio del estudiante”	Abril 15	3	artículo	-	Menciona/S	Reflexión sobre la educación y los estudiantes	J. Marinello Vidarrueta (J M V)
“Universalismo español”	Abril 15	3	artículo		análisis-prof	Resalta los valores histórico-culturales de América	Manuel Aznar
“1927, exposición de Arte Nuevo”	Abril 30	4	nota edit.	Directrices	Menciona/S	Declaran la vinculación entre Avance y la exposición	s/a
“Góngora: 1627-1927”	Abril 30	4	Editorial	Directrices	Medio	Celebración del centenario de uno de los mayores poetas de las letras hispánicas. Importancia para Cuba	Los Cinco
“Un aviso y una aclaración”	Abril 30	4	Editorial	Directrices	Medio	Aclara las aspiraciones de la revista, los aportes que busca hacer en la cultura cubana	Los Cinco
“1927, exposición de Arte Nuevo”	Abril 30	4	Editorial	Directrices	Menciona/S	Menciona los artistas incluidos en la exposición e invita al lector a asistir a ella y a sus actividades relacionadas	Los Cinco

"V́ctor Manuel Garća. Neel-Enriquez. Ram3n Loy"	Abril 30	4	Crítica/Reseña		Promoci3n/ análisis/Med	Con clara funci3n promocional incluyen pinturas de cuatros artistas cubanos de vanguardia, analizan su t3cnica y mencionan sus exposiciones	s/a
Baekeder Ilusionado "Estampas de San Crist3bal"	Abril 30	4	Crítica	Letras Hispánicas	Medio	Crítica al libro de Jorge Mañach de cr3nicas sobre San Crist3bal de La Habana	Regino E. Boti
"Conferencia de Araquistain"	Abril 30	4	reseña	Almanaque	Prom/Medio	Reseña la conferencia impartida por Luis Araquistain sobre la cultura hispana y su legado en Am3rica	M.C
"Un manifiesto de Manuel Ugarte"	Abril 30	4	reseña	Almanaque	Prom/Medio	Contra la penetraci3n yanqui y en defensa de Latinoam3rica	s/a
"Veinticinco ańos de Rep3blica"	Mayo 15	5	editorial	Directrices	Cult-ident análisis-prof	Sobre los logros pol3ticos, culturales e intelectuales alcanzados por Cuba en 25 ańos de rep3blica	Los Cinco
"En el Centenario de G3ngora"	Mayo 15	5	nota edit.	Directrices	Prom/media	Promoci3n de la conferencia de F. Ichaso: "G3ngora y la nueva poesía" en celebraci3n de su Centenario	Los Cinco
"La afirmaci3n Minorista"	Mayo 15	5	nota edit.	Directrices	Medio/prof	Opinan sobre la recientemente publicado Manifiesto del Grupo Minorista, reproducen sus prop3sitos cardinales	Los Cinco
"M3sica Nueva"	Mayo 15	5	nota edit.	Directrices	Menciona/S	Promoci3n breve a una conferencia sobre las nuevas tendencias del arte musical en Cuba	Los Cinco
"Nuevos rumbos: la exposici3n de 1927"	Mayo 15	5	artículo		Promoci3n/ análisis-prof	Sobre la exposici3n de Arte Nuevo y su importancia	M.C
"La poesía moderna en Cuba"	Mayo 15	5	crítica	Letras Hispánicas	Promoci3n/ análisis-prof	Comenta la nueva antología: La poesía moderna en Cuba" su significaci3n y relaci3n con la labor del Minorismo	F. I
"Las de Voronoff en el Diario"	Mayo 15	5	reseña	Almanaque	Promoci3n/ análisis-prof	Labor de Fdez. de Castro en el suplemento literario del Decado de la Prensa Habanera	J.Mañach Robato(J.M R)
"1927 exposici3n de arte nuevo"	Mayo 15	5	Reseña		Promoci3n/ análisis/med	Reseño la exposici3n de arte nuevo patrocinada por 1927.r-a e incluyo imágenes variadas de pintores incluidos en la misma	s/a
"La labor de la Cultural"	Mayo 30	6	nota edit.	Directrices	Prom/media	Sobre la labor del Instituto Hispanoamericano de Cultura, en específico sobre sus conferencias y el impacto de estas	Los Cinco
Sin título (1927 exposici3n)	Mayo 30	6	Reseña		Promoci3n/ análisis/med	Reseña a las exposiciones de Ram3n Loy y Jos3 Segura y comenta sus obras y las de Carlos Enŕquez	s/a
"Exposici3n Ram3n Loy"	Mayo 30	6	Reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre la exposici3n del pintor cubano en D. de la Marina	M.C
"Las conferencias de María de Maetzu"	Mayo 30	6	Reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre la conferencia impartida en el Instituto Hispano-cubano de Cultura por la profesora y activista social espańola	s/a

“El estudiante”	Mayo 30	6	reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre el 1er número de la publicación creada por estudiantes cubanos	s/a
“El minorismo y nosotros”	Junio 15	7	editorial	Directrices	media	La postura de la revista con respecto al Minorismo	Los Cinco
“La exposición de 1927 a Matanzas”	Junio 15	7	nota edit.	Directrices	Promoción/medio-prof	Sobre la exposición de Arte Nuevo que se trasladaría a Matanzas, sus conferencias y otras actividades colaterales	Los Cinco
“Conferencia de Alfonso Rosado Dávila”	Junio 15	7	nota edit.	Directrices	Promoción/medio-prof	Invita al lector a la conferencia del artista gráfico mexicano en la “Federación de Artes Gráficas” en Cuba	Los Cinco
“Arte Nuevo”	Junio 15	7	Artículo		Prom/medio	Sobre el arte de vanguardia, importancia de la exposición	F. I
“El prejuicio en nuestra evolución musical”	Junio 15	7	Artículo		Promoción/análisis-prof	Análisis sobre la renovación musical en Cuba	M.C
“En Matanzas”	Junio 30	8	editorial	Directrices	Prom/medio	Sobre la recién abertura de la exposición de Arte Nuevo en Matanzas y las futuras conferencias de M.Vitier y F.Llés	Los Cinco
“Sindicación periodística”	Junio 30	8	editorial	Directrices	Menciona/S	Sobre la conferencia de Rosado Ávila y su repercusión en la creación inmediata del 1er Sindicato de Periodistas	Los Cinco
Sin Título (1927 exposición)	Junio 30	8	reseña			Reseña la obra de jóvenes pintores cubanos de la vanguardia e incluye algunos de sus cuadros	s/a
“El último libro de Hernández Cata”	Junio 30	8	crítica	Letras	Menciona/S	Breve crítica al libro del autor cubano y a su obra en gen.	J M V
“Teatro del Arte”	Junio 30	8	reseña	Almanaque	Menciona/S	Breve reseña a un burdo espectáculo de variedades bajo el señuelo del teatro inteligente, presentado en La Habana	F. I
“Publicaciones obreras”	Junio 30	8	reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre 2 periódicos obreros: “Aurora” y “Acción Socialista”	s/a
“Un suplemento del “Diario”	Junio 30	8	reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre el suplemento cultural dirigido por F. de Castro	s/a
“La reforma universitaria”	Agosto 15	9	editorial	Directrices	análisis-prof	La reforma en la Universidad, necesidad de reformar la educación en general en Cuba	Los Cinco
“Las becas de la institución Hispano-Cubana”	Agosto 15	9	editorial	Directrices	Media	Promoción a las becas que ofreció la institución para que jóvenes cubanos se formaran en España	Los Cinco
“Un ensayista cubano. Francisco José Castellanos: Precursor”	Agosto 15	9	Artículo		Prom/medio	Sobre la vida y obra del fallecido escritor cubano, precursor y exponente de la modernidad en la isla	s/a
“Los comienzos literarios de Zenea por J.M Chacón y Calvo”	Agosto 15	9	crítica	Letras	Menciona/S	Sobre el folleto publicado en Madrid por el escritor cubano Chacón y Calvo sobre los inicios del poeta Zenea	J.M.B
“Una escuela de	Agosto	10	nota edit.	Directrices	Medio	Sobre el periodismo de la época y la necesidad y/o	Los Cinco

