

**Universidad de Matanzas
Sede Camilo Cienfuegos
Carrera de Periodismo**



Trabajo de Diploma

En opción al Título de Licenciada en Periodismo

Título: ¿RACISTA YO?

Autora: Rachel Adelaida López Palma

Tutor: Lic. Ariel Aymé

Consultantes: Alberto Abreu Arcia

MsC. Nancy Mercadet

Matanzas, 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Tribunal.

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Matanzas, ____ de _____ de 2018.

“Año 60 de la Revolución.”

Dedicatoria

Me dedico esta investigación, por cinco años de estudio y sacrificio, por escoger esta carrera. Admiro a quienes continúan ejerciendo la profesión.

A todos los negr@s y blanc@s de mi Cuba

Agradecimientos

Resulta muy probable que esta sea la parte de los trabajos de diploma que no dejan de leer las personas, siempre con la añoranza de encontrar su nombre en estas líneas. Yo tengo muchas personas a quienes agradecerles por su ayuda y apoyo en la realización de la investigación, así que si olvido a alguien es que no es tan importante. Agradezco en cero lugar a mi madre por ser todo en mi vida, mi guía, mi impulso y mi látigo.

Agradezco a mis dos padres, el biológico y el que me hace la comida y me echa el agua caliente en el baño. Al Chape por su experiencia y dedicación. A Jorge por sus chistes matutinos que no me hacían reír, pero me levantaban el ánimo. A los dos por apoyarme y malcriarme.

A mi hermana Susana, consumida por la capital, gracias por ser mi desastre, yo también te amo.

A Alejandro Del Toro que desde la distancia me apoya, me da ánimo, fuerzas, aliento, me da vida, gracias mi amor.

A mi abuela porque cree que después de 1959 se acabó el racismo en Cuba, *“entonces por qué te pone tan bravo cuando te dicen negro bembón”*, gracias mami por tu preocupación.

A mis suegros por su preocupación y apoyo incondicional.

Agradezco a toda mi familia:

A Pili porque después de tantos días al fin se acordó del libro de Metodología.

A Yane por ser la mediadora entre Albe y yo.

A Sady y a Carmen por hacerme el café de las tardes que me subía el ánimo

A Celia por facilitarme la búsqueda de información en los medios municipales

A Manolito por ayudarme con las entrevistas.

A Miguel Antonio por decirme siempre sí y entender mis enredos.

A Claudia por ser mi secretaria y mi archivo personal y mi reloj y mi horario, mi amiga durante estos cinco años.....mija menos mal que existen Claudias para que las Rachel cumplan con lo que les corresponde al día siguiente.

A Arletis por ser mi confidente, mi pareja cacatúa, por ser mi compañía lo mismo en el Victoria que en Tropicana que en Iluminado.

A la gorda por ser la segunda en dedicarme una décima y defenderme frente al enemigo.

A todos mis compañeros de aula y de cuarto, mientras estuve becada, por brindarme fuerzas e ideas que aportaron a mi vida estudiantil universitaria.

A los profesores de la universidad que influyeron en nuestro crecimiento como profesionales de la palabra.

A mi tutor Ariel Aymé por su talento, madurez y seriedad, gracias por ser un ejemplo de profesional.

A Alberto Abreu porque nunca dijo no, hasta en las dificultades tenía tiempo para mí, no sé qué hubiera hecho sin tu sabiduría. Gracias mil

A Yeisi por apoyarme con la música.

A todos los trabajadores del Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo, en particular a Osmani y a Diego.

A Taími Ripoll por su ayuda y disposición.

A Lilian Casabona y Liliét Barreto

A Tonito, primer periodista de la familia graduado.

A los trabajadores del Archivo Histórico cardenense y del Museo Oscar María de Rojas.

A los trabajadores de Radio Varadero, en especial a su directora Regla Llorente y a Juan Carlos Alonso.

A los trabajadores de Radio Ciudad Bandera, especialmente a Robertico y René por sus deseos de trabajar.

A Leinier Moreno por sus deseos de ayudarme y su paciencia.

A Cristina Valdés por su experiencia y su buen humor.

A Patricia Marrero por su actuación.

A los entrevistados/as. Mabel Espinosa, Silvia Alderete, Mayda Fadruga, María Teresa Clark, Yoelkis Tápanes, Gastón, Roberto Zurbano, Tomás Fernández Robaina, Gerardo Alfonso, a los bailarines del Conjunto Folklórico Nacional, a Daysi Rubiera, Marlen Bouza.

Al Proyecto Afroatenas en Matanzas y a su director Yoelkis Tápanes.

A los pobladores de la famosa calle 8 en Cárdenas, especialmente a Alejandro por ser mi abre caminos en esa vecindad.

A Cristian y Gabrielle por su hospitalidad

A Nancy Mercadet,

A Debbie Black por apoyarme con el inglés y ayudar a la familia en todos estos años de amistad.

Resumen

¿Racista yo?, documental radial sobre la supervivencia del racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense. Dicha investigación abarca desde el período de la colonia y los flagelos de la esclavitud hasta las manifestaciones discriminatorias que en el orden racial han sobrevivido y se presentan en la vida cotidiana, incoherentes con el rol desempeñado por negras y negros, mulatas y mulatos en la formación de la nación cubana.

El lenguaje y sus connotaciones racistas, la importancia del legado cultural africano, los estereotipos creados alrededor de las personas de piel negra y el tratamiento de los medios municipales con relación al racismo son algunos de los tópicos analizados por activistas contra la discriminación racial en los 12 minutos que conforman este documental, resultado de la investigación.

El trabajo de diploma responde a la variante de tesis para la producción, en el cual se plantea como problema científico: “¿Existe racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense contemporáneo?” En correspondencia con ello se proyecta como objetivo general producir un radio-documental sobre la supervivencia del racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense, para el programa “Qué tal” de la emisora municipal *Radio Ciudad Bandera*.

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron diferentes métodos y técnicas como la revisión bibliográfica-documental y las entrevistas en profundidad y semiestructurada, respectivamente.

El material, desde las múltiples perspectivas y aristas con que aborda el problema científico seleccionado, ofrece una amplia visión de la problemática racial en Cárdenas y convida a la reflexión del público sobre este fenómeno.

Abstract

Racist, me? A radio documentary about the survival of anti-black racism in the stereotypical, socio-cultural person of Cardenas, constitutes a study, that ranges from slavery and its consequences in Cuba, focusing the attention on Cardenas, to the discriminatory manifestations present in the daily life of contemporary population.

The language, the importance of the African cultural legacy, the stereotypes created around persons whose skin colour is black and the treatment of local media with respect to racism in the voices of activists and specialists, make up the 12-minute documentary, the result of this research.

The diploma work answers the thesis variant by the production in which it is posed like a scientific problem: does anti-black racism exist in contemporary cultural society of Cardenas? In correspondence with presenting the overall objective: to produce a radio documentary about the survival of anti-black racism in the imaginary socio-cultural person of Cardenas for the program "Qué tal" of the local station, Radio Ciudad Bandera.

During the development of the investigation, different methods and techniques were applied including bibliographic- documentary review and in-depth and semi-structured interviews, respectively.

The material offers the overview of the racial problems in Cardenas and invites public reflection about this phenomenon.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1. Teórico- referencial	6
1.1 La Radio: Sonido Para Ver	6
1.1.1 Orígenes.....	6
1.1.2 Lenguaje radial. El silencio.....	6
1.1.3 Emisor y Receptor.....	8
1.1.4 Mensaje radial	9
1.2 Agenda.....	9
1.2.1 Programación y programas de radio	10
1.2.2 El documental en la radio.....	11
1.2.3 Documental en Radio Ciudad Bandera	12
1.2.4 Guión radial.....	13
1.3 Raza y Racismo.....	14
1.3.1 ¿Quiénes somos?	14
1.3.2 Esclavitud. Desarrollo económico y población en Cárdenas (primera mitad del siglo XIX).....	16
1.3.3 Cimarronaje y sublevaciones en Cárdenas.....	17
1.3.4 Legado cultural africano en Cárdenas.....	21
1.4 El color de la piel importa. Criterios de especialistas contemporáneos	22
1.5 Conclusiones del Capítulo	26
Capítulo. 2 Apuntes Metodológicos	27
2.1 Propósitos y Caminos	27
2.2 Métodos y Técnicas	31
2.3 Conclusiones del capítulo.....	34
Capítulo 3. Producción y distribución del documental.....	36
3.1 Radio Ciudad Bandera, desde Cárdenas, Matanzas, Cuba.	36
3.1.1 “Qué Tal”	37
3.2 En el aire	38
3.3 Estrategia de Producción	39
3. 4 Distribución del Documental	40
3.5 Público receptor.....	40
4. Conclusiones del capítulo.....	41
Conclusiones.....	42
Recomendaciones.....	43

Bibliografía	44
Anexos	47

Introducción

El racismo en Cuba constituye un tema abordado superficialmente, carente de un análisis profundo desde la enseñanza y los medios de comunicación. Los prejuicios y estereotipos de la población cubana hacia las personas de piel negra han sido un obstáculo en el desarrollo de los procesos culturales, económicos, políticos y sociales del país. Un fenómeno arrastrado desde la sociedad colonial y que de una u otra manera llega a la contemporaneidad. Reflejados en diferentes escenarios y situaciones de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales, en la subjetividad de los individuos, en el inconsciente colectivo, en ciertos comportamientos y prácticas ciudadanas en el espacio público y privado, etc.

Las políticas gubernamentales cubanas tras el triunfo revolucionario en 1959 crearon múltiples vías para la inserción de negros y mulatos, aunque para muchos investigadores de la historia y racialidad negra como Tomás Fernández Robaina, no ha sido un proceso natural. El momento histórico que vivía la nación prescindía de medidas radicales y de un aparato legal y constitucional que amparara la igualdad de derechos para todos los cubanos sin distinción de raza.

“Este período fue sumamente complejo, pues los planes para el desarrollo de la economía, la salud pública, la educación, el deporte y la cultura, más la lucha interna contra los enemigos de la Revolución y la solidaridad revolucionaria que Cuba comenzó a brindar a otros países, sumado al criterio de que ciertos males sociales como la prostitución y la discriminación racial habían desaparecido, minimizaron las manifestaciones objetivas de uno y otro fenómeno al no alcanzar de forma visible la magnitud social que habían tenido antes de 1959”.¹

José Martí dijo en 1893, “*cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro (...)*”.² El apóstol veía en la inclusión la unidad necesaria para alcanzar la independencia. Reconocía que la unidad racial era más una meta que una realidad.

En la contemporaneidad debido al nivel teórico, metodológico y los nuevos campos disciplinarios que han abierto los estudios sobre raza y racismo como los estudios decoloniales, subalternos, etc.; los enfoques acerca de la supervivencia del racismo

¹ Fernández Robaina, *El negro en Cuba. Colonia, República, Revolución*, pp. 94-95

² Fuente, Alejandro de la. *Una nación para todos*. La Habana: Imagen Contemporánea, 2014.

en Cuba han ganado en rigor, así como las categorías raza y etnia, las cuales se relacionan con la variable mencionada anteriormente.

Criterios aseguran que la Revolución heredó y resolvió el problema racial y otros argumentan que, en realidad, el racismo se ha intensificado, y que los propios líderes de la revolución son los más racistas.

La autora de la siguiente investigación prefiere quedarse con una posición balanceada, sin tonos agresivos ni utopías raciales.

Lo cierto es que luego de 1959, el racismo era un “no tema”, debido a que la discriminación racial no era un impedimento para el desarrollo de la sociedad cubana. Durante muchos años hubo quietud, en cuanto al tratamiento del tema racial en todas las manifestaciones del arte y cultura cubanas.

Los primeros intentos revisionistas, como *Crítica, cómo surgió la cultura nacional*, de Walterio Carbonell, y *El negro: ciudadano del futuro*, de Juan René Betancourt (escritos antes del triunfo revolucionario, pero publicados en 1959) fueron ambos, a pesar de sus diferencias, recibidos con desagrado y encontraron resistencia oficial.

Los medios de comunicación masiva se sumaron a este vacío. El gobierno había resuelto el problema racial, hablar de este era abordar un problema que no existía.

En cambio, los investigadores centraron su atención en el estudio de la esclavitud y la economía de plantación, los cimarrones y otras formas de resistencia de la población negra.

Investigaciones recientes empiezan a cubrir esta importante área en la historiografía cubana, tal es el caso de publicaciones de Zuleica Romay, Esteban Morales, Tomás Fernández Robaina, Alberto Abreu, Alejandro de la Fuente, Daysi Rubiera, Roberto Zurbano, entre otros investigadores cubanos. Además de instituciones y organizaciones como la Articulación Regional Afro descendiente de América Latina y el Caribe (ARAAC) que abogan por la enseñanza de la historia de África y de elementos culturales y religiosos ligados a ese continente y que fueron significativos en la formación de la identidad nacional. Asimismo, fomentan la lucha contra la discriminación racial.

Aunque para muchos pareciera este un tema recurrente en pleno siglo XXI, la necesidad de su tratamiento en los medios de comunicación masiva nacionales y

locales, impulsaron a la investigadora a realizar un radio- documental sobre la supervivencia del racismo antinegro en el imaginario³ socio-cultural cardenense.

Uno de los grandes problemas de las ciencias sociales consiste en replantear la cuestión específica de las conexiones determinadas y complejas entre el modelo general y el estudio de una situación en particular.

El estudio de lo micro permite una dimensión concreta y singular de la realidad histórica, así como la explicación específica y circunstanciada de los casos individuales.

La importancia del estudio de la historia local y del legado cultural africano, también fueron detonantes para la investigación. Indaga los prejuicios y discriminación hacia el negro presentes en la cotidianidad de los cardenenses, su impacto y los factores externos que influyen en él.

“¿Racista yo?” tiene como propósitos exponer las diferentes opiniones de expertos y activistas sobre el racismo antinegro en la sociedad cubana contemporánea, reflexionar sobre las prácticas cotidianas -conscientes o inconscientes- que denoten discriminación racial y provocar en las instituciones cardenenses y demás agentes sociales un debate sobre este fenómeno.

Resulta relevante en la investigación la no existencia de radio-documentales relacionados con la racialidad en los medios de difusión municipales. El tópico solo ha sido analizado superficialmente en programas radiales como “Qué tal”, revista variada de la emisora *Radio Ciudad Bandera*. Este cuenta con una sección a cargo de la presidenta de la Filial de la Fundación Nicolás Guillén en el municipio.

