

UNIVERSIDAD DE MATANZAS

SEDE: "JUAN MARINELLO"

FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE

4TO AÑO

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: LAS DANZAS CAMPESINAS DE MAJAGUA EN LOS ESCOLARES DE 5TO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "RENÉ FRAGA MORENO" DEL MUNICIPIO PEDRO BETANCOURT.

AUTOR: LÁZARA VÁZQUEZ JENKI.

TUTOR: ISELA URRÁ DÁVILA.

MATANZAS

2015

Pensamiento

"El arte es modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerlo a la vez de manera que perdure y centellee en la mente y en los corazones."

José Martí.

Dedicatoria.

A quienes en el transcurso de mi vida y formación aportaron con modestia, amor y sinceridad todo aquello que hoy me ha permitido ser lo que soy.

Agradecimientos

Es justo agradecer a quienes te acompañan en el camino, a quienes son capaces de la solidaridad y no dudan en ofrecerte una mano necesaria.

A mi tutora Lic. Isela Urda Ávila por su extraordinaria paciencia y ardua labor para llevar a este nivel mi formación científica.

A la persona tan especial que medio el ser.

A mi esposo por su paciencia y cariño.

A nuestra Revolución, sin la cual no hubiese sido posible llegar a este momento.

A todos aquellos que directa e indirectamente han contribuido a este resultado, mi sincero agradecimientos. A todos muchas gracias.

RESUMEN

La investigación que se presenta responde a una prioridad del Sistema de Educación cubano con el objetivo de rescatar nuestras tradiciones culturales, una dificultad encontrada en los bancos de problemas de las escuelas primarias. Como resultado se entrega un sistema de talleres de apreciación – creación elaborado para los niños de 5to grado de la Escuela Primaria René Fraga Moreno del municipio Pedro Betancourt, con actividades concebidas desde la adquisición de conocimientos teóricos sobre las danzas campesinas de Majagua hasta la aplicación y el disfrute de esos conocimientos en la práctica a través de las diferentes actividades que se desarrollan en los contextos escolar y extraescolar. Los resultados obtenidos luego de la aplicación de los talleres demuestran la efectividad de los mismos y evidencian la transformación ocurrida en la práctica educativa.

ÍNDICE	PÁGINAS
Introducción.	7
Capítulo I: Fundamentos teóricos acerca de la danza.	12
1.1- Criterios teóricos acerca de la danza. La danza como manifestación artística. Amplitud del término danza.	12
1.2- Las danzas campesinas.	15
1.3- Característica de las danzas campesinas: El zumbalé, El Rabo del Macho, La Culebra, El Esqueleto, La Pavana.	19
1.4- La motivación del gusto por la danza a través de la labor que realiza los instructores de arte en las escuelas.	21
Capítulo II: Descripción y resultados de los métodos utilizados en la investigación.	24
2.1- Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.	24
2.2.- Propuesta de talleres de apreciación- creación. Preparación y ejecución.	28
2.3- Talleres de apreciación- creación.	30
2.4- Resultado de la aplicación de la propuesta de los talleres.	55
Conclusiones.	58
Recomendaciones.	59
Bibliografía.	60
Anexos.	62

INTRODUCCIÓN

La historia de la danza en Cuba, con su tradición, desde su descubrimiento hasta nuestros días, demuestra que los pueblos por medio del arte, tratan de expresar lo que sienten, piensan y quieren como una necesidad de transmitir o expandir ese sentir interior solo reflejado mediante el cuerpo.

De vital importancia es el trabajo que deben desplegar los instructores de arte, pronunciándose en desarrollar día a día, ese interés por nuestra cultura popular tradicional, consolidando la escuela como la institución más importante de la comunidad y la forjadora de los principios pedagógicos esenciales, en la conformación de un individuo más culto, por ello dichas danzas deben ser incluidas en el repertorio que actualmente reciben los escolares.

Siguiendo estos dogmas se proyecta una investigación para contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua, en los escolares de 5to grado de la escuela primaria René Fraga Moreno, mediante talleres de apreciación - creación danzaria, por lo se presenta como potencialidades, el interés que poseen los escolares por educarse puesto que posibilita el aumento en su diapason cultural en vísperas de preservar nuestras raíces. Aumenta los temas para futuros montajes coreográficos y promueve en el instructor ampliar su preparación metodológica, además de aumentar su nivel cultural, propiciando con tal enseñanza una mayor aceptación e interés en los educando por la asignatura. Esto ayuda a suprimir carencias existentes en la escuela, antes mencionadas, tales como: El desconocimiento y falta de sensibilidad con estas representaciones, promovido por la actual modernización de la música y bailes sociales, que no defienden la importancia del conocimiento de esta porción del patrimonio cultural y debilitan el desarrollo cultural deseado por los programas de nuestra revolución, además de revitalizar las danzas campesinas que forman parte de las tradiciones de la comunidad y son poco conocidas por las nuevas generaciones.

El conocimiento de las danzas campesinas de Majagua como parte de nuestra idiosincrasia, puede encontrar en las aulas un medio de expresión que amplifica las

asignaturas que componen el Plan de Estudio de la enseñanza primaria, con énfasis en la asignatura Taller de apreciación- creación. La necesidad de contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua para lograr solidez en el aprendizaje, es una prioridad que forma parte del banco de problemas plasmado en la estrategia metodológica de los talleres, en el cual se desempeña el autor de este trabajo, y una tarea imperiosa en los momentos actuales para fortalecer el conocimiento de los escolares, que tan escaso se encuentra en este nivel.

Lo cual demuestra que, pese a los esfuerzos acometidos en este sentido, no se establece la adecuada relación hasta el momento, entre el estado deseado y los resultados obtenidos, lo cual indica cuanto hay que seguir haciendo para dar solución a los problemas apremiantes de conocimiento de las danzas campesinas, con el adecuado tratamiento, lo que justifica el porqué de la presente investigación, de donde se deriva **el problema científico que se pretende solucionar**: ¿Cómo contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria René Fraga Moreno del municipio Pedro Betancourt?

Dirigiendo **el objetivo del trabajo a**: Elaborar un sistema de talleres de apreciación - creación que contribuya al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt.

Para darle solución al mismo se asumió como **objeto de investigación**: las danzas campesinas de Majagua. Teniendo como **campo de acción** los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt.

Para dar solución al problema y cumplir con el objetivo de la investigación, se hizo precisa la elaboración de un conjunto de **preguntas científicas**.

1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan el conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en la Educación Primaria?

2-¿Cuál es el estado actual del conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt?

3-¿Qué talleres de apreciación-creación pueden integrarse en un sistema que contribuya al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt?

4-¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación de un sistema de talleres de apreciación – creación que contribuya al conocimiento de las danzas de Majagua en los escolares de 5to grado del municipio Pedro Betancourt?

Para dar respuesta a las preguntas científicas, cumplir el objetivo propuesto y desarrollar la investigación, se trazaron las siguientes **tareas de investigación**:

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en la Educación Primaria.

2-Diagnóstico del estado actual que presenta el conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt.

3- Elaboración de un sistema de talleres de apreciación - creación que contribuya al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno del municipio Pedro Betancourt.

4- Valoración de los resultados que se obtienen luego de la aplicación de un sistema de talleres de apreciación – creación que contribuya al conocimiento de las danzas de Majagua en los escolares de 5to grado del municipio Pedro Betancourt.

La investigación tiene como base filosófica general el método **dialéctico-materialista de la filosofía marxista leninista**, lo cual permitió estudiar el objeto en su integridad y contexto particular, penetrar en las causas de su situación inicial y final, abordar vías para influir desde una óptica multilateral y comprobar su transformación en la práctica. Se aplicaron además, métodos de investigación particulares, que permitieron dar cumplimiento a las tareas investigativas y alcanzar el objetivo científico trazado. En la concreción de la misma se emplearon los

siguientes **métodos del nivel teórico de la ciencia**: El analítico-sintético permitió procesar la información recopilada por diversas vías y en los distintos momentos de la investigación. Posibilitó asumir posiciones y fundamentar criterios sobre la contribución que realiza las danzas campesinas de Majagua para el desarrollo cognoscitivo de los escolares, fundamentado en la cultura tradicional de su país en el poblado de Pedroso municipio Pedro Betancourt, Matanzas, el inductivo-deductivo permite el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación del Sistema de Talleres elaborados por el autor.

Permitió la inducción de elementos que son complejos y deducir otros que están implícitos y son necesarios para la realización de la investigación, el histórico-lógico permitió el análisis y determinación de los fundamentos teóricos del desarrollo del conocimiento de las danzas campesinas, así como la elaboración y puesta en práctica de un Sistema de Talleres para contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares del grado y la escuela antes mencionada. Permite estudiar los fenómenos en el decursar histórico, su funcionamiento y desarrollo para comprender cómo históricamente han evolucionado los conocimientos sobre las danzas campesinas de Majagua, la modelación permitió la elaboración del Sistema de Talleres al concebir una secuencia de elementos en función de los cuales se estructuran y modelan los talleres para contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la escuela primaria René Fraga Moreno del, Municipio Pedro Betancourt.

Entre los **métodos del nivel empírico de la ciencia**: la entrevista: permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las encuestas y la revisión de documentos realizados por el autor, permitió profundizar en los aspectos a tener en cuenta para la conformación de los resultados, la encuesta: constató el nivel de conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt. Permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas por el autor. Revisión de documentos: permitió conocer los resultados de los escolares en la realización de actividades que se orientan por los profesores. Método estadístico matemático:

permitió el análisis porcentual, el cual permitirá la tabulación de los datos empíricos obtenidos durante el proceso de diagnóstico.

La **población** la integran los 20 escolares de 5to grado de la escuela primaria René Fraga Moreno del municipio Pedro Betancourt.

Y la **muestra** seleccionada es los 10 escolares, esta se determina de manera intencional por ser este grupo donde se manifiestan las carencias de conocimiento por los bailes campesinos.

La **significación práctica** radica en las propias acciones danzarias como herramienta educativa, que ofrecen un recurso pedagógico para la educación de los escolares mediante talleres de apreciación- creación sobre las danzas campesinas de Majagua en el pablado de Pedroso municipio Pedro Betancourt.