periodismo"	30					conveniencia de crear una escuela cubana de periodismo	
"El momento"	Agosto 30	10	artículo		Promoción/ análisis-prof	Sobre el momento de cambio cultural que se produce en Cuba y la necesidad de avanzar y aceptar el nuevo espíritu	J.M.V
"Poesía Nueva en Cuba"	Agosto 30	10	artículo		Promoción/ análisis-prof	Sobre el Minorismo y los cambios que en esa década experimentó la poesía cubana	Bernardo Ortiz de Montellano (B.O.M)
"Martí, Poeta Nuevo"	Agosto 30	10	artículo		Prom/ anl-pr	Labor de Martí como poeta, patriota, humanista	Raúl Roa (R.R)
"La instrucción superior en Cuba en el 1er cuarto de siglo de vida republicana"	Agosto 30	10	crítica	Letras	Prom/ anl-pr	Sobre un libro que denuncia los males de la educación de los inicios de la república	J.M.B
"El grupo minorista en Matanzas"	Agosto 30	10	crítica	Letras	Prom/ anl-pr	Sobre la revista del grupo Minorista de Matanzas	J.M.B
"La editorial Cultura"	Septiembre 15	10	reseña	Almanaque	Prom/ anl-pr	Sobre la decisión de la editorial cultura de publicar a autores cubanos desaparecidos y trabajar con F. Ortiz	J.M.V
"El cultural y los técnicos"	Septiembre 15	11	editorial	Directrices	mención	Sobre la necesidad de que los conferencistas en el I.H-C de C. sean impartidas sean doctos y amenos/mensaje	Los Cinco
"Otra conferencia de Herrera Lasso"	Septiembre 15	11	reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre conferencia del sociólogo mexicano en el I.H-C de C	s/a
"Cuestión de intrepidez"	Septiembre 30	12	editorial	Directrices	medio	Sobre el problema de la falta de soberanía cubana promulgado por el español Fernando de los Ríos	Los Cinco
"El problema internacional de Centro-América y Cuba"	Septiembre 30	12	artículo		análisis-prof	Fragmentos a modo de artículo de una conferencia de F. de los Ríos sobre Cuba y América, males y soluciones	Fernando de los Ríos(F.R)
"10 de oct-12 de oct"	Octubre 15	13	editorial	Directrices	medio	Paralelo entre estas dos fechas y su significación para Cuba: el grito de Yara y el día de la raza	Los Cinco
"Cuestiones de ética menor"	Octubre 15	13	nota edit.	Directrices	Menciona/S	Sobre la censura a películas proyectadas en La Habana	Los Cinco
"Sobre un rótulo vacilante"	Octubre 15	13	artículo		Prom/ anl-pr	Sobre 1927, como revista y proyecto	F.I
"El principio y el fin de la obra de Pozos Dulces"	Octubre 15	13	artículo		Promoción/ análisis-prof	Sobre el marqués de Pozos Dulces, figura histórica cuya labor abarcó lo económico, social y cultural	Ramiro Guerra(R.G)
"Martí en Francia"	Octubre 15	13	reseña	Almanaque	mención	Referencia a la publicación de Martí en una revista francesa	s/a

“Mantilla y los museos”	Octubre 30	14	editorial	Directrices	Medio	Sobre un debate de la calidad de las obras del pintor cubano Manuel Mantilla y su inclusión en los museos	Los Cinco
“El arte de la crítica”	Octubre 30	14	Conf/artc		mención	Sobre la Crítica, su labor e importancia	Antonio Marichalar (A.M)
“La nueva poesía en Cuba”	Octubre 30	14	crítica	Letras	Medio	Sobre el ensayo de Boti referente a la nueva poesía cubana	J.M.V
“Gattorno en la Universidad”	Octubre 30	14	reseña	Almanaque	mención	Sobre conferencias impartidas por el pintor cubana en la universidad	s/a
“Martí en la Revista Catalunya”	Octubre 30	14	reseña	Almanaque	mención	Un artículo sobre Martí publicado en la revista Catalunya	s/a
“El día del libro y la gente de letras”	Noviembre 15	15	editorial	Directrices	medio	Sobre el Día del Libro, convocado en La Habana sin sentar las bases para una relación entre los escritores	Los Cinco
“la comisión de relaciones intelectuales”	Noviembre 15	15	editorial	Directrices	mención	Sobre un nuevo organismo para regular las relaciones intelectuales que parece ser estricto y burocrático	Los Cinco
“Una escuela de verano en nuestra Universidad”	Noviembre 15	15	editorial	Directrices	mención	Sobre la iniciativa de crear una escuela de verano en la Universidad de La Habana y fomentar así la cultura y educación	Los Cinco
“Sobre el teatro cubano”	Noviembre 15	15	editorial	Directrices	mención	Sobre por qué no existe un teatro cubano	Los Cinco
“Las letras cubanas en el extranjero: Alberto Insua”	Noviembre 15	15	reseña	Almanaque	mención	Sobre la publicación de un libro de autor cubano por una prestigiosa editorial alemana	s/a
“El retorno de Jaime Valls”	Noviembre 15	15	reseña	Almanaque	mención	Sobre la gira del pintor cubano de vanguardia por Europa	s/a
“Mariano Amburo”	Noviembre 15	15	reseña	Almanaque	mención	Sobre las conferencias impartidas en el I.H-C de C por el profesor e intelectual cubano Mariano Aramburo	s/a
“Tierra y población en las Antillas”	Noviembre 30	16	editorial	Directrices	Prom/anl-pr	Sobre la identidad cultural, la nacionalidad y la nación	Los Cinco
“los escritores jóvenes españoles y nosotros”	Noviembre 30	16	editorial	Directrices	Prom/anl-medio	Sobre la mejora en las relaciones culturales entre jóvenes autores españoles con la intelectualidad cubana y 1927 r.a	Los Cinco
“Motivos del ay y del hurra (en el centenario del romanticismo)”	Noviembre 30	16	artículo		Prom/anl-pr	Sobre el romanticismo como corriente y su gran impacto en el arte cubano del siglo anterior y aun del actual	J.M.B
“el grupo de Manzanillo”	Noviembre 30	16	reseña	Almanaque	Prom/anl-medio	Sobre la labor cultural del grupo, su revista Orto, proyectos editoriales y la importancia de sostener la cultura en otras	s/a

						provincias	
“Alfar y nosotros”	Noviembre 30	16	reseña	Almanaque	mención	La revista española opina sobre 1927r.a. y su proyecto cultural	s/a
“Humanismo y rigor”	Diciembre 15	17	editorial	Directrices	mención	Sobre las conf. dadas en el I.H-C de C por el ensayista español Luis de Zulueta, necesidad de traer mejores conferencistas	Los Cinco
“La a. de P y E en Danza”	Diciembre 15	17	editorial	Directrices	medio	Sobre la Asociación de Pintores y Escultores de Cuba, su necesidad de recaudar fondos, razones de su decadencia	Los Cinco
“La historia de Cuba de Guiteras”	Diciembre 15	17	crítica	Letras	medio	Sobre el libro, antes inaccesible, ahora publicado, su importancia	J.M.V