Resulta necesario cubrir ese vacío informativo. Ello significaría ser consecuente con el legado humanista e incluyente de la Revolución Cubana y la importancia de África en la formación cultural de los cardenenses. Los medios de comunicación cuentan con las herramientas necesarias para colaborar con esa tarea. Motivos que hacen oportuna esta investigación.

El radio-documental será difundido por la emisora al aire más antigua del país a 90 años de su salida al éter por vez primera. *Radio Ciudad Bandera* y la revista de variedad “Qué tal” acogerán en su espacio a ¿Racista yo?

³ Concepto acuñado por Benedict Anderson: *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

La investigación responde a una perspectiva cualitativa donde prima el carácter subjetivo. Permite estudiar las actitudes, creencias, motivos y comportamiento de la población estudiada. Ofrece profundidad de comprensión y se caracteriza por ser explicativa e interpretativa.

Los epígrafes poseen una carga histórica puesto que otro de los objetivos que persigue la investigación concurre en caracterizar la trata esclavista, su impacto en la naciente comunidad cardenense y describir las diferentes opiniones de expertos y activistas sobre el racismo antinegro en la contemporaneidad cardenense.

El sistema de métodos de la ciencia que rige el proceso investigativo es el Dialéctico-Materialista. Con la ayuda de este se analizó el fenómeno de estudio: el racismo en la imaginario socio-cultural cardenense contemporáneo, en relación con otros factores sociales como el legado cultural africano y el lenguaje.

Entre los métodos de nivel teórico se encuentra el Histórico-Lógico. Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Su implementación permitió describir el comportamiento de la población cardenense con relación al racismo antinegro y la labor informativa de la radio con respecto al fenómeno.

El método Analítico-Sintético se basa en el análisis como la operación intelectual que posibilita descomponer mentalmente un todo complejo en sus partes y cualidades. Resultó indispensable para la interpretación y selección de la información obtenida para la producción y distribución del producto comunicativo.

Otro de los métodos, el Inductivo-Deductivo contribuyó a la comprensión y determinación de la situación problémica. Se delimitaron y diferenciaron los objetivos generales y específicos de la investigación.

Los métodos empíricos empleados fueron la revisión bibliográfica- documental y la triangulación.

La revisión bibliográfica-documental realizó una investigación pormenorizada de la literatura relacionada con la racialidad, la historia local y la esclavitud y consultó autores prestigiosos en el tema, tanto nacionales como internacionales.

En este caso, la triangulación de datos posibilitó escoger las opiniones recogidas en entrevistas por énfasis, reiteración y contraposición, utilizando dicho recurso para darle validez al producto comunicativo y para generar polémica en el receptor.

La entrevista en profundidad y semiestructurada y la observación fueron las técnicas empleadas en la investigación.

La entrevista en profundidad permite mayor recopilación de información, tanto los testimonios de los expertos y activistas, como los de las personas que contaron sus vivencias y experiencias con relación al racismo antinegro constituyen el cuerpo del documental.

La entrevista semiestructurada sirvió para obtener una mayor carga informativa a transmitir con el producto. También se empleó la observación como técnica para recoger información acerca del fenómeno estudiado. En este caso fue del tipo no participante.

El Capítulo 1: presenta los conceptos y definiciones básicas a tener en cuenta antes de la realización del producto comunicativo. Satisface las necesidades de información teórica sobre el proceso de comunicación: emisor, mensaje y receptor. Introduce las particularidades del mundo de la radio y enfatiza en las características del documental. Aborda cuestiones históricas como la esclavitud y el legado cultural africano en Cuba y Cárdenas específicamente, criterios de especialistas sobre el racismo antinegro en la contemporaneidad y conceptos de raza y etnia.

El Capítulo 2: expone los objetivos, fuentes y técnicas empleadas durante el proceso investigativo. Analiza la situación actual de la agenda, el tratamiento que ha recibido el tema desde la emisora *Radio Ciudad Bandera*, así como las características de los públicos de esta entidad; además de caracterizar las lógicas y los modelos institucionales que siguió la autora para la realización y distribución del producto comunicativo.

El Capítulo 3: Proceso de producción y distribución muestra las estrategias para la creación del radio-documental. Es la descripción de “¿Racista yo?”

La presente investigación es una continuidad de los análisis histórico-culturales realizados por investigadores, puede constituir referente bibliográfico para la asignatura Taller de Realización Radial y Procesos Culturales Cubanos, específicamente en el estudio del documental, ya que la bibliografía sobre este género es insuficiente. El documental por sus características es un género profundo y enriquecedor, permite la temporalidad y universalidad de una temática.

El trabajo de diploma puede considerarse como un incentivo para que los estudiantes de Periodismo escojan las tesis de producción como ejercicio de culminación de estudios universitarios.

Capítulo 1. Teórico- referencial

1.1 La Radio: Sonido Para Ver

1.1.1 Orígenes

La radio es el resultado de una serie de inventos sucesivos: el telégrafo por Samuel Morse (EEUU, 1844); el teléfono, Alejandro Graham Bell (EEUU, 1876); el fonógrafo, Thomas Alva Edison (EEUU, 1877) y el transmisor de ondas hertzianas o la "Telegrafía sin hilo" de Guillermo Marconi (Italia, 1895).

La primera transmisión de sonido se realizó en la Nochebuena de 1906, cuando el canadiense Reginald Fessenden relata el nacimiento de Jesús con música de Handel como fondo a los barcos en las costas de Nueva Inglaterra.

En 1907, Alexander Lee de Forest inventa los tubos de vacío que transforman las modulaciones de sonido en señales eléctricas, tanto para enviar como para recibir. Este se considera el nacimiento formal de la radio.

En América Latina, las primeras transmisiones se realizan en agosto de 1920, en Argentina, gracias al médico Enrique Susini y "Los locos de la azotea".

Los teóricos de la comunicación han denominado a la radio el medio ciego. La materia prima de la radio es el sonido y en base a éste se generan las llamadas imágenes auditivas en el cerebro.

Cuba fue una de las pioneras en América Latina en desarrollar la radio y la televisión, pues desde 1922 y auspiciada por la Internacional Telephone and Telegraph (ITT) en la isla caribeña fue montada la primera planta radial.

La primera emisora que transmitió en Cuba fue la 2LC de Luis Casas Romero, el 22 de agosto de 1922. El 10 de octubre de 1922, la primera transmisión de la PWX, es considerada oficialmente como el inicio de la radiodifusión, momento en el cual se transmitió -en español y en inglés- un discurso inaugural del entonces Presidente de la República Alfredo Zayas.

En la actualidad las funciones principales de la radio son informar, educar y entretener mediante los mensajes y la programación en general.

1.1.2 Lenguaje radial. El silencio

El lenguaje radial debe ser claro, preciso, natural para que comunique al radioescucha de la forma más directa posible.

El código radiofónico es exclusivamente auditivo. Por lo tanto, para lograr el propósito de comunicar, la radio se vale de los siguientes elementos: la voz de la naturaleza,

expresada en efectos de sonido, la voz de los sentimientos, expresada a través de la música y la voz humana, expresada en palabras.

La voz es uno de los factores más importantes en la comunicación radial, posee cualidades como el tono, el timbre y la intensidad.

La música es la segunda gran protagonista de la radio y reconocida como el lenguaje universal por excelencia: es un código que las personas son capaces de interpretar de manera inconsciente y natural. La música puede acompañar a la voz, reforzando sentimientos o dando contextos; o trabajar de manera independiente, describiendo sin palabras.

Los efectos de sonido también forman parte del lenguaje radial, se refiere al sonido producido por la realidad y captado, elaborado y difundido por la radio como elemento informativo de la misma.

Los efectos de sonido describen los ambientes, pintan el paisaje, van directo a la imaginación del oyente. La música crea un ambiente emotivo, les habla a los sentimientos del oyente. La voz humana informa, explica, dialoga, acompaña, se dirige a la razón del oyente.

Las tres son importantes. Postergar una, eliminarla, sería debilitar a las otras y empobrecer el lenguaje radiofónico. La voz es la principal portadora del mensaje y de su sentido. Protagoniza la emisión; pero las otras dos la refuerzan y la destacan.

El silencio en la radio se refiere a la ausencia de sonido, ya sea palabra, música o efectos. Se emplea normalmente con una intención psicológica, dramática. Puede contribuir a la mejor comprensión del mensaje, dándole una mayor fuerza expresiva; sin embargo, debe usarse con prudencia.

La pausa está cargada de sentido. Permite subrayar una frase o situación. Equivale al sistema de puntuación escrito: "comas y puntos" que sirven para recordar al oyente la oportunidad de separar frases y párrafos. (López, 2005)

La presencia del silencio es fundamental y de gran fuerza comunicativa. El silencio se puede considerar como algo intermedio entre la presencia y la ausencia. El silencio es un momento que te permite recapacitar sobre lo que se está transmitiendo.

Algunas de las funciones del silencio reconocidas por Kaplún (2005) son: para expresar el estado emocional de un hablante, para estimular la reflexión, para construir el tiempo radiofónico (elipsis temporal) y para expresar una reticencia (oración inacabada).

Las Normas de Redacción de Radio Ciudad Bandera definen al lenguaje utilizado en el medio como la forma activa de comunicación en la cual se emite un mensaje capaz de ser decodificado por cualquier sector de la población. Explica que el lenguaje radial se articula no solo con la palabra, sino que se apoya de la música, los efectos de sonido y el silencio

1.1.3 Emisor y Receptor

Un emisor es una persona que enuncia un mensaje en un acto comunicativo. Esto quiere decir que el emisor envía un mensaje al receptor, quien está en condiciones de procesarlo e interpretarlo.

Este acto de comunicación es posible cuando tanto el emisor como el receptor comparten un mismo código (un idioma en común, un lenguaje de señas, etc.). El emisor debe evitar los ruidos de la comunicación que pueden ser fatales para el entendimiento del mensaje.

Quien emite está obligado a dominar un vocabulario asequible para el público al que quiere llegar, de lo contrario, puede correr el riesgo de malas interpretaciones o incomprensión.

En otro orden, se puede hablar de receptor como aquella persona o grupo de personas que reciben un discurso determinado, enviado por un emisor mediante un canal. “Los receptores pueden ser vistos como actores sociales, individuos, grupos, organizaciones o instituciones que actúan en un escenario concreto o fuera de donde esté representado su interés. Cada uno de ellos jugará un rol determinado y ejercerá una influencia específica”. (Portal y Recio, 2005)

La autora se acoge a esa definición, aunque se podría acotar que actualmente se trabaja pensando en públicos muy diversos, que se diferencian a partir de variables socio-culturales y en base a ellos sería bueno elaborar productos comunicativos que resulte interesante para cualquier persona.

Cada grupo social posee una jerga distintiva, varía la densidad de población, los niveles de escolaridad, y una serie de requerimientos que mientras más se identifiquen mejor se dará el proceso de comunicación y, en consecuencia, se podrá hacer un producto pensado para una audiencia particular o general.

En este estudio los emisores son el periodista junto a su equipo de realización y el medio de comunicación u órgano de prensa, a través del cual se transmitirá el mensaje (canal de transmisión del documental). El público está descrito como la población cardenense que escucha la radio, específicamente el programa “Qué tal” y que una

vez haya decodificado el mensaje se dará cuenta de la importancia de reflexionar acerca del racismo antinegro, las implicaciones que este trae para la población más vulnerable y la necesidad de una mayor inclusión y reconocimiento de las personas negras en la sociedad.

1.1.4 Mensaje radial

El mensaje se constituye como todo aquel material o producto que diseña, elabora alguien (emisor) para transmitirlo a otro (receptor) y de esta forma pretende hacerlo público.

El mismo puede ser enviado mediante diversos formatos y debe su carácter a la plataforma en que viaja, dígame: escrito, acústico, audiovisual y digital. Sin embargo, cualquiera que sea su forma requiere de organización, coherencia, unidad de análisis y una estructura determinada que tributará a su posterior difusión.

Los medios de comunicación al elaborar mensajes y difundirlos, generan opinión pública en torno a los temas que ellos consideran relevantes.

El mensaje, portador de significado, se vale en la radio de los elementos que conforman el lenguaje del medio, o sea, la palabra, los efectos de sonido, la música y el silencio. El mensaje pasa de quien lo emite a quien lo recibe en un proceso de codificación y decodificación del mismo.

1.2 Agenda

Los estudios teóricos de la comunicación denominan a este proceso de selección de temas Agenda-Setting y sostienen que “como consecuencia de la acción de los periódicos, de la televisión y de los demás medios de información, el público es consciente o ignora, presta atención o descuida, enfatiza o pasa por alto, elementos específicos de los escenarios públicos(...) La gente tiende a incluir o a excluir de sus propios conocimientos lo que los medios de comunicación incluyen o excluyen de su propio contenido”. (Wolf, 2005,)

La teoría de la Agenda Setting se remonta a finales de la década del 60 del siglo XX, con los postulados de Maxwell McCombs y Donald Shaw. Además, ha sido validada en diversos contextos geográficos, lo cual permite afirmar que sus efectos pueden apreciarse donde quiera que existan un sistema político y un sistema mediático razonablemente abiertos.

Con el descubrimiento se consolidó un método empírico para mostrar cómo los medios de comunicación consiguen transferir a sus audiencias las listas jerarquizadoras de los temas o problemas más destacados para la sociedad.

“En la sociedad actual una parte importante de la realidad está influenciada por el accionar de los medios de prensa. Los productos de esta institución socialmente legitimada favorecen directamente a la constitución de la realidad social como realidad pública y socialmente relevante. En una manera cada vez más intensa el público se va identificando con lo que es escenificado en los medios masivos de comunicación” (Martín-Barbero, 2009).

La agenda mediática se conforma a partir de un proceso de selección de contenidos, donde se identifica cuáles son o no noticiables y los que lo sean se ordenan jerárquicamente según las prioridades que establece la política editorial del órgano de prensa.

1.2.1 Programación y programas de radio

Según Minkov (1988), el concepto de programación radiofónica se remite a una serie de emisiones, organizada de acuerdo con ciertas reglas y de manera que cubra un determinado espacio, una jornada de una semana, un mes, o sea, el modelo o estructura de las emisiones de una estación de radio por un determinado tiempo.

López Vigil sintetiza la fórmula y acota que la programación es el conjunto de programas que transmite una emisora, tiene una parrilla organizada, es una conversación planificada entre emisores y receptores, tomando en cuenta la disponibilidad de estos últimos y coincide con Minkov en que puede ser diaria, semanal, mensual. (Vigil, 2005)

La autora sigue la definición de Vigil porque, aunque ambas son muy parecidas, en la segunda opción se incluye la planificación de acuerdo a las necesidades del receptor, o sea, no se realiza una programación por llenar un espacio de tiempo radial, sino que debe estar acorde a las demandas de ese público que consume el producto comunicativo.

