

UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

CARRERA
LICENCIATURA EM EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD:
INSTRUCTOR DE ARTE

CUARTO AÑO
CURSO ENCUENTRO

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO

*El conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno
Martiano I en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria
“Oscar Rodríguez Delgado” del municipio de Cárdenas.*

AUTORA

Sadis Caridad Romero Blanco

TUTOR

Mc Pastorita Castillo Acosta.

CURSO 2014-2015

“La música es la más bella forma de lo bello”

José Martí.

Agradecimientos:

- *En primer lugar a la Revolución por darme la oportunidad de superarme.*
- *A mis abuelos Mery y Raúl por ser los inigualables seres humanos que son y por proporcionarme mi computadora para hacer posible entre otros medios, la realización de este trabajo.*
- *A mis padres por su apoyo y buenos consejos.*
- *A mi Chini por apoyarme, ayudarme y estar a mi lado en todo momento.*
- *A mi tutora Pastorita por su paciencia, sus exigencias, sus buenos consejos y su dulzura a la hora de trabajar.*
- *A Isela por colaborar conmigo y por guiarme siempre en dirección correcta.*
- *En fin a todas las personas que me ayudaron y apoyaron para hacer posible este trabajo.*

A todos:

Muchas gracias.

Resumen:

Dentro de las líneas priorizadas de la escuela cubana se encuentra el conocimiento de la vida y obra de José Martí. Las transformaciones efectuadas para lograrlo incluye el Programa de Instructores de Arte, así como la inserción de talleres de creación. El presente trabajo tiene como objetivo: Diseñar un sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en los escolares de cuarto grado de la Escuela Primaria "Oscar Rodríguez Delgado" de Cárdenas. En el mismo se exponen los presupuestos teóricos que sustentan el tema en cuestión, los resultados de la exploración empírica y el sistema de talleres de creación elaborado, sobre la base del método dialéctico materialista, los métodos del nivel teórico: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico y la revisión de documentos y los métodos empíricos como la observación y la encuesta. El resultado obtenido se expresa en la propuesta de un sistema de talleres de creación que fomente el conocimiento de la obra martiana, en su escenario natural: la escuela. La tesis está estructurada en dos capítulos, en el primero se hace referencia a los fundamentos teóricos a tener en cuenta como antecedente de la investigación. En el segundo capítulo se propone el sistema de talleres, así como se exponen los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta.

índice		Pág.
Introducción		1
Capítulo 1	Fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I.	8
1.1	Importancia de la obra martiana	8
1.2	Potencialidades de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I para los talleres de creación de música:	14
1.3	Potencialidades de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I para los talleres de creación de música:	16
Capítulo 2	Sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana.	21
2.1	Resultados del diagnóstico	21
2.2	Sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I	31
2.3	Valoración de los resultados de la implementación de la obra martiana en el taller de creación de música en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez de Cárdenas.	44
Conclusiones		32

Introducción:

La escuela primaria enfrenta hoy un gran reto, educar a la más joven generación. Los valores en la obra martiana tienen un fundamento sociocultural, porque para él, la cultura es razón más sentimiento, es axiología de la acción, eticidad que habla del hombre del futuro. Sus valores éticos –morales permean y penetran lo político hasta concebirlo como empresa cultural humana.

La obra de nuestro José Martí es caudal de altas potencialidades educativas que la llevan a ser una excelente influencia en la escuela primaria cubana actual.

De ahí que habla en La Edad de Oro, al dirigirse a los niños, de hombres creadores con ciencia y conciencia por eso expresa: “El niño ha de trabajar, de andar, de ser fuerte, de ser hermoso...” Así queremos que los niños de América sean :hombres elocuentes y sinceros.

La escuela primaria tiene hoy la gran responsabilidad de educar a la más joven generación. Sin embargo todavía se aprecian insuficiencias que van desde los hábitos de estos escolares hasta la falta de motivación por la lectura y sobre todo, el desconocimiento que poseen de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I ,de la cual conocen muy pocas, las que muchas veces no se interpretan correctamente, ni se reflexiona sobre toda la enseñanza que puedan dejar y así lograr de una manera creativa y eficaz una correcta educación.

Con el interés de propiciar el conocimiento de la obra martiana en los talleres de creación de música en los escolares de cuarto grado, se hace énfasis en la percepción que tuvo el Apóstol sobre la música.

Ser culto no es solo aprender a leer y a escribir, es disfrutar de las expresiones del arte y de la literatura, emitir juicios e ideas, conocer las raíces de la cultura y definir la verdadera identidad, crear valores propios y contribuir con ellos al patrimonio de la humanidad. En la última página de la primera revista “La Edad de Oro”, José Martí expresó: porque es necesario que los niños no vean, no toquen, no piensen en nada que no sepan explicar.

Para contribuir y fortalecer el conocimiento de la obra martiana contenida en El Cuaderno Martiano I en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar

Rodríguez Delgado del municipio de Cárdenas, el papel del instructor de arte juega un rol fundamental, ya que este desde sus talleres de creación puede convertir el aula en un escenario que permita a los escolares la apropiación del conocimiento de dicha obra.

Siendo esta, una vía potencial para la formación de valores, muchas veces no se utilizan textos que podrían ser de gran eficacia para la apropiación de los mismos a pesar de tener un espacio como los talleres de creación, estos se utilizan de manera rutinaria y adolecen de falta de creatividad y motivación por eso es necesario el conocimiento de los escritos del Apóstol que aparecen en Cuaderno Martiano I que demuestran sus conocimientos por el arte universal y nacional en todas sus manifestaciones, pero donde nunca falta el elogio a la inteligencia, a la bondad humana, a los buenos hábitos y modales porque como dijera en La Edad de Oro:

Para los niños trabajamos porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.

A pesar del trabajo realizado por promover el conocimiento de la obra martiana, aún queda mucho por hacer y se ha podido constatar en visitas de inspección realizadas, en controles a clases, intercambios con los escolares, encuentros de conocimientos que se aprecian insuficiencias en el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I, no siempre se aprovechan las potencialidades de los contenidos de las asignaturas para el vínculo con los textos del Cuaderno Martiano I y cuando se utiliza no estimulan la creatividad, existe poca motivación y reflexión sobre la inserción del Cuaderno Martiano I, y es muy pobre su utilización durante las actividades del proceso docente educativo.

Algunas problemáticas que determinan esta investigación están dadas por la forma centralizada y direccional de la enseñanza de la obra martiana en la escuela cubana actual, donde solo se transmiten sus valores patrióticos y revolucionarios sin ver a gran medida que Martí unió su quehacer político al estético, demostrando en toda su obra que era un profundo conocedor de las artes y esta otra arista de su personalidad no ha sido suficientemente tratada ni divulgada en los escolares de la enseñanza primaria.

Otras de las causas que determinan esta situación problemática son:

-Poca motivación por los temas abordados por Martí en este Cuaderno, puesto que algunos resultan complejos para los escolares.

-Insuficiencia de conocimientos sobre la universalidad de la obra martiana, solo saben algunas poesías y cuentos .

-No explotación por parte de los docentes de las potencialidades educativas que ofrece la obra martiana.

-Falta de profundidad y poca reflexión en la interpretación de mensajes que dejan los textos martianos presentes en este cuaderno.

-Ausencia de sistematicidad en la celebración de actividades relacionadas con momentos significativos de la vida de Martí, solo se enmarcan en el nacimiento y la caída en combate.

Dentro del programa de talleres de creación de música solo se integra un tema vinculado a la obra martiana.

Las reflexiones anteriormente analizadas por la autora indican cuanto hay que seguir haciendo para dar solución a los problemas apremiantes con respecto al tema, por tanto el **problema científico que se pretende solucionar es:** ¿Cómo contribuir al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez Delgado del municipio de Cárdenas?

EL objeto de investigación: el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I por los escolares de cuarto grado, quedando como **campo de acción:** el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I mediante los talleres de creación en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez Delgado del municipio de Cárdenas.

Las preguntas formuladas para alcanzar el objetivo planteado fueron las siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en los escolares primarios?

2_¿Cuál es el estado actual del conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez Delgado del municipio Cárdenas?

3_¿Cómo elaborar un sistema de talleres de creación que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez Delgado del municipio de Cárdenas?

4_¿Cuáles son los resultados que se obtienen después de la aplicación del sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez Delgado del municipio Cárdenas?

Las tareas de investigación

1_Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares primarios

2_Diagnóstico del estado actual del conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez del municipio Cárdenas.

3_Elaboración de un sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez del municipio Cárdenas.

4_Constatación de los principales efectos de la implementación de un sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez del municipio Cárdenas.