La tesis presenta una introducción con los aspectos fundamentales sobre el tema, el diseño teórico-metodológico, dos capítulos: en el capítulo I se analizan los referentes teóricos de la investigación, donde se abordan aspectos generales de las danzas campesinas de Majagua y los basamentos teóricos que sustentan esos talleres de apreciación – creación desde una visión arteducativa que proporciona al niño (a) las herramientas necesarias para el auto reconocimiento de sus problemáticas; atendiendo sus posibilidades innatas para la danza y pretendiendo la transformación social; sobre la base de danzas tradicionales campesinas que rompe con patrones de la enseñanza artística elitista, y encaminándola hacia un cambio en la sociedad.

En el capítulo II se realiza un análisis de la situación actual del objeto de investigación, aparecen los talleres elaborados para contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt, que constituye el aporte fundamental de la tesis. Cuenta además con conclusiones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1: Fundamentos teóricos acerca de la danza.

1.1 Criterios teóricos acerca de la danza.

La Danza como manifestación artística.

A través de la Historia, las manifestaciones danzarias han constituido un medio para satisfacer las necesidades espirituales del hombre. Ya desde los remotos tiempos de la comunidad primitiva, estas expresiones corporales estuvieron estrechamente vinculadas con su vida, no sólo como forma de satisfacción espiritual, sino también para cumplir importantes funciones sociales al ser utilizadas como medio de comunicación y de dominio de las fuerzas de la Naturaleza.

El hombre primitivo sintió la necesidad de elaborar un ritual para atraer las potencias espirituales del bien y alejar el mal, la danza formó parte de esa actividad, la cual no fue él, en este sentido surgieron las danzas al sol, a la tierra, a la luna, a las aguas del río y del mar, al rayo, a la lluvia, al crecimiento del maíz.

En estas danzas los movimientos adquieren un significado determinado a través de los cuales el hombre primitivo aspira a doblegar la naturaleza para cumplir su propia voluntad de acuerdo con sus necesidades. Al igual que en la pintura rupestre trata de captar la fuerza del animal y la realización eficaz de la cacería, la danza imita la acción del animal.

Danzas de este carácter existían en suelo cubano a la llegada del conquistador. Sin embargo, a diferencia de lo acontecido en el resto del Continente Americano --cuyas poblaciones autóctonas, más numerosas y poseedoras de un mayor grado de desarrollo cultural, pudieron sobrevivir al embate de la Conquista--, en Cuba, la mayoría de las expresiones danzarias, que formaba, de modo paulatino, parte del areíto, fue desapareciendo, en la medida en que se diezmaba la población aborigen. Igualmente, ocurrió con otras de sus manifestaciones espirituales.

El desarrollo de la danza va aparejado al proceso evolutivo del hombre. En su trayectoria de siglos ha ido creando formas, maneras y estilos. Es una actividad cultural dentro de las tradiciones anónimas populares y al mismo tiempo se

desenvuelve dentro de un marco técnico complejo. Es un arte como la pintura, la arquitectura, la música o cualquier otra, la cual han pasado, pasa y seguirá pasando por todos los procesos de la cultura como actividad suprema del hombre.

La danza pertenece a las artes escénicas, siempre que el hombre expresa por medio del movimiento del cuerpo sus inquietudes, ideas, sentimientos u emociones, estará haciendo danza. Por tanto, el ballet, la danza folclórica, la popular, el baile recreacional, la danza moderna y la contemporánea son manifestaciones diversas, que agrandan, pero a la vez define el término danza.

En cuanto a su percepción la danza es:

Irrepetible: cada movimiento, idea o coreografía es única.

Efímera: ya que transcurre en un breve plazo de tiempo y espacio, más allá del cual las imágenes significativas del movimiento desaparecen del ojo del espectador.

La danza puede ser narrativa o abstracta. Es narrativa o de imagen (caracterización de un objeto o persona), cuando hay una imagen a plasmar o una historia que contar. En la abstracta o sin imagen, la actividad danzaria está desligada de las imágenes del mundo exterior, donde el movimiento que la origina está impulsado por una energía subjetiva que se desenvuelve dentro de un mundo fuertemente emocional.

Los movimientos han de tener una perfecta relación con el carácter de la danza, ya sea narrativa o abstracta. La coreografía guarda relación con el contenido, o sea, la idea, el tema, el punto básico sobre el cual se construye una armazón de movimientos, que es el lenguaje específico con que la danza comunica y expresa la idea central que la anima y motiva concretamente.

Una serie de elementos generales son necesarios para poder apreciar la danza teatral o espectacular: la coreografía, la ejecución de la misma en el cuerpo del bailarín, la música acompañante y los elementos plásticos presentes en el diseño coreográfico, la escenografía, el vestuario, la iluminación y otros.

1- La coreografía es la organización de los movimientos específicos de una danza en un tiempo determinado y un espacio. Para apreciar la coreografía danzaria es necesario valorar una serie de elementos particulares que le darán un aspecto definitivo ante el ojo del que percibe el hecho coreográfico.

2- La ejecución está a cargo del bailarín, a través del cual se expresa el movimiento en el lenguaje estético de la danza. El bailarín profesional ha de cursar estudios técnicos y pasar por un entrenamiento para llegar a ser un artista en el campo de la danza.

3- El sonido es un elemento esencial de acompañamiento de la danza que puede ir desde el sonido de la respiración, de voces, del entorno (tren, una industria, los de una casa, de la calle, etc.) hasta la música más elaborada. También existen danzas que no utilizan sonidos y transcurren en su totalidad o en una de sus partes a través del silencio.

A través del análisis realizado anteriormente podemos llegar a la conclusión de que la danza como manifestación artística conjuga la imagen visual y sonora para expresar a través del movimiento un contenido en el que están presentes las ideas, emociones, sentimientos, estados de ánimos que quiere expresar el coreógrafo.

Las actividades danzarias contribuyen a inculcar en los estudiantes hábitos adecuados de conducta, sentimientos de colectivismo, etc. Podemos plantear que la danza es uno de los componentes esenciales de la educación y tiene una estrecha vinculación con la moral, lo cual se pone de manifiesto en las Características del repertorio del programa de octavo grado en nuestro país y en general en todas las actividades programadas que se desarrollen en las escuelas secundarias.

Amplitud de término danza.

Como punto de partida de nuestro estudio apreciativo de la danza, será necesario aclarar algunos términos referentes a la misma, utilizados corrientemente. Así, oímos aplicar el término baile a toda danza relacionada con una actividad recreativa, se acude al baile, se aprende un baile de moda, se baila bien o mal, siempre

refiriéndose a la danza ajena al teatro o al profesionalismo artístico. Por otro lado el término ballet, relacionado con la danza llamada clásica, se ha constituido en un vocablo ligado a la danza teatral y cada vez se aplica más actividades teatrales realmente ajenas a dichas manifestaciones. La danza es una manifestación artística caracterizada por movimientos rítmicos corporales, que generalmente siguen un patrón (coreografía), puede tener acompañamiento musical y sirve como forma de comunicación o expresión de sentimientos, ideas, emociones, estados de ánimos, etc.

1.2 Las danzas campesinas.

En Cuba existen distintos tipos de danzas tradicionales entre las que se encuentran las danzas tradicionales campesinas que vinieron a desarrollarse en el siglo XIX al extremo de alternar con la contradanza y los bailes españoles, un nuevo movimiento que es producto de un proceso migratorio ocurrido durante el ochocientos, razones por las cuales se produjera en Cuba nuestra población rural. El canto del campesino y el zapateo alcanzó las ciudades, la capital e inclusive el negro improvisaba décimas, se acompañaba del triple y bailaba el zapateo en el cajón del quitrín, el calesero llevaba el melancólico triple para acompañar su zapateo y el punto cubano, a cuyo son bailaban los demás obreros reunidos en una misma cuadra, mientras sus amos permanecían de visita. La existencia de la décima y el carácter descriptivo de las cosas del campo, en este siglo, permitirían suponer que se le cantara ya con el acompañamiento de alguna bandurria o de un timplillo, y ese bailar un tipo de zapateo muy brincado. La ruralización implicaba un proceso de aislamiento que determinó, además de una tradicionalidad, una diferenciación zonal, que con los primeros años de la república mediatizada, la política monopolista yanqui con sus intentos de quebrar toda posible integración de los recursos cubanos, se favoreció una notable inmigración española que absorbió gran parte del Comercio Minorístico y algunos giros del Comercio de Importación. Además se producía una entrada ilegal de españoles, muchos de los cuales ocuparon lugares al sur de la isla, dedicándose a la fabricación del Carbón Vegetal y trabajos agrícolas. Todo esto determinó una reinyección de elementos hispánicos, ahora más pintorescos, más de hélice, de

etiqueta y cierto españolismo. Influencia que se dejaba sentir en la cancionística urbana y en el canto del guajiro. Además se pasaba por un movimiento de guajirismo en el que estaban muy interesadas las clases dominantes, con lo cual se tapaba el bochorno de una esclavitud del negro y se buscaba un prototipo de lo cubano limpio de aquel antecedente.

El encuentro de los bandos Rojo y Azul de Majagua, municipio ubicado al suroeste de la provincia de Ciego de Ávila, se originó a finales de la década del treinta, en el siglo xx, aunque con posterioridad se celebró una fiesta en la casa de los señores Leovigildo Días y Encamita Martínez, de la misma localidad, donde se bailaron danzas guajiras y las mujeres y hombres se vistieron a la usanza campesina de la época, sin embargo muchos octogenarios aseguran que el señor Pedro García Méndez descendientes de canarios y procedentes de la provincia de Santi Espíritus quien fuera buen bailaror y cantor del género campesino, propuso dividir la fiesta de estos señores en dos bandos rojo y azul, para lo que convocó a sus hijos a que optaran por uno de estos dos colores. Así se fueron agrupando personas por la afinidad del color o por acercamiento a familiares o amistades.

De ahí surge la fiesta de los bandos rojos y azul que a partir de su creación fue acogida en el seno de la sociedad de instrucción y recreo "Unión Latina", de Majagua. En 1959 con el triunfo revolucionario cierra esta institución y con ello cesan estos festejos. A finales de la década del 60 del mencionado siglo hubo otros intentos por rescatar este evento, sin embargo no tuvo el calor necesario para revitalizarse. No es hasta 1980, un saludo al segundo congreso del Partido Comunista de Cuba que reaparecen estos jolgorios con celebración anual.

Según fuentes fidedignas, es el bando rojo quien tiene la iniciativa en 1980 de rescatar por vez primera una danza que tuvo gran connotación entre los espectadores de ambos bandos y ya a partir de 1983, tanto rojos como azules presentan al menos, un baile de rescate como sello distintivo y obligatorio en el encuentro de ambos bandos. No podemos afirmar que sea este elemento el más importante dentro de dicha celebración, sin embargo es uno de los más preservados

por la dirección de cada uno de los bandos, sintiéndose gran recelo de no filtrar la información al contrario.

