

UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JUAN MARINELLO VIDAURRETA”

TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.

4º AÑO

TÍTULO: LA FORMACIÓN DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS ESCOLARES DE 5TO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA “TANIA LA GUERRILLERA” DEL MUNICIPIO MATANZAS.

AUTOR: ALAIN SAMÓN FRÓMETA.

TUTOR: MCS. ROBERTO GARCÍA GUTIÉRREZ

MATANZAS

2015

Pensamiento

“Educar es todo, educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. Educar es sembrar sentimientos. Educar es buscar todo lo bueno que pueda estar en el alma de un ser humano...”

Fidel Castro Ruz.

Dedicatoria.

A quienes en el transcurso de mi vida y formación aportaron con modestia, amor y sinceridad todo aquello que hoy me ha permitido ser lo que soy.

Agradecimientos

Es justo agradecer a quienes te acompañan en el camino, a quienes son capaces de la solidaridad y no dudan en ofrecerte una mano necesaria.

A mi tutor Lic. Roberto García Gutiérrez su extraordinaria paciencia y ardua labor para llevar a este nivel mi formación científica.

A la persona tan especial que medio el ser.

A todos aquellos que directa e indirectamente han contribuido a este resultado, mi sincero agradecimiento.

A todos muchas gracias.

ÍNDICE

ÍNDICE	PÁGINAS
Introducción	7
Capítulo I: Fundamentos del valor responsabilidad en la enseñanza primaria.	12
1.1 Origen y evolución de la formación de valores	12
1.2.- Inicio de las artes plásticas en Cuba y sus potencialidades como vía de contribución para la formación de valores en escolares de la enseñanza primaria.	17
Capítulo II: Descripción y resultados de los métodos utilizados en la investigación	27
2.1- Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados y caracterización del estado de la formación del valor responsabilidad en los escolares.	27
2.2.- Particularidades sobre los talleres de apreciación- creación.	28
2.3.- Propuesta del sistema de actividades educativas a desarrollar en los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas.	30
Preparación y ejecución.	
2.4.-Resultados de la aplicación de la propuesta de talleres.	44
Conclusiones	47
Recomendaciones	48
Referencias bibliográficas	49
Bibliografía	50
Anexos	52

RESUMEN

El arte recrea la realidad, crea una nueva realidad y refleja de algún modo una versión del mundo propia del individuo. La investigación en aras de continuar esta labor, responde a una de las problemáticas del banco de dificultades, en la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio de Matanzas. Basada en la necesaria presencia de talleres de apreciación- creación, en la educación primaria de la localidad antes mencionada, es que se propone un sistema de actividades educativas a incluir en talleres de apreciación y creación con la marcada intencionalidad de formar el valor responsabilidad, en los escolares de 5º grado de la escuela antes mencionada, de manera que puedan contribuir a enriquecer la labor educativa, a la motivación de los educandos por las artes plásticas, además del trabajo de formación de valores, elemento este de vital importancia para la sociedad cubana actual.

INTRODUCCIÓN

El perfeccionamiento del sistema educacional cubano es uno de los desafíos fundamentales a los que se enfrentan hoy el país y posee como propósito fundamental, el desarrollo máximo de todas las potencialidades, cualidades personales y rasgos del carácter, en valores tales como: la responsabilidad, que es uno de los principales valores que ha de poseer el hombre actual a la hora de emprender una tarea en la sociedad.

Para ello la enseñanza de las distintas manifestaciones del arte constituye un eslabón fundamental en dicho proceso. En este sentido la labor de Instructor de Arte debe estar encaminada en la búsqueda de una cultura general integral y como parte de ella la formación de los valores fundamentales, en los que se ha forjado la sociedad cubana. Para el cumplimiento de este objetivo, las Artes Plásticas, juegan un importante papel, pues constituyen la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos, especialmente el de la vista.

Se considera que, el valor responsabilidad es un campo de necesarias reflexiones dentro de la pedagogía actual, por lo que el desarrollo de la responsabilidad, como valor a trabajar en las nuevas generaciones debe encontrar su expresión a través de las asignaturas que componen el Plan de Estudio.