Para López Vigil (2000) existen cuatro tipos de programación: la segmentada, orientada a un público objetivo, según clases, sectores sociales, sexo, lenguas o edad. La especializada, que se segmenta según géneros, contenidos o temáticas. La de fórmula, se refiere a radio de formato que se torna repetitiva y con ligeras variaciones en el tiempo. Por último, la total (de todos para todos).

Esta última se aplica en Cuba, la cual ofrece una variedad de géneros y contenidos a una audiencia igualmente variada. La programación total está dirigida a un público heterogéneo; sin embargo, los espacios están dirigidos a un público determinado. La

segmentación se produce a nivel de programas, pero el conjunto de ellos pretende llegar a una mayor cantidad de públicos.

El producto comunicativo de la investigación se incluye en la programación denominada como total; ya que el documental se radiará en el programa de variedades “Qué tal” dedicado a la familia cardenense, es decir, un público general.

El planeamiento de la programación radial comienza desde que se estructuran las diferentes tiras horarias que la conforman, atendiendo a un adecuado balance de funciones, formas, objetivos, destinatarios y temas, con la finalidad de cumplir los propósitos de la emisora atendiendo a la mayor variedad de programas posibles.

Por lo que toda programación debe ser atractiva para atrapar a la audiencia, captarla y hacer que desee escuchar los diferentes espacios y sus mensajes; además debe ser interactiva y participativa. En resumen, la programación debe ser amena. Las emisoras se conocen por sus programas, y por esta razón, los programas buscan tener la mayor aceptación posible del público

1.2.2 El documental en la radio

“El documental nos permite hacer drama de nuestra vida diaria y poesía de nuestros problemas cotidianos.” Néstor Hugo Cárcamo.⁴

El documental tiene sus orígenes en el cine cuando se recurre a la utilización de imágenes reales para realizar una historia o trama. Su objetivo es documentar aquello que se considera importante para que se guarde un testimonio de una situación específica.

Según Pablo Ramos, profesor de la Escuela de Cine de España, el documental es una forma de comunicación pública que va más allá de la mera presentación de los hechos compilados. Pero para esto debe haber un propósito social en la utilización de la tecnología, a fin de hacer posible el impacto comunicativo. (Ramos, 2016)

Por medio de este producto se enuncian fenómenos y hechos con un propósito definido. Su meta es iniciar un proceso que culmine en una acción pública destinada a influir, persuadir, modificar aquellos aspectos o personas que configuran o son responsables del orden social.

El documental presenta un tema a la vez que incluye la crítica como ejercicio de opinión y brinda herramientas para que las personas puedan forjar sus propios

⁴Productor, coordinador, locutor y documentalista radial.

criterios, aborda un fenómeno desdoblado en múltiples aristas y con una mirada amplia y profunda.

El documental radial es una forma creativa en la que se trata un tema único, utilizando una, varias o todas las técnicas radiofónicas, con el énfasis puesto en los acontecimientos reales y la gente real que, en lo posible, nos cuente sus propias experiencias reales.

Susana Fevrier⁵ define el documental radiofónico como el estudio de la realidad mirada desde el mayor número de ángulos, en el que se utilizan todos los recursos que acepte el tema sin deformarlo, organizados de manera coherente, atractiva y lo más completo posible.

No es una compilación de grabaciones, parte de la realidad y es un reflejo de ella. Fevrier clasifica los documentales radiales en tres grupos: narrativo, dramatizado y retrato sonoro.

Mario Kaplún⁶ puntualiza que el documental radial puede tener un tiempo de duración de 15, 20 o 30 minutos.

Mediante el documental se puede recrear un acontecimiento histórico; comentar condiciones sociales; presentar la biografía de una persona; ofrecer diferentes opiniones sobre un tema; realizar un recuento desapasionado sobre un tópico. (Ramos, 2008)

El documental forma al oyente, puesto que le muestra determinados aspectos de un acontecer que no eran de su conocimiento. Contiene las tres formas de expresión periodísticas: la información pura, la interpretación y la opinión. No está regido por la urgencia ni la instantaneidad.

1.2.3 Documental en Radio Ciudad Bandera

“El documental es un género muy poco trabajado”, afirmó Roberto González, Director de Programación e Información de *Radio Ciudad Bandera* en entrevista personal. La realización de un documental radial prescinde de una investigación profunda y del empeño de un equipo de trabajo.

El documental tiene poco espacio en la emisora cardenense hace muchos años. El radio-documental es una forma artística de transmitirles un mensaje a los oyentes, de

⁵Radialista y escritora. Se le conoce por promover el concepto de la comunicación transformadora en oposición a la comunicación bancaria.

⁶ Investigador y documentalista radial.

manera amena, dinámica, profunda, se presenta una problemática social, y por ello es necesaria su inclusión en los medios de comunicación.

La mayor audiencia de *Radio Ciudad Bandera* son las personas de la tercera edad y amas de casa, por tal razón sería oportuno e interesante para los oyentes presentarles de una forma atractiva lo que acontece en la cotidianidad local y hacerlos partícipes de ello.

Este género también cuenta con limitaciones para su realización como son el tiempo de investigación sobre un tema determinado, los recursos para las entrevistas y grabaciones, transportación y la disponibilidad de los medios para incluir en su parrilla de programación, trabajos de esta índole, que además tienen una duración poco factible para los programas y espacios de la radio.

La inmediatez de la radio obstaculiza también el trabajo de los reporteros en los documentales porque se sumergen en la rutina de las notas, comentarios y crónicas, de los géneros más comunes en este medio.

1.2.4 Guión radial

El catedrático Doc Comparato (1998) ofrece en su reconocida obra *El Guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión* de manera simple y directa un concepto sobre el tema: “el guión es la forma escrita de cualquier espectáculo audio y/o visual”

“El guión es sintético, no es narración literaria, es importante excluir la ornamentación. Un buen guión no incluye pensamientos, instrucciones o comentarios del autor y evita adjetivos que puedan condicionar al lector”. (Hernández Rodríguez, 2006)

“El guión es un plan de trabajo (...) no es una férrea envoltura, es flexible y para su variación cuenta con tres etapas: pre guión, guión de producción y guión definitivo” (López, 1989)

Sin embargo, existen otras posturas en cuanto a la cantidad de etapas por la que transita el guión. Doc Comparato (1998) asume que son cinco los pasos a recorrer hasta el guión definitivo. La presente investigación sostiene este criterio, a partir de la universalidad y complejidad de las etapas.

Primera etapa: El guión comienza por una idea o hecho que genera la producción del material.

Segunda etapa: La idea se recoge en anotaciones.

Tercera etapa: Desarrollo de la historia. Implica crear el argumento, los personajes y ubicar la historia en tiempo y espacio.

Cuarta etapa: Se construye la estructura (fragmentación del argumento en escenas). Responde a cómo contamos la historia.

Quinta etapa: Los personajes desarrollan la historia. Esta fase incluye charlas, los diálogos, las introducciones, desarrollo y desenlace de escena. Significa el guión final sin revisiones, correcciones o ajustes.

Guión final: Aquí el guión cuenta con todos los requisitos para la grabación o transmisión.

1.3 Raza y Racismo

1.3.1 ¿Quiénes somos?

Las definiciones tradicionales de raza y etnia están ligadas a factores biológicos y sociológicos, respectivamente. Raza se refiere a las características físicas, como la estructura ósea o el color de ojos y pelo. La etnia a factores culturales como la nacionalidad y el lenguaje.

Se le denomina comúnmente como raza a los grupos humanos que cuentan con algunas características genotípicas particulares, como pigmentación de la piel (la cual depende de la cantidad de melanina⁷ presente), color de ojos, color de pelo, estatura y otros caracteres hereditarios particulares de dicho grupo humano.(Ver en <http://10tipos.com/tipos-de-razas-humanas-o-etnias/>)

Sin embargo, el uso del término “raza” es más correcto utilizarlo para la designación de los animales (razas de animales), y el término etnia, para la definición de los grupos humanos que cuentan con algunas particularidades hereditarias.

Por lo que calibrar la inteligencia, las aptitudes o el carácter por el color de la piel es algo que para amplios grupos de expertos se aleja de la realidad científica.

Los investigadores que han completado la secuencia del genoma humano sostienen que el de raza es un concepto social, pero no científico. "Hay una sola raza, la humana", afirman. Por el contrario, otros grupos de investigadores insisten en que hay tres razas principales con diferencias fundamentales que se extienden al cerebro y a su capacidad intelectual.

Los científicos sospechan desde hace tiempo que las categorías raciales reconocidas por la sociedad no se reflejan en el plano genético.

⁷ Pigmento de color negro o pardo negruzco que existe en el protoplasma de ciertas células de los vertebrados y al cual deben su color la piel, los pelos, etc. Diccionario Aristos Editorial Científico Técnica. La Habana.1985.

Cuanto más de cerca examinan los investigadores el genoma humano -el material genético incluido en casi todas las células del cuerpo- más se convence la mayoría de ellos de que las etiquetas habituales utilizadas para distinguir a las personas por su raza tienen muy poco o ningún significado biológico.

Los investigadores afirman que, aunque pueda parecer fácil decir a simple vista si una persona es caucásica, africana o asiática, la facilidad desaparece cuando se comprueban características internas y se rastrea el genoma del ADN en busca de signos relacionados con la raza.

"*La raza es un concepto social, no científico*", afirmó J. Craig Venter, Director de Celera Genomics Corporation en Rockville, Maryland. "*Todos evolucionamos en los últimos 100.000 años a partir del mismo grupo reducido de tribus que emigraron desde África y colonizaron el mundo*". (Ver en https://elpais.com/diario/2000/09/13/futuro/968796001_850215.html)

J. Philippe Rushton, psicólogo de la Universidad de Ontario Occidental en Canadá y autor del libro *Race, Evolution and Behaviour* (*Raza, evolución y comportamiento*), es quizá el más incansable partidario de la creencia de que las tres razas principales difieren genéticamente en aspectos que afectan al cociente intelectual medio del grupo y a la propensión hacia el comportamiento criminal.

Pero muchos antropólogos e investigadores de la temática han puesto objeciones a sus métodos e interpretaciones, alegando, entre otras cosas, que el vínculo entre el tamaño total del cerebro y la inteligencia no está nada claro.

Aunque la investigación de la estructura y secuencia del genoma humano está todavía en pañales, los genetistas han elaborado un esbozo de la historia genómica humana, generalmente llamada la hipótesis de fuera de África o de la evolución de Eva.

Según esta teoría, el *Homo Sapiens* se originó en África hace entre 200.000 y 100.000 años aproximadamente y comenzó a emigrar a Oriente Próximo, Europa, Asia, y, a través de la masa de tierra de Bering, hacia América.

A pesar del debate contemporáneo sobre la existencia de heterogeneidad biológica en personas según las características fenotípicas que presentan, la sociedad continúa viendo el color de la piel como motivo para la discriminación y la permanencia de relaciones de subordinación.

Al decir de Antonio Martínez Fuentes⁸, “todo intento de clasificación del color de la piel es subjetivo y arbitrario”.

1.3.2 Esclavitud. Desarrollo económico y población en Cárdenas (primera mitad del siglo XIX)

Cuba fue una de las primeras colonias a las que llegaron los esclavos africanos. El período comprendido desde finales del siglo XVI hasta principios del siglo XVII, se considera la etapa de introducción de la esclavitud africana en Cuba.

Ante la falta de fuerza de trabajo para continuar la colonización, los españoles comenzaron a traer pequeñas cantidades de personas a través de la Real Compañía de Comercio de las Indias, al mismo tiempo que realizaban esporádicas compras a comerciantes negreros ingleses.

Ante el desarrollo de las plantaciones de azúcar y café, resultó insuficiente la mano de obra esclava. En 1517, el rey Carlos I firmó el primer permiso para la introducción de esclavos africanos en las islas caribeñas, aunque desde hacía dos años las autoridades de Santiago de Cuba habían solicitado al monarca hispano el envío de doce negros desde la isla La Española.

Según Don Fernando Ortiz, en su libro *Los negros esclavos, en 1518*, había esclavos en Cuba traídos cuando la introducción era libre o en virtud de las primeras licencias. Las primeras generaciones de esclavos procedieron de casi toda África. Ellos fueron denominados por sus lugares de origen: congos o bantúes, yorubas, carabalíes y ararás, los grupos étnicos cuyas culturas aún están presentes en Cuba.

También se le denominaba, de forma general, negros de nación a aquellos que venían directamente de África; negros criollos eran los esclavos nacidos en la isla y negros ladinos los provenientes de España. A los que hablaban de una forma poco comprensible, se le llamaban negros bozales.

Los esclavos eran maltratados y forzados a hacer trabajos en condiciones deplorables. Muchas fueron las formas de rebeldía expresadas por los africanos. Les era imposible aceptar la pérdida de libertad, costumbres, lenguas y creencias.

A partir de los siglos XVI y XVII comenzaron a extenderse, en el territorio comprendido entonces como la región cardenense, una serie de chozas y caseríos con un sentido de asentamiento, de ahí que empiecen a desarrollarse actividades económicas como la extracción de sal, la ganadería y el corte de madera.

⁸Representante de Cuba ante la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA)

En el siglo XVIII se hace extensiva la explotación de los recursos del territorio, al constituirse las primeras zonas de desarrollo agrícola y con ello la sustitución de la mano de obra indígena por la de negros africanos.

El 8 de marzo de 1828 se funda la ciudad y a partir de ese entonces hay una apertura de las relaciones comerciales, autorizada por España a sus colonias, entran buques extranjeros procedentes de Estados Unidos y de Europa, principalmente de Inglaterra. Las condiciones geográficas de Cárdenas y la presencia de un puerto, propiciaron el comercio nacional y foráneo. Este fervor económico trae consigo el aumento de las dotaciones de esclavos y con ello el contrabando de estas personas. La presencia de un ferrocarril es un elemento fundamental, convirtiéndose en un mecanismo esencial para la transportación.

Como resultado del proceso urbanístico que va dando forma a la ciudad, se acrecientan las diferencias de clases y agudiza la explotación sobre el esclavo como fuente de obtención de ganancias, causa que provoca una corriente social a favor de la evolución de la esclavitud y promueve grandes luchas insurreccionales.