Los rescates de los bandos rojo y azul de Majagua se destacan por la musicalidad, la cadencia, el ritmo, la variedad en su ejecución y la riqueza en movimientos, por lo que constituyen parte de la memoria histórica de las fiestas que se celebran en diferentes fincas del territorio Majaguense y zonas cercanas en las primeras décadas de siglo xx. Con el paso del tiempo el rescate de los bandos Majaguense han creado infinidad de polémicas y diversidad de criterios acerca de su veracidad o que constituyan parte de la creación popular de cada bando, lo que si podemos confirmar que es que su revelación se ha convertido en uno de los momentos más emocionantes del encuentro entre ambos bandos y que todos los Majaguense esperan con júbilo y sueñan con que aporte a su bando el triunfo esperado. Hemos conservado como varios grupos danzarios del país han incluido en su repertorio algunos de estos rescates, sin conservar su originalidad, mientras que otros han quedado totalmente en el olvido.

Las danzas campesinas son bailes de carácter pantomimito, pintoresco y de parejas, pero con características peculiares como son el constante muelleo en las rodillas, movimientos de torso, cabeza y brazos este último en correspondencia con el diálogo que presenta la danza mediante su narrativa, en las cuales por lo general se pone de manifiesto una historia o caracterización de personajes que refleja las costumbres, alegrías y tristezas de cada pueblo. Sus diseños espaciales no están determinados, pero si presentan un paso básico que se ejecutará en casi la totalidad de la ejecución, siendo alternado por una o varias variantes que aumentará la creatividad y el desarrollo coreográfico de estas. En ocasiones dentro de la misma danza se realizan improvisaciones, donde el ejecutante demuestra dominio de las habilidades danzarias, llegando a crearse en ocasiones una especie de competición para ver quien la ejecuta mejor. Es la necesidad de expandir la fuerza física a través del conocimiento rítmico, es una coordinación que lleva al hombre a la elaboración de una amplia serie de danzas que, une a hombres y mujeres para bailar entre sí. Esta vía de la danza está íntimamente ligada al regocijo popular que no es más que la

recopilación del arte espontáneo de los pueblos. Tienen sus orígenes en las danzas africanas, y se hace referencia a esto en varios documentos, o al respecto aparecen en el diccionario Dos Voces Cubanas de Esteban Pichardo.

Las danzas campesinas surgen de las raíces fundamentales, la hispana y la africana. Su desarrollo y consolidación es la consecuencia de un fuerte proceso de transculturación. Estos antecedentes se integraron mediante sucesivas y variadas emigraciones lo constituyó un proceso lento al que se le añadieron otros elementos. Para entender con claridad la procedencia de los bailes campesinos tenemos que tener presente el desarrollo de la música y dentro de ella el punto. La población rural aislada por medios geográficos y la falta de comunicación no tuvo influencia extrañas que variara su expresión cantada. El punto guajiro no ha variado en los últimos ochenta años, las tonadas que cantaban son casi exactamente iguales que cantaban a mediados de siglo pasado, sin embargo el acompañamiento últimamente ha variado influenciado por los vestidos de la vida urbana.

Los bailes campesinos surgieron por la necesidad de recreación de un pueblo, pasando a formar parte del folclore popular. Llego a estos días pasando de generación en generación y después de un gran proceso de transculturación. En la actualidad se habla de bailes campesinos y solo queda en la mente de las personas un leve recuerdo de algunos bailes.

Los instructores de danza tienen la labor de transmitir sus conocimientos a los escolares, pues desde principios del siglo xx estos bailes en muchos lugares dejaron de ser preferencia en las fiestas recreativas del campesinado cubano.

Un ejemplo a seguir es el de Pedro García de la primera graduación de instructores de arte en 1961 quien logro mantener en la preferencia los mencionados bailes en los pobladores de Majagua y no solo mantuvo una tradición sino que apporto al repertorio bailes nuevos que como los ya creados eran muy gustados por los bailadores y por los espectadores.

La población urbana asentada en las comunidades rurales desarrollo una música con características hispanas. La música campesina cubana se estructura con la

combinación de unas estrofas cantadas el llanto que se alternaba con una pareja de baile el zapateo. Esta música poseía tres características: una línea de canto o tonada, instrumentos de cuerda pulsada y textos en estrofas de diez versos.

Por los años 20 del pasado siglo llega a la zona de Majagua Provincia de Ciego de Ávila, Pedro García procedente de Santi Espíritus, que revitaliza e inicia los bailes guajiros introduce los bandos rojo y azul. Estos bandos organizan sus comparsas y competencias de carrera de saco, juego de pelotas y baile entre otras actividades. Algunos de los bailes que competían eran: Zúmbale, El rabo del macho, Culebra, Esqueleto, La Pavana.

1.3 - Características de cada uno:

Zumbalé: fue rescatado en 1983 por el bando rojo gracias a la investigación de Argelina Casanova Cano representa al hombre trabajador preocupado por su cría y la habilidad de la mujer, que logra llamar la atención de su compañero para conquistarlo, haciendo que este se olvide de todo por seguirla a ella. Ejecución danzaría baile de una sola pareja suelta, en formación libre, su motivación consiste en un juego amoroso de persecución del hombre a la mujer por el pollo robado tiene un constante muelleo y motivación de cabeza. Debemos conocer que las características esenciales del Zumbalé al igual que otras danzas que conocemos es el constante muelleo. Sale la mujer caminando y marca el paro con cadencia y muelleo de cabeza y torso, lleva en su mano una cesta con un pollo dentro. El hombre meca igual paso con el mismo pie, acusándola con el dedo índice por haberle robado el pollo. Cuando comienza el coro la mujer saca el pollo y lo lanza al suelo la pareja ejecuta movimientos libres con el paso 1,2 taconeo en el lugar, 1, 2,3 taconeo con desplazamiento lateral. El hombre lleva las manos semi- abiertas exaltando a la mujer quien lleva sus manos en la saya.

El Rabo del macho: Este baile fue rescatado en 1983 por el bando rojo gracias a la investigación de Argelina Casanova Cano, en este mismo año el bando azul bailó una versión de dicho baile, el cual representa una situación de jarana y utiliza con frecuencia en las danzas campesinas robarle el macho asado. Ejecución danzaría,

este es un baile de una pareja suelta en formación libre el hombre utiliza el paso básico del zumbantonio muy similar twostep europeo, con cadencia y muelleo constante de cabeza, torso y piernas, llevando en sus manos una púa con un cerdo asado, al que le han robado el macho. Puede durante su ejecución apoyar la pierna en el suelo, esto implica ligeras pausas en movimiento. Por su parte, la mujer baila con el mismo paso, pie contrario, parte, la mujer baila con el mismo paso, pie contrario, lleva en su mano el rabo, de este como y brinda a los invitados sin dejarse ver por su pareja.

La culebra: Este baile fue rescatado en 1980 por el bando rojo gracias a la investigación de Senén Cano Aguilar, constituyó en ese año una iniciativa de dicho bando que sentó las bases para lo que en un futuro se conocido como baile e rescate. En el año 1983, el bando Azul bailó una versión de la culebra con diferente interpretación.

Para el bando rojo este baile representa una situación que puede ocurrir con frecuencia en las fiestas campesinas en la que alguien por hacer una maldad, amarra una culebra a la cintura de una señora mayor, mientras que los azules representan una mujer culebra que simula ser el animal. En ambos bandos un hombre trata de matar a la culebra con un machete, los mismos se realiza en los bailes campesinos de Majagua en esas fiestas que se celebran una vez al año, ahí tanto un bando como el otro ejecutan estas danzas a solicitud de los participantes.

Ejecución danzaría: este es un baile de una pareja suelta, en formación libre. En el bando rojo la mujer con la culebra amarrada a la cintura por la parte de atrás ejecuta movimientos libres por todo el escenario. La mujer culebra del bando azul lo hace imitando al animal. En ambos casos el hombre va detrás de la culebra para matarla con el machete que porta en la mano derecha, su paso es el básico del zumbantonio muy similar al twostep europeo, con el muelleo característico de los bailes campesinos de la zona. La mujer baila simulando que es una culebra y tiene dos pasos uno punteado y otro parecido al de la contradanza.

El esqueleto: Este baile fue rescatado en 1983 por el bando azul gracias a la investigación de Irene García, simboliza la muerte, los representantes sienten temor al aparecer el esqueleto en la fiesta. Ejecución danzaria, es un baile de un solista o personaje que se viste como si fuera un esqueleto. Es una danza donde el mismo deberá tratar de asustar los integrantes de una fiesta determinada y así se sucede todo tipo de baile. Tiene todo tipo de baile. Tiene dos pasos, uno para caminar y otro para desplazarse con paso de avanzada y libres movimientos su pie izquierdo cruza por delante del derecho y viceversa, sus manos al frente. En forma de pantomima (Asusta con sus manos a los bailadores.)

La Pavana: Este baile fue rescatado en 1990 por el bando rojo gracias a la investigación de Argentina Casanova Cano. Representa el desafío de los hombres a las mujeres, y diversión. Ejecución danzaria es una danza de parejas sueltas frente a frente en formación libre, es un juego que se establece entre la pareja, en este caso él lleva un cuchillo curvo en su mano y ella con su juego trata de establecer o conocer como es La Pavana, lo inician los hombres que salen pavana en mano hasta la piedra de tibe a sacarle filo con el paso lateral 1, 2, 3 hacia ambos lados, manteniendo los movimientos de cabezas y torso característico de los bailes campesinos de la zona. Cuando la música lo indica entran las mujeres y tanto ellas como los hombres marcan paso de seguidilla hacia ambos lados a 4 compases, acentuando la caída de los pies. Con el estribillo comienza el juego en que la mujer trata de coger la pavana de su compañero, el paso es 1, 2, 3 al frente pie derecho, apoyado sobre el izquierdo.

1.4- La motivación del gusto por la danza a través de la labor que realiza los instructores de arte en las escuelas.

En la Educación Primaria, la motivación hacia la danza se inicia cuando el niño comienza la escuela, período en el que no solo ocurren cambios en el medio en el cual se desenvuelve, se observan también cambios en el propio niño como resultado de la influencia de la actividad y de la comunicación que establece con el maestro, con otros niños y con el grupo en general, se desarrolla como personalidad y la motivación parte de lo conocido por el escolar.