Para el desarrollo de la presente investigación se hizo necesaria la aplicación de un sistema de métodos, el método del conocimiento científico: Dialéctico-Materialista del Marxismo-Leninismo, constituyó una herramienta principal, dándole carácter científico a la misma, este método como rector permitió estudiar el objetivo en su desarrollo, sirvió como instrumento para comprender la complejidad del problema a resolver y orientar acciones que posibiliten la solución del mismo.

Se aplicaron además los siguientes métodos teóricos:

Histórico lógico: Se utiliza para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos del desarrollo del conocimiento de la obra martiana, así como la elaboración y puesta en práctica de un Sistema de Talleres de Creación de música para desarrollar

el conocimiento de la obra martiana mediante los Talleres de Apreciación Creación de música en los escolares de cuarto grado.

Analítico-sintético: Propicia el procesamiento de datos sobre el tema y de los diferentes criterios al respecto, así como la elaboración del sistema de talleres de creación de música para el conocimiento de la obra martiana, a partir de la disposición de los estudiantes para asimilar los contenidos de las unidades correspondientes al taller de creación de música.

Inductivo-deductivo: Permite el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación del sistema de talleres elaborado por la autora.

Entre los métodos empíricos que se aplicaron se encuentran:

La encuesta: permitió corroborar los conocimientos sobre la obra martiana que presentan los escolares y la encuesta final sirvió para valorar si fue efectiva la aplicación del sistema de talleres de creación de música para el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I

Revisión de documentos: permitió el análisis del programa de talleres de creación de música para constatar si se vinculan los temas de los talleres con la obra martiana.

La observación participante: posibilitó comprobar el interés de los escolares sobre los temas abordados en los talleres de creación de música y su integración a los mismos.

Método matemático:

El análisis porcentual, el cual permitirá la tabulación de los datos empíricos obtenidos durante el proceso de diagnóstico.

La población contemplada en el presente estudio es de 60 escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez Delgado, la muestra seleccionada estuvo conformada por 20 escolares de cuarto grado(4to A), esta se determina por ser este, el que más manifiesta insuficiencias en el conocimiento de la obra martiana que aparece en El Cuaderno Martiano I.

Capítulo I: Fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I.

En el presente capítulo se aborda lo relacionado con los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en los escolares de cuarto grado. En este sentido se hará referencia desde la importancia de dicha obra y sus potencialidades para el desarrollo de los talleres de creación, además se expondrá la importancia de los talleres de creación como vía para el conocimiento de dicha obra.

1.1 Importancia de la obra martiana:

En Cuba el estudio de la obra de José Martí con aplicaciones educativas en la escuela es frecuente. (MINED. José Martí en la fragua de nuestro espíritu, 200-2003) este folleto demarca la postura ministerial en relación a la importancia, a la necesidad y los puntos nodales del estudio la obra martiana que hoy se requiere en Cuba. Autores como Lidia Turner Martí(1996) y Justo Chávez,(1990) han aportado valiosos estudios que han sentado pauta para el devenir posterior en relación a aspectos teóricos y metodológicos de la obra martiana.

La obra de José Martí Pérez, encierra un manantial de sabiduría, ciencia, arte y eticidad hasta ahora no superado en nuestro continente. Numerosos han sido los estudios que se han realizado sobre la misma, desde la época en que dicha obra fue creada, hasta la actualidad, todavía los mencionados estudios no logran atrapar la integralidad de su valor, ni el peso de su significado.(Amorós, Gloria,2005).

Escrita en su totalidad en la segunda mitad del siglo XIX, en la que el mundo se sacudía cambiante y lleno de desafíos, la obra martiana asumió el aliento del período de tránsito que le circundó y condicionó su fecunda escritura. El siglo XIX, anunció el tránsito de tendencias esenciales de desarrollo histórico:

.El ímpetu acometedor del capitalismo en su fase mayor de desarrollo: el imperialismo.

.La crisis del sistema colonial.

.El peligro que representaba Estados Unidos de América para el equilibrio del mundo ,la paz mundial y libre autodeterminación de los pueblos, esencialmente de esta parte del planeta.

.El deterioro de la naturaleza y las condiciones de vida del hombre a mano de empresarios voraces.

.El período naciente en el orden cultural e ideológico de la prensa y que sería el anuncio de la poderosa influencia en ese orden de los medios masivos de comunicación.

.El desarrollo de la ciencia que como tendencia marcó la marcha posterior hacia una sociedad de conocimiento.

.El papel de la identidad, el patriotismo, la ética y la unidad en la lucha de los pueblo por su libertad.

Martí, como hombre de su tiempo, tuvo una esencial raigambre en tales condiciones históricas, éstas influyeron en su multifacético quehacer, en tal sentido el discurso presente en su obra en un pronunciamiento sobre su tiempo con una proyección genial hacia el presente que marcan los siglos XX y XXI, cuestión que subraya tal genialidad y sobre todo el hecho de que el paso de la vida y el tiempo todavía no han cambiado suficientemente desde la época de Martí y acaso señalan contradicciones y fenómenos más agravados y profundos en la contemporaneidad(Amorós, Gloria, 2005)

Lo expresado hasta aquí señala razones de carácter histórico_ lógico como argumentos que subrayan el potencial educativo y cultural que atesora la obra de José Martí.

Diversos autores matanceros, abordan el tema del conocimiento de la obra martiana, a través de las diferentes asignaturas que tributan a la enseñanza primaria, así como, para actividades curriculares, extradocentes y extraescolares, podemos nombrar entre ellos a: Gloria Amorós, Pastorita Castillo, Yasniel Inojosa, etc, estudiosos que, interesados en fortalecer el conocimiento de la obra martiana, han emprendido el camino de la búsqueda científica e incentivan a los docentes y a las asignaturas con más potencialidades para lograrlo. Todos ellos realizan propuestas muy interesantes sobre el empleo de la obra martiana con diferentes aristas, sus consideraciones al respecto, son esclarecedoras pues evidencian, esta necesidad impostergable.

Fue Martí un luchador incansable por la independencia de Cuba. Se esforzó por conducir a los hombres hacia el cumplimiento del deber y los valores morales. Ejerció en ocasiones el magisterio y dejó importantes ideas pedagógicas. Estos tres componentes de su vida y obra fundamentan la afirmación de que se ocupó de la orientación y formación del hombre. Numerosas afirmaciones del propio Maestro

reafirman este criterio; luchar por el mejoramiento humano fue una tarea central de su vida.

Al escudriñar libros como: "El Lector Cubano", Libro de lectura de quinto grado, escrito por Carlos de la Torre y Huerta, aproximadamente por el año 1920, se cita que:(...) "*Martí no debe faltar en ninguna Antología Cubana*"¹(...)

*La doctrina de Martí, por ser suya y porque de seguro la pensó y la dijo soñando el destino de su pueblo, constituiría la más clara fuente de inspiración y la base de un ideario pedagógico de que tan necesitados hemos estado, con raíz en nuestro ser nacional de su realidad, nutrido y teñido del consejo y de los ideales de nuestros mejores hombres. Hoy, la profunda reforma educacional a que aspira y que ha abordado la Revolución, puede nutrirse radicalmente en esta fuente.*²

Estas palabras tienen vigencia en la actualidad, cuando la Revolución, una vez realizada la profunda reforma educacional que al menos demandaba, se encuentra hoy enfrentando otra batalla por elevar la calidad de la Educación. Continúa siendo la fuente martiana la inagotable fundamentación de las transformaciones y el mejoramiento de nuestra educación.

Con el interés de propiciar la utilización de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I como una apoyatura lógica y sistemática para los talleres de creación de música, es necesario hacer énfasis en la percepción que tuvo el apóstol sobre la música y cómo esto está presente en el espíritu de la mencionada selección contenida en dicho cuaderno.

Al estudiar la obra creadora de José Martí se debe abordar su relación con la música, como parte de percepción de la artes, de esa forma se revela la fisonomía intelectual del cubano en toda su magnitud(Arias, Salvador, 2009, 107)

En Cuba no se encuentra una persona ajena a la música, por eso es considerado como uno de los pueblos musicalmente dotados del mundo. En Martí este rasgo se enriquece con su original talento literario, con su cultura, la fuerza de su imaginación y con la claridad de su inteligencia. A ello ayudó el hecho de que como periodista por una parte y por otra parte ser una persona especialmente sensible a la belleza, estuvo al tanto de

la actualidad de la música en el momento en que vivió, así como conoció la obra de autores europeos, latinoamericanos y cubanos.