El desarrollo de la agricultura comercial propicia en la región una oleada migratoria que convierte a Cárdenas en un centro demográfico de alta concentración. Las fértiles tierras de la comarca atraen inmigrantes de diferentes nacionalidades y lugares de la isla, quienes establecen un gran número de ingenios y cafetales sustentados por la fuerza de trabajo esclava. (Mabel Espinosa, 2018 entrevista personal)

Al arribar al año 1844 la población total de Cárdenas, Lagunillas y Camarioca era de 20 428 habitantes. El gran número de esclavos en este año sobrepasa la población blanca en un 41,9% del total de habitantes. Esto evidencia la gran concentración de africanos en Cárdenas dada la necesidad de mano de obra en las plantaciones. (Pedroso, 2016)

En este año los negros libres representan el 1,8%, número insignificante para la gran cantidad de esclavos. A partir del año 1847 en la dinámica de población influye la inmigración forzada tanto de negros esclavos como de colonos chinos y yucatecos. (Pedroso, 2016)

1.3.3 Cimarronaje y sublevaciones en Cárdenas

La reacción de los esclavos ante la explotación de sus amos se comportó desde la rebeldía pasiva, el interés y efectividad en el trabajo, el cimarronaje, suicidio y misión hasta la rebeldía activa.

Los esclavos que huían y deambulaban por los campos recibieron la denominación de cimarrón simple y los que se refugiaban en lugares apartados y se hacían fuertes en una zona recibían el nombre de apalencados.

En el cimarronaje se observa un desplazamiento en esta etapa hacia la zona cardenense debido al desarrollo azucarero y la introducción de esclavos que tiene efecto en estos años.

“Por tal motivo, en abril de 1844, el gobierno superior civil autoriza establecer en Cárdenas un depósito de cimarrones por solicitud de los hacendados de las inmediaciones. Anteriormente los cimarrones aprendidos eran remitidos al depósito de La Habana, recuperarlos resultaba para los propietarios pérdida de tiempo y recursos” (María Teresa Clark, 2018 entrevista personal).

Los libros de entrada de cimarrones al depósito muestran altas cifras, con mayor en los asiáticos. Mientras se esperaban que los cimarrones fueran recogidos por su dueño eran empleados en obras públicas de la localidad y sus nombres eran dados a conocer por el Boletín Mercantil de la Villa.

En el depósito eran hacinados, después de la jornada de trabajo, en condiciones insalubres además de una precaria alimentación, lo cual provocaba altos índices de muerte por enfermedades y epidemias.

“En cuanto a los esclavos se aprecia una disminución de 2 674 al dificultarse en tráfico clandestino o incrementarse en 709 los negros libres. En 1865 se informa que la mayor parte de los individuos que se encuentran en el depósito están invadidos de amnesia por la insuficiente alimentación” (Sablón s/f).

La región matancera protagonizó las más conocidas sublevaciones de esclavos en el período. Las de los ingenios Alcancía y Triunvirato, ocurridas en marzo y noviembre de 1843 respectivamente.

Cárdenas no escapó a esos sucesos, los esclavos que trabajaban en las obras del ferrocarril local de Cárdenas a Júcaro alzados la propia noche del 28 de marzo de 1843 venían a unirse al contingente de la Alcancía con el mismo ímpetu y furor de los primeros. Fueron interceptados en el camino y criminalmente destrozados. Los hacendados esclavistas impusieron una feroz represión como consecuencia de la sublevación y por el temor a la repetición del caso haitiano.

Oscar María de Rojas⁹ recoge en sus notas que Francisco Samuel Ayme, francés propietario del ingenio Resignación, fue citado en 1844 para presenciar la decapitación de un negro como castigo por sublevarse contra los blancos.

La Conspiración de la Escalera constituye un ejemplo de represión contra quienes abogaban por el cese de la esclavitud. Se le nombra de ese modo por ser amarrados los acusados a una escalera donde se les torturaba hasta hacerlos hablar. La misma es resultado del miedo a la africanización de la Isla, el temor a una revolución similar a la ocurrida en Haití y un intento por acabar con el poder económico que había alcanzado la emergente burguesía negra y mulata.¹⁰

Gabriel de la Concepción Valdés, conocido como Plácido, mulato, poeta y artesano matancero, fue acusado como el máximo organizador, aunque negó su implicación, como lo demuestra en *Plegaria a dios*, escrito al saber que sería declarado culpable. Él y otros acusados fueron fusilados en 1844.

El capitán Leopoldo O'Donnell¹¹ dispone que se traslade a Matanzas una comisión militar para investigar los hechos acaecidos en la región, compuesta de gran número de oficiales del Ejército y nombró como presidente de la misma al brigadier Fulgencio Salas.

Esta comisión se subdividió y extendió a Cárdenas con el objetivo de levantar procedimientos en la mayor parte de las zonas implicadas, para encausar a todo posible culpable. **(Ver anexo 7)**

A estos procesos se les conoció en Cárdenas como la Conspiración de la Escalera, por medio de las torturas hacían confesar a los apresados.

La convulsa situación social y política, unido a la necesidad de los ricos hacendados de la zona, de mantener su estatus económico son decisorias en la crisis de un sistema poco sostenible ya en esta etapa.

⁹Considerado como el Padre de la Museología Cubana.

¹⁰ Deschamps, Pedro. Contribución a la Historia de la gente sin historia. Cimarrones, propietarios y morenos libres. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2013.

Ibarra, Jorge. Patria, etnia y nación. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2007.

¹¹ Noble, militar y político español.

La concentración de los ingenios constituyó un motor impulsor que aceleró en gran medida la crisis del sistema esclavista, la cual venía gestándose desde la primera mitad del siglo XIX para en esos momentos convertirse en una realidad. El esclavo se convirtió entonces en un obstáculo para el crecimiento industrial, pues su precio era muy alto y resultaba improductivo.

El primer paso que evidenció la posible y necesaria abolición de la esclavitud tiene lugar el 4 de junio de 1870 al aprobarse la Ley Moret o de Vientres Libres que, como su nombre lo indica, declara la libertad para todos los hijos de madres esclavas nacidos a partir de esta fecha.

En la jurisdicción de Cárdenas en virtud de dicha ley obtuvieron la libertad cinco individuos por el artículo 4, el cual aprobaba ese privilegio a los esclavos que hubieran cumplido sesenta años sin indemnización a sus dueños, gozando del mismo beneficio quienes en adelante llegaran a esa edad. (Sablón, s/f)

En 1886 no pudiendo dilatar por más tiempo la abolición de la esclavitud, el gobierno español a través de una real orden se vio obligado a suprimir el patronato y a proclamar el cese definitivo de la esclavitud en la Isla.

Según Alberto Abreu, (2017) los debates sobre las concepciones en torno a la independencia y la esclavitud en este período fueron muy contradictorios.

El Partido Liberal Autonomista, por ejemplo, aspiraba a un gobierno autonómico que elevara a Cuba, con iguales derechos, al status de provincia de España. En relación con la esclavitud eran partidarios de su abolición gradual y con indemnización; a cambio de la abolición debía permitírseles el establecimiento de una inmigración exclusivamente blanca para poder mantener su supremacía racial sobre los negros.

“La postura que la revolución del 68 asumió frente a la esclavitud no fue siempre la misma. Tuvo sus variaciones y sus matices. Empezó siendo esclavista, después reglamentó el trabajo de los libertos¹², y finalmente, a partir de 1871, se hizo abolicionista radical. Estas tres fases marcan el decaimiento de la clase esclavista en la revolución” (Cepero, 1971).

“Al conocerse que había sido abolida la esclavitud, se produjo en Cárdenas una manifestación de unos 200 negros, quienes luego de recibir con regocijo la noticia,

¹²calificativo que ahora sustituye al de esclavo

recorrieron la calle principal de la ciudad en demostración de júbilo portando estandartes alusivos al hecho.”¹³

Una vez abolida la esclavitud la gran cantidad de libertos existentes desde principios del siglo XIX más la cantidad de esclavos liberados situaron al negro como principal eslabón del trabajo manual que ya constituía en efecto el factor predominante entre la gran masa de artesanos desde el siglo XVII.

La mayor parte de la población negra liberada permaneció laborando en los ingenios azucareros, muchos de ellos, años más tarde integraron las filas de las huestes libertadoras.

1.3.4 Legado cultural africano en Cárdenas

A América llegaron muchas etnias del África subsahariana. Principalmente las pertenecientes a los llamados pueblos bantú, yorubas, ewé-efon, gangás, mandingas y carabalíes.

En Cuba se mantienen visiblemente identificables las culturas y religiosidades yorubas, congas, ararás y la cultura carabalí representada por la vigencia de la Sociedad Secreta Abakúa, organización solo para hombres.

No puede obviarse la presencia del vudú traído por los inmigrantes haitianos durante el siglo XX, aunque según Fernández, 2012 pudo existir un antecedente anterior con la llegada de los esclavos de los colonos franceses que huyeron al estallar la Revolución Haitiana.

La Sociedad Secreta Abakuá en su origen fue exclusivamente para negros, pero André Petit, abakuá, también santero y palero, fundó la primera tierra o juego para blancos, afirmó Silvia Alderete¹⁴ en entrevista con la autora.

Cárdenas fue cuna de grandes asentamientos de poblaciones africanas, llegan al territorio en su condición de esclavos, de diferentes etnias como son la lucumí, mandinga, congo, mina, gangá, arará, marabí. Procedían de diversos países de África, por ejemplo, Nigeria, Senegal, Guinea Bissau, El Congo, Sierra Leona, Costa de Oro, tanto del Occidente como del Oriente de este continente.

En Cárdenas se desarrollan disímiles religiones de origen africano, que tienen auge en la población y persisten hasta la actualidad, como la Regla de Ocha, la Regla de Ifá, la Regla de Palo y la presencia de las Sociedades Secretas Abakuás, procedentes fundamentalmente, de los carabalíes. El 12 de diciembre de 1912 se forma en

¹³ Tomado de documentos del archivo histórico de Cárdenas.

¹⁴ Presidenta de la Fundación Nicolás Guillén en Cárdenas.

Cárdenas, la primera asociación de Abakuás; en la contemporaneidad continúan multiplicándose. Cuenta con un reglamento determinado que tienen que cumplir sus miembros si no pueden ser sancionados o expulsados de la cofradía.

La música y bailes legados de la cultura africana, también ocupan un lugar importante en Cárdenas. Grupos musicales como Columbia del Puerto, surgido en el municipio, basan su repertorio en todo lo que es la música bantú y yoruba. A través del baile y la música, rescatan todo el lenguaje y ritmos provenientes de África. Además, las formas de vestir, peinados y comidas traídos de ese continente están presentes en la localidad, aunque no asumen un lugar preponderante.

1.4 El color de la piel importa. Criterios de especialistas contemporáneos

“El racismo consiste en la discriminación a una persona por el color de su piel. De acuerdo a un grupo de reconocidos académicos, el término racismo se popularizó en la década de los años treinta del siglo pasado. Su primera definición se asoció a la emergencia de doctrinas de Estado basadas explícitamente en la superioridad racial. En particular, la noción del racismo surgió como una forma de llamar a la adopción de doctrinas supremacistas por parte del Estado alemán, en su desafortunado periodo nacional socialista comprendido entre 1933-1945. Fue en este decenio cuando comenzó a denominársele recurrentemente como racismo. Previamente la forma más común para nombrar prácticas de desequilibrio de poder entre grupos racializados era relaciones de raza” (Campos, 2011).

Resulta de gran importancia tener presente que el vocablo racismo no creó las prácticas que connotaba, solo las resignificó de una determinada manera. Que esa palabra haya sido sistematizada en la década de los años 30 del siglo XX, no implica de modo alguno que previamente no existieran los principios, el marco moral, las instituciones y las acciones que vendrían a reconocerse como racistas después de ese momento histórico.

En Cuba predomina el racismo antinegro, también asociado con el miedo al negro que tiene sus orígenes en el temor de la burguesía cubana a que se repitieran los sucesos revolucionarios ocurridos en Haití. A raíz de ello hubo innumerables intentos por blanquear la isla. Del mismo modo el concepto de mestizaje ha sido manipulado política y culturalmente por el poder para minimizar la negritud y todo lo relacionado con las raíces africanas.

“En América Latina la negación del racismo es tan fuerte que la expresión y divulgación de su discurso son vistos como irrelevantes. Sin embargo, la palabra *negro*, encierra por lo general, un carácter despectivo como estereotipo de las personas de ascendencia africana, a las que se hace referencia como criminales congénitos, intelectualmente inferiores, con una naturaleza sexual incontenible y animalescos. Cada país ha desarrollado su propio subconjunto de frases despectivas para referirse tanto a ellos como a la negrura” (Katerí, 2016).

La negación del racismo está ligada a entornos racialmente jerárquicos. Este dualismo social ha sido facilitado mediante estratégicas comparaciones con el régimen racial de los Estados Unidos, las que pretenden describir la región como inocente.

En Cuba *hacer las cosas como un negro remite* a un trabajo mal realizado o actos de delincuencia. En la isla existe un uso racista del lenguaje como forma de mostrar afecto, lo que invoca inconscientemente el paternalismo del pasado esclavista. Por ejemplo, se expresa cariño diciendo *mi negro* o cuando se llama a alguien *mi negrito*. Incluso los elogios dirigidos a los que son negros se reservan para aquellos que se supone han superado su negrura gracias a otros rasgos superiores de la personalidad. Entre estas manifestaciones racistas estarían: “es negro, pero tiene el alma de un blanco”; “es negro, pero bien parecido”; “es negro, pero aseado y huele bien”. Aunque esas afirmaciones no pretenden ser racistas, siguen recurriendo a estereotipos sobre la inferioridad de las personas negras.

“El lenguaje continúa siendo muy discriminatorio. Éste forma parte de la dominación. Se debiera tener un debate sobre cómo conducirse, como hablar, como conocerse y como nombrarse. El lenguaje hay que liberarlo en cierto sentido, se necesitan formas emancipatorias lingüísticas para entenderse y reconocerse mejor” (Roberto Zurbano, 2018 entrevista personal).

La tradicional idea de que en Cuba y todo su territorio, incluyendo Cárdenas, no existe racismo hace que las personas no afectadas por este discurso de odio tiendan a no reconocer los daños que causa a los grupos marginales también llamados vulnerables. Incluso, cuando los medios de comunicación detallan ejemplos flagrantes de conducta racista se les interpreta como actos aberrantes no representativos de la tolerancia racial que, supuestamente, forma parte de la cultura latinoamericana.

Los medios de comunicación masiva también son agentes de cambio, informan y educan a la población. Tienen responsabilidad en el vacío existente en cuanto al tema de la racialidad, el racismo y la importancia que tiene para la sociedad cubana el

legado cultural africano. La radio y la televisión en Cárdenas son cómplices de ese silencio. Resulta necesario un análisis profundo de las temáticas, la cual requiere además de espacios habituales.