En este sentido Félix Valera expresó: “hablemos en el lenguaje de los niños y ellos nos entenderán. Es temerario el empeño de querer que sus primeros pasos sean tan rápido como los del hombre ya versado, pero es igualmente un error prohibirle que los den, o al menos no excitarlo a este efecto.”¹

Es opinión de la autora que para motivar a los escolares que cursan la Educación Primaria hay que buscar el repertorio adecuado que correspondan a su nivel, que les interesen, que les permita identificarse y puedan proyectar sus propias, habilidades creadoras, también es necesario seleccionar el lugar, la música y los medios necesarios para motivar a los escolares e impartir el taller con calidad.

La motivación por la danza se realiza desde las Casas de Cultura e Instituciones Culturales con la intencionalidad de crear cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población donde se pueda despertar el gusto artístico, facilitan el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos sobre el arte, la cultura y desarrollar el movimiento cultural de masas.

Se presentan actividades danzarias como:

- Espectáculos Danzarios Infantiles y Juveniles.
- Noches Folclóricas.
- Actividades en las cuadras y barrios.
- Apoyo a actividades de organizaciones políticas y de masas.
- Apoyo a actividades comunitarias.
- Participación de grupos danzarios en eventos y jornadas.
- Las presentaciones de los artistas aficionados se realizan con calidad y son acogidas por la población.

Con la llegada de los instructores de arte se consolida la escuela como la institución más importante de la comunidad. Los resultados de su labor se reflejan en el seno de la familia. El trabajo de estos profesionales se proyectará más allá de la institución, del vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales de la comunidad.

¹Varela, Félix. Citado Fina García Marruz --p. 11-12. - En Educación – Nº 83 – La Habana, enero-abril 1995.

De vital importancia es el trabajo que debe desarrollar los instructores de arte en las escuelas, donde estimule la relación de las acciones lúdicas creativas, masivas, además se debe favorecer el desarrollo de las diversas expresiones y manifestaciones de la cultura popular tradicional, insistiendo en la recreación artística de las dichas expresiones sin que pierda su ausencia tradicional.

Dentro sus funciones debe tener en cuenta la calidad, como resultado de un auténtico proceso de creación, estar presentes en todas las actividades que se indiquen y atender los talleres de apreciación-creación de forma teórico y práctico, los talleres de creación artística, del cual puede impartir conferencias o conversatorios, de forma dirigida o con gran parte de la población. Desarrollar en los escolares hábitos de conducta y disciplina. Realizar juegos o actividades prácticas donde los escolares puedan ejercitar y desarrollar su autocontrol. Crear las condiciones necesarias para que los escolares se preparen y tengan una mayor disposición para asociar el taller.

El instructor de arte debe pronunciarse en desarrollar otros aspectos como son: el sentido del trabajo grupal y adentrar a los escolares en el mundo de la manifestación cultural como la actuación, la música, la danza, la pintura y el teatro.

El tema es de gran importancia ya que con la aplicación adecuada de los talleres y la utilización de los medios necesarios para desarrollar los mismos se logra contribuir al conocimiento y sensibilidad de los escolares por las danzas campesinas de Majagua y se amplía el repertorio para futuros montajes coreográficos, de esta manera se preservan en las nuevas generaciones el patrimonio cultural, material e inmaterial de nuestra cultura popular tradicional.

Capítulo 2: Descripción y resultados de los métodos utilizados en la investigación.

2. 1 Caracterización de la muestra seleccionada

Este capítulo ofrece una caracterización de la población y la muestra, se abordan los resultados del diagnóstico-participativo articulado por el autor, además brinda un sistema de acciones talleres encaminados a la contribución al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado del poblado Pedroso municipio Pedro Betancourt y una constatación de los resultados obtenidos con la aplicación de dichos talleres.

La presente investigación se desarrolla en el poblado Pedroso, municipio Pedro Betancourt y con integrantes del taller de apreciación – creación de danza de la instructora de arte que trabaja en dicha escuela.

2.1- Caracterización del estado del conocimiento de los escolares en el poblado de Pedroso.

Esta investigación se realiza en la escuela primaria "Rene Fraga Moreno" que está ubicada en el poblado de Pedroso municipio Pedro Betancourt, la cual consta con una matrícula de 118 escolares y 30 trabajadores de los cuales 19 son docentes y 11 no docentes.

Como muestra 10 escolares de quinto grado de la escuela primaria "René Fraga Moreno" del poblado Pedroso municipio Pedro Betancourt. El grupo está compuesto por 4 blancos, 3 negros y 3 mestizos. En sentido general se siente motivado dentro de las clases. No existen grupos ajenos, comparten uno a los otros. Además de ser un grupo unido presenta problemas con los valores de responsabilidad y honestidad. Tienen dominio y conocimiento del mártir de la escuela, así como de los símbolos patrios.

Del total de padres 5 no trabajan para el estado, el 100% está integrado a las organizaciones de masas y políticas, en cuanto al nivel cultural 7 tienen un 9no grado, 2 con 12 grado y 1 universitario. En el grupo hay 4 escolares que presentan dificultades en la realización de tareas para la casa por falta de sistematicidad en el apoyo de la familia aspecto que contribuye a los problemas de comprensión y al hábito de leer.

Referente a las actividades laborales del grupo todos asisten al huerto escolar, participan en los diferentes círculos de interés y en las actividades culturales que se realizan en la escuela y la comunidad.

Todos asisten a actividades deportivas, hay dos destacados en a niveles provinciales y uno en pelota.

En relación con el conocimiento de lo escolares la caracterización de la muestra indica que existen dificultades en cuanto al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua. Los escolares nunca se les han dado información sobre dichas danzas a no ser la minoría del grupo, quienes sus abuelos les han contado algunas de sus vivencias respecto a las danzas que estaban de moda en su época.

Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.

Para determinar el estado actual y caracterización del mismo la autora asumió la aplicación combinada de diferentes métodos empíricos para la obtención de información:

Encuesta: Se encuestaron diez escolares de quinto grado de la escuela primaria René Fraga Moreno con el objetivo de conocer si tenían conocimientos acerca de las danzas campesinas de Majagua. **(Anexo 1)**

Entrevista: Se le realizó la entrevista a dos instructores de arte con el objetivo de conocer si realmente imparten talleres de apreciación- creación y si alguno enseña las danzas campesinas de Majagua a los escolares y si utilizaban los medios necesarios para impartir el taller. **(Anexo 2)**

Observación a talleres de apreciación- creación.

Se realizó la observación a cinco talleres de apreciación- creación que imparten los instructores de arte con el objetivo de comprobar en el mismo: asistencia, y si alguno le da tratamiento en dichos talleres a las danzas campesinas de Majagua, así como la participación de los escolares en el taller de apreciación- creación y los medios que utiliza la instructora de arte para desarrollar el taller. **(Anexo #3)**

Encuesta aplicada a los escolares (Anexo # 1)

Resultados obtenidos:

En el instrumento aplicado a los escolares se concluye que de un total de diez encuestados, en la pregunta dos referida a las danzas campesinas de Majagua conocidas y recibidas por los escolares en los talleres de apreciación- creación que imparten los instructores de arte, se pudo comprobar que seis (60%) si conocen algunas danzas campesinas expuestas, pero ninguna perteneciente a las danzas campesinas de Majagua que forman parte de las tradiciones del poblado y que se pretenden revitalizar en la presente investigación.

En la pregunta tres referida a donde se bailan, tres (30%) respondieron que en los centros de recreación, dos (20%), afirmaron que en el parque y cinco (50%), que en la escuela.

En la pregunta referida a si alguna vez en la escuela, matutino, acto político o cultural se les ha hablado de las danzas campesinas de Majagua un (100%) expresó que no.

Entrevista aplicada a los instructores (Anexo #2)

Resultados obtenidos:

De dos instructores entrevistados, en la interrogante uno referida a que danzas campesinas de Majagua que conocían, un (100%) respondió que todas las aprendidas desde su preparación como estudiantes, un (100%) expresó que son danzas que no imparten porque no están incluidas en los programas que trabajan con los escolares por lo que no realizan ningún tipo de actividad para elevar el conocimiento a los escolares sobre dichas danzas. Lo anterior indica que los instructores conocen las danzas pero no realizan ninguna actividad por revitalizar las mismas.

En la pregunta 2, un instructor (50%) señaló, que si utilizaba todos los medios para desarrollar los talleres, cuatro (40%) reconocen que no cuentan con estos medios ya que ellos mismos no los elaboran.

La interrogante tres, permitió conocer que los cinco instructores (100%) reconocen la importancia de impartir los talleres de apreciación- creación relacionados con las danzas campesinas.

Observación (Anexo #3)

Resultados obtenidos:

Se observaron cinco talleres y se pudo constatar:

- No se trabajan las danzas campesinas de Majagua en los talleres de apreciación – creación.
- En los cinco talleres se trabajan temas relacionado con las danzas campesinas, pero no se hace énfasis en ninguna de las pertenecientes a las tradiciones de la comunidad, los escolares expresan manifestaciones de agrado y entusiasmo por la actividad.
- Se pueden utilizar más medios de enseñanza para el desarrollo del taller.

Como resultado de la aplicación de los instrumentos utilizados, en la medición de los indicadores seleccionados, se pudo constatar que las insuficiencias planteadas en el inicio del trabajo investigativo se corresponden con la realidad actual de la muestra seleccionada en el cual se reflejan:

- Les gusta aprender a bailar las danzas campesinas pero se trabajan solo las pertenecientes al programa y es de gran importancia revitalizar todas nuestras tradiciones.
- No se utilizan los medios necesarios para impartir los talleres de apreciación- creación.
- Muchos tienen interés en participar en los talleres de apreciación- creación.

2.2 Particularidades sobre los talleres de apreciación- creación.

El instructor de arte es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la ciudadanía. Las peculiaridades de los procesos educativos-culturales privilegian el taller como instrumento idóneo para el desempeño profesional del instructor de arte.

El taller:

Es una forma de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación, en él se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades, permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y prácticas. El conocimiento no surge únicamente por la información y orientación del instructor especialista sino también por la participación activa de los integrantes del grupo. El taller de apreciación artística y literaria propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnicas artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades de cada uno.

Taller de apreciación:

Ofrece alternativas para quienes solo lo deseen, el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad, también tiene la particularidad de permitir un alcance poblacional mayor, es el instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.