Tabla 2: Resumen de los géneros de opinión que abordan la promoción de la cultura cubana en 1928 Revista de Avance

Cantidad de Ediciones: 12 Cantidad de trabajos evaluados:70							
Profundidad de los trabajos: Mención(Sugiere), Análisis (Profundo, Medio), Promoción (cuando es evidente la promoción)							
Segundo período: 1928 Revista de Avance							
Título	Fecha	No.	Género	Sección	Profundid.	Resumen	Autores
“El sexto congreso panamericano”	Enero 15	18	editorial	Directrices	media	Contra el imperialismo yanqui y sobre la farsa del Congreso Panamericano	Los Cinco
“Arte y política”	Enero 15	18	artículo		media	Sobre la relación entre el arte, la política y 1928 r.a	J.M.V
“El salón de humoristas”	Enero 15	18	reseña	Almanaque	Menciona/S	Critica el Salón recién inaugurado en la A. de P. y E.	s/a
“Un libro injusto y un silencio que otorga”	Febrero 15	19	editorial	Directrices	Menciona/S	Critica a un libro sobre la historia cubana de un autor norteamericano que demerita a la nación	Los Cinco
“Sobre el concurso de obras dramáticas”	Febrero 15	19	editorial	Directrices	Menciona/S	Sobre este concurso y el estímulo que con iniciativas así se da a los escritores de teatro	Los Cinco
“Fernando de los Ríos,	Febrero	19	artículo		Media	Sobre la labor de evocación de Martí que realiza F. de Ríos	Felix

evocador”	o 15						Lizaso(F.L)
“Tres temas sobre la nueva poesía”	Febrero 15	19	artículo		Prom/anl-medio	Fragmentos a modo de artículo del libro de ensayos sobre la nueva poesía cubana	R.E.B
“Almanaque de las artes y las letras para 1928”	Febrero 15	19	crítica	Letras	Prom/anl-medio	Sobre este libro publicado en España, compilador de lo mejor de las letras hispánicas donde se incluyen tres autores cubanos: Hdez Catá, Marinello y Mañach	J.M.R
“Solares, cuentos cubanos”	Febrero 15	19	crítica	Letras	Prom/medio	Sobre este libro de autor cubano publicado en España	J.M.R
“La muerte de Cuba Contemporánea”	Febrero 15	19	reseña	Almanaque	Media	Sobre el último número de la insigne revista criolla y sus aportes a la cultura cubana	s/a
“Carpentier en el Conservatorio Bach”	Febrero 15	19	crít/res	Almanaque	Menciona/S	Sobre las conferencias de Carpentier en el Conservatorio Bach, de La Habana, sobre la institución	s/a
“La liquidación de la conferencia panamericana”	Marzo 15	20	editorial	Directrices	Menciona/S	Crítica a esta actividad que luego de finalizada, reafirma las mismas relaciones desiguales entre EE.UU y Latinoamérica	Los Cinco
“El Congreso de la Prensa Latina”	Marzo 15	20	editorial	Directrices	Menciona/S	Regreso de los periodistas cubanos de este Congreso	Los Cinco
“Dos obras panorámicas”	Marzo 15	20	editorial	Directrices	Prom/anl-medio	Análisis sobre la publicación de dos obras de cultura cubana y la visita de extranjeros en La Habana para conocer la cultura cubana	Los Cinco
“Un aniversario y una significación”	Marzo 15	20	artículo		Prom/anali-profundo	Sobre la manifestación del 30 de marzo de 1927, sobre Varona y los jóvenes cubanos	Raoul Maestri Arredondo(R.M.A)
“Una conferencia de Zaldumbide”	Marzo 15	20	reseña	Almanaque	Menciona/S	Sobre la conferencia impartida en el I.H-C de C sobre el latino americanismo en la literatura por el crítico ecuatoriano Zaldumbide	s/a
“Un congreso de universidades”	Abril 15	21	editorial	Directrices	Media	Sobre el intercambio entre la Universidad cubana y las extranjeras	Los Cinco
“Las exposiciones de 1928”	Abril 15	21	editorial	Directrices	Menciona/S	Sobre nuevas exposiciones de vanguardia en Cuba de estudiantes extranjeros, patrocinadas por r.a	Los Cinco
“Los caribes y colón”	Abril 15	21	crítica	Letras	Menciona/S	Sobre la publicación del tomo quinto de las obras completas de Manuel Sanguily, sobre Cuba	J.M.V
“El mito del Hispanoamericanismo”	Abril 15	21	crítica	Letras	Menciona/S	Publicado en La Habana de autor español, trata sobre la relaciones culturales entre Cuba y España	J.M.B
“Nuestro crédito	Mayo	22	editorial	Directrices	Media	Sobre 1928 r.a, su reconocimiento internacional, su labor de la	Los Cinco

literario”	15					promoción literaria cubana	
“Cultura y provincialismo”	Mayo 15	22	editorial	Directrices	Mencion/ Media	Sobre cuestionamientos hechos a r.a sobre su visión hispanoamericanista	Los Cinco
“Juan Criollo”	Mayo 15	22	crítica	Letras	Prom/Medi	Crítica a la novela histórica de Loveira, de marcada cubanía	J.M.V
“Tiempo muerto”	Mayo 15	22	crítica	Letras	Prom/Medi	Crítica a la obra de teatro publicada de Mañach	R.R.G
“Cuatro exposiciones”	Mayo 15	22	reseña	Almanaque	Menciona/S	Reseña varias exposiciones en la A. de P. y E., mes de mayo	J.M.B
“El imperativo de viceversa”	Junio 15	23	editorial	Directrices	Media	Reflexión sobre Cuba, su folklore, nacionalismo, conciencia	Los Cinco
“Pasión y cultura”	Junio 15	23	editorial	Directrices	Menciona/S	Sobre la actitud dividida de los cubanos frente a un invitado español que vino a impartir conferencias	Los Cinco
“La decoración del capitolio”	Junio 15	23	editorial	Directrices	Menciona/S	Sobre la construcción del capitolio, sus pinturas	Los Cinco
“Del altruismo al especial interés”	Junio 15	23	editorial	Directrices	Ananlis/Prof	Los editores publicaron a modo de artículo la traducción de parte del libro de Leland H. Henks en lo que consideraban un servicio a los ideales de la dignidad nacional cubana	Los Cinco
“La agonía antillana, por Luis Araquistain”	Junio 15	23	crítica	Letras	Prom/ Menciona	Libro el libro publicado en España que trata sobre el intervencionismo yanqui en Cuba y sus consecuencias	J.M.V
“Notas acerca de Manuel Poveda”	Junio 15	23	crítica	Letras	Prom/Medi Análisis	Opina del libro de Boti sobre J.M.Poveda, la significación de este autor para la cultura cubana	J.M.V
“Las exposiciones de mayo”	Junio 15	23	reseña	Almanaque	Prom/Med	Reseña a variadas exposiciones	J.M.B
Conferencias en la I.H-C de C	Junio 15	23	reseña	Almanaque	Prom/Med	Reseña a varias conferencias impartidas en el I.H-C de C	Rafael García Barsena(G .B)
“Galliano Cancio”	Junio 15	23	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre la labor del poeta cubano y su grupo en Manzanillo	G.B
“Musicalia”	Junio 15	23	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre el primer no. de la revista cubana especializada en música, incluye artículos de Carpentier e Ichaso	G.B
“Concierto de Diego Bonilla”	Junio 15	23	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Reseña al concierto del violinista de Manzanillo en La Habana	G.B
“Mística y realismo patrióticos”	Julio 15	24	editorial	Directrices	análisis/Me dia	Sobre lo frívolo del patriotismo cubano, su falta de compromiso al criticar un libro sobre Cuba sin saber	Los Cinco