Según el estudioso Salvador Arias, se halla en Martí una desbordada exaltación romántica, sorprendentes giros en la narración, cuando trata de expresar la esencia de la música, en cuyos recursos artísticos está implícita la capacidad de influir sobre los más recónditos sentimientos y emociones humana(Arias, Salvador, 2009,108).

Esto se puede apreciar en el siguiente fragmento de su pensamiento cuando expresó: "Hay una lengua espléndida que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón: es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como prenda de claridad y plenitud. El color tiene límites: la palabra, labios: la música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio"(Martí, José, 1992, 293).

"Hay una lengua común, muy suavemente simpática, que deja en los oídos dulzuras que van a ensanchar y a ennoblecer el corazón: la música se oye, la alegría se enciende, los ojos se enamoran: no hay pecho que no crezca y se dilate: no hay sentimientos en el espíritu que no murmure delicias de amor" (Martí, José, 1992, 294).

Como se puede apreciar Martí destaca a esta manifestación de las artes como algo permanente en la vida del hombre, en cada momento y en su entorno. En otro momento dice: "La música es la más bella forma de lo bello: -arrullar, adormecer, exaltar, gemir, llorar: el alma que se pliega a un arco: el oído que se subyuga, se extasía, se encadena: este pobre ser, germen dormido, de súbito sacudido y despertado: esta revelación de lo más puro, entre las lobregueces de la vida: esta garantía de lo eterno prometido al espíritu ansioso en el nombre augusto de lo bello: -tanto es esa lengua arrobadora, madre de las bellezas, seno de ternuras, vaga como los sueños de las almas, gratísima y suave como un murmullo de libertad y redención"(Ídem)

Debe saberse que para Martí lo bello era esencia de todo lo bueno y todo lo útil, viendo a la música como máxima expresión de belleza no es difícil entender el alto grado de importancia que le atribuye a poder cantar en la vida con una música armoniosa y espléndida, pero no solo la que se escucha a través de la ejecución de instrumentos, sino también el canto tiene un poder muy redentor y consolador en la vida del hombre, así lo expresa en el siguiente pensamiento: La belleza alivia: un canto hermoso es una

buena acción: quien da huéspedes al corazón le da compañeros para la amarga vida: un buen canto es un buen huésped.(Martí, José, 1992, 303)

Se puede apreciar en las anteriores expresiones del pensamiento martiano su atención a lo relacionado con la música algunas ideas como las siguientes:

_Exquisita sensibilidad ante la música como una expresión del arte y la creación.

_Comprensión de la música y las especificidades como arte.

_Percepción de la contribución de la música al enriquecimiento espiritual y al desarrollo pleno de cada ser humano.

_En su obra existe musicalidad, en su prosa, pero especialmente en su poesía, la cual ha sido musicalizada por varios intérpretes cubanos, entre los que figuran Amaury Pérez Vidal, Sara González y Pablo Milanés entre otros.

_Apreció la belleza y la musicalidad no solo en ese arte de forma exclusiva, sino que concibió la belleza en los actos nobles y grandiosos de la vida, en la bondad y en el amor.

Salvador Arias en su libro “José Martí y la Música” concluye con uno de los artículos de la siguiente manera: “En la naturaleza de Martí, el talento para apreciar la música es inseparable de su talento literario y periodístico, y evidentemente el análisis integral de los criterios estético_ musicales del poeta solamente es posible en el contexto de la investigación de sus posiciones en el campo de la filosofía, de la teoría del arte, y del sistema de procedimientos artísticos de la poesía y la prosa de Martí”.

En materia educativa es preciso considerar la respuesta de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Pedagogía 2003), relacionada con los denominados. “*Pilares del aprendizaje del siglo XXI*, reconocidos como: aprender a ser, aprender a hacer y aprender, aprender a conocer y a aprender a vivir juntos”.

Cuba, a tono con las circunstancias y exigencias de la contemporaneidad señala como fin de la educación el desarrollo integral del ser humano y la formación de la cultura general en todos los ciudadanos.

La educación debe estar a la altura de los cambios sin dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia y formar al hombre necesario para

enfrentar los nuevos desafíos. Para ello es preciso que se proyecte hacia ideales de paz, libertad y justicia social, en una palabra: debe favorecer el desarrollo humano.

En el informe de la Comisión Internacional Sobre La Educación se plantean las exigencias que este siglo demanda a la educación. En Cuba está estructurado el sistema de educación, para facilitar el cumplimiento de dichas demandas.

El fin de la Educación Primaria es contribuir a la formación del escolar fomentando desde los primeros grados, la interiorización de los conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en los sentimientos, formas de pensar y comportamiento, que se correspondan con los valores instituidos e ideales de la sociedad. Podemos decir, que en la escuela primaria actual, el estudiante comienza a recibir asignaturas que profundizan y enriquecen grandemente las pocas nociones que este tiene sobre el arte; pero se evidencia la necesidad de transmitir, no solo sus valores patrióticos y revolucionarios, sino que, Martí unió a su quehacer político: el estético, demostrando en toda su obra, que era un profundo conocedor de las artes y esta otra arista de su personalidad no ha sido suficientemente tratada ni divulgada en los escolares de la enseñanza primaria.

El Modelo de Escuela Primaria actual tiene como fin : *“Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización del conocimiento y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista. Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos, amor y respeto ante las manifestaciones, hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la honradez y la solidaridad.”*³ He aquí la importancia del estudio de la obra martiana, la cual encierra en todo su contenido, todos estos principios, tan necesarios en nuestra sociedad.

El llamado de Martí a conocer sobre nuestras raíces artísticas así como el arte

universal está presente en sus obras, el afán de la belleza y la armonía en el hombre alcanza todas las esferas de la creación humana, desde el arte hasta la industria y las transformaciones de la naturaleza.

Martí ve en el arte algo esencial para la vida del hombre, para el enriquecimiento de su espíritu, como algo que contribuye al mejoramiento y enriquecimiento del ser humano: *“El arte no se explica por los accidentes de una época. Es algo esencial, no cambia, y el arte tiene acceso al espíritu humano aún cuando no corresponda a la época y el medio donde vive el hombre”*.⁴En otro momento expresó: *“ El arte aviva, agranda y estimula el ojo, y ennoblece, da percepción fácil y ansia de toda cultura”*.

Como se puede apreciar Martí fue un conocedor de la música, en ella, según su visión, estaba plasmada toda la belleza humana. Es por ello que la obra martiana es de incalculable valor y riqueza para su vinculación con los Talleres de Creación en los escolares de cuarto grado, por su belleza, exuberancia y profundidad.

Hay que tener en cuenta que en esta etapa el alumno ve acrecentarse sus posibilidades de trabajar con contenidos abstractos, organizándolos y operándolos en la mente, es decir, en el plano interno. Estas posibilidades, que se han ido preparando y generando de modo paulatino a lo largo de la enseñanza, alcanza en esta edad un nivel más alto de expresión , de forma tal que, el segundo ciclo abre nuevos horizontes que a menudo no son aprovechados al máximo por la enseñanza.

El aumento de la capacidad de reflexión que se produce en esta etapa, unido a las posibilidades crecientes de autorregulación y la actitud crítica ante los sucesos y situaciones, constituyen aspectos importantes que se deben tener en cuenta por los maestros en su interacción con los niños y, sobre todo, al formar su actividad cognoscitiva.

1.2_Potencialidades de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I para los talleres de creación de música:

El Cuaderno Martiano I comienza con unas palabras que dedica su autor Cintio Vitier a los alumnos de la enseñanza primaria: “Este Cuaderno Martiano es el primero de una

serie que el Ministerio de Educación quiere poner al alcance de todos los niños y adolescentes de Cuba. Se llaman así estos cuadernos porque tiene páginas escritas por José Martí, que es el maestro mejor que han tenido y tienen todos los niños cubanos'' (Vitier, Cintio, 1997,1).

Este libro ofrece una compilación de cuentos de La Edad de Oro, también de los versos sencillos y de la colección Ismaelillo. Todas estas obras les ofrecen a los estudiantes de la enseñanza primaria muchos conocimientos y enseñanzas.

Es pertinente destacar que también estas lecturas incluidas en este cuaderno poseen un gran potencial para trabajar los contenidos de música dentro del programa de talleres de creación, como ejemplo se hará referencia a alguna de ellas:

En cuentos de La Edad de Oro en la obra Tres Héroes de José Martí menciona el papel comunicador de la música cuando plantea:

''El cura montó a caballo, con todo su pueblo, que lo quería como a su corazón, se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas, que eran la caballería, los indios iban de pie, con palos y flechas, o con hondas y lanzas. Se les unió un regimiento y tomó un convoy de pólvora que iba para los españoles. Entró triunfante en Celaya, con músicas y vivas'' (Vitier, Cintio, 1997, 35) En este fragmento se puede apreciar claramente como la música refleja el estado anímico de los soldados al obtener el triunfo en la batalla.