Taller de creación:

Propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico tanto individuales como colectivas a partir de la posibilidad y capacidad de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición artística porque su alcance poblacional no es tan

amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada debe ser atendida y debidamente orientada.

La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la literatura y el arte de distintos grupos étnicos: niños, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso apreciativo y creativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes.

Aunque el taller o talleres existan siempre una de estas modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

El valor de la educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas.

Preparación y ejecución de los talleres.

Todos los talleres que se desarrollan deben basarse en un programa elaborado de antemano que permita una organización de los conocimientos a transmitir con los participantes. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos esenciales del programa, garantizan la calidad del taller, el instructor de arte debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes.

Para desarrollar el taller se requiere no solo de dominio técnico, metodológico, sino también debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza, conducir un taller no es dar una clase en conferencia a la manera tradicional sino que todos

los integrantes participen de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso.

2. 3 Talleres de apreciación- creación.

Propuesta de talleres de apreciación- creación para el conocimiento de los bailes campesinos.

Título: Talleres de apreciación – creación.

Fundamentación.

Todos los talleres que se desarrollan deben basarse en un programa elaborado de antemano que permita una organización de los conocimientos a transmitir con los participantes. Las temáticas, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos esenciales del programa, garantizan la calidad del taller, el instructor de arte debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes.

Para desarrollar el taller se requiere no solo de dominio técnico, metodológico, sino también debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza, conducir un taller no es dar una clase en conferencia a la manera tradicional sino que todos los integrantes participen de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso.

El siguiente programa va dirigido a alumnos de 5to grado de la educación primaria. Tiene como objetivo fundamental revitalizar nuestras tradiciones campesinas, por lo que proponemos aplicar talleres de apreciación- creación, para así desarrollar la habilidad y conocimiento de los escolares.

Además de formar un público más crítico y exigente dentro de este sector poblacional elevando los niveles de apreciación artístico con el propósito de alcanzar niveles superiores en la cultura general integral que pretende ostentar al público.

Plan temático.

Unidad1: Introducción a las danzas campesinas de Majagua. 1h/c

Tema: Revitalizando mis tradiciones.

Objetivo: Identificar las danzas campesinas de Majagua como expresión de sentimientos de identidad nacional.

Unidad 2: Las Danzas campesinas de Majagua.h/c

Tema: El Zumbalé.

Temática: Breve reseña histórica de Zumbalé y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Contribuir al aprendizaje de la danza El Zumbalé mediante la audición musical y las características de los pasos, para el conocimiento de las danzas campesinas de Majagua

Unidad 3: Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El Zumbalé.

Temática: Quien improvisa más.

Objetivo: Ejecutar improvisaciones con lo aprendido en el encuentro anterior, para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Unidad 4: Las danzas campesinas de Majagua.

Tema: El Rabo de macho.

Temática: Breve reseña histórica del rabo del macho y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Identificar las características y paso básico de la danza El Rabo del Macho para el conocimiento integral de los escolares.

Unidad 5: Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El Rabo del macho.

Temática: Como me divierto.

Objetivo: Crear improvisaciones con lo aprendido en el encuentro anterior mediante el trabajo en equipos, para el fortalecimiento de la imaginación y creatividad.

Unidad 6: Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: La culebra.

Temática: Breve reseña histórica de la culebra y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Contribuir al aprendizaje de la danza la culebra mediante sus características, para el desarrollo del conocimiento sobre las danzas campesinas de Majagua.

Unidad 7: Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El esqueleto.

Temática: Breve reseña histórica del esqueleto y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Identificar las características del Esqueleto mediante la audición musical y pasos, para el conocimiento de la danza.

Unidad 8: Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: La Pavana.

Temática: Breve reseña histórica de la Pavana y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Reconocer la danza la Pavana, mediante el aprendizaje de sus características para el desarrollo del gusto estético.

Unidad 9: Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: La Pavana.

Temática: Como tocar la Pavana.

Objetivo: Crear improvisaciones a partir de las características de la danza la Pavanapara el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los escolares.

Unidad 10: Consolidación de las danzas campesinas.

Tema: Cual me gusto más.

Objetivo: Ejecutar todos los pasos básicos de las danzas campesinas aprendidas en los talleres para la comprobación de su correcto aprendizaje.

Plan analítico.

1-Estructura de los talleres.

2-Unidad.

3-Tema.

4-Temática.

5-Objetivo.

6-Sistema de Métodos.

7- Medios de enseñanza.

8- Motivación.

9-Introducción.

10-Desarrollo.

11-Conclusiones.

Taller 1.

Unidad: Introducción a las danzas campesinas de Majagua.

Tema: Revitalizando mis tradiciones.

Objetivo: Identificar las danzas campesinas de Majagua como expresión de sentimientos de identidad nacional.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: Láminas, videos, audición de instrumental.

Motivación: Juego, buscando mi pareja.

Para la realización de este juego se utilizará música que los escolares hayan trabajado en cursos anteriores, los escolares estarán dispersos por el espacio y buscaran cuando comience la música una pareja inicial con la cual deberán realizar diferentes pasos en conjunto, luego cambiarán continuamente cada vez que cambie la música y al finalizar con la guía de la instructora deberán escoger la pareja con la que mejor hayan bailado.

Nota: los niños escogerán a las niñas.

Orientación del tema y el objetivo.

Breve reseña histórica de las danzas campesinas de Majagua.

Las danzas campesinas de Majagua de la provincia de Ciego de Ávila se comenzaron a ejecutar en 1980 en las fiestas de los bandos en el siglo pasado y todavía se mantienen vigentes los bailes de Majagua, trasciende desde la década del 20 del siglo pasado hasta la actualidad. Existe un amplio repertorio de las mismas, son danzas de parejas, pero con características peculiares como son el constante muelleo en las rodillas, movimientos de torso, cabeza y brazos este último en correspondencia con el diálogo que presenta la danza mediante su narrativa, en las cuales por lo general se pone de manifiesto una historia o caracterización de personajes que refleja las costumbres, alegrías y tristezas de cada pueblo.

Se le presenta a los escolares láminas sobre dichas danzas y luego se les pondrá un video donde se evidencien sus características.

Se comenta y se les explica detalladamente los bailes observados.

Las danzas campesinas son bailes de mucha gracia, se bailan en pareja, el vestuario de estas danzas como ustedes pudieron observar, la mujer lleva un vestido blanco largo (ancho), adornado con lazos y cintas de color rojo o azul, en dependencia del bando en que esta esté, el hombre lleva guayabera blanca, pantalón blanco, sombrero, machete y una pañoleta de color roja o azul también en dependencia del bando en que este esté. Ambos llevan zapatos blancos.

Audición de la música: Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos.

Metodología para la enseñanza de las danzas campesinas.

Ejercicios de muelleo.

En primera cerrada se marca plie en 8 tiempos al acento de la música y luego a pulso, se repite el ejercicio pero ahora en segunda cerrada en el mismo tiempo.

Luego se repite el ejercicio pero avanzando y retrocediendo, después se realiza hacia un lado y hacia el otro.

Para finalizar se marca el constante muelleo en un lugar en el espacio y luego en un círculo uno detrás del otro a gusto del instructor.

Juego lúdico: la seguidilla de movimientos.

Formación de triángulos de tres participantes, consiste en iniciar el movimiento de forma continua por una punta, agregándole un nuevo movimiento por cada escolar, buscando siempre agilidad para seleccionar al final el mejor trío.

Conclusiones.

Para concluir se les entregarán a los escolares unas tarjetas de colores y cada una tendrá escrita una pregunta que deberán responder en el encuentro siguiente por lo

que deberán guardar muy bien las tarjetas y averiguar la información con sus familiares. Las preguntas tendrán relación con las danzas campesinas de Majagua.

Taller 2.

Unidad 2: Las Danzas campesinas de Majagua.1h/c

Tema: El Zumbalé.

Temática: Breve reseña histórica de Zumbalé y enseñanza de su paso básico

Objetivo: Contribuir al aprendizaje de la danza El Zumbalé mediante la audición musical y las características de los pasos, para el conocimiento de las danzas campesinas de Majagua.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

El tesoro escondido.

Consiste en: la instructora esconderá por algunos lugares pequeños papeles, los cuales tendrán números y cada escolar deberá encontrarlos y en el orden de los números deberá responder las tarjetas dejadas en el encuentro anterior para investigar en casa relacionadas con las danzas campesinas de Majagua.

¿Qué aprendiste en el encuentro anterior?

Mencione el nombre de alguna danza campesina bailada en la comunidad .por algunos de sus familiares.

Demuestre el paso básico.

¿A qué bando perteneció el rojo o el azul?

¿Cuántos bailes existían en esa época?

El que encuentre el tesoro y no responda correctamente tiene como castigo hacer muelleo cinco veces.

Se presenta el tema y el objetivo del taller.

Breve reseña histórica.

El Zumbalé fue rescatado en 1983 por el bando rojo gracias a la investigación de Argelina Casanova Cano, representa al hombre trabajador preocupado por su cría y la habilidad de la mujer, que logra llamar la atención de su compañero para conquistarlo, haciendo que este se olvide de todo por seguirla a ella, baile de una sola pareja suelta, en formación libre. Su motivación consiste en un juego amoroso de persecución del hombre a la mujer por el pollo robado.

Audición de la música.

Se pondrá la audición del zumbalé para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Metodología para la enseñanza del paso básico.

Debemos conocer que las características esenciales del zumbalé al igual que otras danzas que conocemos es el constante muelleo. Sale la mujer caminando y marca el paro con cadencia y muelleo de cabeza y torso, lleva en su mano una cesta con un pollo dentro. El hombre marca igual paso con el mismo pie, acusándola con el dedo índice por haberle robado el pollo. Cuando comienza el coro la mujer saca el pollo y lo lanza al suelo la pareja ejecuta movimientos libres con el paso 1,2 taconeo en el lugar, 1, 2,3 taconeo con desplazamiento lateral. El hombre lleva las manos semi-abiertas exaltando a la mujer quien lleva sus manos en la saya. (Sale el pie derecho

deslizado hacia detrás en un (T) y el izquierdo repite lo mismo y después remata D, I, D en tres tiempos todo los pasos con constante muelleo, también se puede improvisar de otras formas: la mujer no suelta el pollo baila con el enseñándosele al hombre o sea se establece un juego entre el tratando de quitárselo y ella escondiéndolo.