"La obra inédita de Martí"	Julio 15	24	editorial	Directrices	Prom/Med	Sobre la publicación de la obra inédita de Martí	Los Cinco
"Sobre la escuela de periodistas"	Julio 15	24	editorial	Directrices	Prom/Med	Análisis sobre el proyecto de la 1ra escuela de periodismo	Los Cinco
"L'amerique latine et l'imperialisme americain"	Julio 15	24	crítica	Letras	Prom/Med	Crítica al libro que trata sobre el imperialismo en A.L que cuenta con errores de enfoque	R.M.A
"Las exposiciones de junio"	Julio 15	24	reseña	Almanaque	Prom/Med	Reseña varias exposiciones en la A. de P. y E., mes de mayo	s/a
"Un estreno de Jorge Mañach"	Julio 15	24	reseña	Almanaque	Prom/Med	Reseña a la obra de teatro de Mañach estrenada en México y en La Hab.	s/a
"Monumentos: cubanidad"	Agosto 15	25	editorial	Directrices	Prom/Med	Sobre la creación de un monumento a Mariana Grajales	Los Cinco
"Mascarada Literaria"	Agosto 15	25	artículo		Análisis/Prof	Sobre la crítica literaria cubana, sus defectos y aspiraciones	Tomas Casteñeda(T.C)
"La tierra"	Agosto 15	25	crítica	Letras	Prom/Med	Crítica a la obra de teatro con propósitos nacionalistas estrenada por Marcelo Salinas en La Hab.(arte/política)	F. I
"Musicalia"	Agosto 15	25	reseña	Almanaque	Prom/Mención	Sobre la positiva evolución de la revista cubana Musicalia	M.L.D
"¿Lote o muestrario?"	Septiembre 15	26	nota edit.	Directrices	Prom/Med	Sobre la confección de un muestrario de música criolla cubana	Los Cinco
"La rebambaramba"	Septiembre 15	26	artículo		Prom/Análisis/Prof	Sobre las obras recientes de Amadeo Roldán, su uso de los ritmos afrocubanos, su arte criollo	F.I
"Juventud y vejez de Marinello"	Septiembre 15	26	crítica	Letras	Prom/Menc	Sobre la publicación de esta conferencia de Marinello	Raúl Roa
"Programa del curso de filosofía moral"	Septiembre 15	26	crítica	Letras	Prom/Menc	Opinión sobre la conferencia sobre la filosofía moral para los universitarios cubanos	R.M
"La mujer de su hermano"	Septiembre 15	26	crítica	Letras	Prom/Menc	Crítica a la 1ra novela del periodista cubano Manuel Marsal	R.M
"Revista del colegio de Arquitectos de la"	Septiembre	26	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Breve reseña a esta publicación recién creada del Colegio de Arquitectura de La Habana	s/a

Habana"	15						
"Boomerang"	Octubre 15	27	editorial	Directrices	Anals/Menc	Respuesta a un ataque desde Bohemia, defensa de 1928 r.a	Los Cinco
"El pleito vanguardista"	Octubre 15	27	editorial	Directrices	Prom/Analis/Medio	Sobre la aceptación y el rechazo del vanguardismo por los intelectuales cubanos	Los Cinco
"Indagación del choteo" (fragmento)	Octubre 15	27	Articuly		Analis/Prof	El choteo como parte de la cultura cubana	J.M.B
"Ofertorio de América Bobia"	Octubre 15	27	crítica	Letras	Prom/Menc	Sobre el nuevo poemario de la matancera América Bobia	F. I
"La exposición Amero"	Octubre 15	27	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Reseña a la exposición de Emilio Amero patrocinada por 1928 r.a realizada en un local de A. de P. y E.	Luis A. Baralt (L.A.B)
"Mañach y el choteo"	Octubre 15	27	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre la conferencia impartida por Mañach en el I.H-C de C	R.R
"Un manifiesto admirable"	Octubre 15	27	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre el manifiesto de varios universitarios santiagueros que protestaron contra la erección de una estatua al Soldado Español	s/a
El número 28 está dedicado a México							
"Las reformas universitarias"	Diciembre 15	29	editorial	Directrices	Prom/Med	Sobre la renovación de planes y métodos en la Universidad cubana	Los Cinco
"El libro homenaje a Varona"	Diciembre 15	29	nota edit.	Directrices	Prom/Menc	Sobre el homenaje de los intelectuales al insigne patriota cubano	Los Cinco
"Nuestras exposición del libro americano en la Habana"	Diciembre 15	29	nota edit.	Directrices	Prom/Menc	Pequeña nota editorial sobre el proyecto futuro de 1928 r.a de abrir una exposición con libros americanos en La Habana	Los Cinco
"Balance literario 1928"	Diciembre 15	29	artículo		Prom/Analis/Prof	Sobre los acontecimientos literarios más relevantes de 1928, los mejores autores y mejores libros de todos los géneros	R.M
"La muerte de Carlos Loveira2"	Diciembre 15	29	reseña	Almanaque	Mención	Sobre la muerte del novelista cubano Carlos Loveira	J.M.V
"Las conferencias de Américo Castro"	Diciembre 15	29	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre la conferencia impartida por Américo Castro en el I.H-C de C sobre la literatura española	J.M.V
"Antenas"	Diciembre	29	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre los tres primeros números de una publicación cultural en	s/a

	bre 15					Camagüey	
“Las exposiciones- Wagner-Agüero”	Diciembre 15	29	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Reseña de forma positiva la exposición conjunta de Paul Wagner y Tomás Agüero realizada en la A. de P. y E.	s/a
“Orquesta Filarmónica2	Diciembre 15	29	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre el estreno en la Filarmónica de La Habana de dos danzas cubanas de García Caturla: Danza del Tambor y Danza Lucumí	Antonio Quevedo(A.Q)
“Becas a Caravia y Navarro”	Diciembre 15	29	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre las becas otorgadas a dos prometedores pintores de la vanguardia por la A. de P y E	s/a
“Abela y Rabenet”	Diciembre 15	29	reseña	Almanaque	Prom/Menc	El triunfo en Francia de estos dos pintores cubanos	s/a