En el cuento Meñique escena VII se hace referencia a bailes y cantos que reflejan el estado anímico de los personajes, también a los violines como reflejo de instrumentos de cuerdas frotadas muy frecuentes para amenizar los festejos de la época: ''Todos cantaban y hablaban, comían dulces, bebían refrescos olorosos, bailaban con mucha elegancia y honestidad al compás de una música de violines, con los violinistas vestidos de seda azul y su ramito de violeta en el ojal de la casaca'' (Vitier, Cintio, 1997, 60)

La Muñeca Negra, un cuento lleno de enseñanza y belleza, también hace mención al piano cuando se describe el cuarto de dormir de las muñequitas de loza que pertenecen a Piedad, este instrumento era muy común en las casas de las muchachas de la época en que vivió Martí, pues es una fineza de las damas el ejecutar este instrumento: ''El piano es de madera, con las teclas pintadas, y no tiene banquetta de tornillo, que eso es poco lujo, sino una de espaldar, hecha de una caja de una sortija, con lo de abajo

forrado de azul y la tapa cosida por un lado para la espalda y forrada de rosa y encima un encaje(Vitier, Cintio, 1997, 104)

“Hubo paseo por el jardín, y almuerzo con un vino de espuma debajo de la parra, y el padre estaba muy conversador, cogiéndole a cada momento la mano a su mamá, y la madre estaba como más alta, y hablaba poco, y ere como música todo lo que hablaba” (Vitier, Cintio, 1997, 108) En este pasaje Martí expresa que el padre hablaba con dulzura, coherencia y en tono de voz adecuado, pues la música es armoniosa y bella. La obra de José Martí reúne un magnífico potencial educativo para influir de modo positivo este proceso en la escuela primaria. En su pensamiento se evidencia una alusión a la música como arte y se destaca la percepción que tuvo el héroe por la más bella forma de lo bello.

1.3 Potencialidades de la labor del instructor de arte en las instituciones educativas para contribuir al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I:

Una de las grandes obras que nos brindó la Revolución fue el surgimiento de las Escuelas de Instructores de Arte con el objetivo de preparar el personal altamente calificado profesionalmente en todas las manifestaciones artísticas y así poder elevar la cultura a los rincones más intransitables de país.

Luego el 20 de octubre del 2004, con la primera graduación de estas escuelas aparece en la sociedad un nuevo protagonista en el desarrollo de la estrategia para la educación cultural y estética de nuestra población: El instructor de arte.

En dicha graduación el Comandante en Jefe Fidel Castro dio a conocer los principales objetivos que marcan su desempeño en las instituciones educativas, estos son: “el desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar, la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados, la preparación técnico metodológica del personal docente, la labor promocional de la cultura artística en la escuela, el mejoramiento del entorno sonoro visual de la escuela.

Funciones generales del instructor de arte en las instituciones educativas:

-Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.

-Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.

-Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación en todos en la escuela y en la comunidad.

-Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística de su especialidad en la escuela y en la comunidad.

-Reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la practica de todas las manifestaciones artísticas.

-Impartir talleres de apreciación con todos los alumnos interesados en horarios curriculares.

-Impartir talleres de creación con los alumnos interesados en horarios extracurriculares.

-Atender al movimiento de artistas aficionados en el centro y la comunidad.

-Trabajar por el rescate, preservación de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.

-Utilizar las potencialidades del programa audiovisual y de computación para el desarrollo de la cultura artística.

-Prestar la atención adecuada, según las características del tipo de centro y de sus educandos, a los escolares de la enseñanza especial.

-Propiciar la elevación del gusto, hábito y disfrute de la Literatura y la mayor utilización del programa Editorial Libertad.

-Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de la escuela cubana actual y las características psicológicas de los estudiantes para garantizar efectividad en la labor que desarrollan.

- Formar, orientar y asesorar al personal docente de la escuela en temas que propician la elevación de su cultura general e integral, mediante la Preparación Metodológica, así como a otros promotores para el trabajo de su manifestación.

-Participar de forma activa en el diseño de la organización escolar de la escuela actual y en los procesos de llegada, recreos, despedidas, actividades políticas, culturales y otras.

-Mejorar el entorno visual y sonoro de la escuela.

-Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.

-Evaluar y diagnosticar la aceptación de los niños y las niñas, los adolescentes, la familia y la comunidad como resultado del programa que desarrollarán.

-Promover la escuela como centro cultural más importante de la comunidad y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de esta. Diseñar las actividades de su escuela en relación con su comunidad, organizar visitas a las instituciones culturales y sociales así como la participación de los estudiantes en las actividades que estas organicen.

-Propiciar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales.

Funciones del instructor de arte de música:

-Formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación y talleres de creación musical y conjuntos musicales de diferentes tipos.

-Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras para conjuntos musicales de diferentes formatos, géneros y estilos.

-Formar, dirigir y asesorar talleres de apreciación y talleres de creación musical y agrupaciones corales de diferentes tipos.

-Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras corales de diferentes géneros y estilos.

El instructor de arte, desde su profesión es la persona encargada de contribuir al rescate y preservación de nuestras raíces culturales, es por ello que durante su proceso de formación debe nutrirse de un amplio caudal de conocimientos que le permitan desarrollar adecuadamente su labor profesional. Es importante que posean una cultura general integral que favorezca su desempeño a la hora de desarrollar sus talleres de apreciación en las escuelas y que se refleje además en su modo de actuación. La función docente del actual instructor de arte no minimiza su condición como conductor de procesos de creación artística ni se contradice con su papel como artista. Por el contrario existe una relación muy estrecha entre estas tres facetas que se le reconocen en la profesión: la de educador, la de creador y la de promotor. Pero debe aceptarse

Que ejercer la docencia directa en el aula implica para los jóvenes instructores un extraordinario reto, atendiendo a su inexperiencia en este campo y a las propias exigencias que plantea la pedagogía del arte en cualquiera de sus variantes. Posee sus propios modos de actuación, campos de acción y esferas de influencia. “La responsabilidad individual ante el compromiso adquirido con la Revolución y el trabajo, los condiciona a cumplir con sus funciones como instructores”.

Cuando se hable de rescate y salvaguarda del patrimonio cultural de la nación nadie podrá soslayar el papel protagónico del instructor de arte en estos 52 años. El instructor de arte se ha identificado, ha investigado defendido raíces y verdades, contra desconocimiento e incomprensiones, casi siempre sin los recursos mínimos a meno, pero con la sensibilidad y la responsabilidad a prueba de contratiempos. Nuevas oleadas de instructores de arte han ido llegando y continuación, el alcance se ha ido, extendiendo nuevas tecnologías, nuevos recursos pero igual el propósito y las senderos que ya fueron desplazados por su antecesores. El programa de formación de instructores de arte se consolida con el paso de los años, lo que va en correspondencia con el propósito de formar desde los primeros grados, escolares cada vez más cultos, que se conmuevan y despierten plenamente un hecho artístico en cualquiera de sus manifestaciones. El instructor de arte debe conocer las características de los Talleres de Creación Artística y Literaria estos propician el desarrollo de habilidades creativas y técnicas artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades de cada uno de los participantes. El trabajo infantil debe preservarse y adecuarse a los posibilidades de las diferentes etapas de la niñez que van desde el trabajo de rondas infantiles, juegos, momentos corporales asociados a temas infantiles, la utilización del trabajo de creación con la utilización del cancionero tradicional que existen en todos los territorios. El instructor de arte participa activamente en las diversas actividades de los centros escolares fundamentalmente en el mejoramiento del entorno y el enriquecimiento espiritual de sus escolares y maestros.

La música tiene un importante papel en la vida del ser humano, por ello resulta necesario buscar vías que permitan educar musicalmente a nuestros niños y jóvenes. Martí, fue un profundo conocedor de las artes especialmente de la música, sin embargo, su obra no ha sido aprovechada en toda su magnitud, aspecto comprobado

en la revisión de los programas de los Talleres de Creación , orientaciones metodológicas y TV educativas.

En las obras contenidas en el Cuaderno Martiano I, el escolar se familiarizará con la importancia de esta manifestación artística y apreciará la figura de José Martí desde un enfoque artístico contribuyendo a que precise escuchar buena música siendo capaz de rechazar una obra que no logre enriquecer su personalidad. La música es de gran valor y tiene un lugar significativo en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez.

CAPÍTULO II: Sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana.