Se les enseñara el paso básico a los escolares detalladamente primero sin música varias veces y después con música.

Juego lúdico dentro de mi bolsa.

Consiste en: dispersos por todo el espacio, la instructora les indicará a los escolares que se acurruquen y encojan en el suelo lo más pequeño posible y que se imaginen que están dentro de una bolsa. La instructora les pondrá una audición infantil y al ritmo de esta comenzarán a moverse, sin olvidarse que están dentro de una bolsa, se irán levantando poco a poco hasta ponerse de pie deberán realizar algunos movimientos aprendidos.

Conclusiones.

Después la instructora finalizar el taller los coloca en parejas para realizar el siguiente ejercicio.

- muelleo en 8 tiempos.
- Paso deslizado y remate.

La instructora suena las claves y los escolares realizarán el cambio de parejas, se realizará el ejercicio con música cinco veces.

Concluye el taller exhortando a los escolares repasar en casa lo aprendido en el taller.

Taller 3.

Unidad 3 Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El zumbalé.

Temática: Quien improvisa más.

Objetivo: Ejecutar improvisaciones con lo aprendido en el encuentro anterior, para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

La cajita preguntona.

Consiste en: los escolares formarán un círculo del cual la instructora formará parte, esta tendrá sujeta entre sus manos una caja, la cual tendrá tarjetas con preguntas relacionadas con el encuentro anterior.

Ej. ¿Qué aprendiste en el encuentro anterior?

¿Cuál es el baile campesino que trabajaste?

Diga cuál es la motivación del baile y a qué bando pertenece.

Después de realizar este juego se presenta el tema y el objetivo del taller.

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

Breve recordatorio de las características de baile.

Audición de la música.

Se pondrá la audición del zúmbale para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Recordar la metodología para la enseñanza del paso básico (se encuentra en el taller anterior).

Luego se les orientara a los escolares que deberán escoger un compañero para improvisar de acuerdo al conocimiento adquirido en el taller anterior para la instructora recordara el paso básico del zumbalé.

Se les dará 5 min para que preparen su improvisación y luego por orden numérico la realizaran con música.

Después se realizará un juego lúdico.

Guíate por las palmadas.

Consiste en: descubrir mediante la intensidad de las palmadas la ubicación de la persona. Se seleccionarán dos escolares a los cuales se les vendarán los ojos, se les darán dos vueltas para desorientarlos espacialmente y al grupo tratará de guiarlos exclusivamente con palmadas, aumentando o disminuyendo su intensidad. Los escolares deben descubrir al menos a uno de sus compañeros.

Conclusiones.

Los niños se toman de la cintura y forman con el instructor un tren, avanzarán marcando un ritmo con los pies, se pueden desplazar en sig.- zag, en caracol, en una rueda. El tren se vacía y se llena, cuando se vacía todos se agachan y cuando se llena se van levantando poco a poco y realizan el sonido de una bomba echando aire.

El trencito ya se va.

El instructor acompañándose de un instrumento musical (claves) marcará un ritmo repitiendo una rima para estimular la incorporación de los escolares al tren, que dice: El trencito ya se va, si te montas te reirás. Durante el trayecto del trencito el instructor

realizara movimientos de la danza del próximo encuentro para que lo repitan y de esta forma se interesan más por los talleres.

Unidad: 4 Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El Rabo del macho.

Temática: Breve reseña histórica del rabo del macho y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Identificar las características y paso básico de la danza El Rabo del Macho para el conocimiento integral de los escolares.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

Consiste en: Los talleristas formarán un círculo del cual la instructora formará parte de él, esta tendrá entre sus manos una escoba y cuando comience la música la escoba se irá pasando por todos los talleristas, cuando se detenga la música, el que tenga la escoba sale del juego, el que gane se le obsequiará un lápiz.

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

Breve reseña histórica.

Este baile fue rescatado en 1983 por el bando rojo gracias a la investigación de Argelina Casanova Cano, en este mismo año el bando azul bailó una versión de dicho baile, el cual representa una situación de jarana y utiliza con frecuencia en las danzas campesinas robarle el macho asado. Ejecución danzaria, este es un baile de una pareja suelta en formación libre.

Audición de la música.

Se pondrá la audición del Rabo del macho para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Metodología para la enseñanza del paso básico.

Ejecución danzaria, este es un baile de una pareja suelta en formación libre el hombre utiliza el paso básico del zumbantonio muy similar twostep europeo, con cadencia y muelleo constante de cabeza, torso y piernas, llevando en sus manos una púa con un cerdo asado, al que le han robado el macho. Puede durante su ejecución apoyar la pierna en el suelo, esto implica ligeras pausas en movimiento. Por su parte, la mujer baila con el mismo paso, pie contrario, parte, la mujer baila con el mismo paso, pie contrario, lleva en su mano el rabo, de este como y brinda a los invitados sin dejarse ver por su pareja.

Después se realizará un juego lúdico.

Buscando mi pareja.

Consiste en: El grupo estará dividido en dos: hembras y varones, la instructora le dirá a cada varón el nombre de un animal, así hará con las niñas. Cuando suene las claves los talleristas irán buscando a su pareja a través del sonido de los animales. Cuando se formen las parejas se pondrá la audición para que los talleristas improvisen.

Conclusiones.

Sistema de preguntas.

Se dividirá el grupo en dos equipos uno rojo y uno azul, a cada uno de los integrantes se les entregara unas tarjetas que tendrán preguntas a investigar para responder en el próximo encuentro.

Unidad: 5Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El Rabo del Macho.

Temática: Como me divierto.

Objetivo: Crear improvisaciones con lo aprendido en el encuentro anterior mediante el trabajo en equipos, para el fortalecimiento de la imaginación y creatividad.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

Responde y ganaras.

La instructora dividirá el grupo en dos bandos uno rojo y uno azul cada bando responderá las preguntas de las tarjetas dejadas en el encuentro anterior y el bando que más preguntas responda ganara las preguntas que no se respondan la instructora las contestara en clases las preguntas estarán relacionadas con el próximo encuentro.

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

Breve reseña histórica.

Breve recordatorio de las características de baile.

Audición de la música.

Se pondrá la audición del Rabo del Macho para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Recordar la metodología para la enseñanza del paso básico (se encuentra en el taller anterior).

Luego se les orientara a los escolares que deberán escoger un compañero para improvisar de acuerdo al conocimiento adquirido en el taller anterior para la instructora recordara el paso básico del Rabo del macho.

Se les dará 5 min para que preparen su improvisación y luego por orden numérico la realizaran con música.

Después se realizará un juego lúdico.

Arma el rompecabezas.

Consiste en armar un rompecabezas que les entregará la instructora el cual formará un rabito del cochino. Para realizar el juego los escolares formarán tres grupos y se sentarán en el suelo formando un círculo.

Después de armar el rabito chino la instructora dará la orden de ponerse de pie y cada grupo debe escoger una niña y ponerle el rabito del cochino.

Finaliza el taller con un juego:

Que tal mi vecino.

Consiste en: Los talleristas formarán un círculo, cada uno debe pensar en un movimiento (con cualquier parte del cuerpo) para saludar a su vecino. Los movimientos no deben ser iguales. El juego comienza cuando un vecino le pregunta al de su derecha ¿Hola vecino, cómo estás? Haciendo su movimiento a forma de saludo, el vecino debe responder con su movimiento y le contesta como está y así sucesivamente se irán preguntando y a su vez respondiendo con los movimientos. Se puede incorporar un gesto de alegría, tristeza, etc.

Finaliza el taller exhortando a los escolares a repasar el paso en sus casas.

Unidad: 6 Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: La culebra.

Temática: Breve reseña histórica de la culebra y enseñanza de su paso básico

Objetivo: Contribuir al aprendizaje de la danza la culebra mediante sus características, para el desarrollo del conocimiento sobre las danzas campesinas de Majagua.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

Adivina lo que hago.

Consiste en: Los talleristas se colocan en semicírculo, uno de ellos comienza diciendo un secreto, una acción a un compañero. Este pasará para el frente y mediante gestos y movimientos representará el secreto para que lo adivinen. Se puede indicar como secreto: lavar la ropa, mirar por una ventana, etc. Se admite

hasta tres respuestas, si acierta alguno este indicará la nueva acción y si no el que la represento buscará otra manera de expresar la acción hasta que alguien la adivine.

Se realizarán algunas preguntas comprobando el taller anterior.

Preguntas.

- ¿Diga el nombre del baile que aprendiste en el encuentro anterior?
- ¿Qué características tiene el baile?
- Mencione el nombre del paso básico.
- Demuestre el paso básico.

Se pondrá la audición del Rabo de Macho para que los talleristas lo escuchen.

La instructora demostrará una vez más el paso básico, realizará giros, avance y retroceso varias veces, luego lo realizarán los escolares hasta lograr realizarlo correctamente, primero lo realizarán sin música y después con música.

También se realizará el paso básico en pareja, con el estilo que requiere la danza.

Se orienta el tema y el objetivo del taller.

Breve reseña histórica.

Este baile fue rescatado en 1980 por el bando rojo gracias a la investigación de Senén Cano Aguilar. Constituyo en ese año una iniciativa de dicho bando que sentó las bases para lo que en un futuro se conocido como baile e rescate. En el año 1983, el bando Azul bailó una versión de la culebra con diferente interpretación.

Para el bando rojo este baile representa una situación que puede ocurrir con frecuencia en las fiestas campesinas en la que alguien por hacer una maldad, amarra una culebra a la cintura de una señora mayor, mientras que los azules representan una mujer culebra que simula ser el animal. En ambos bandos un hombre trata de matar a la culebra con un machete, los mismos se realiza en los bailes campesinos de Majagua en esas fiestas que se celebran una vez al año, ahí tanto un bando como el otro ejecutan estas danzas a solicitud de los participantes.

Audición de la música.

Se pondrá la audición de la culebra para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Enseñanza de la metodología del paso básico de la culebra.

Ejecución danzaría: este es un baile de una pareja suelta, en formación libre. En el bando rojo la mujer con la culebra amarrada a la cintura por la parte de atrás ejecuta movimientos libres por todo el escenario. La mujer culebra del bando azul lo hace imitando al animal. En ambos casos el hombre va detrás de la culebra para matarla con el machete que porta en la mano derecha, su paso es el básico del zumbantonio muy similar al twostep europeo, con el muelleo característico de los bailes campesinos de la zona. La mujer baila simulando que es una culebra y tiene dos pasos uno punteado y otro parecido al de la contradanza.