La necesidad de formar responsabilidad para lograr solidez en los conocimientos, no sólo es una exigencia de los programas de estudio, es además una prioridad que forma parte del banco de problemas plasmado en la estrategia metodológica de la Escuela Primaria "Tania la Guerrillera", por ello los Instructores de Arte en la actualidad tratan de formar en los escolares valores que forjen un individuo más culto, que se comprometa en las tareas de la nueva sociedad y obtenga una cultura general integral.

La formación de cualidades morales o valores como la responsabilidad es de vital importancia para el desarrollo de la personalidad socialista, para lograr que los escolares asuman una participación correcta dentro de las luchas que caracterizan la etapa de construcción de una nueva sociedad, les orienten su conducta y determinen consecuentemente sus actividades y formas de actuar. Con este propósito en la escuela se realizan algunas acciones, en los diferentes espacios en los que se

desenvuelven los escolares. Mas los resultados de las visitas a la escuela, la observación a clases, a las diferentes actividades y en el desempeño del propio trabajo sistemático ha permitido determinar, un grupo de potencialidades y carencias lo que evidencia que, pese a los esfuerzos acometidos en este sentido, no se establece la adecuada relación, entre el estado deseado y los resultados obtenidos.

Lo anterior demuestra cuanto hay que seguir haciendo para dar solución a los problemas apremiantes en relación con la formación del valor responsabilidad, considerando que los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas, con un adecuado tratamiento, pueden constituir una significativa contribución, lo que justifica el por qué de la presente investigación.

Entre las potencialidades que presentan estos escolares están: El gusto de las Artes Plásticas por parte de los mismos, el apoyo y el interés por parte de los maestros para resolver dicha problemática, la variedad de especialidades existentes en la escuela que podrían constituir un gran apoyo para contribuir a la formación del valor responsabilidad. Entre las carencias que presentan los escolares de 5to grado están: La poca responsabilidad a la hora de emprender cualquier tarea encomendada, el poco conocimiento del significado de la palabra responsabilidad, el insuficiente tratamiento de dicho tema por parte de los maestros, en ocasiones estos no tiene la adecuada caracterización de las necesidades de los escolares en cuanto a valores, se realizan pocas actividades que aborden el tema de los valores., por lo cual el **problema científico** que se pretende solucionar es:

¿Cómo contribuir a la formación del valor responsabilidad en escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas.

Para darle solución al mismo se asumió como **objeto de investigación**: la contribución a la formación del valor responsabilidad, como **campo de acción**: La contribución a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas. Teniendo en cuenta los presupuestos abordados anteriormente el **objetivo del trabajo** está dirigido a: Elaborar un sistema de actividades educativas a incluir en los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas para contribuir a la formación del valor responsabilidad en los

escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas.

Para alcanzar el fin propuesto se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1.- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el valor responsabilidad en la educación primaria?

2.- ¿Cuál es el estado actual que presenta el valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio de Matanzas.

3.- ¿Qué actividades educativas se pueden incluir en los talleres de apreciación y creación de artes plásticas para contribuir a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas?

4.- ¿Cuáles son los resultados que se obtienen con la aplicación del sistema de actividades educativas, incluidas en los talleres de apreciación y creación de artes plásticas para contribuir a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas?

Para dar respuesta a las preguntas anteriores, se proponen las siguientes **tareas de investigación**:

1.-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el valor responsabilidad en la Educación Primaria.

2.- Diagnóstico del estado actual del valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania La Guerrillera” del municipio Matanzas.

3.- Elaboración de un sistema de actividades educativas a incluir en los talleres de apreciación y creación de artes plásticas para contribuir a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas.

4.- Constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades incluidas en los talleres de apreciación y creación de artes plásticas para contribuir a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas?

La **población** la integran los 25 escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania La Guerrillera” del municipio Matanzas.

La **muestra** seleccionada son 13 escolares, de los 25 del grupo de 5º grado y ésta se determina de manera intencional, por ser este el grupo donde se manifiestan las carencias en la responsabilidad a la hora de emprender una tarea o actividad.