En este capítulo se precisan: aspectos a tomar en consideración para caracterizar el estado actual del conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I dentro de los talleres de creación de música en escolares de cuarto grado de Cárdenas, la caracterización de dicho estado, la propuesta del sistema de talleres de creación de música, así como la valoración de los resultados de su implementación.

2.1 Resultados del diagnóstico:

Revisión de documento (ver anexo 1)

Se procede a la revisión exhaustiva del documento: programa de talleres de creación del instructor de arte de música con el objetivo de constatar cómo se conciben las actividades dentro del taller de creación en cuarto grado de la escuela primaria.

Programa de talleres de creación:

El programa de la especialidad para todo instructor constituye el documento que precisa las actividades a desarrollar a partir de la situación concreta de un grupo. En él aparece la planificación para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, reflejando la preparación del instructor, su responsabilidad y habilidad para estructurar las relaciones de todos los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje. Se realizó la revisión del programa de talleres de creación de música estructurado para el escolar de cuarto grado (Véase anexo 1)

En la revisión del programa se seleccionó la Unidad 2 (Canto Coral) correspondiente al segundo período. Los indicadores empleados fueron los siguientes:

- Cantidad de obras propuestas.
- Tratamiento a la obra de José Martí en las clases
- Conocimiento sobre la musicalidad en la obra martiana.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Dentro de las 23 obras que se proponen en el programa solo una es de José Martí (Cantares Martiano, El Zapateo) y musicalizada por Gisela Hernández por lo que se puede constatar que existe gran insuficiencias de obras martianas en este programa.

Se puede determinar entonces que prácticamente no se le da tratamiento a la obra martiana en este programa y aunque en dicha obra existe gran musicalidad no se aprovechan las potencialidades que ofrecen las mismas para el trabajo en los talleres de creación de música.

**Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a escolares.
(Véase anexo 2)**

De 60 escolares que cursan el cuarto grado se encuestaron 20 escolares (4toA)

Se seleccionó este grupo por ser el escogido para el desarrollo de esta investigación y por ser este en el cual los escolares demuestran insuficiencias en cuanto al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I. La encuesta tuvo como objetivo comprobar el nivel de conocimientos que poseen los escolares sobre la obra martiana.

Para el referido análisis se emplearon los siguientes indicadores:

- Conocimientos que poseen de las obras de José Martí.
- Frecuencia en la que trabajaron la obra martiana en grados anteriores.
- Conocimientos que tienen sobre el vínculo que tuvo Martí con la música.
- Motivación por trabajar con la obra martiana en los talleres de creación de música.

En la aplicación de este método se obtuvieron los siguientes resultados:

En relación a las obras de Martí que conocen de 20 escolares encuestados, 6 respondieron que sí conocían algunas obras para un 30%, 14 mencionaron solo 2 o 3 obras lo que constituyen el 70%, lo que refiere que conocen muy pocas obras de José Martí.

10 escolares plantean que sí trabajaron la obra martiana en grados anteriores en las clases de Educación Musical y en Talleres Interdisciplinarios para un 50% y 10 manifiestan que no la trabajaron anteriormente para un 50%.

Los 20 plantean que no conocen el vínculo que tuvo Martí con la música lo que representa un 100%.

Los 20 plantean que sí les gustaría trabajar con la obra martiana en los talleres de creación de música para un 100%.

En este análisis se muestran que el indicador más afectado fue el primero pues los escolares poseen muy pocos conocimientos sobre la obra de José Martí, solo conocen algunos cuentos de la Edad de Oro y algunos poemas.

2.2 Sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I

A partir de la sustentación teórica presentada en el primer capítulo del trabajo de diploma y del análisis de los resultados alcanzados en la fase diagnóstica de la investigación en el segundo capítulo, se procedió al diseño de un sistema de talleres de creación de música que contribuya al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I.

Se ha elaborado un sistema de talleres de creación de música teniendo en cuenta que: En este grado con respecto al anterior el escolar posee un desarrollo físico superior en cuanto a talla, peso, proporcionalidad entre las partes del cuerpo. Las niñas comienzan a despuntar cierta desproporcionalidad y a manifestarse algunos de los caracteres sexuales secundarios, los cuales repercuten no siempre de igual manera en el desarrollo psíquico. En esta edad necesitan jugar, no solo, para satisfacer sus necesidades de movimiento, sino también las cognitivas y muy especialmente las de comunicación. Se produce también una notable ampliación de las relaciones, fundamentalmente con el grupo de compañeros de su aula. Se incrementa la necesidad de comunicación con todos, lo cual da lugar a que se les valore como muy conversador y bullicioso. El escolar de cuarto grado busca la aceptación de sus compañeros.

Ansía relaciones más cercanas, es decir, tener amigos, ya que la amistad comienza a alcanzar mayor significación para él. En este grado continúa la asimilación, por los escolares, de los modos de comportamiento social, así como la formación de cualidades positivas de la personalidad.

Se considera pertinente analizar la definición de sistema a partir de diversos autores, así como el concepto de taller.

Existen diferentes acepciones sobre el concepto de sistema:

“Conjunto de cosas que ordenadamente relacionados entre sí contribuyen a un fin”(Diccionario Océano, 2000, 706). En el diccionario de la lengua española en su edición del 2003 aparece la siguiente definición: “Conjunto de reglas o principios sobre

una materia relacionadamente enlazados entre sí. Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto”(Diccionario de la Lengua Española, 2003).

“Conjunto de elementos, propiedades, atributos y relaciones que pertenecen a la realidad objetiva. Su aspecto más importante es que constituye un todo, por lo tanto, presenta como resultado final un integrado de determinadas relaciones que no es posible localizar en ninguna de sus partes” (Carnota, O, 2005,s-p).

Sobre el concepto de taller también hay varios criterios por lo que la autora determinó pertinente analizar los siguientes:

“Es una metodología de trabajo en la que se integran el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio(en forma sistematizada) de un material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible”.

“Es una exitosa modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimientos, que sirven de base para que los alumnos desarrollen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que lo conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la practica operante”.

Sistema de talleres: sistema de componentes cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos fuertemente interrelacionados, posibilitando la unión de los participantes en pequeños equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen (Valladares, Yaneisis,2007).

El sistema se ha estructurado de la siguiente forma:tema,objetivo, métodos, médios,desarrollo, conclusiones, bibliografias, motivación en cualquier momento del taller.

El objetivo general de este sistema es: Contribuir al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I.

Taller 1

Tema: La melodía y el ritmo en Cultivo una Rosa Blanca de los versos sencillos de José Martí.

Objetivo: Reconocer cómo se entona la melodía y cómo se marca el ritmo para un desarrollo musical en los escolares como un acercamiento a la obra martiana.

Métodos: Explicativo-Reproductivo.

Desarrollo:

La instructora presentará una fotografía de José Martí y preguntará:

¿Quién es la figura histórica presente en la fotografía?

¿Qué conocen ustedes de José Martí?

Los escolares expondrán sus criterios.

La instructora preguntará:

¿Cuál es el libro más importante que escribió Martí para los niños?

La Edad de Oro.

La instructora realizará un pequeño resumen de las obras que incluyen este libro y la moraleja que dejan para los lectores.

¿Qué otra colección infantil conocen de Martí?

Martí escribió otras obras como Ismaelillo que es un poemario exquisito el cual plasma sobre todo el amor a su hijo y también escribió Los Versos Sencillos, los cuales por la relevancia de ambas obras Cintio Vitier y Fina García al elaborar la colección de Cuadernos Martianos, plasmaron algunos versos sencillos. ¿Conocen cuáles son?

La instructora invita a los escolares a abrir su Cuaderno Martiano I en la página 131 porque en esta página se encuentran los versos sencillos XXXIX "Cultivo una rosa blanca", que serán los se trabajarán en este taller.

La instructora dará lectura a los versos respetando los signos de puntuación e invitará a los escolares a seguir la lectura con la vista.

•Presentación en la pizarra de los versos.

•Análisis del contenido y tratamiento de las palabras con dificultad.

La instructora hará un recordatorio sobre el ritmo y cómo se ejecuta partiendo de los talleres de apreciación y creación anteriormente realizados.

Apoyándose de las claves la instructora ejecutará el ritmo, teniendo en cuenta los signos de puntuación al igual que en la lectura, primero por frases y después por estrofas hasta ejecutarlo completo.

Se invita a los escolares a reproducir el ritmo con palmadas de igual manera que la instructora y con el apoyo de la misma.

La instructora presentará una audición de los verso sencillos Cultivo una rosa blanca.

Con ayuda de la guitarra convocará a los escolares a entonar estos versos sencillos, primero por frases y después por estrofas hasta entonarlos completos.

Se divide el aula en dos equipos:

El equipo rojo ejecutará el ritmo.