Tabla 3: Resumen de los géneros de opinión que abordan la promoción de la cultura cubana en 1929 revista de avance

Cantidad de Ediciones: 12		Cantidad de trabajos evaluados: 96					
Profundidad de los trabajos: Mención(Sugiere), Análisis (Profundo, Medio), Promoción (cuando es evidente la promoción)							
Tercer período: 1929 Revista de Avance							
Título	Fecha	No	Género	Sección	Profundidad	Resumen	Autores
“Raza y Cultura”	Enero 15	30	editorial	Directrices	Prom/Analis/Prof	Sobre la conformación de la raza y la cultura cubana, F. Ortiz y F. De los ríos	Los Cinco
“Piedras y escándalo	Enero 15	30	editorial	Directrices	Mención	Sobre la vocación cultural de la RA, respuesta a ataques	Los Cinco
“La cuestión del negro”	Enero 15	30	editorial	Directrices	Analis/Med	Sobre cuestiones de raza e identidad, defensa del negro	Los Cinco
“El pleito de la exuberancia”	Enero 15	30	Nota edit	Directrices	Prom/ Menc	Sobre la exuberancia latino-americana en la expresión	Los Cinco
“Raza, grillete”	Enero 15	30	artículo		Analis/Prof	Sobre la raza y la cultura, conceptualizaciones	Benjamin Jarnes(B.J)

"Eduardo Abela, pintor cubano"	Enero 15	30	artículo		Prom/ Analis/Prof	Sobre la obra de Eduardo Abela	Adolfo Zamora(A.Z)
"Poemas en Menguante por Mariano Brull"	Enero 15	30	crítica	Letras	Prom/Menc	Sobre el libro recién publicado en Francia del poeta cubano M, Brull	Eugenio Florit(E.F)
"Surco, por Manuel Navarro Luna"	Enero 15	30	crítica	Letras	Prom/Menc	Critica al libro de Navarro Luna publicado en manzanillo	E.F
"El VIII salón de humoristas,"	Enero 15	30	reseña	Almanaque	Prom/Menc	El recién inaugurada exposición de caricaturas y humor grafico	J.M.B
"Un concurso de pinturas infantiles "	Enero 15	30	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre concurso infantil convocado por "El Encanto"	s/a
"El regreso de Fernando Ortiz"	Enero 15	30	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre el regreso del Afro-cubanista F, Ortiz de su viaje europeo y su gestión para la I.H-C de C	s/a
"Exposición del libro americano"	Enero 15	30	reseña	Almanaque	Prom/Media	Sobre el proyecto de la exposición y las colaboraciones que se empezaron a recibir de editoriales latino-americano	s/a
"El momento cubano"	Febrero 15	31	editorial	Directrices	Analis/Medio	Sobre la intervención yanqui y la necesidad de la independencia política y cultural	Los Cinco
"El nuevo Martí"	Febrero 15	31	editorial	Directrices	Analis/Medio	Celebración de su natalicio y necesidad de darlo a conocer	Los Cinco
"Feminismo y democratización"	Febrero 15	31	Nota edit	Directrices	Prom/Menc	Sobre el progreso social de las mujeres	Los Cinco
"El Lyceum femenino"	Febrero 15	31	Nota edit	Directrices	Prom/Media	Fundación del Lyceum Femenino, importancia de la organización	Los Cinco
"Martí o la vida del espíritu"	Febrero 15	31	artículo		Analis/Prof	Sobre la exuberancia ideológica de Martí	F. L
"Publicación de conferencia: El pensador en Martí"	Febrero 15	31	Art/*conf		Prom/ Analis/Prof	EL pensamiento filosófico ético y político de José Martí	J.M.B
"Publicación de conferencia: El poeta José Martí"	Febrero 15	31	Art/*conf		Analis/Prof	Poética de José Martí	J.M.V
"Cánticos de Jorge Guillén"	Febrero 15	31	crítica	Letras	Prom/Menc	Reseña al nuevo libro del poeta J, Guillen-Nueva Poesía	T.C
"Un viaje a la Rusia Roja"	Febrero 15	31	crítica	Letras	Prom/Menc	Libro del autor cubano publicado por la editorial 1928-r.a	F, I
Las conferencias de Pijoan	Febrero 15	31	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Conferencia en el I.H-C de C sobre historia del arte	s/a
"Conferencias de Chacón y	Febrero	31	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Conferencia en el I.H-C de C sobre la patria histórica	s/a

Calvo"	15						
"Exposición de José Segura"	Febrero 15	31	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Exposición y estilo pictórico del artista hispano-cubano	J.M.B
"El señor Morand y las Antillas"	Marzo 15	32	editorial	Directrices	Analís/Prof	Sobre Paul Morand y su ataque desde un periódico francés a la las Antillas, su cultura y política	Los Cinco
"Periodismo de importación"	Marzo 15	32	editorial	Directrices	Analís/Prof	La injerencia en Cuba de los modos de hacer periodismo en E.U	Los Cinco
"Las nuevas reformas universitarias"	Marzo 15	32	editorial	Directrices	Analís/Prof medio	La reformas universitarias van camino a materializarse	Los Cinco
"Examen del "embullo"	Marzo 15	32	artículo		Analís/Prof	El criollo, su carácter desenfadado, la elevación del embullo a característica sociocultural propia de los cubanos	F. I
"Del casco al gorro frigio"	Marzo 15	32	crítica	Letras	Prom/Menc	el libro sobre la Gran Guerra cubana cuyos análisis fueron demasiado superficiales	J.M.B
"Inauguración del "Lyceum"	Marzo 15	32	reseña	Almanaque	Prom/Media	El Lyceum de mujeres inaugurado, y con él, un lugar para el crecimiento de las mujeres/aceptación igualitaria en la sociedad	J.M.B
"Dos conferencias de Belaunde"	Marzo 15	32	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Dos conferencias de Víctor Belaúnde en el I.H-C de C sobre la cultura Hispanoamericana y sobre la independencia cubana	s/a
"El maestro Turina"	Marzo 15	32	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Ciclo de conferencias del músico y maestro español Joaquín Turina en el I.H-C de C	s/a
"La reivindicación del político"	Abril 15	33	editorial	Directrices	Analís/Medio	Los problemas políticos de la República de Cuba y sus figuras políticas	Los Cinco
"Patología del epígrafe*	Abril 15	33	editorial	Directrices	Analís/Medio	Sobre el uso del periodismo que hace 1929 r.a, sobre el periodismo en Cuba y la influencia norteamericana en este	Los Cinco
"Límites(sobre la revista)"	Abril 15	33	editorial	Directrices	Prom/Menc	1929 r.a, su selección de textos, su compromiso cultural	Los Cinco
"De la sique africana"	Abril 15	33	artículo		Medio	El tratamiento a los afro descendientes en EE.UU, su cultura y tradiciones , la esperanza de que Cuba no cometa el mismo error	T.C