Sin embargo, la historia no marca una fecha para el surgimiento del racismo, solo cuenta los horrores de la esclavitud y, su abolición en Cuba en 1886, no fue motivo suficiente para concederle la libertad a los esclavos. Algunos amos y dueños pertenecientes a la burguesía no les convenían esta ley.

Después del triunfo revolucionario queda recogida en la Constitución de la República (artículo 42) que no se discriminará a ninguna persona por el color de la piel.

“Para nosotros los revolucionarios luchar contra la discriminación racial es un principio sagrado (...) no significaba obligar a nadie a unirse con nadie, sino que se acabarían la discriminación, las injusticias, las desigualdades en el trabajo, en la recreación, en la educación. Éramos entonces lo suficientemente ingenuos como para creer que establecer la igualdad total y absoluta ante la ley ponía fin a la discriminación (...)” (Castro, 2006).

Cárdenas, ciudad matancera, no escapa de este fenómeno social. El territorio cardenense, por sus características geográficas y auge económico en los siglos XVII, XVIII y XIX, fue escenario de grandes embarcaciones de esclavos africanos y por ende cuenta hasta hoy con una abundante población negra y mestiza según el censo efectuado en el 2012.

La población cardenense no tiene conciencia de la magnitud de esta problemática, la cual está presente en la música, el lenguaje, las relaciones interpersonales y conyugales, la moda, educación, salud, en los medios de comunicación masiva, en los procesos judiciales, electorales y cotidianos de la vida.

“El color de la piel importa porque las formas de dominación esclavista sobreviven en expresiones ideológicas y culturales profundas y silenciosas en la sociedad contemporánea y sigue marcando un significado, cuando realmente no debiera ser así”. (Roberto Zurbano, 2018 entrevista personal)

La urbe cardenense carece de protagonismo negro, a pesar de ser una mujer negra la que represente a la ciudad en el Parlamento y de la existencia de proyectos comunitarios en barriadas con altos índices de delincuencia y malas condiciones de vivienda, las personas negras continúan siendo, mayoritariamente, las más pobres y los menos en cargos de jefatura.

Los estereotipos creados alrededor de los negros y negras aun dominan la mentalidad, el imaginario socio-cultural. La sociedad visibiliza mejor a las mujeres y hombres no blancos en el arte y el deporte, cuando realmente se debiera medir a las personas por su capacidad y no por su color.

Las nuevas formas de economía también están generando nuevas maneras de discriminación. Tal es el caso, que en el sector privado predomina el blanco como dueño y empleado.

“En Cárdenas en la mayoría de los pequeños negocios privados predomina el blanco, principalmente en el sector gastronómico que es el más cercano al pueblo” (Marlen Bouza, 2018 entrevista personal).

Los paradigmas de belleza globales son eurocentristas, lo negro no está concebido dentro de estos parámetros, sin olvidar que en los años 30 y después en los 60 hubo una puesta en práctica del pelo puro, el afro junto al lema de la belleza es negra, lo cual estuvo marcado por formas identitarias de lucha y de emancipación racial.

La globalización cultural influye significativamente en esos estándares estéticos, donde la heterogeneidad racial no es visible y tampoco el respeto por ella y la preocupación por incluir en la industria cosmética productos para las personas negras. Cuba constituye un ejemplo de esa despreocupación por la belleza negra.

Por la situación geográfica de Cárdenas, los pobladores tienen contacto con lo foráneo, lo cual influye en sus maneras de vestirse, peinarse, maquillarse, todas muy lejanas a las raíces africanas.

Silvia Alderete, presidenta de la Filial de la Fundación Nicolás Guillén en Cárdenas, afirma que el racismo vive en Cárdenas desde la enseñanza. *“La educación es muy occidentalista, ¿por qué no enseñar también la historia de África, su literatura? (...)”*

Músicos y compositores cardenenses, como el reconocido trovador Tony Ávila, reflejan en sus canciones la permanencia del racismo en la sociedad y critican actitudes cotidianas de la población que devalúan a las personas negras y mestizas. La popular canción “Científicamente negro” de Ávila es un ejemplo de ello.

Alberto Abreu¹⁵, Premio Casa de las Américas, expresa su inconformidad con procesos institucionales que no se dan de forma natural, *“Que haya un número determinado de personas negras en la dirección de organismos e instituciones por sí solo no resuelve el problema. Tú puedes ser negro/a y no tener plena conciencia de*

¹⁵Escritor cardenense y activista contra la discriminación racial.

tu identidad racial y responder a un imaginario y una ideología blanquista. Conozco a negros acomplejados por serlo y también a quienes dicen que nunca se han sentido discriminado y miran a uno como si estuviera hablando mal de la Revolución cuando plantea el tema de la discriminación racial.”

Por los motivos expuestos durante este capítulo de la investigación, la autora determinó como resultado un radio-documental. ¿Racista yo? que recoge los criterios de la población y especialistas con relación al racismo en Cárdenas y reflexiona ante este fenómeno, empleando uno de los canales de emisión tradicionalmente frecuentados por los cardenenses, Radio Ciudad Bandera.

1.5 Conclusiones del Capítulo

El documental es un género periodístico que permite abordar temas tan polémicos y universales como lo es el racismo antinegro, el cual carece de análisis y valoraciones por parte de los medios de comunicación masiva, además de la poca visibilidad que tiene en la enseñanza cubana el legado cultural africano. Este capítulo ofrece los basamentos teóricos pertinentes para el desarrollo de un documental radial que pone en tela de juicio una de las problemáticas más vigentes y silenciadas, presente en el imaginario socio-cultural de una localidad y una nación en general.

Capítulo. 2 Apuntes Metodológicos

2.1 Propósitos y Caminos

Tema: Documental radial: una indagación sobre la supervivencia del racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense.

Problema Científico: ¿Existe racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense contemporáneo?

Objetivo General: Producir un radio-documental sobre la supervivencia del racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense para el programa “Qué tal” de la emisora *Radio Ciudad Bandera*.

Objetivos Investigativos:

- Caracterizar la trata esclavista y su impacto en la naciente comunidad cardenense.
- Ejemplificar las prácticas discriminatorias por el color de la piel de la población cardenense en la contemporaneidad.
- Describir las diferentes opiniones de expertos y activistas sobre el racismo antinegro en la contemporaneidad cardenense.

Objetivos Comunicativos:

- Informar sobre los prejuicios (por el color de la piel) sobrevivientes en la sociedad cardenense.
- Exponer las diferentes opiniones de expertos y activistas sobre el racismo antinegro en la sociedad cubana contemporánea.
- Reflexionar sobre las prácticas discriminatorias por el color de la piel, conscientes o inconscientes, en Cárdenas.
- Provocar en las instituciones cardenenses y demás agentes sociales un debate sobre este fenómeno.

Premisas:

El comportamiento discriminatorio hacia las personas de piel negra se debe a disímiles factores históricos, psicológicos, sociológicos y culturales presentes por siglos en el imaginario social. Estas manifestaciones y actitudes han sido transmitidas de generación en generación, al punto que resulta casi imposible escapar de ellas.

El racismo antinegro está presente en todas las situaciones cotidianas de la vida, consciente e inconscientemente se incurre en ello. La música, el lenguaje, la

enseñanza, el deporte, la salud, la moda, las relaciones conyugales, el baile, ningún sector, territorio o nación quedan fuera de este fenómeno individual y subjetivo.

Estos comportamientos racistas no justifican el daño emocional, espiritual y moral que les ocasionan a las personas de piel negra, víctimas en la mayoría de los casos de los prejuicios sociales.

Perspectiva y Paradigma

La investigación responde a una perspectiva **cualitativa**, donde prima el carácter subjetivo. Permite estudiar las actitudes, creencias, motivos y comportamiento de la población estudiada. Ofrece profundidad de comprensión y se caracteriza por ser explicativa e interpretativa.

El paradigma cualitativo, según Roberto Hernández Sampieri (2010) “proporciona riqueza interpretativa, contextualización del entorno, detalles y experiencias únicas, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad”.

A partir de herramientas específicas de este tipo de diseño como la revisión bibliográfica o documental, la entrevista en profundidad y la observación, se analizan actitudes, comportamientos, prácticas cotidianas conscientes e inconscientes de la población cubana, específicamente de la cardenense, atendiendo al criterio racista; la investigadora centra la atención en el racismo antinegro presente en la contemporaneidad.

La investigación cualitativa requiere de la recopilación de materiales variados como entrevistas, experiencias personales, sonido, textos históricos y otros que reflejen situaciones y rutinas en la vida de las personas.

“Los criterios de selección en el diseño cualitativo son criterios de comprensión y pertinencia, y no de representatividad estadística. Incluye todos los componentes que reproduzcan mediante su discurso relaciones relevantes. Es una muestra estructural, no estadística. En este diseño no es relevante la cantidad, sino la composición adecuada de los grupos” (Alonso y Saladrigas, 2008).

La investigación se condensa en un radio-documental, por lo que se clasifica en tesis para la producción. Este producto comunicativo facilita el tratamiento de tópicos universales y de gran relevancia social como lo son las relaciones de raza y la discriminación hacia el negro que sobreviven en el imaginario socio-cultural.

Población y Muestra:

La categoría población es *“el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”* (Saladrigas, 2000).

En esta investigación la población constituye el racismo antinegro presente en la población cubana, fenómeno que persiste en el imaginario socio-cultural de una nación.

“La muestra es un subgrupo de la población” (Saladrigas, 2000). En este caso es el racismo antinegro presente en el imaginario socio-cultural cardenense contemporáneo.

Según Rodríguez, Gregorio (2008) la selección de las personas que facilitan al investigador la información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se desarrollan en determinado contexto tiene características diferenciadoras.

La selección muestral tiene en la investigación cualitativa un carácter dinámico igualmente se identifica porque realiza un proceso de contrastación continua, en el que los datos se replican a partir de la información que proporcionan los nuevos grupos o personas seleccionados.

En la presente indagación, la clasificación de informantes supone una selección deliberada e intencional, puesto que las personas no se eligen al azar, se escogen de acuerdo con el grado que se ajustan a los criterios establecidos por la investigadora.

Fuentes de Información:

En la investigación se utilizaron las fuentes empíricas y documentales, las primeras fueron cruciales en la elaboración del producto comunicativo, puesto que los testimonios y criterios de la población estudiada tuvieron gran peso tanto para el emisor como para el receptor.

Permitieron mostrar varias perspectivas del problema, y evidenció la diversidad de opiniones referentes a la discriminación y los prejuicios hacia la raza negra presentes en el imaginario socio-cultural cardenense.

Las entrevistas en profundidad realizadas a expertos y activistas en el tema de la racialidad, tanto en el municipio de Cárdenas como en otros territorios del país, resultaron imprescindibles para la investigación y para el radio-documental en sí. Dentro de las que se encuentran los testimonios de Silvia Alderete, presidenta de la Fundación Nicolás Guillén en Cárdenas; Mabel Espinosa, investigadora y museóloga cardenense; Alberto Abreu Arcia, escritor cardenense, Premio Casa de las Américas 2007, autor de los blogs *Afromodernidades* y *Afromodernidad* dedicado a la

problemática racial cubana y el debate sobre la misma en la esfera pública de la blogosfera; María Teresa Clark, historiadora e investigadora cardenense; Gerardo Alfonso trovador y activista contra el racismo y la discriminación racial; Roberto Zurbano intelectual cubano, crítico cultural y activista contra la discriminación racial; Tomás Fernández Robaina investigador cubano y activista contra la discriminación racial; Tony Ávila, trovador cardenense, entre otros intelectuales, artistas, académicos y activistas.

Los materiales bibliográficos consultados como: *Una nación para todos*, de Alejandro de la Fuente; *El negro en Cuba. Colonia, República, Revolución, Cuba: personalidades en el debate racial* e *Identidad Afrocubana. Cultura y Nacionalidad*, de Tomás Fernández Robaina; *Por una Cuba negra. Literatura, raza y modernidad en el XIX* de Alberto Abreu Arcia y *La subordinación Racial en Latinoamérica*, de Tanya Katerí Hernández, contribuyeron al esclarecimiento de cuestiones no sólo teóricas, históricas y culturales, sino que también permitieron el enriquecimiento de la investigación y sirvieron de referente para la producción del documental radial.

Pertinencia y Relevancia de la investigación:

El estudio de la historia local o micro historia tiene gran importancia, puesto que aporta elementos específicos dentro de la generalidad. Indaga cuestiones particulares de la cultura de un espacio geográfico determinado, que forman parte de la identidad de una nación. Investiga personalidades, personajes, leyendas, mitos, costumbres y tradiciones de una microsociedad.

A partir del estudio de la esclavitud en Cárdenas y del legado cultural africano se realiza un análisis de la supervivencia del racismo antinegro en el imaginario socio-cultural cardenense, el cual se condensa en un radio-documental.

Resulta relevante en la investigación, la no existencia de radio-documentales relacionados con la racialidad en los medios de difusión municipales, por tal motivo es pertinente, al no existir ningún precedente radial o audiovisual sobre el tema en cuestión.

El tópico solo ha sido analizado superficialmente en programas radiales como “Qué tal”, revista variada de la emisora *Radio Ciudad Bandera*, el reportaje *Negros, blancos, negros* de la periodista cardenense Cristina Valdés, y otros espacios de la programación que abordan temas relacionados con el folklore, la rumba y otros elementos culturales legados de África.

El racismo es un tema controversial y espinoso de interés público. Existe diversidad de criterios con respecto a la existencia del racismo en la sociedad contemporánea. Alrededor de esta temática hubo mucho silencio, tras la supuesta “erradicación del racismo” después del triunfo revolucionario. A pesar que 1959 se instituyó legalmente la no discriminación de acuerdo al color de la piel, el conflicto racial no acabó, está presente en el imaginario, no es una cuestión constitucional.

Por tal motivo, es importante cubrir ese vacío y necesidad del tratamiento público del tema. La responsabilidad de los medios de comunicación de informar, educar, criticar y proponer soluciones a problemas y conflictos de la sociedad, impulsaron esta realización.

La selección del tema y medio de distribución para el documental fueron intencionales, en ello influyó, además, el aniversario 90 de la emisora al aire más antigua del país, *Radio Ciudad Bandera*.

El Objeto de Estudio es la discriminación y exclusión racial en Cárdenas y toma como campo de acción a Cárdenas: instituciones sociales, políticas y culturales, así como otros sujetos y actores sociales.

2.2 Métodos y Técnicas

Métodos y Técnicas:

“Los Métodos componen la forma racional, ordenada, objetiva y social de una actividad, que establece el camino o proceso que aquella ha de seguir para alcanzar su fin” (Saladrigas, 2008)

La doctora Hilda Saladrigas distingue dos grandes modalidades de métodos: los del pensar y del actuar. La clasificación coincide con los teóricos y empíricos.