Después se realizará un juego lúdico.

Mata tu culebra.

Consiste en: Los talleristas formarán un círculo y en su centro un varón, al oír la música, todos comenzarán a bailar y el varón del centro seleccionará a una hembra la cual será su culebra, así bailarán e improvisarán lo aprendido.

Conclusiones.

Finaliza el taller exhortando a los escolares a repasar el paso en sus casas y a investigar que es un esqueleto y cuantos huesos lo componen.

Unidad: 7Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: El esqueleto.

Temática: Breve reseña histórica del esqueleto y enseñanza de su paso básico

Objetivo: Identificar las características del Esqueleto mediante la audición musical y pasos, para el conocimiento de la danza.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

Historia.

En el poblado de Majagua vivían muchos campesinos buenos y honrados, todos tenían siembras, ganados y criaban gallinas con sus pollitos. Pero en este pueblo también vivía un terrible Esqueleto, el cual se dedicaba a asustar a las personas. Los campesinos no sabían de qué forma librarse del enemigo.

Al concluir les pregunto:

¿Les gustaría que Esqueleto los asustara?

Después de escuchar sus respuestas la instructora les dice: bueno, para no tenerle miedo a este terrible hay que ir a Majagua y para poder ir a este lugar hay que saber bailar la Danza del Esqueleto.

Se presenta el tema y el objetivo del taller.

Breve reseña histórica.

Este baile fue rescatado en 1983 por el bando azul gracias a la investigación de Irene García, simboliza la muerte, los representantes sienten temor al aparecer el esqueleto en la fiesta. Ejecución danzaria, es un baile de un solista o personaje que

se viste como si fuera un esqueleto. Es una danza donde el mismo deberá tratar de asustar los integrantes de una fiesta determinada y así se sucede todo tipo de baile.

Audición de la música.

Se pondrá la audición del Esqueleto para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Enseñanza de la metodología del paso básico del Esqueleto.

Tiene todo tipo de baile. Tiene dos pasos, uno para caminar y otro para desplazarse con paso de avanzada y libres movimientos su pie izquierdo cruza por delante del derecho y viceversa, sus manos al frente. En forma de pantomima (Asusta con sus manos a los bailadores)

Después se realizará un juego lúdico.

Seguidilla de movimientos.

En un círculo los talleristas al compás de las claves deberán realizar cada uno, un movimiento aprendido en los talleres anteriores utilizando los diferentes niveles (Alto, medio, bajo) al llegar al primer niño deberán cambiar el movimiento pero ahora a la inversa.

Conclusiones.

Ejercicio de relajación La vela.

Consiste en: los talleristas deberán cerrar los ojos y la instructora les dirá que se imaginen que son una vela y que se están derritiendo con una música instrumental

ellos relajaran la cabeza, el torso y los pies hasta derretirse completamente y terminar relajados en el piso.

Unidad: 8Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: La Pavana.

Temática: Breve reseña histórica de la Pavana y enseñanza de su paso básico.

Objetivo: Reconocer la danza la Pavana, mediante el aprendizaje de sus características para el desarrollo del gusto estético.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

La ruleta del saber.

Consiste en: los talleristas estarán formados en semicírculo, en su frente estará la instructora, la cual tendrá entre sus manos una ruleta, la cual tiene números, cada número tiene una pregunta o ejercicio que realizar, el talleristas seleccionado hace girar la flecha de la ruleta y así la va dando respuesta a las actividades.

Ej.- Mencione el nombre del baile que aprendiste a bailar en el encuentro anterior.

- ¿Qué características tiene el baile anterior?
- Demuestre el paso básico del baile.
- Seleccione a un compañero para que ejecutes correctamente este baile.
- Marque el pulso y el acento.
- ¿Cuál es el ejercicio que se realiza en los bailes campesinos?

Se orienta tema y objetivo.

Breve reseña histórica.

Este baile fue rescatado en 1990 por el bando rojo gracias a la investigación de Argentina Casanova Cano. Representa el desafío de los hombres a las mujeres, y diversión. Ejecución danzaria es una danza de parejas sueltas frente a frente en formación libre, es un juego que se establece entre la pareja, en este caso él lleva un cuchillo curvo en su mano y ella con su juego trata de establecer o conocer como es La Pavana.

Audición de la música.

Se pondrá la audición de la Pavana para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Enseñanza de la metodología del paso básico de la Pavana.

Lo inician los hombres que salen pavana en mano hasta la piedra de tibe a sacarle filo con el paso lateral 1, 2, 3 hacia ambos lados, manteniendo los movimientos de cabezas y torso característico de los bailes campesinos de la zona. Cuando la música lo indica entran las mujeres y tanto ellas como los hombres marcan paso de seguidilla hacia ambos lados a 4 compases, acentuando la caída de los pies. Con el estribillo comienza el juego en que la mujer trata de coger la pavana de su compañero, el paso es 1, 2, 3 al frente pie derecho, apoyado sobre el izquierdo.

Después se realizará un juego lúdico.

Consiste en: los talleristas formarán un círculo del cual la instructora formara parte, esta tendrá sujeta entre sus manos una bola de hilo, la cual se irá tirando a diferentes

talleristas, a su vez se la irán pasando realizando movimientos en los que deberán enredar una parte de su cuerpo con el hilo.

Poco a poco se irá formando una tela de araña.

Conclusiones.

Finaliza el taller invitándoles a buscar información en la biblioteca de la escuela sobre las características del baile la pavana para traer en el próximo encuentro.

Unidad: 9 Las Danzas campesinas de Majagua.

Tema: La Pavana.

Temática: Como tocar la Pavana.

Objetivo: Crear improvisaciones a partir de las características de la danza la Pavana para el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los escolares.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo – práctico.

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

Juego de bandos la instructora dividirá el aula en dos equipos que deberán unir la información recopilada en la biblioteca y el equipo que menos información diga sobre la danza deberá ejecutar su paso básico en parejas.

Se orienta tema y objetivo.

Recordatorio de la breve reseña histórica.

Audición de la música.

Se pondrá la audición de la Pavana para que la escuchen.

Marcar pulso, acento primero sin música y después con ella.

Calentamiento: comienza con cabeza, hombros, brazos y piernas en 8, 4, 2 tiempos. Se enfatizara en el constante muelleo Caminar en demiplié en formación de círculo.

Muelleo, ejercicio más importante para ejecutar todos los bailes.

Breve recordatorio de la enseñanza de la metodología del paso básico de la Pavana.

Juego lúdico Quien improvisa más.

La instructora formara un circulo con sus talleristas y los pondrá en parejas cada uno deberá improvisar de acuerdo a lo aprendido en los talleres de forma individual teniendo en cuenta la creatividad de cada uno.

Conclusiones.

La instructora le orientará a los talleristas que deberán traer al próximo encuentro un vestuario que identifico los bailes campesinos en aquella época así como los estudiantes de cada bando traerán una pañoleta.

Unidad: 10 Consolidación de las danzas campesinas.

Tema: Cual me gusto más.

Objetivo: Ejecutar todos los pasos básicos de las danzas campesinas aprendidas en los talleres para la comprobación de su correcto aprendizaje.

Sistema de Métodos: explicativo - demostrativo – ilustrativo - práctico

Medios de enseñanza: audición musical.

Desarrollo.

Se inicia el taller con una motivación.

La señorita.

Se realizara de igual forma el juego original solo que ahora para entrar al baile lo haremos con el paso básico de algunos bailes aprendidos por los talleristas en encuentros anteriores.

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Juego Buscando mi pareja.

Para la realización de este juego se utilizará la música de los bailes, los talleristas lo harán solos y buscaran una pareja inicial la cual se cambiara en varias oportunidades todo el cambio es con los pasos básicos en 8 t y las figuras y otros pasos también.

1 paso básico para buscar a la pareja.

2 pasó con mi pareja girando en el lugar.

3 pasó para cambiar de pareja.

4 pasó cruzando con mi pareja.

5 pasó para cambiar de parejas con otra danza.

Cada pareja deberá participar en el juego por lo que todos deberán conocer las danzas campesinas de Majagua.

Verdadero o falso: Con el nombre de cada una de las danzas campesinas de Majagua se enumeraran los talleristas y formaran cuatro equipos.

----Las danzas campesinas pertenecen a una provincia de Ciego de Ávila.

-----El rabo del macho es la danza que tiene como característica principal la persecución del hombre por la mujer donde el intenta quitarle el pollo robado por ella.

----- En la danza del Esqueleto un solo participante se disfraza de Esqueleto y asusta a los demás participantes.

-----La Pavana fue rescatada en 1990 por el bando rojo.

-----En ambos bandos un hombre trata de matar a la culebra con un machete.

Conclusiones.

Para finalizar el taller se realizara el juego Juguemos en el bosque para desplazarse se utilizarán los movimientos aprendidos en todos los encuentros anteriores y deberán realizar cada uno un saludo de despedida.

2.4 Resultados de la aplicación de la propuesta de talleres.

Para comprobar la efectividad de la propuesta de talleres de apreciación- creación dirigidos al conocimiento por las danzas campesinas de Majagua en los escolares de quinto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno” del poblado de Pedroso municipio de Pedro Betancourt y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir a una cultura general integral se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Enseñanza de todas las danzas campesinas que no están incluidas en los programa.
- Motivación por los talleres de apreciación- creación.
- Realización correcta de los talleres de apreciación- creación.
- Participación de los escolares.
- Utilización de los medios necesarios para desarrollar los talleres de apreciación creación.

La autora asumió la aplicación de métodos empíricos para la obtención de información:

Se aplicaron diferentes instrumentos entre ellos encuesta y entrevista, fueron encuestados diez escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” y 2 maestros del centro y en la comunidad se entrevistó a la Promotora cultural, con el objetivo de conocer si logro que los escolares conozcan las danzas campesinas de Majagua después de recibir los talleres de apreciación- creación. (Anexo # 4,5.6)

La evaluación de cada una de ellas se realizó como se precisa en el desarrollo de éstas y sirven de base para describir el diagnóstico final, del que se precisan los resultados que se muestran a continuación:

En el instrumento aplicado a los escolares se concluye que de un total de diez encuestados, al preguntársele si aprendió a bailar algunas danzas campesinas de Majagua en los talleres de apreciación -- creación, declararon que: sí lo que responde a (100%).

En la pregunta dos referida a cuantas danzas campesinas de Majagua actualmente conocían de 10 encuestados se pudo comprobar que (100%) respondieron que sí.