"Nuestra Colonia de Cuba"	Abril 15	33	crítica	Letras	Prom/ Menc Análisis	Crítica positiva al libro de Leland Henks, sobre la intervención yanqui, publicado en Cuba con traducción española	J.M.V
"El XIV Salón de bellas artes"	Abril 15	33	reseña	Almanaque	Prom/ Análisis	Sobre la inauguración de este salón en la A de P. y E	s/a
"Dos ojeadas a nuestro panorama literario"	Abril 15	33	reseña	Almanaque	Prom/ Med	Sobre los ensayos "La vida literaria en Cuba" y "Literary Currents in Cuba" publicados en revistas de EE.UU	s/a
"Turina en la I.H-C de C"	Abril 15	33	reseña	Almanaque	Prom/ Med	Ciclo de conferencias del músico y maestro español Joaquín Turina en el I.H-C de C	F.I
"Orientaciones"	Mayo 15	34	editorial	Directrices	Análisis/Med	Sobre los problemas fundamentales de Cuba y sus posibles soluciones	Los Cinco
"Profesionalismo y cultura"	Mayo 15	34	editorial	Directrices	Análisis/Med	Debate de la necesidad de formar más profesionales universitarios sin perder la calidad-nivel de la enseñanza	Los Cinco
"Vértice del gusto nuevo"	Mayo 15	34	artículo		Análisis/Prof	Sobre las novedades-evolución del arte en Cuba y América	J.M.B
"José Martí: Tribunicias Vol VII"	Mayo 15	34	crítica	Letras	Prom/An/ Prof	Análisis al Vol.VII de las Obras Completas de Martí, recién publicado en Madrid, importancia de los discursos de J.M	F.L
"Domingos en La Academia"	Mayo 15	34	reseña	Almanaque	Prom/Menc	Sobre la visita del Dr. J.M Carbonell a la A de P. y E	Lino Novas Calvo(L.N.C)
"Norteamericanización de nuestra prensa"	Junio 15	35	editorial	Directrices	Análisis/Prof	La norteamericanización de la prensa latinoamericana, el fenómeno, sus causas y consecuencias	Los Cinco
"Martí y nuestros niños"	Junio 15	35	nota edit.	Directrices	Prom/ Menc	Sobra la necesidad de dar a conocer la figura de Martí a los niños cubanos gracias a la Edad de Oro	Los Cinco

"Moda y modo negros"	Junio 15	35	artículo	Directrices	Análisis/Med	Sobre la cultura afrocubana, su aceptación y promoción	P Marcos
José Martí "Poesías"	Junio 15	35	crítica	Letras	Prom/An /Prof	La poesía de Martí, impronta cubana, importancia cultural	R.M.A
Luis Rodríguez Embil "El imperio mudo"	Junio 15	35	crítica	Letras	Prom/ Menc	Otro libro cubano sobre la guerra	J.M.B
"El día del libro en el Lyceum"	Junio 15	35	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Reseña de la actividad literaria del Lyceum femenino	s/a
"Conferencias del profesor Domeñech"	Junio 15	35	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Ciclo de conferencias sobre pintura impartida por el señor Domenech en el I.H-C de C y en el colegio de arquitectos	s/a
"IncurSIONES en la Academia"	Junio 15	35	reseña	Almanaque	Análisis/Prof	Sobre Martí y los eventos convocados por la Academia en el aniversario de su muerte. Conf. del general Loynaz del Castillo, necesidad por reevaluar la imagen de Martí	L.N.C
"El archivo de Simancas y la Historia de Cuba"	Junio 15	35	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Segunda conferencia de Chacón y Calvo de la serie el doc. y la reconstrucción histórica en el I.H-C de C	s/a
"La izquierda y la siniestra"	Julio 15	36	editorial	Directrices	Prom/An /Prof	Sobre el izquierdismo intelectual-relación con los artistas-grupo minorista y su época	Los Cinco
"Talkies"	Julio 15	36	editorial	Directrices	Análisis/Prof	Extranjerismos en el lenguaje y la introducción del inglés en la cultura cubana	Los Cinco
"Cubanidad"	Julio 15	36	editorial	Directrices	Análisis/Med	Sobre 1929-r.a, la cubanidad, el provincianismo, la cultura	Los Cinco
"En el congreso, una iniciativa"	Julio 15	36	editorial	Directrices	Análisis/Prof	Sobre la aprobación de un proyecto de ley para proteger la labor intelectual al dar importantes premios a los libros cubanos	Los Cinco
"Babaluaye "	Julio 15	36	reseña	Almanaque	Prom/An /Med	Sobre la tradición folclórica musical cubana y la primera composición criolla de Pedro Sanjuán "Babaluaye"	F, I

“Exposición Lamarque”	Julio 15	36	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre la exposición de la pintora cubana María J Lamarque	J.M.B
“Obra en Marcha”	Julio 15	36	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre las dos nuevas publicaciones de la editorial 1929-r.a:Kodak-ensueño de Boti y el documento de Chacón y Calco	s/a
“La Universidad de recibo”	Agosto 15	37	editorial	Directrices	Análisis/Prof	Congreso de Univ. Sobre los problemas de la Univ. Cubana	Los Cinco
“Intercambio”	Agosto 15	37	editorial	Directrices	Análisis/Prof	Sobre la actualización de nuestra cultura, sobre los procedimientos de la U.H	Los Cinco
“Un detalle monumental”	Agosto 15	37	editorial	Directrices	Análisis/Prof	Sobre la promoción de la obra de Martí en el extranjero (Enciclopedia Española con criterio superficial)	Los Cinco
“La crisis del patriotismo”	Agosto 15	37	crítica	Letras	Prom/An /Med	Sobre el libro de Lamar Eschueler, patriotismo, el problema cubano, la sociedad cubana en la republica	J.M.V
“Exposición Warner-Agüero”	Agosto 15	37	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Exposición de fotografía de Warner- Agüero en el Lyceum	s/a
“La conferencia de Vitier en la H. de. C”	Agosto 15	37	reseña	Almanaque	Prom/ Med	Conferencia de Vitier sobre la historia de la lid, filosofía y arte cubano	J.M.V
“El homenaje a Enrique J. Varona”	Agosto 15	37	reseña	Almanaque	Prom/ Med	Sobre la edición de un libro dedicado a Varona, importancia	s/a
“Las muertes cubanas: Miguel de Carrion “	Agosto 15	37	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre la muerte del novelista cubano, autor de “Las Impuras” y “Las Honradas”	s/a
“Señales”	Septiembre 15	38	editorial	Directrices	Prom/An /Prof	Sobre el reconocimiento que se le da a la literatura cubana en latino-américa, la crítica literaria la sensibilidad nueva	Los Cinco
“balance de una indagación”	Septiembre 15	38	artículo		Prom/An /Prof	Sobre la indagación “ Que debe ser el arte Americano” comenta el resultado de las encuestas	F.I