“Los métodos de pensar son de razonamiento, que hacen referencia a la formación de conceptos, consisten en la forma de actuación para obtener determinados elementos o productos mentales (...) Los métodos de actuar se pueden considerar todos los que se refieren a la forma de realizar las actividades humanas dirigidas al mundo que vivimos”. (Saladrigas, 2008)

El dialéctico - materialista, análisis - síntesis y el histórico – lógico, inductivo-deductivo constituyeron los métodos teóricos empleados en la investigación.

Métodos Teóricos:

El sistema de métodos de la ciencia que rige el proceso investigativo es el **Dialéctico-Materialista**, su objetivo: estudiar los fenómenos y sus relaciones con otros, en su estado de continuo cambio con la naturaleza y la sociedad.

Este es un método esencial para investigar, puesto que nada existe como un objeto aislado sino en constante interrelación con el medio circundante. Con la ayuda de este método se analizó el fenómeno de estudio, el racismo en la imaginario socio-cultural cardenense contemporáneo, en relación con otros factores sociales como el legado cultural africano, el cabello como elemento identitario de una persona negra, el lenguaje, etc.

Entre los métodos de nivel teórico se encuentra el **Histórico-Lógico**. Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Su implementación permitió estudiar diferentes etapas del objeto de la investigación, al describir el comportamiento de la población cardenense con relación al racismo antinegro y la labor informativa de la radio con respecto a este fenómeno. Este método no se limita a la simple descripción de los hechos, sino que aplica la lógica objetiva del desarrollo histórico del fenómeno.

El método **Analítico-Sintético** se basa en el análisis como la operación intelectual que posibilita descomponer mentalmente un todo complejo en sus partes y cualidades. Este método resultó indispensable en la sistematización de la bibliografía sobre el tema. También para el análisis de los textos y documentos que rigen el trabajo de los medios de difusión masiva, así como en la interpretación y selección de la información obtenida para la producción y distribución del producto comunicativo.

Otro de los métodos, el **Inductivo-Deductivo**, contribuyó a la comprensión y determinación de la situación problemática, mediante este se delimitaron y diferenciaron los objetivos generales y específicos de la investigación. Con su empleo se organizó una base lógica y objetiva que enlaza lo singular con lo general en la investigación. Además, permitirá arribar a generalizaciones y conclusiones acerca del producto comunicativo y su repercusión social.

Métodos Empíricos:

“Los métodos de actuar se pueden considerar todos los que se refieren a la forma de realizar las actividades humanas dirigidas al mundo que vivimos” (Saladrigas, 2008)

Para el desarrollo de todo estudio científico son necesarios los métodos empíricos debido a que tributan al entendimiento de las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto.

Por ello los métodos empíricos que se emplearon fueron la revisión bibliográfica-documental y la triangulación.

Las profesoras Hilda Saladrigas y Margarita Alonso explican que esta técnica es empleada en las investigaciones científicas y comprende seis etapas en las que se inserta la selección, evaluación y definición del tema, la confección de la guía temática, la recopilación y evaluación de fuentes, la recogida de información, el análisis e interpretación de datos y la elaboración y redacción del informe de investigación. En muchas ocasiones puede convertirse en el método principal de búsqueda durante el estudio.

Según el investigador Roberto Hernández Sampieri: “La revisión de la literatura consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, de donde se debe extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación.”

“Esta revisión debe ser selectiva, puesto que cada año se publican en diversas partes del mundo miles de artículos de revistas, periódicos, libros y otras clases de materiales en las áreas del conocimiento”. (Sampieri, 2006)

La revisión bibliográfica-documental resultó significativa para la conformación del marco teórico y la elaboración del hilo conductor del producto comunicativo. Ayudó a obtener la información necesaria para la investigación.

Se realizó una investigación pormenorizada de la literatura relacionada con la racialidad, la historia local y la esclavitud. Se consultaron autores destacados en el tema tanto nacionales como internacionales.

Además, la revisión realizada fue desde bibliografía más antigua hasta los últimos estudios sobre la temática. De la indagación surgieron las interrogantes para las entrevistas efectuadas.

“La triangulación posibilita al investigador determinar la exactitud de la información resultante con la utilización de diversas fuentes, variedad de métodos o diversidad de investigadores” (Martínez, 2006).

Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos. La inconsistencia en los hallazgos no disminuye la credibilidad de las interpretaciones y, en este caso en particular, el análisis de las razones por las que los datos difieren sirve para analizar el papel de la fuente que produjo los datos en el fenómeno observado y las características que la acompañaban en el momento en el que este se midió.

“Se auxilia de la recogida de datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí. Es un control cruzado entre diferentes fuentes de datos, ya sea personas, instrumentos, documentos, teorías, métodos o la combinación de ellos” (Ruiz, 2006).

La triangulación, en este caso, de datos permitió escoger las opiniones recogidas de las entrevistas por énfasis, reiteración y contraposición. Se utiliza para darle validez al producto comunicativo, se usa, además, para generar polémica en el receptor.

Técnicas:

Según Margarita Alonso e Hilda Saladrigas: “Las técnicas son procedimientos de actuación concretos y particulares, relacionados con las distintas fases del método científico. Son métodos de actuación práctica que presentan una gran amplitud. Comprenden los procedimientos o formas de realizar las distintas actividades humanas, incluso intelectuales, y el modo de utilización de los instrumentos y máquinas que utiliza el hombre, así como las maneras de preparar esos instrumentos”. (Alonso y Saladrigas, 2000)

La entrevista en profundidad y semiestructurada, y la observación fueron las técnicas empleadas en la investigación.

La **entrevista en profundidad** es una de las técnicas de mayor recopilación de información en la investigación, puesto que tanto los testimonios de los expertos y activistas, como los de las personas que contaron sus vivencias y experiencias con relación al racismo antinegro constituyen el cuerpo del documental.

Se aplicó la **entrevista semiestructurada** para obtener la mayor carga informativa que se pretende transmitir con el producto. Este tipo de entrevista comprende “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados”, así la califica Roberto Hernández Sampieri. (Sampieri, 2006)

También se empleó la **observación** como técnica para recoger información acerca del fenómeno estudiado. Es planificada de manera consciente. La observación puede ser participante o no. En este caso fue del tipo no participante, la investigadora forma parte del grupo social e interactúa con él, pero no rompe la dinámica social de los implicados.

2.3 Conclusiones del capítulo

La investigación responde al paradigma cualitativo y su resultado es un documental radial, lo cual la convierte en una tesis para la producción. Durante dicho capítulo se

plasman las herramientas y métodos utilizados. Estos elementos contribuyen a la organización y análisis de la investigación. Las fuentes de información tuvieron gran peso, por la veracidad y credibilidad de la bibliografía y testimonios empleados. La entrevista y la observación marcaron un énfasis en la intención de la autora y realizadora.

Capítulo 3. Producción y distribución del documental.

3.1 Radio Ciudad Bandera, desde Cárdenas, Matanzas, Cuba.

En 1922 Luis Casas Romero inauguró lo que se pudiera calificar como la era de la radiodifusión cubana, al lanzar al éter la señal de la 2 LC, que de esa forma se convirtió en la primera emisora del país.

Cinco años después de la salida al aire de la 2LC, tres jóvenes cardenenses, Juan Hurtado de Mendoza, Atilano de la Fe y Ramón Pruneda unieron sus esfuerzos a fin de construir una pequeña planta de radio. Así el 25 de diciembre de 1927, desde la residencia de Hurtado de Mendoza, se realiza la primera transmisión.

Las emisiones se limitaban a la música de la época y pequeños comentarios, para lo cual empleaban un fonógrafo de cuerda y una cápsula de teléfono como micrófono.

Ante dificultades de técnicas y la falta de recursos, trasladan el transmisor para la casa de Genaro Sabater Fox, quien poseía un taller de acumuladores. El 24 de febrero de 1930 se inaugura de forma legal como emisora de radio comercial, con el indicativo CMGE, la voz de la clínica de los acumuladores.

Las transmisiones cubrían el horario de 12:00 M a 2:00 PM y de 6:00 PM a 8:00 PM y se presentaban artistas como Agustín Casaponns, Rafael Russisini, Mario Sabater, Nieves Medina de Parravicini, la notable soprano conocida por la Alondra de Cárdenas. Entre los locutores de aquella etapa figuraban Jesús Prieto, Manuel Cisneros, Carlos Piloto de Armas y Rafael Ruíz del Vizo.

Por ese tiempo la emisora cambia su identificación al agregársele la voz de la clínica de los acumuladores y del Ron Habana Club, resultante de un contrato comercial con la firma Arrechabala.

La CMGE jugó su papel importante en la difusión de la cultura y, a través de sus micrófonos, se libraron numerosas campañas en beneficio de la comunidad.

Alrededor de la década del cincuenta la CMGE, que había cambiado su identificación adoptando la de Onda Musical Norteña, trasmecía unas pocas horas de noche. Poco tiempo después pasó a identificarse como *RADIO CIUDAD BANDERA*. Es a partir de 1952 que comienza a revitalizarse, etapa en la que un grupo de jóvenes se interesa por las actividades radiales, crean programas y aportan sus iniciativas y esfuerzos, entre los que figuran Arnaldo Pérez Mirabal y Roberto Bueno Castán.

Como para todo el pueblo de Cuba, el triunfo de la Revolución el Primero de enero de 1959, marcó una nueva etapa para Radio Ciudad Bandera, la que a fines de diciembre de 1961 es adquirida por el Estado.

Actualmente Radio Ciudad Bandera posee una tecnología digital y una planta con un Kilo de potencia que cubre territorialmente los municipios de Cárdenas, Martí, Perico, Jovellanos, Limonar y Varadero, aunque sus ondas pueden escucharse en otras provincias.

3.1.1 “Qué Tal”

Uno de los espacios más populares de la planta es “Qué tal”, programa de variedades, con una duración de ciento dieciocho minutos y una frecuencia semanal de lunes a viernes, destinado a toda la familia cardenense.

Cuenta con todo tipo de género musical cubano. Entre sus propósitos está divulgar la música de producción nacional interpretada también por artistas foráneos.

El programa tiene una antigüedad de diez años y anteriormente salía al aire como una revista variada y con mayor disponibilidad de tiempo. Actualmente se desarrolla con un tema central, que se divide en tres momentos. Posee una sección deportiva denominada *La esquina deportiva, mientras Qué tal informan*, de facilitación social, es otra de las secciones. En el espacio *El telescopio cultural* se dan a conocer las principales actividades culturales del territorio y son entrevistados diferentes especialistas u otros, según los eventos que acontecen en la ciudad.

Los temas abordados se seleccionan según los intereses de la población o de las autoridades municipales, de acuerdo con su relevancia.

Arte, Cultura y Tradición y Geografía, Flora y Fauna constituyen otras de las secciones de “Qué tal”, las cuales se alternan en la semana, en dependencia del tema, el interés del público y la dirección del programa.

En el verano varía la programación, destinada fundamentalmente a entretener y recrear, por lo que los temas tratados son más frescos y alegres, con menor interés en el carácter informativo.

René Martínez, director del programa, reafirmó en entrevista con la autora la ausencia del género documental en este espacio de Radio Ciudad Bandera, también el tratamiento que se le da al tema de la racialidad y el racismo, que es casi nulo. La sección dirigida por Silvia Alderete es la que más se acerca a esta temática porque está dedicada a la historia vista desde la poesía de Nicolás Guillén.

Uno de los objetivos de esta tesis para la producción es continuar despejando el camino en los medios locales para la realización de documentales, tema pendiente en los últimos años dentro de la radio a todos los niveles. La selección de Radio Ciudad Bandera, emisora en activo más antigua de Cuba, puede crear ese sendero creativo hacia el género, sobre todo entre los jóvenes que comienzan ahora su andar periodístico, comunicativo en general y artístico.

La planta que difundirá el documental tiene una plataforma de transmisión para 18 horas en el aire con una programación variada que incluye informativos, musicales, dramatizados, revistas de participación y espacios para abordar temas específicos como el respeto al derecho de la mujer, el acontecer del deporte y la vida de los jóvenes.

Esta emisora, aun cuando carece de definiciones escritas y establecidas sobre los criterios de publicación, sigue pautas generales de los medios cubanos como el respeto a la realidad de los hechos, la cercanía geográfica, el interés humano del tema. Se busca siempre el consenso para definir el tema en cuestión, el tratamiento y la difusión. Igualmente se analizan los tiempos de duración de los géneros periodísticos y programas, su contenido que debe ser de corte informativo y educativo, además de aquellos de entretenimiento que exigen de una mirada detenida.

La emisora Radio Ciudad Bandera también cuenta con su espacio en la red de redes, a partir de un blog institucional, creado hace alrededor de seis años y a través del cual se informan las noticias más destacadas del municipio cubiertas por los reporteros de la planta. Tiene sus secciones para entrevistas de personalidad y para establecer la programación diaria del medio. En dependencia del peso también puede difundir los llamados podcats sobre hechos y situaciones relevantes que no exijan de inmediatez para posicionarse en la web

3.2 En el aire

La tesis para la producción ¿Racista yo? Ratifica lo que apunta Jesús Martín Barbero sobre el tipo de investigación. Ha perseguido el desarrollo de un producto coherente desde la idea a realización, marcado por las complejidades del tema racial y; aún más: el análisis profundo para llevar a cabo el estudio, incluidas las entrevistas y el producto final.

El documental pretende exponer los prejuicios por el color de la piel que todavía persisten en la sociedad, así como comunicar el fenómeno a través de especialistas y protagonistas en el tema. De igual forma se pretende promover un debate del

racismo antinegro y trazar un camino para la realización de productos como éste, tanto por el género como por el impacto del asunto.

Desde el surgimiento de la idea y luego durante el avance en la pertinencia de esta investigación se realizó un estudio de los presumibles medios y especialistas que podrían realizar la producción del documental. Tras los contactos se determinó la posibilidad, casi única, de que Radio Ciudad Bandera lo asumiera a partir de su alcance, la experiencia de su colectivo de trabajo y el prestigio del medio.

La realizadora, autora de la parte investigativa de la tesis y desde luego del documental, funge como la persona desde la cual parten las ideas y las proyecciones de trabajo. Dos realizadores de sonido fueron los responsables de articular, guión de por medio, grabaciones, música y sonidos en un producto acabado. Ellos velaron por la calidad de contenido y limpieza de sonido de las entrevistas, así como de las grabaciones de la locución. Un asesor trabajó en la pertinencia de los entrevistados y en la selección de la música, además de la coherencia del documental, como labor propia de este tipo de especialistas. Durante el proceso la locutora recibió información sobre la idea del producto, poco a poco se sumó a la confección de proyecto y del guión.