En la pregunta tres referida a si le gustan los talleres de apreciación- creación de danza que imparte la instructora de arte, se pudo comprobar que 10 (100%) respondieron que sí.

Durante el desarrollo de los talleres se confirmó que siete escolares (para un 70%) se mantuvieron atraídos, se mostraron concentrados y respondieron las actividades, despertando el interés, Los 10 escolares (para un 100%) participaron en el taller y se vincularon con toda la información que se le brindo, valorando la importancia para su aprendizaje y el desarrollo de una cultura general integral. La participación se comportó a un (100%), donde el total realizaron las acciones orientadas, logrando estimular los sentimientos, su sensibilización y un alto desarrollo cognoscitivo sobre las danzas campesinas de Majagua.

En resumen, en los 10 talleres de apreciación- creación , los escolares se sintieron interesados, participaron en los diferentes momentos del taller, realización de técnicas, actividades educativas, prestaron ayuda a sus compañeros a la hora de realizar las actividades, todos se integraron al grupo, expresando interés, consiguieron mantener estabilidad y concentración de la atención ante los ejercicio, objetos y personas que intervienen durante los diferentes momentos del taller y desarrollaron sus habilidades creativas, además el instructor preparó y llevó a los talleres de apreciación- creación los medios adecuados para que los escolares adquieran todo el conocimiento necesario sobre las danzas campesinas de Majagua.

Todos los resultados expuestos después de aplicar la investigación nos lleva a la conclusión que con el estudio de las danzas campesinas de Majagua se logra un aumento de conocimiento sobre las tradiciones culturales en los escolares y una transformación de la realidad que existía en la comunidad, por lo que posteriormente de aplicados los talleres, ya no solo conocen su historia sino que con un trabajo más creativo pueden participar artísticamente en la comunidad representando cada baile y además integrarse a diferentes actividades políticas, culturales, y enseñarles a otras personas las raíces de su localidad, por lo que es de gran importancia el trabajo con las tradiciones de cada comunidad puesto que defienden la identidad de un pueblo .

CONCLUSIONES

- La investigación evidencia la existencia de importantes presupuestos teóricos sobre el conocimiento de las danzas campesinos de Majagua para el trabajo en la Educación Primaria.
- El diagnóstico realizado a escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno” del municipio Pedro Betancourt corroboró las dificultades declaradas en los antecedentes del problema e identificar otras a partir de la aplicación y tabulación de los instrumentos de diagnóstico aplicados.
- El sistema de talleres de apreciación – creación que se propone, presenta actividades variadas, elaboradas escalonadamente de lo simple a lo complejo en aras de desarrollar el aprendizaje sobre el tema y de contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno del municipio Pedro Betancourt.
- Los resultados de los talleres de apreciación creación fueron satisfactorios, logrando el conocimiento de las danzas campesinas de Majagua en los escolares de quinto grado de la escuela primaria René Fraga Moreno del poblado de Pedroso municipio Pedro Betancourt.

RECOMENDACIONES.

El tema investigado es considerado de gran importancia para el rescate de nuestras tradiciones culturales, es por ello que la autora propone su aplicación y socialización a través de las siguientes acciones:

- Introducir los resultados de la investigación en los restantes grupos que forman parte de la matrícula de quinto grado de la Escuela Primaria “René Fraga Moreno “del municipio de Pedro Betancourt.
- Considerar la concepción y estructura de los talleres de apreciación- creación aquí propuestos para contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua.
- Continuar profundizando en la búsqueda de nuevas alternativas para contribuir al conocimiento de las danzas campesinas de Majagua.
- Presentar los talleres de apreciación- creación en colectivos técnicos dirigidos a los instructores de arte para que lo apliquen en las escuelas primarias donde trabajan.
- Presentar los resultados de la investigación en espacios investigativos metodológicos como talleres, eventos, concursos, capacitaciones, preparación de materiales complementarios y otros.

BIBLIOGRAFÍA.

- 1 - CASAS DE CULTURA. (2005) Acerca del trabajo del instructor de arte en la escuela. Programa---La Habana, de MINED. 7p.
- 2 - Castro Ruz, Fidel. (2004) Primera graduación de instructores de arte. Santa Clara. Periódico Granma, Octubre.
- 3 - Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado por el 47 aniversario del asalto al Cuartel Moncada 26 de julio de 2000. Periódico Granma.
- 4 - COLECTIVO DE AUTORES. (2004) La Personalidad, Su diagnóstico y desarrollo--Ciudad de la Habana, Edit. Pueblo y Educación, 255p.
- 5 - CUBA, MINED. (2005) Fundamentos de la investigación educativa. Módulo1 Primera parte---La Habana, de. Pueblo y Educación, 15p.
- 6 - Castro Ruz, Fidel. (2004) Discurso de Primera Graduación de instructores de arte. Santa Clara. Periódico Granma. Octubre
- 7 - Castro, P. L. (et al). (2005) Familia y escuela. La Habana, Edit. Pueblo y Educación, 328p.
- 8 - González Rey, Fernando.(2000) Comunicación, Personalidad y Desarrollo---La Habana, Edit. Pueblo y Educación, 215p.
- 9 - Gutiérrez, E. (2003) Los niños enseñan---La Habana, Edit. Científico-Técnica, 47p.
- 10 - Rico Montero, Pilar (et al). (2000)--Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria. Ciudad de la Habana, Edit. Pueblo y Educación, 136p.

- 11 - Martí, José. (1999) Diccionario de frases martianas---La Habana, Edit. Pueblo Y Educación, 122p.
- 12 - Regueiferos, L. A.(2005) El niño y su pequeño mundo---La Habana. Edit. Científico- Técnica, 199p.
- 13 - Rumbaut, María del Carmen. (2005) .Banco de juegos creativos---La Habana, Imprenta Alejo Carpentier, 67p.
- 14 - ----- (2005). Programas de Talleres de Apreciación- Creación---La Habana. Imprenta Alejo Carpentier, 138p.
- 15 - ----- . (1989) Obras Completas, Tomo 5--- La Habana, Edit. Pueblo y Educación, 267p.

ANEXO 1.

Encuesta a escolares.

Modelo de encuesta a los escolares.

Estimados escolares estamos realizando una investigación con el objetivo de determinar los conocimientos sobre las danzas campesinas de Majagua, en la escuela por tanto solicitamos su apoyo y que respondan las preguntas con mayor sinceridad.

1 - Marque con una x las danzas que crees que son Danzas campesinas de Majagua.

Caringa Zumbalé Esqueleto Papalote
 Culebra Gavilán

2 - De los bailes que conoces diga donde se baila.

En los parques.
 En las escuelas.
 En el campo.
 En centros de recreación (Círculo).

3- Alguna vez en la escuela se les ha hablado de las danzas campesinas de Majagua. Si No A veces ----

INDICADORES.	Inicial.	%	Final.	%
Identificación de las danzas campesinas de Majagua.	Resultado.			
Caringa.	3	30	10	100
Zúmbale.	-		10	100
Esqueleto.	-		10	100
Papalote.	2	20	10	100
Culebra.	-		10	100
Gavilán.	1	10	10	100

INDICADORES.	Inicial.		Final.	
	Resultado	%		%
Conocimiento sobre los lugares donde se bailan las danzas campesinas de Majagua.				
En los parques.	2	20		100
En las escuelas.	5	50		100
En el campo.	-	-		100
En centros de recreación (Círculo).	3	30		100

INDICADORES.	Inicial.				Final.			
	Si	%	no	%	si	%	n o	%
Enseñanza de las danzas campesinas de Majagua en la escuela.			x	100	X	100		

Anexo # 2.

Modelo de la entrevista al maestro.

Objetivo: Obtener información sobre el trabajo que realiza en el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a las danzas campesinas de Majagua.

Cuestionario.

- 1 – Me pudiera decir las danzas campesinas de Majagua que usted conoce.
- 2 – Como usted le da tratamiento en sus clases al conocimiento de estas danzas como vía para revitalizar nuestra cultura popular tradicional.
- 3 – Realizas algún tipo de actividad con tus escolares para elevar sus conocimientos sobre las danzas campesinas de Majagua.

Anexo # 3

Guía de observación.

Aspectos a medir.

- Asistencia al taller de apreciación- creación.
- Motivación.
- Manifestaciones de agrado y entusiasmo por los talleres de apreciación- creación.
- Participación en los talleres de apreciación- creación.
- Medios de enseñanza para el desarrollo del taller de apreciación- creación.

Anexo # 4

Encuestas a los escolares.

Queridos Pioneros (as):

Estamos realizando un estudio sobre las danzas campesinas de Majagua Es necesario que respondas con toda la honestidad que caracteriza a un pionero revolucionario.

Gracias.

1-Te sientes feliz por aprender las danzas campesinas de Majagua.

Sí. No.

2-Te gustan los talleres de apreciación- creación de danza que imparten los instructores de arte.

Sí. No.

INDICADORES.	Inicial				Final			
	Si	%	no	%	si	%	no	%
Disposición para aprender las danzas campesinas.	X	100			x	100		
Gustos y preferencias hacia los talleres de apreciación- creación de danza que imparten los instructores de arte.	X	100			x	100		

Anexo # 5.

Entrevista a profesores para constatar la factibilidad de las actividades propuestas.

Estimado profesor:

Nos proponemos conocer los resultados de la aplicación de las actividades aplicadas, con a las danzas campesinas de Majagua a los escolares de 5to grado.

Pedimos sinceridad en las respuestas.

1. Diga si las clases impartidas por la instructora de arte contribuyo a revitalizar las tradiciones de la comunidad.

3.- ¿Cree que las actividades propuestas han contribuido al conocimiento de los escolares?

4.- ¿Cómo evalúa el nivel de aprendizaje de los escolares sobre las danzas campesinas de Majagua en las actividades realizadas en la comunidad?

5.- ¿En qué pudo beneficiarle a los escolares dichos conocimientos aprendidos?

Anexo #6.

Entrevista a la promotora cultural Irene Barban para comprobar efectividad de las actividades.

1-¿Qué importancia le da usted al trabajo que realiza los instructores de arte en las escuelas?

2-¿Crees que con la aplicación de talleres de apreciación- se logró revitalizar las tradiciones de la comunidad?

4-¿Después de bailadas las danzas campesinas de Majagua en diferentes actividades en la comunidad crees que los escolares tengan conocimiento sobre dichas danzas?

5-¿Cuánto le aporta a la comunidad dichas representaciones danzarias?