"Influencias en Martí"	Septiembre 15	38	artículo		Prom/An /Prof	Sobre las influencia espiritual, filosófica y literaria en J, Martí	Medardo Vitier(M.V)
"La estatua de Martí en México"	Septiembre 15	38	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre la develación de una estatua a Martí en México	s/a
"Cuba. Caso Antillano"	Octubre 15	39	editorial	Directrices	Prom/An /Prof	Sobre un debate de la raza africana en Cuba, la inmigración jamaicana y haitiana	Los Cinco
"El puño y la inteligencia"	Octubre 15	39	editorial	Directrices	Prom/An /Prof	Sobre Kid Chocol, El deporte y la cultura cubana	Los Cinco
"En el cincuentenario de Saco"	Octubre 15	39	artículo		Prom/An /Prof	Sobre la vida, el pensamiento y la obra de José A. Saco, su relevancia para la cultura cubana	Ch, y C
"El documento y la reconstrucción histórica"	Octubre 15	39	crítica	Letras	Prom/An /Med	Publicación de estas dos conferencias de Chacón y Calvo por ediciones 1929-r.a	F.I
"Escritos de Domingo del Monte"	Octubre 15	39	crítica	Letras	Prom/An /Med	Sobre la publicación de dos tomos con buena parte de la obra inédita de Domingo del Monte	J.M.V
"Tres notas martianas"	Octubre 15	39	reseña	Almanaque	Prom/An /Prof	Sobre la estatua de Martí en México, la investigación sobre su vida y la conferencia de Mañach sobre su pensamiento	F.L
"El milagro de Anaquille"	Octubre 15	39	reseña	Almanaque	Prom/ Med	Estreno por la Orquesta Filarmónica de esta obra de Amadeo Roldan	F.I
"Las conferencias de Barcia Trelles"	Octubre 15	39	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Conferencia de Barcia Trelles en el I.H-C de C	s/a
"Viaje a América"	Noviembre 15	40	editorial	Directrices	Analís/ Med	Sobre el intercambio de Cuba con el resto de América	Los Cinco
"Los santones"	Noviembre 15	40	Nota edit	Directrices	Mención	Sobre los Pseudo-intelectuales	Los Cinco
"Crisis de la ilusión (política)"	Noviembre 15	40	artículo		Analís/Menc	Sobre la ilusión política, el pesimismo, la relación Cuba-Estados Unidos	J.M.B

“Maquiavelo”	Noviembre 15	40	crítica	Letras	Prom/ Analis/ Med	Comenta el libro de Orestes Ferrara sobre la relación Cultura Europea-Cultura Cubana	J.M.V
“Psicología General”	Noviembre 15	40	crítica	Letras	Prom/ Analis/ Med	Sobre el libro del texto del profesor cubano R, Agramonte	R.R
“Conferencias”	Noviembre 15	40	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Variadas conferencias en el Lyceum la U.H y la acadm. De historia	s/a
“Concierto”	Noviembre 15	40	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Breve reseña del concierto de Lola de la Torre y Margot Rojas en el Lyceum	s/a
“Mensaje a Puerto Rico”	Diciembre 15	41	editorial	Directrices	Anali/ Menc	Sobre la relación de Cuba y Puerto Rico, la solidaridad antillana, y las relaciones culturales	Los Cinco
“Nuestra prensa”	Diciembre 15	41	editorial	Directrices	Prom/ An/ /Prof	Sobre la prensa en Cuba, análisis de sus defectos y virtudes	Los Cinco
“1929”	Diciembre 15	41	Nota edit	Directrices	Prom/ Med	Cierre de año sobre el quehacer de la revista	Los Cinco
“Programa de criolledad”	Diciembre 15	41	artículo		Prom/ An/ /Prof	Sobre la relación cultural Cuba-América, el criollo cubano y el universal	F.L
“Trabajos”	Diciembre 15	41	crítica	Letras	Prom/ Menc	Sobre dos tomos del trabajos jurídicos del cubano Domingo Pérez Capote(Conferencia sobre pacto del Zanjón)	J.M.V
“La vida Manda “	Diciembre 15	41	crítica	Letras	Prom/ An/ /Prof	La novela de la autora cubana publicada en Madrid, naturalismo, moral ,sensualismo	F.I
“Conferencia de Max Henríquez Ureña”	Diciembre 15	41	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Conferencia sobre los poetas cubanos de expresión francesa dictada en el I.H-C de C	s/a
“Homenaje a Ofelia R, Acosta”	Diciembre 15	41	reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Homenaje a la autora de “La Vida Manda” en la asociación de Repórters	s/a

Tabla 4: Resumen de los géneros de opinión que abordan la promoción de la cultura cubana en 1930 revista de avance

Cantidad de Ediciones: 8 Cantidad de trabajos evaluados: 59							
Profundidad de los trabajos: Mención(Sugiere), Análisis (Profundo, Medio), Promoción (cuando es evidente la promoción)							
Cuarto período: 1930 revista de avance							
Título	Fecha	No.	Género	Sección	Profundidad	Resumen	Autores
“Señales del Norte”	Enero 15	42	editorial	Directrices	Prom/ Menc	Relación Norte-Latino América	Los Cinco
“Una nueva revista”	Enero 15	42	editorial	Directrices		Sobre la aparición de la “Revista de la Habana”	Los Cinco
“A la juventud de Cuba”	Enero 15	42	Artículo		/Analis /Prof	Mensaje de Waldo Frank a la juventud cubana sobre su época y la necesidad de cultivarse	Waldo Frank
“Numero dedicado a W, Frank”	Enero 15	42					
“Visita de Waldo Frank”	Enero 15	42	Reseña	Almanaque	Prom/ Med	Visita de Waldo Frank a la I.H-C de C	s/a
“Homenaje”	Febrero 15	43	editorial	Directrices	Prom/An /Med	Sobre el Homenaje nacional a Martí en su aniversario	Los Cinco
“La reforma en la enseñanza secundaria”	Febrero 15	43	editorial	Directrices	Prom/ Menc	Sobre los cambios en el sistema educacional secundario cubano	Los Cinco
L”ultimo liberatore”	Febrero 15	43	Crítica	Letras	Prom/ Med	Un libro sobre Martí publicado en Roma	J.M.B
“las conferencias de Hdez Catá”	Febrero 15	43	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Conferencias de Hernández Cata sobre J, Martí en el I.H-C de C	s/a
Los grupos infantiles “J. Martí”	Febrero 15	43	Reseña	Almanaque	Prom/ Med	Sobre la promoción de la figura de Martí en los niños cubanos en Villa Clara y Cienfuegos	s/a
“Lujo y Necesidad”	Marzo 15	44	editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre la sexta conferencia panamericana en la U.H	Los Cinco
“Una Interpelación”	Marzo 15	44	editorial	Directrices	Prom/An /Med	Sobre el instituto de cooperación intelectual, su inspiración en Martí	s/a
“Biología de lo Arbitrario”	Marzo 15	44	Artículo		Prom/An /Prof	Análisis a la obra del pintor cubano Eduardo Abela	F.I
“Mitología de Martí”	Marzo 15	44	Crítica	Letras	Prom/An /Prof	Sobre la reciente publicación del libro “Mitología de Martí” de Hernández Cata, su importancia para cultura cubana	F.I
“Platica Novísima “	Marzo 15	44	Crítica	Letras	Prom/ Menc	Sobre el libro del autor cubano Emilio G Rodríguez	J.M.V