El equipo azul entonará la melodía.

Luego ambos equipos al mismo tiempo realizarán cada uno lo que le corresponde para seleccionar un equipo ganador.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué versos sencillos trabajamos hoy?

¿En qué libro los podemos encontrar?

¿Conoces otros versos sencillos?

Menciónalos.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller2

Tema: Diseño rítmico en los versos sencillos "Tiene el leopardo un abrigo" .Los elementos del ritmo el pulso y el acento.

Objetivo: Reproducir el diseño rítmico en los verso sencillos mediante actividades para un desarrollo rítmico de los escolares como un acercamiento a la obra martiana.

Método: Explicativo_ Reproductivo.

Medios: Pizarra, tizas, borrador, Cuaderno Martiano I, claves.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se trabajó con la melodía y el ritmo en el verso sencillo Cultivo una rosa blanca y preguntará:

¿Recuerdan cómo se marca el ritmo en una canción?

¿Alguien conoce cuáles son los elementos del ritmo?

Los escolares expondrán sus criterios y luego la instructora explicará qué es pulso y qué es acento y demostrará como se marca.

La instructora invita a los escolares a abrir su Cuaderno Martiano I en la página 132 para dar lectura a los versos sencillos XLIV Tiene el leopardo un abrigo.

La instructora realizará la lectura de los versos respetando los signos de puntuación e invitará a los escolares a seguir la lectura con la vista.

•Presentación en la pizarra de los versos.

•Análisis del contenido y tratamiento de las palabras con dificultad.

Apoyándose en las claves la instructora demostrará cómo se marca primero el ritmo y después el acento, por frases y después la estrofa entera.

La instructora invitará a los escolares a marcar el ritmo con palmadas, después por frases y luego la estrofa entera.

Luego el pulso con palmadas, por frases y después la estrofa entera.

Posteriormente se marcará el acento de la misma manera.

Se dividirá el aula en tres equipos, el verde marcará el ritmo, el azul marcará el pulso y el rojo marcará el acento. Después se rotarán para que cada equipo tenga la oportunidad de marcar los tres y así seleccionar un ganador.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué trabajamos en el taller?

De acuerdo con lo explicado por la instructora sobre qué es ritmo, qué es pulso y qué es acento, ¿quién me puede mencionar uno y demostrar cómo se marca apoyándose en el verso sencillo que estudiamos hoy?

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller3

Tema: En los versos sencillos marco el diseño rítmico mediante mi cuerpo y algunos instrumentos de percusión.

Objetivo: Marcar el diseño rítmico en los versos sencillos para un desarrollo rítmico de los escolares como un acercamiento a la obra martiana en los estudiantes.

Método: Explicativo_ Reproductivo.

Medios: Pizarra, tizas, borrador, claves, Cuaderno Martiano I, instrumentos de percusión, láminas de instrumentos de percusión.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se marcó el pulso y el acento en los verso sencillo Tiene el leopardo un abrigo e invitará a los escolares a abrir su Cuaderno Martiano I en la página 126 donde aparecen los versos sencillos XXIII "Yo quiero salir del mundo".

La instructora mostrará láminas de algunos instrumentos de percusión, mencionará sus nombres y para qué se utilizan.

La instructora invitará a los escolares a mostrar los instrumentos que trajeron para el desarrollo del taller, ya sean claves, dos palitos, un platico de aluminio y un pequeño pedacito de hierro o cualquier otro que hayan buscado.

La instructora dará lectura a los versos sencillos respetando los signos de puntuación e invitará a los escolares a seguir la lectura con la vista.

•Presentación de los versos en la pizarra.

•Análisis del texto y tratamiento de las palabras con dificultad.

La instructora ejecutará el diseño rítmico con la ayuda de las claves, destacando este como elemento constitutivo del ritmo.

La instructora invitará a os escolares a ejecutar el ritmo con los instrumentos que trajeron al taller y en caso que haya algún niño que no hayan conseguido instrumento puede percutir en cualquier parte de su cuerpo.

Se seleccionará un escolar por fila para que cada uno apoyado de su instrumento ejecute el ritmo, el pulso y el acento rotativamente y luego se escogerán tres más para realizar la misma actividad.

La instructora invitará a los escolares a que imaginen que una de las partes de su cuerpo es instrumento de percusión y luego dividirá el aula en tres equipos, los leones marcarán el ritmo con palmadas, los cocodrilos marcarán el pulso con los pies y las panteras marcarán el acento percutiendo sus manos sobre sus rodillas y así escoger un equipo ganador.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

¿En qué bibliografías podemos encontrar los versos sencillos que trabajamos hoy?

De los versos sencillos que conoces escoge uno y cópialo en una tarjeta para que lo traigas para el próximo taller.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller4

Tema: Montaje de La Guantanamera de Joseíto Fernández con ayuda de los versos sencillos.

Objetivo: Cantar la Guajira son Guantanamera con los versos sencillos de José Martí para un desarrollo musical de los escolares como un acercamiento a la obra martiana .

Método: Explicativo_ Reproductivo.

Medios: Tizas, pizarra, borrador, guitarra.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se trabajó el diseño rítmico en el verso sencillo Yo quiero salir del mundo y orientará a los escolares a que saquen la tarjeta con el verso sencillo que más les gusta, como quedó orientado en el taller anterior.

Se seleccionarán cuatro versos para el desarrollo y montaje de la obra, los cuales se copiarán en la pizarra.

Se analizará el contenido de cada verso y se dará tratamiento a las palabras con dificultad.

Análisis de la obra La Guantanamera de Joseíto Fernández (Breve referencia de la vida y obra de su compositor)

Ritmo en el lenguaje por frases y después por estrofas, la instructora demostrará cómo se hace y después invitará a los escolares a realizarlo.

Realizarán los ejercicios preparatorios para el canto (concentración, relajación, respiración y vocalización) la instructora demuestra y después invita a los escolares a realizarlos.

Con el apoyo de la guitarra la instructora entonará la melodía por frase y después por estrofas. Luego invitará a los escolares a realizar el mismo trabajo hasta cantar la obra completa. La obra se cantará cuantas veces sea necesario hasta lograr que la canten correctamente.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

Se dividirá el aula en tres equipos para que cada uno cante un verso y entre todos el estribillo.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller5

Tema: Marco bien el pulso en el poema musicalizado "Mi caballero".

Objetivo: Ejecutar el pulso con la audición del poema musicalizado "Mi caballero" para un desarrollo rítmico de los escolares como un acercamiento a la obra martiana.

Método: Explicativo_ Reproductivo.

Medios: Pizarra, tizas, borrador, grabadora, USB, Cuaderno Martiano I.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se realizó el montaje de La Guantanamera.

La instructora realizará la lectura del poema.

Presentación de la audición del poema musicalizado enfatizando en que pertenece al poemario Ismaelillo.

Presentación del poema en la pizarra.

Análisis del contenido a partir del texto(título, palabras con dificultad, y sentimientos de Martí hacia su hijo)

Presentación de la audición musicalizada por José E Urfé (ofreciendo datos del autor, así como el significado de la palabra musicalizar) para ejecutar el pulso como elemento constitutivo del ritmo. La instructora demostrará como se marca e invitará a los escolares a marcarlo correctamente.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

Se dará la oportunidad a los escolares de conformar dúos, tríos, o equipos para ejecutar el pulso apoyándose en la audición.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller6

Tema: Ejecuto con precisión el acento en el poema musicalizado " Mi caballero"

Objetivo: Ejecutar el acento con la audición del poema musicalizado "Mi caballero" como un acercamiento a la obra martiana para un desarrollo rítmico.

Método: Explicativo_ Reproductivo.

Medios: Pizarra, tizas, borrador, grabadora, USB, claves, Cuaderno Martiano I.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se marcó el pulso en el poema Mi Caballero y luego invitará al niño o niña que mejor lea para realizar nuevamente la lectura del poema.

Se retomará el contenido del poema enfatizando la bibliografía donde aparece y su autor.

La instructora preguntará:

¿A quién fue dedicado este poema?

Los escolares expondrán sus criterios de acuerdo con lo aprendido en el taller anterior.

Presentación del poema musicalizado.

La instructora acompañada por las claves demostrará como se marca el acento en esta obra y después convocará a los escolares a marcarlo.

Presentación nuevamente del poema musicalizado para acompañar la melodía ejecutando con palmadas:

• primero el pulso

•segundo el acento

•tercero el pulso y el acento

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

La instructora dividirá el aula en dos grupos, uno marca el pulso y el otro el acento acompañados de la audición, primero lo harán por separados y luego al unísono.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller7

Tema: Montaje del poema musicalizado "Mi caballero"

Objetivo: Cantar correctamente el poema musicalizado "Mi caballero" para un desarrollo musical de los escolares como un acercamiento a la obra martiana.