El régimen de trabajo pudo concebirse con la selección del tema como primer paso, desarrollo de la investigación y planteamiento de premisas y otras cuestiones metodológicas, presentación de la propuesta al Centro de Estudios, selección de los tutores y consultantes, entrevistas, grabaciones de sonido, pre-guión y guión, grabaciones de las voces, edición y revisión final.

Las entrevistas realizadas a los activistas contra la discriminación racial y sus publicaciones impresas y digitales contribuyeron a la confección del guión del documental, los textos de Alberto Abreu y Roberto Zurbano fueron importantes referentes en esa tarea.

3.3 Estrategia de Producción

El racismo constituye un problema que, a pesar de algunas políticas institucionales, dista de soluciones efectivas. Existen aristas del tema que exigen abordarse y con profundidad como el origen del racismo, la evolución del problema, el comportamiento actual del fenómeno y el desarrollo futuro.

Evocar la sensibilidad, la conciencia, el respeto y la responsabilidad constituyen máximas de esta producción documental, a partir de elementos como las opiniones

de los especialistas, la música y los sonidos y las informaciones y reflexiones de la narración.

Las ideas principales van por la caracterización de la trata esclavista y su impacto en la naciente comunidad cardenense, la evolución del racismo y su comportamiento actual, de acuerdo a opiniones que van desde los casos más insólitos a los más comunes. Es de interés la alusión a las prácticas cotidianas, conscientes o inconscientes, que denotan discriminación por el color de la piel en Cárdenas y en Cuba

Se pretende dejar claro que existe un fenómeno muy diverso y complejo, que tiene consecuencias para las relaciones humanas y que demanda de acciones institucionales y de las personas en su actuar diario en la sociedad para disminuir los problemas que generan o solucionarse en un futuro.

3. 4 Distribución del Documental

El documental será transmitido por el Programa “Qué tal”, una revista de corte variado que en determinados momentos aborda el tema de la racialidad y el racismo, particularmente los viernes con una sección fija de la Filial de la Fundación Nicolás Guillén en Cárdenas. Teniendo en cuenta que ni este espacio ni la emisora tienen una sección para documentales se persigue variar la programación y lograr un ajuste de tiempo para difundir el producto comunicativo, después de una estrategia de promoción adecuada para garantizar una alta audiencia.

Existe la estrategia de transmitirlo más de una vez a través de la propia emisora, recepcionar las llamadas, establecer un espacio dentro la transmisión general para recibir las reacciones hacia el tema, entrevistar a los oyentes más asiduos y generar un debate entre los realizadores de programas de la emisora.

3.5 Público receptor

El producto comunicativo está dirigido hacia un público general interesado en el tema, pero particularmente a los sectores identificados como más proclives al racismo antinegro. De igual forma se pretende llegar a los agentes de cambio dentro de la sociedad cardenense para sensibilizar posiciones y actitudes, generar debates y transformaciones, dentro y fuera del espacio mediático. Dentro de los receptores propios de la emisora destacan las personas de la tercera edad y las amas de casa. La emisora Radio Ciudad Bandera abarca en su radio el municipio de Cárdenas, incluidos dos Consejos Populares grandes fuera de la ciudad como Varadero y Santa Marta, además de los territorios Martí, Perico, Jovellanos y Limonar y Varadero. Una

población con poco más de 150 mil habitantes puede tener un grupo de alta recepción si funciona la estrategia de difusión previa.

La narración, los cortes de las entrevistas, así como los elementos de la música y el sonido, pueden conformar una dramaturgia interesante para los oyentes. Resultaría importante despertar sensibilidades, motivar el debate, impregnar elementos disuasorios. El lenguaje es sencillo, lo que permitirá una decodificación más directa del documental y los elementos en forma y contenido se articulan coherentemente.

4. Conclusiones del capítulo

La producción de *¿Racista yo?* contribuyó al enriquecimiento cultural y al crecimiento profesional de la realizadora. El intercambio con los especialistas y activistas contra la discriminación racial permitió una visión más profunda del tema, las entrevistas a la población cardenense enfocaron el documental en la parte humana, cuáles son las prácticas cotidianas más frecuentes que denotan discriminación racial y como la población reacciona ante este fenómeno. El trabajo con el equipo de realización radial y con el personal de *Radio Ciudad Bandera* fueron claves para la posterior publicación del material en el programa “Qué tal” de la emisora al aire más antigua del país.

Conclusiones

El racismo antinegro es uno de los debates contemporáneos más polémicos y ausentes. La temática cuenta con espacios no públicos, se requiere de un tratamiento por parte de los medios de comunicación masiva e instituciones culturales y educativas.

Las prácticas discriminatorias cotidianas están presentes en el lenguaje, la música y las relaciones laborales y personales. La sociedad contemporánea arrastra formas de racismo que difieren de una senda para blancos y negros, pero carga con un imaginario colonialista y esclavista, con nuevas formas de subordinación y jerarquización que resulta difícil despojar.

La población cardenense incurre en estos comportamientos discriminatorios, factores económicos e histórico-culturales la obligan a ese accionar. El racismo no es un problema de un espacio o nación, está en la mentalidad, es subjetivo e individual y es propio del poder.

Provocar reflexiones en las personas acerca de ese fenómeno constituye uno de los pasos más importantes para lograr un cambio a largo plazo porque los procesos sociales no desaparecen de un día para otro. ¿Racista yo? persigue ese propósito.

El documental radial es el portador de este mensaje. Debido a la connotación del tema y al poco tratamiento de ese género periodístico en los medios locales, pretende ofrecerle al oyente una visión profunda y crítica del racismo antinegro que sobrevive en el imaginario socio-cultural cardenense.

Recomendaciones

A los medios municipales Radio Ciudad Bandera y Tele Bandera:

- Publicar el documental en la programación de Radio Ciudad Bandera.
- Estimular el interés de los periodistas cardenenses y realizadores de programas por el género documental.
- Incentivar el tratamiento del racismo en los medios.
- Crear espacios fijos en la programación de la radio y la televisión para hablar de la importancia del legado cultural africano en Cárdenas.

Al Departamento de Periodismo de la Universidad de Matanzas:

- Motivar a los estudiantes de la carrera de Periodismo al trabajo con la producción radial y audiovisual.
- Emplear la investigación como referente en asignaturas como Taller de Realización Radial y Procesos Culturales Cubanos.

Bibliografía

- Alonso, M; Saladrigas, H. (2000) Para investigar en Comunicación social. Guía didáctica. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Arcia, Alberto Abreu. 2017. Por una Cuba negra. Cárdenas: Hypermedia Ediciones, 2017.
- ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN RADIOFÓNICA (ALER), "Como volviendo a empezar". El Chasqui Editores. Quito, Ecuador (2009).
- Borroto Carmona, Gerardo (2008). Metodología de la investigación. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela
- Bravo, Diana Rosa Pedroso. 2016. La abolición de la Esclavitud en Cárdenas. Cárdenas: s.n., 2016.
- Campos, Alejandro, Revista Universidad de La Habana. Negros con clases. Racismo y Publicidad Comercial. Racialización, Racialismo y Racismo. Enero-junio 2012
- Casabona, L. (2016) El tambor de los orígenes. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Disponible Pdf
- Cerezal, J; Fiallo, J. (2008). Los métodos teóricos en la investigación pedagógica. En Borroto, G. Metodología de la investigación. Selección de Lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela
- Del Toro, A. (2016) Iluminado. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Disponible Pdf
- Fuente, Alejandro de la. Una nación para todos. La Habana: Imagen Contemporánea, 2014.
- García Camargo, J. (1998) El mundo de la radio. Quito, Ecuador: Editorial QUIPUS.
- Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez. 2008. Metodología de la investigación cualitativa. Ciudad de La Habana: Editorial Ciencias Médicas, 2008.
- Hellberg, Carlos. 1893. Historia Estadística de Cárdenas. Cárdenas: Primera edición del Comité Pro-Calles de Cárdenas, 1893.

- Hernández Sampieri, R; Fernández, C.; Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. 4ta ed. México, DF: Mac Graw Hill Interamericana.
- Hernández, Tanya Katerí. 2016. La subordinación racial en Latinoamérica. El papel del Estado, el derecho consuetudinario y la nueva respuesta de los derechos civiles. La Habana: Casa de las Américas, 2016.
- Kaplún, M. (2005) Producción de programas de radio: el guión y la realización. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- López, O. L. (1998) La radio en Cuba. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- López Vigil, J. I. (2005) Manual urgente para radialistas apasionados. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- LÓPEZ VIGIL, "Manual urgente para radialistas apasionados". Quito, Ecuador (2005).
- Martín-Barbero, J. (2009). Una agenda de país en comunicación. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Minkov, M. (1988) Radio periodismo. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Najarro Pujol, L. D. (2007) Nuevo periodismo radiofónico. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.
- Najarro Pujol, L. D. /200? / Manual teórico-práctico. Periodismo y realización radiofónicos. Compilación, investigación y experiencias. /s.e. /
- Pérez, Esther y Lueiro, Marcel. 2009. Raza y racismo: antología de caminos. La Habana: Caminos, 2009.
- Portuondo, Olga. 2014. Caribe: raza e identidad. s.l.: Ediciones Unión, 2014.
- Ramonet, Ignacio. 2006. Cien Horas con Fidel. La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado de la República, 2006.
- Robaina, Tomás Fernández. 2012. El negro en Cuba. s.l.: Ediciones Cubanas Artex, 2012.
- Rodríguez, Gregorio. 2004. Metodología de la investigación cualitativa. 2004.
- Romay, Zuleica. 2015. Cepos de la memoria: Impronta de la esclavitud en el imaginario social cubano. Matanzas: Ediciones Matanzas, 2015.
- Ramos, P. El modelo posible. Disponible en www.revistacomunicacion.com (Consultado el 24 de febrero del 2018)
- Rodríguez, G. (2004) Metodología de la investigación cualitativa. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; y García Jiménez, Eduardo (1995). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana. /s.n/ Disponible en PDF.
- Ruiz, A. (2008) Metodología de la investigación En Borroto, G. Metodología de la investigación. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Sablón, María del Carmen. La sublevación de esclavos del ferrocarril de Cárdenas. Cárdenas: s/f
- Saladrigas, H., Olivera, D. y Somohano, A. (2009) Guía de Investigación para la producción comunicativa (inédito). Aprobado en Sesión Científica del Departamento de Periodismo, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana (25 de septiembre).
- Saladrigas, Hilda y Alonso, Margarita. 2000. Para investigar en comunicacional social. La Habana: Pablo de la Torriente, 2000.
- Sampieri, Roberto Hernández. 2006. Metodología de la investigación. México D.F: The McGraw Hill, 2006.
- TORRES, RAÚL, "El guión radiofónico". Documento de trabajo de la Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México (2006).
- Wolf, M. (1987) La investigación de la comunicación de masas. Barcelona, España: Editorial Paidós
- Histórico, Archivo. Historia local. Período 1790-1840-1860. Cárdenas: Unión de historiadores.
- 1935. Almanaque. Prensa libre. Cárdenas: Prensa Libre, 1935

Anexos

Anexo 1

Guías para las entrevistas en profundidad

A especialistas y activistas contra la discriminación racial en Cuba (investigadores, músicos, escritores, críticos y museólogos)

- Racismo en Cuba (Cárdenas)
- Igualdad desde el punto de vista racial de la sociedad con relación a la educación, la salud y la cultura
- Impacto de los programas de la Revolución en la situación de los afrocubanos
- El lenguaje y las manifestaciones discriminatorias
- Papel de los medios de comunicación masiva con relación al racismo
- El pelo como rasgo identitario de la población negra
- Esclavitud en Cárdenas
- Legado cultural africano en Cárdenas
- Importancia de la historia local
- La discriminación y el sector privado

A directivos y periodistas de Radio Ciudad Bandera

- Tratamiento del género documental
- Racialidad y Racismo en los medios
- Nivel de audiencia del programa Qué tal
- Público meta de Qué tal

A la población

- Existencia del racismo en Cárdenas
- Ejemplos de prácticas discriminatorias cotidianas
- Importancia de la religión en Cárdenas

Anexo 2

Guía de Observación No Participante

Objetivo: Describir las prácticas discriminatorias (por el color de la piel) cotidianas de la población cardenense

Lugar: Cárdenas (instituciones, lugares recreativos, barriadas con alto índice de población negra)

- 1- Manifestaciones discriminatorias a través del lenguaje.
- 2- Gestos, frases, chistes y prohibiciones que denoten discriminación
- 3- Color de la piel de trabajadores y dueños del sector Privado en Cárdenas
- 4- Lugares que frecuentan y estado de las viviendas de las personas no blancas en Cárdenas

Anexo 3. Las décimas de Alexis Díaz Pimienta fueron un referente artístico para la confección del guión del documental.

En Cuba nadie es racista

Alexis Díaz-Pimienta

17 noviembre, 2016

En Cuba nadie es racista
hasta que te traen a casa
a un yerno que peina “pasa”
(más oscuro a simple vista).
Cuando esto pasa la pista
familiar echa candela.
La madre *white* se desvela.
El padre *white* rabia, grita.
“Y yo no sé hacer trencitas”,
dice bajito la abuela.

En Cuba nadie es racista
hasta que, lleno de antojos,
a la niña de tus ojos
un negrito la conquista.
¿Fue en la fiesta cederista?,
pregunta el padre enojado.
¡Seguro que te ha embrujado!,
dice la madre asustada.
¿No estarás embarazada?
(el hermano y el cuñado).

En Cuba nadie es racista
–quien lo diga se equivoca–

hasta el día que te toca
un Jefe “percusionista”.
Jode, hay que ser realista,
que un negro tenga poder.
Y si es negro y es mujer
entonces mucho peor
porque ante el primer error
“¡negra tenía que ser!”

Lo del racismo cubano
es racismo extraoficial,
“anticonstitucional”,
pero que siempre está a mano.
A nadie en su juicio sano
se le ocurre, o se despista,
confesar ser un racista.
Pero a nivel psicológico
hay algo que vuelve “lógico”
lo étnico-exclusivista.

Siempre está el blanco gracioso
que si ve un negro en la esquina
habla de robo y gallina
creyéndose muy chistoso.
Y es mucho más peligroso
el que bromea y se alegra
al decir que más se integra,
o que es mejor ir –¡de tranca!–
al funeral de una blanca
que a los quince de una negra.