“Exposiciones “	Marzo 15	44	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Promoción a distintas exposiciones de artista cubanos	C.A
“Exposición Massaguer”	Marzo 15	44	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Exposición en el salón verde de “El Encanto”, del director de <i>Social</i> , Massaguer	J.M.V
“Deficiencias orgánicas de nuestra democracias”	Marzo 15	44	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Reseña al libro de ensayos sobre cuba y américa de H, Poveda publicado en Manzanillo	J.M.V
“Caturla...tres danzas cubanas”	Marzo 15	44	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre las “Tres Danzas Cubanas” de Caturla interpretadas en varios eventos musicales en España	F.I
“García Lorca”	Marzo 15	44	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Conferencia de García Lorca en el I.H-C de C	s/a
“Conciencia de Archipiélagos”	Abril 15	45	editorial	Directrices	Anali/ Medio	Relaciones culturales entre Cuba y P, Rico	s/a
“Pigmentos y Civilidad”	Abril 15	45	Nota edit	Directrices	Anali/ Medio	Sobre el racismo en cuba	s/a
“El Artista y sus imágenes “	Abril 15	45	Articulo		Prom/An /Prof	Sobre la obra de Jaime Vals	J.M.B
“Batey “	Abril 15	45	Crítica	Letras	Prom/ Menc	Sobre el reciente libro de cuento de Pablo de la Torriente Brau	L.N.C
“Las Conferencias de García Lorca”	Abril 15	45	Reseña	Almanaque	Prom/An /Med	Conferencia de García Lorca en el I.H-C de C	J.M.V
“El Premio Lombroso”	Abril 15	45	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre el otorgamiento al cubano Israel Castellanos el prestigioso premio, primero de Latinoamérica	s/a
“Un Busto y otras cosas”	Abril 15	45	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre el develamiento de un busto de Manuel Sanguily en los jardines del capitolio	s/a
“Exposiciones”	Abril 15	45	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre dos exposiciones	J.M.B
“Frente a la Academia”	Mayo 15	46	editorial	Directrices	Prom/An /Prof	Sobre la academia de Artes y Letras cubanas, su relación con la cultura cubana	Los Cinco
“Amor y Geografía”	Mayo 15	46	editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre Gabriela Mistral y la unidad americana	Los Cinco
“Vuelta al Tema”	Mayo 15	46	Editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre las revistas literarias, labor de la juventud cubana en ellas	Los Cinco
“Bajo el signo de Martí”	Mayo 15	46	Articulo		Prom/An /Prof	Sobre la importancia de Martí, conocer su vida y su obra	F.L

“José Martí. Poemes Choisis”	Mayo 15	46	Crítica	Letras	Prom/An /Med	Sobre la publicación en Francia de la poesía martiana en un libro de poemas escogidos	J.M.B
“Liturgia negra”	Mayo 15	46	Reseña	Almanaque	Prom/An /Med	Sobre el estreno por la orquesta filarmónica de la obra Babaluaye de Pedro Sanjuán	F.I
“Presencia de García Lorca”	Mayo 15	46	Reseña	Almanaque	Prom/An /Med	Sobre la presencia de García Lorca en cuba y su promoción a la cultura en la I.H-C de C	s/a
“Conferencia de García Maroto”	Mayo 15	46	Reseña	Almanaque	Anali/ Medio	Sobre las conferencias de Marotto en la I.H-C de C sobre pintura vanguardista	s/a
“Numero dedicado a Mariátegui”	Junio 15	47					
“Palabras de Varona”	Junio 15	47	editorial	Directrices	Analis/ Medio	Sobre la república de Cuba	Enrique José Varona
“Teatro en I.H-C de C”	Junio 15	47	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre una presentación teatral en I.H-C de C	J.M.B
“Exposiciones”	Junio 15	47	Reseña	Almanaque	Prom/ Medio	Sobre exposiciones de Crispín Herrera y García Maroto y Carlos Enríquez	J.M.B
“Adolfo Salazar”	Junio 15	47	Reseña	Almanaque	Prom/ Medio	Conferencia de Salazar sobre el arte musical en el I.H-C de C	s/a
“Economía Política Cultura”	Julio 15	48	Editorial	Directrices	Analis /Prof	Sobre la relación de la economía, la política y la cultura en cuba	Los Cinco
“Maquiaveladas”	Julio 15	48	Editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre la sexta conferencia panamericana	Los Cinco
“Narciso López y su época”	Julio 15	48	Crítica	Letras	Prom/An /Med	Sobre libro de historia publicado en la habana acerca de la vida del patriota cubano N, López	F.L
“Conferencias”	Julio 15	48	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre las conferencias impartidas por Luis Olariaga, Porfirio Barbajacobv y Emilito Roig	s/a
“Lenormand en I.H-C de C”	Julio 15	48	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre la conferencia sobre teatro de Lenormand y la función con la obra traída por este autor	s/a
“Homenaje a E. J, Varona”	Julio 15	48	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre la publicación de las obras completas de varona	s/a

“La traición de los hombres ilustres”	Agosto 15	49	editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre la ausencia de virtudes civiles en los pensadores cubanos, incentivo a los jóvenes	Los Cinco
“Nuestra Biblioteca”	Agosto 15	49	editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre la biblioteca nacional, su mal estado	Los Cinco
“Leonela”	Agosto 15	49	Crítica	Letras	Mención	Sobre esta supuesta “novela cubana” de Fanny Crespo, uso del material criollo en una novela sentimental	J.M.B
“Música de hoy y arte de siempre”	Agosto 15	49	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre una lectura con ilustraciones musicales en I.H-C de C sobre el panorama musical contemporáneo	F.I
“Concierto de cámara”	Agosto 15	49	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Reseña el concierto ofrecido por la filarmónica de la habana que incluyo “Tres Rítmicas” de Amadeo Roldan	E.F
“Visitas”	Agosto 15	49	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre la visita a cuba de varias figuras de la cultura mexicana	s/a
“Carlos Enríquez a Paris”	Agosto 15	49	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre el triunfo de este pintor cubano en Francia	s/a
“Lo docente y lo decente”	Septiembre 15	50	editorial	Directrices	Anali/ Medio	Sobre la cuestión de la reforma de los estudios secundarios y bachillerato	Los Cinco
“La exposición Maroto”	Septiembre 15	50	Articulo		Prom/An /Prof	Sobre el pintor cubano Maroto, la cultura y la identidad cubana en su obra	J.M.B
“Trópico”	Septiembre 15	50	Crítica	Letras	Prom/ Medio	Sobre el poemario de Eugenio Florit publicado por la editorial 1930-r.a	F.L
“José Mria Chacón y Calvo”	Septiembre 15	50	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Sobre una conferencia impartida por Chacón y Calvo acerca de la vida de Heredia en I.H-C de C	s/a
“Las conferencias de Vasconcelos”	Septiembre 15	50	Reseña	Almanaque	Prom/ Medio	Sobre las conferencia impartidas por Vasconcelos en I.H-C de C sobre la necesidad de una filosofía indo-americana	J.M.B
“La conferencia de Ichaso”	Septiembre 15	50	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Conferencia de Ichaso en I.H-C de C sobre el centenario del romanticismo	E.F
“Exposición Roberto caballero”	Septiembre 15	50	Reseña	Almanaque	Prom/ Menc	Exposición póstuma de un joven pintor cubano	J.M.B