Método: Explicativo_ Reproductivo.

Medios: Tizas, pizarra, borrador, claves, guitarra.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se marcó el acento en el poema Mi Caballero.

Presentación del texto de la obra en la pizarra.

Análisis de su contenido y trabajo con las palabras con dificultad.

La instructora demostrará acompañada de las claves el ritmo en el lenguaje por frases y después por estrofas hasta hacerlo en la obra completa.

La instructora invita a los escolares a marcar con palmadas el ritmo en el lenguaje de la misma manera.

Ejercicios preparatorios para el canto (concentración, relajación, respiración y vocalización)

La instructora demuestra acompañada de la guitarra la melodía por frases, por estrofas hasta cantar la canción completa.

La instructora invitará a los escolares a entonar la melodía de la misma manera.

Se cantará la obra cuantas veces sea necesario hasta lograr que los escolares la canten correctamente.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

Se invitará a los escolares a cantar la obra individualmente según su disposición.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I

Taller8

Tema: Montaje de la canción “Mi muñeca negra”.

Objetivo: Cantar la canción “Mi muñeca negra” para un desarrollo musical de los escolares como un acercamiento a la obra martiana.

Método: Explicativo- Reproductivo.

Medios: Tizas, pizarra, borrador, guitarra.

Desarrollo:

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se realizó el montaje del poema musicalizado Mi Caballero y mostrará una muñeca de trapos negra.

¿Qué objeto tengo en mis manos?

Lluvia de ideas. Después de escuchar los criterios de los escolares la instructora relacionará la muñeca negra presentada con el cuento de José Martí “La muñeca negra”, hablará de los valores presentes en la obra y la enseñanza que deja la misma.

La instructora hablará de la canción que pretende montar en el taller, presentará la letra en la pizarra y dará tratamiento a las palabras con dificultad.

Breve referencia de la vida y obra del autor.

Ritmo en el lenguaje por frases y después por estrofas, la instructora demostrará cómo se hace y después invitará a los escolares a realizarlo.

Con el apoyo de la guitarra la instructora entonará la melodía por frases y después por estrofas. Luego invitará a los escolares a seguir el mismo procedimiento hasta cantar la obra completa. La obra se cantará cuantas veces sea necesario hasta lograr que sea cantada correctamente.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

Se dividirá el aula en tres equipos para que cada una cantara la canción y hacerlo competitivo.

Bibliografía:

Cuaderno Martiano I.

Taller9

Tema: Dibujo a mi muñeca negra.

Objetivo: Realizar dibujos sobre la obra La muñeca negra para el trabajo con la obra martiana como un acercamiento a la misma.

Método: Explicativo- Reproductivo

Medios: guitarra, hojas de papel, colores, crayolas, acuarelas, Cuaderno Martiano I.

Desarrollo

La instructora comenzará haciendo un recordatorio del taller anterior donde se montó la obra Mi muñeca negra.

Se procederá a recordar la canción montada en el taller anterior y se invitará a los escolares a que la canten.

La instructora recordará de qué trata el cuento La muñeca negra y dividirá el aula en tres equipos, se repartirán colores, crayolas y acuarelas para que los escolares dibujen la parte del cuento que más le gustó sin dejar de incluir en su dibujo cómo se imaginan a la muñeca negra.

Conclusiones:

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

¿Crees que todas las niñas deben seguir el ejemplo de Piedad?

Bibliografía

Cuaderno Martiano I

Taller10

Tema: Música para Martí.

Objetivo: Preparar números culturales alegóricos a la obra de José Martí para la ejercitación de lo estudiado en los talleres anteriores como un acercamiento a dicha obra.

Método: Explicativo- Reproductivo

Medios: Guitarra, calves, USB.

Desarrollo

La instructora comenzará realizando un recordatorio de los textos martianos contenidos en el Cuaderno Martiano I presentados en los talleres anteriores.

•Versos sencillos

•Mi caballero

•La Guantanamera

•Mi muñeca negra.

La instructora hará énfasis en el objetivo por el cual se trabajó con ellos.

Se procederá a repasar las obras montadas en el mismo orden en el que se trabajaron.

Luego se dará la oportunidad a cualquier escolar a que cante cualquiera de estas obras (la que más le guste)

Conclusiones

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Cómo se sintieron?

¿Cuál de las obras trabajadas te gustó más?

¿Consideras que al final de estos talleres conociste algo más de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I?

Bibliografía

Cuaderno Martiano I

2.3 Valoración de los resultados de la implementación de la obra martiana en el taller de creación de música en los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez de Cárdenas.

El sistema de talleres de creación de música fue puesto en práctica en el grupo de escolares de la muestra seleccionada por parte de la autora de la investigación durante el curso 2014-2015 y 2015-2016.

La encuesta final se realizó para valorar si fue efectiva la aplicación del sistema de talleres de creación de música (anexo3), los resultados fueron los siguientes:

•Aprendí la obra Mi Caballero que no la conocía.

•Aunque conocía algunos versos sencillos aprendí “Yo quiero salir del mundo”.

•En el primer taller aprendí sobre el poemario Ismaelillo que Martí dedicó a su hijo.

•En los talleres me sentí muy bien y sobre todo contento porque aprendí obras de José Martí que no conocía.

•Me gustaron mucho los talleres y el ambiente que hubo en ellos.

•Me sentí muy a gusto en los talleres porque además de conocer nuevas obras de José Martí, trabajamos con la música que es la manifestación que más me gusta.

•Las actividades realizadas en los talleres fueron muy buenas porque además de trabajar contenidos de música nos permitieron aprender datos y obras de Martí que no conocíamos.

•Me gustaron mucho los talleres porque aparte de conocer nuevas obras de Martí me permitió trabajar con instrumentos musicales como la guitarra, las claves entre otros.

La observación se realizó para comprobar el interés de los escolares por los temas abordados en los talleres y su integración a los mismos(anexo4), los resultados fueron los siguientes:

•Todos los escolares se mostraron interesados por los temas abordados en los talleres y se integraron.

•Mostraron motivación y protagonismo en cada uno de los talleres.

•Se logró que en el aula existiera un ambiente lúdico.

El criterio de los especialistas que valoraron la propuesta del sistema de talleres de creación de música diseñados para el conocimiento de la obra martiana (anexo5) reflejó los siguientes resultados:

•Dicha propuesta incide directamente en dar tratamiento a la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en I escolar primario.

•Muchos son los instructores de arte que están claros de los grandes beneficios que aporta la aplicación de este sistema de talleres de creación de música, pero aún quedan algunos que no tienen conciencia de la importancia de dichos talleres para la formación integral del escolar.

•El sistema es importante pero es poco llevado a la práctica escolar.

•En los años que me desempeñé como jefe del segundo ciclo he visto muchas propuestas buenas pero a esta le veo relevancia pues son muy escasos los instructores que determinan investigar sobre la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I, olvidando las posibilidades que esta proporciona para el desarrollo de sus talleres.

•Creo que los directores y jefes de ciclo acogerán bien estas ideas ya que es una propuesta muy fructífera, con el fin de contribuir al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I, ya que a pesar de ser la idónea para la enseñanza primaria, se le da poco tratamiento.

•La propuesta en sentido general es buena, pues contribuye a que los escolares tengan más dominio sobre dicha obra y pienso que directivos apoyen este proyecto ya que este ayuda al buen trabajo de los instructores de arte y colabora también al desarrollo del docente.

•La integración de los resultados obtenidos al aplicar los diferentes métodos antes resumidos, permitió constatar que la propuesta realizada en esta investigación es efectiva y aplicable en la escuela primaria.

CONCLUSIONES

En consideración con los fundamentos que sustentan esta investigación y dar respuesta al objetivo propuesto se arriba a las siguientes conclusiones:

1.La sistematización realizada sobre los fundamentos teóricos que sustentan la investigación permitieron el estudio y la profundización a cerca del trabajo con la obra martiana en la enseñanza primaria especialmente con el Cuaderno Martiano I, así como la preparación técnica que deben tener los instructores de arte para este acometido.

2.Los instrumentos aplicados durante la investigación permitieron un diagnóstico aceptado a cerca del conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I

3.El sistema de talleres de creación de música propuesto cuenta con todos los elementos necesarios para el logro del trabajo con el Cuaderno Martiano I en los talleres de creación de música. El resultado propuesto se caracteriza por ser integrador y sistémico, estimular la motivación, contextualizado y flexible, propiciar un ambiente afectivo. El sistema integró diez talleres de creación de música de forma interrelacionada con niveles de exigencia y complejidad crecientes.