Lo del pelo malo ajeno,
lo de adelantar la raza,
son la típica amenaza
que abona más el terreno.
“Ay, qué negrito tan bueno”.
“Parece blanco. Es decente”.
“Negro, pero buena gente”.
Todas esas frases hechas
no son frases, sino flechas
directas al subconsciente.
Y si un policía ve
en las turísticas zonas
a un grupo de diez personas
le pide al negro el carné.
Siempre es así. Yo lo sé.
Lo he vivido en la piel mía.
Lo raro es que el policía
casi siempre es negro igual.
¿Es lo psíquico-racial?
¿Será psico-antipatía?

O el que mira a una mujer
negra que exhibe un cuerpazo
y dice: “¡vaya fracaso!,
¡qué blanca se echó a perder!”
Mucho tiene que joder
aceptar la afro-belleza,
o la negra fortaleza
a no ser que llegue el día
en que la eros-energía
desconecta la cabeza.

En Cuba nadie es racista
hasta que un negro, qué mal,
se las da de intelectual
en vez de ser deportista.
Que si cultura negrista,
que si primer expediente.
Y como es inteligente
un día la suelta al suegro:
“Asere, yo no soy negro,
yo soy afro-descendiente”.
En Cuba nadie es racista
hasta que –bastante triste–
el racismo se hace chiste
y el racista es ¡qué bromista!
Manjar para el humorista
es el tópico racial.
Y nada pasa, al final

la risa es terreno franco,
el blanco tiene humor blanco
y el negro se ríe igual.

Eso sí. No todos son
racistas, faltaba más.
Hay jabao y salta-atrás
Y mulato y cuarterón...
Al que le sirva el sayón
que se lo ponga. Es castigo
lírico. Yo solo digo.
como decía Martí
“raza hay una sola” y
todos tenemos ombligo.

También algunos dirán,
que al menos en Cuba entera
ni se conoce ni impera
la sombra del KuKuxKlan.
Que los racistas están
en desventaja gregaria.
Encomienda necesaria
para la Cuba futura:
incluir la asignatura
“Raza Martiana” en primaria.

Anexo 4

Entrevista a Roberto Zurbano Torres. Intelectual cubano y Crítico Cultural.

Lugar: Casa de Roberto Zurbano, La Habana. Cuba.

Fecha: 25 de abril del 2018

Hora: 2:00PM

¿Importa el color de la piel?

El color de la piel importa porque venimos de una sociedad esclavista, donde no hace 200 años que terminó la esclavización y que se abolió la esclavitud. Sin embargo, las formas culturales de ese tipo de dominación esclavista sobreviven en expresiones culturales, ideológicas muy profundas, muy silenciosas que todavía siguen imponiéndose en la sociedad contemporánea y el color de la piel continúa marcando determinado significado, en una sociedad donde no debía importar. La gente se sigue fijando en el color de la piel.

¿Qué relación tienen lenguaje y racismo?

El lenguaje cubano es muy discriminatorio. Debiéramos tener un gran debate sobre cómo conducirnos, cómo hablar, cómo conocernos y reconocernos, cómo nombrarnos, pero eso se está haciendo muy difícil dentro de otros debates de la sociedad contemporánea como si el lenguaje fuera algo secundario, el lenguaje es central. El lenguaje forma parte de la dominación y el lenguaje hay que también liberarlo en cierto sentido, hay que buscar nuevas formas emancipatorias lingüísticas para entendernos mejor y para reconocernos mejor.

¿Qué importancia tiene el legado cultural africano?

Hemos venido de sociedades africanas que todo el mundo cree que eran ya esclavizadas, empobrecidas, pero no es exactamente así. Hemos venido de sociedades donde se habían hecho grandes inventos de la humanidad, grandes descubrimientos científicos, grandes aportes materiales, grandes aportes culturales en pinturas, en telas, en diseños, en tratamiento con determinados minerales y metales. Ese legado es muy importante porque si la gente lo reconoce, si la gente lo estudia en la escuela como estudiamos la cultura grecolatina, también se pueden estudiar los dioses africanos, se puede estudiar quien es Oshún, quien es Changó. Es importante el legado porque forma parte de la diversidad que somos, si hay un respeto a esa diversidad y a esos orígenes; la condición de esos orígenes gana en visibilidad, gana en respeto y gana en equidad.

**Que los negros(a) y mulatos(a) se pinten el pelo, se lo desricen significa:
¿olvidar las raíces?**

El pelo forma parte de una de las cuestiones identitarias más importantes para una persona negra, para la cotidianidad de una persona negra. El hecho de peinarte, cómo te vas a peinar, qué te vas a hacer, si te vas a dejar el pelo crudo como se dice o si te vas a hacer algún tipo de aplicación. Eso no quiere decir que, si las personas quieren learse el pelo, pasarse el peine, desrizarse, olvidan sus orígenes, no porque el mundo es diverso y hay que respetar la diversidad. El mundo negro es un mundo muy heterogéneo desde el punto de vista religioso, social, político, desde el punto de vista de la belleza, y la gente lo asume como formas que quiere tener su pelo, sobre todo en una sociedad donde no hay productos ni cosméticos para negros y negras.

¿Se acabará el racismo?

Los procesos sociales no desaparecen de un día para otro, hay una serie de ejercicios que hay que ayudar para que se den estos fenómenos. En los últimos años la universidad se ha blanqueado mucho más, cómo hay menos familias negras en buenas condiciones, como la mayoría de los barrios vulnerables en Cuba son mayoritariamente negros. Está ocurriendo que el asunto de las propiedades en Cuba y de los mejores trabajos no está recayendo sobre la gente negra. A eso si sumas la cantidad de remesas que vienen de Miami, más del 85% de Miami son familias blancas y mandan dinero a sus familias blancas en Cuba, eso hace que la mayoría de los nuevos negocios sean de personas blancas que piden que sus trabajadores también sean personas blancas y ahí empiezan a aparecer nuevas formas de discriminación. La desigualdad social y la desigualdad económica están generando nuevas formas discriminatorias en este sentido.

Para que termine el racismo tienen que acabarse otras formas de dominación. No es tan simple acabar el racismo como un fenómeno cultural o acabar con los prejuicios, con la discriminación racial. Tenemos que acabar con la estructura social. El racismo es un fenómeno estructural, es un fenómeno del poder, es un fenómeno de dominación, es un fenómeno complejo porque sus estructuras son cada vez más invisibles, si fueron visibles durante la etapa colonial, en esta etapa la colonialidad no es muy visible, todo lo contrario, es enajenante, deshumanizadora, pero tú no sabes de donde están saliendo estas cosas o por qué la gente reproduce todas estas cosas.

Anexo 5 Guión del documental radial

Título: ¿Racista yo?

Tiempo: 11:33 min

Grabación y Edición: Miguel Antonio Rodríguez y Juan Carlos Alonso Clark

Guión y Dirección: Rachel A. López Palma

Asesoría: Ariel Aymé Gómez

Son: Sube a primer plano canción Asoyin del grupo Síntesis y baja a segundo plano.

Grab: (Es un tema que ha sido llevado un poco, a escondidas)

Son: Sube a primer plano canción Asoyin del grupo Síntesis y baja a segundo plano.

Grab: (Cárdenas no es uno de los lugares donde más hay evidencia de racismo)

Son: Sube a primer plano canción Asoyin del grupo Síntesis y baja a segundo plano.

Grab: (Nuestra Constitución expresa que no debe existir racismo)

Son: Sube a primer plano canción Asoyin del grupo Síntesis y baja a segundo plano.

Grab: (El negro el pobre está asociado con todo lo malo, la suerte es negra, hasta el hueco de la capa de ozono es negro)

Son: Se disuelve canción Asoyin del grupo Síntesis.

Grab: voz de Nicolás Guillén, Son 6(... y cuando no soy yoruba, soy congo, mandinga, carabalí, atiendan amigos mi son que empieza así ...)

Son: Sube sonido de tambores.

Grab: (¿Racista yo?) y en segundo plano canción Científicamente negro de Tony Ávila.

Loc: Documental sobre el racismo en Cárdenas

Son: Sube canción Científicamente negro de Tony Ávila a primer plano, baja y se disuelve.

Grab: (El color de la piel importa.....en expresiones culturales muy profundas)

Loc: Roberto Zurbano: Intelectual cubano y crítico cultural

Son: Sube efecto de sonido

Grab: (Tú entras a una tienda.....al final nada, pero es la realidad) (A mí me gustan las negras.....aunque sea mulata clara es negra para que lo sepas)

(Como me dijeron el otro día..... mulato blanconazo, eso es MB) (Hay cocheros que no recogen..... si como no)

Son: Sube efecto de sonido

Loc: El reconocimiento objetivo de tales conductas se hace difícil. Las prácticas discriminatorias se han interiorizado y han permanecido solapadas al punto que pasan inadvertidas incluso para los propios racistas y prejuiciosos. Estas expresiones son muestras de las tradiciones impuestas desde el período de la esclavitud.

Son: Sube canción A Evaristo Master del grupo Columbia del Puerto y baja a segundo plano

Grab: (Cárdenas fue un centro muy importante de producción azucarera durante el siglo XIX..... de sus maneras de vestir, de expresarse)

Loc: Ernesto Álvarez Blanco: Investigador y museólogo cardenense

Son: Entra sonido de tambores

Grab: (El legado de los negros africanos con toda su cultura en nuestro municipio fue muy grande.....tiene un legado grande en lo que es el abakuá)

Loc: Rosendo Bernal: Investigador y director del grupo Bordohero.

Son: Entra sonido de tambores

Grab: (Ese legado es muy importante.....la condición de esos orígenes gana en visibilidad y gana en equidad)

Loc: Gestos, frases, chistes, críticas y comentarios devaluadores de la condición racial negra se producen hoy en espacios públicos e institucionales. Existen también ciertas prohibiciones, limitaciones y exigencias policiales que injustificadamente colocan a las personas negras en desagradables situaciones.

Son: Sube canción Como ser negro de Frank Delgado, baja y se disuelve.

Grab: (El lenguaje racista está a la orden del día..... Me nombro no me clasifiques)

Loc: Alberto Abreu: Premio Casa de las Américas y activista contra la discriminación racial.

Grab: (El hecho de decirte negro, negrito..... todo eso depende de la forma)

Loc: Tomás Fernández Robaina: Escritor e Investigador cubano.

Grab: (Tenemos que entender que el lenguaje forma parte de la dominaciónpara entendernos mejor y para reconocernos mejor)

Son: Sube canción El palón Divino del cantante Chocolate, baja y se disuelve

Grab: (Es una canción..... es más, se lo hacen creer a todo el mundo)

Loc: Resulta común que las personas negras experimenten miedo, baja autoestima o asuman conductas egocéntricas, eso está condicionado en la mayoría de los casos por la presión negativa que ejerce la sociedad y a los estereotipos que arrastran desde hace siglos.

Grab: (La autodiscriminación.....no se desborda, no confía en sí mismo)

Loc: Tony Ávila: Compositor y trovador cardenense

Grab: (Uno de los grandes errores es que digan, no pero el negro es racista.....y es propia del poder)

Son: Sube canción Mi Raza del cantante El Individuo y se disuelve

Grab: (Para nosotros hoy es un privilegio.....Mujer y negra, importante para que esté en el parlamento)

Loc: Marlen Bouza: Periodista de Telebandera

Grab: (Cuando se hizo la petición por parte del General de Ejército.....cuán mal estaba el avance progresivo de la raza negra en la sociedad cubana)

Loc: La moda y los paradigmas de belleza actuales responden a códigos eurocentristas y la belleza negra no está concebida dentro de esos parámetros.

Grab: (Sé que hay personas que renegando de lo suyo.....pero yo lo veo más como un acto de libertad)

Loc: Gerardo Alfonso: Trovador y compositor cubano

Grab: (Sobre todo en una sociedad donde no hay..... para negros y negras)

Son: Sube efecto de sonido y se disuelve

Grab: voz de Nicolás Guillén Son 6(Atiendan amigos mi son que sigue así)

Grab: (¿Racista yo?)

Grab: (Está ocurriendo que el asunto de las propiedades en Cuba.....
.....está generando nuevas formas discriminatorias en este sentido)

Grab: (En el sector cuentapropista en Cárdenascuando vas a los particulares que se dedican al arreglo de equipos electrónicos)

Grab: (Al negro lo vas a encontrar siempre de portero)

Grab: (Hace poco yo caminaba por una calle.....no sé ni Mi pequeñuelo, Rizitos de oro)

Grab: (Cuando éramos un país de láster..... la igualdad era una palabra que se podía utilizar con más veracidad)

Son: Sube canción La Culpa de Buena Fé, baja a segundo plano y se disuelve

Loc: La cuestión racial constituye un vacío en la agenda de los medios de comunicación masiva como si fuera un tema resuelto. Los medios son agentes de cambio y tienen la función de educar.

Grab: (En Cárdenas el tema de racialidad, el racismo y todo lo relacionado con élno tiene un tratamiento específico)

Grab: (Pero como yo lo veo en la televisión Pero para que haya más o menos un equilibrio)

Grab: (Lamentablemente estos temas no se trabajan en nuestros medios.....para buscarle las cosquillas a la audiencia)

Loc: Roberto González: Jefe de programación e información de Radio Ciudad Bandera.

Son: Sube canción Dicen que de Gerardo Alfonso, baja a segundo plano y se disuelve

Loc: El cambio más profundo está en la mentalidad. El racismo no es un problema solo de negros, es un problema de negros y blancos.

Grab: (Tu novia es negra, bienvenida..... cuando nos aceptemos como somos)

Grab: se mezcla con canción Dicen que de Gerardo Alfonso que se disuelve (No es tan simple acabar el racismo como un fenómeno cultural.....pero tú no sabes de donde están saliendo todas esas cosas o por qué la gente reproduce todas estas cosas)

Grab: (Sí se acabará el racismo..... es una cosa mundial, es universal)

Grab: voz de Nicolás Guillén Son 6 (Yoruba soy, soy lucumí, mandinga, congo, carabalí, atiendan amigos mi son que acaba así)

Son: Sube canción Dicen que de Gerardo Alfonso y baja a segundo plano

Grab: (¿Racista yo?)

Loc: Una producción de Radio Ciudad Bandera, asesor: Ariel Aymé Gómez, edición: Miguel Antonio Rodríguez y el maestro Juan Carlos Alonso Clark. Realización y dirección: Rachel López Palma, agradecimientos especiales a Radio Varadero, en la locución: Raisy Palma Espinosa.

Son: Sube canción Dicen que de Gerardo Alfonso hasta finalizar el tema musical.

Anexo 6
Proyecto Comunitario Afroatenas. Callejón de las Tradiciones. Pueblo Nuevo, Matanzas



ANEXO 7

Lugar donde ejecutaron a uno de los supuestos implicados en la Conspiración de La Escalera. Cárdenas