4.La validación de los resultados que se obtienen permitió calificar el sistema propuesto como exitoso pues luego de haber valorado dicho sistema se evidencian cambios significativos en el desarrollo de los talleres de creación de música mediante el Cuaderno Martiano I, favorece un trabajo mucho más integrador, creador y sistemático, donde los escolares sentirán intereses y motivaciones por el conocimiento de la obra martiana, logrando un trabajo más sólido y efectivo en los talleres de creación de música .

RECOMENDACIONES

__Orientar la labor de preparación de los instructores de arte para darle tratamiento a la obra martiana que aparece en el Cuaderno Martiano I, mediante el estudio de este informe a partir del sistema de talleres de creación de música propuesto.

__ Hacer extensiva la aplicación de las mismas en correspondencia con las recomendaciones ofrecidas en esta investigación.

__Socializar esta experiencia en eventos educativos y en publicaciones que recojan la experiencia desarrollada, de modo que estimule la continuidad de este tema.

BIBLIOGRAFÍAS

- Allorto, R (2006). Breve Diccionario de Música, 2 edicao, Lisboa; Portugal.
- Amorós G (2005). Acciones para perfeccionar el empleo de la obra martiana en la escuela primaria matancera. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. Matanzas: Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".
- Cairo, (2005). José Martí y la novela de la cultura. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Castro, L(2008). La preparación de las educadoras para el empleo de la obra martiana en la educación preescolar en el municipio de Cárdenas. Tesis en opción del título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Matanzas: ISP "Juan Marinello".
- Chávez , J (1990). Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí. Editorial MINED, La Habana.
- Escribano, E (2010). ¿Cómo estudiar la obra de José Martí? Diez ideas esenciales. En: Multimedia Martí para educadores. UCP "Juan Marinello Vidaurreta". ISBN 978-959-18-0525-6
- Escribano, E, (2006). La concepción de la educación en la obra de José Martí. La Habana Pueblo y Educación.
- Fuentes, O (2007). El empleo de la obra martiana en el proceso educativo en el Círculo Infantil "Sueños Felices" del municipio Jovellanos. Tesis en opción del título académico de Máster en Investigación Educativa. Matanzas: ISP "Juan Marinello".
- García, J(2002). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- Iro, R (2002). Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana. La Habana: Letras cubanas.
- Goire, M(2005). Propuesta de un sistema de talleres que se relacionan con el estudio del Cuaderno Martiano III, contribuyendo a fortalecer el valor patriotismo. Matanzas: ISP "Juan Marinello", tesis en opción del título de Máster en Educación.

- López, A(2007). La música como lenguaje: Importancia en la educación primaria. Revista de música culta de publicación en Internet número 82.
- Llanos, Y(2004). Propuesta Metodológica para el desarrollo de las cantorías infantiles en la Enseñanza Primaria. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Superior. Universidad Camilo Cienfuegos, Matanzas.
- MINED (2000-2005). Plan de actividades principales para conmemorar el sesquicentenario del natalicio de José Martí. La Habana.
- _____(2004). Curso Aprendizaje Desarrollador. UMCC.
- _____(2006)Informe sobre resultados del Operativo Nacional de evaluación de la calidad educacional.
- _____(2006). Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores de las direcciones Provinciales y Municipales de Educación.
- _____(2006). Caracterización del empleo de la obra martiana que realizan metodólogos, directivos, educadores y escolares en el proceso educativo escolar en ese nivel. Matanzas: ISP Juan Marinello.
- _____(2020-2011) Tabloide seminario Nacional Para Educadores.
- ____José Martí en la fragua de nuestro espíritu. Acerca de la presencia de su legado en las tareas y los propósitos del Ministerio de Educación. La Habana: Empresa de Impresora Gráficas MINED. (s.a)
- ____Plan de actividades del Ministerio de Educación durante los años 2007-2008 con vista a la conmemoración del 155 aniversario del natalicio de José Martí. La Habana: MINED. (s.a)
- Montero, T (1987). La Educación Estética del Hombre Nuevo. La Habana: Ciencias Sociales.
- Oramas, M. y Zilberstei, J (2000). ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? México: CEIDE.
- Orovio, H (1992). Diccionario de la Música Cubana. La Habana: Letras Cubanas.
- Pérez, L (2008). La asignatura Ética e Ideario Martiano, una alternativa para la educación moral profesional de los estudiantes de primer año de de Licenciatura en Educación Primaria. Tesis en opción del título académico de

Máster en Ciencias de la Educación Superior. Matanzas: Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.

Rico, P (2000). Hacia el perfeccionamiento de escuela primaria. La Habana: Pueblo y Educación.

Valdés, R (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana: Ciencias Sociales.

Viart, T (2008). Softareas potenciadoras del aprendizaje desarrollador sobre José Martí en escolares de sexto grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Primaria. Matanzas: ISP “Juan Marinello”.

Vigotski, L. S (1987) Pensamiento y Lenguaje.—La Habana: Instituto Cubano del libro.

Vitier, C (2000). José Martí. Obras Completas Edición Crítica, Tomo I, Centro de Estudios Martianos.

Zilberstein, J (2004). Calidad de la Educación Aprendizaje y Diagnóstico Integral. Artículo tomado del libro: Diagnóstico y Transformación de la institución docente. México: CEIDE.

ANEXOS

Anexo 1

Guía para la revisión del programa de talleres de creación de música:

Objetivo: Constatar si existe vínculo entre la obra martiana y el programa de talleres de creación de música.

Aspectos a valorar:

- 1-Cantidad de obras propuestas.
- 2- ¿De ellas en qué medida se le da tratamiento a la figura de José Martí?
- 3-De las obras presentes en el programa cuál tiene musicalidad.

Anexo 2

Encuesta a los estudiantes

Muestra: 20 escolares de 4to grado.

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los escolares sobre la obra martiana.

Querido pionero:

Necesitamos tu ayuda para el éxito de la investigación que realizamos por lo que quisiéramos fuera lo más honesto posible en cada una de sus respuestas (debes seleccionar la adecuada marcando con una cruz)

Muchas gracias.

1-¿Qué obra de Martí conoces?

2-¿Has trabajado en grados anteriores en los talleres de creación o en clases de Educación Musical, la obra martiana?

mucho poco a veces nunca.

3-¿Sabes qué vínculo tuvo Martí con la música?

si no

4-¿Te gustaría trabajar en los talleres de creación de música con la obra de José Martí?

Anexo 3

Encuesta Final a estudiantes

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos que adquirieron los escolares sobre la obra martiana.

1-¿Qué obras nuevas de José Martí aprendiste?

2-¿Cómo te sentiste?

3-Valora las actividades realizadas.

Anexo 4

Guía de observación a escolares durante el desarrollo de los talleres de creación:

Objetivo: Comprobar el interés de los escolares sobre los temas abordados en los talleres y su integración a los mismos.

1-Interés que mostraron los escolares por los distintos temas tratados en los talleres.

2-Motivación por las actividades realizadas en los talleres.

3-¿Se logró un ambiente lúdico dentro del taller?

Anexo 5

Criterios de expertos sobre el sistema de talleres de creación de música diseñados para el conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I para los escolares de cuarto grado de la escuela primaria Oscar Rodríguez de Cárdenas.

Estimado maestro o profesor:

Usted ha sido seleccionado como experto para colaborar en una investigación acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje en los talleres de creación de música en la escuela primaria. Para ello se elaboró un sistema de talleres de creación de música que contribuyan al conocimiento de la obra martiana contenida en el Cuaderno Martiano I en los escolares de cuarto grado que se caracteriza por su carácter sistémico y flexible. Para facilitar su labor se le proponen los aspectos que permitan orientar sus opiniones. Se le agradece su cooperación pues los criterios, sugerencias y recomendaciones que realice serán de gran valor para perfeccionar este resultado.

Muchas Gracias.

- 1- Correspondencia de la propuesta con los referentes ideológicos, pedagógicos y psicológicos del sistema educativo cubano.
- 2- Claridad y precisión de las ideas expuestas que faciliten su comprensión por parte de los instructores de arte.
- 3- Novedad de la propuesta, tomando en cuenta su contribución al perfeccionamiento del desempeño de los instructores de arte, para elevar la calidad de la educación cubana.
- 4- Factibilidad de la aplicación del sistema de talleres de creación de música que se proponen en el proceso docente educativo.

Los especialistas consultados fueron:

Mabelín de La Portilla (Jefa de 2do ciclo esc. Primaria Oscar Rodríguez)

Maira Pérez Cordero (Metodóloga de estética del municipio de Cárdenas)