En este trabajo se asume como **método general** de la investigación científica el dialéctico-materialista, con una concepción filosófica marxista-leninista, martiana y fidelista, se emplean además un sistema de métodos del nivel teórico, nivel empírico y estadísticos o matemáticos

Entre los **métodos del nivel teórico** se emplearon: el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el histórico-lógico que permitieron profundizar en el objeto de estudio, realizar valoraciones sobre su evolución y establecer relaciones entre los fundamentos teóricos y los elementos prácticos de la investigación. El enfoque de sistema permitió asumir posiciones y fundamentar criterios sobre la formación del valor responsabilidad en los escolares, de 5to grado de la escuela primaria “Tania la Guerrillera” de la provincia Matanzas

Los **métodos del nivel empírico** empleados fueron: la revisión de documentos, el cual permitió conocer lo que la legislación del país establece en relación con el trabajo de formación de valores en los escolares., conocer la dinámica de trabajo de los órganos técnicos y de dirección en función de dicho trabajo. Las encuestas, las entrevistas y la observación de actividades, propiciaron el análisis de la situación real que presenta el trabajo de formación del valor responsabilidad en los escolares, de 5to grado de la escuela primaria “Tania la Guerrillera” de la provincia Matanzas

Se aplicaron también **métodos estadísticos o matemáticos**, para contabilizar e interpretar matemáticamente los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes métodos empíricos.

La **significación práctica** radica en la contribución lograda con la formación del valor responsabilidad, en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” del municipio Matanzas, a partir de la propuesta del sistema de actividades como herramienta educativa, que ofrecen un recurso pedagógico para los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas.

La tesis presenta una introducción con los aspectos fundamentales sobre el tema, el diseño teórico-metodológico, dos capítulos: en el capítulo I, se analizan los referentes

teóricos de la investigación, donde se abordan aspectos generales del valor responsabilidad, la función que cumplen las artes plásticas y los basamentos teóricos que sustentan esos talleres de apreciación y creación desde una visión reeducativa que proporciona a los escolares las herramientas necesarias para el auto reconocimiento de sus problemáticas; atendiendo sus posibilidades innatas para las artes plásticas y pretendiendo la transformación social; sobre la base de las tradicionales que rompe con patrones de la enseñanza artística elitista, y encaminándola hacia un cambio en la sociedad.

En el capítulo II se realiza un análisis de la situación actual del objeto de investigación, aparecen actividades educativas elaboradas para realizar en los talleres de apreciación y creación de artes plásticas que contribuirán a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5to grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” de la provincia Matanzas, y que constituyen el aporte fundamental de la tesis. Cuenta además con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

La bibliografía utilizada es diversa y actualizada, predominando en ella textos relacionados con la formación de valores, con énfasis en los relacionados con el valor responsabilidad en escolares de la educación primaria, así como con las potencialidades que ofrecen los talleres de apreciación y creación de artes plásticas para el logro del objetivo propuesto, además de los textos fueron consultados trabajos de curso, de diploma, tesis de maestría y de doctorado.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

En este capítulo se aborda la temática relacionada con el surgimiento y desarrollo del valor responsabilidad, así como algunos fundamentos teóricos referidos a la temática, lo cual permitirá tanto a estudiantes y profesores ampliar sus conocimientos acerca de estos temas. Se realiza además, el análisis de algunas de las resoluciones ministeriales del Ministerio de Educación en las que se aborda la temática referente a los valores, así como de la historicidad y de los fundamentos que en el orden psicopedagógico sustentan este tipo de trabajo.

1.1 Origen y evolución de la formación de valores. La familia como valor. Definición.

Se puede decir que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace el sujeto de la utilidad, deseo, importancia, interés, belleza del objeto. Es decir, la valía del objeto es en cierta medida, atribuida por el sujeto, en acuerdo a sus propios criterios e interpretación, producto de un aprendizaje, de una experiencia, la existencia de un ideal, e incluso de la noción de un orden natural que trasciende al sujeto en todo su ámbito. Los valores suplen, en la sociedad, la función que en otras especies desempeñan los instintos biológicos, sobre todo, el de la auto conservación. El hecho de que el género humano haya puesto en peligro su propia supervivencia es el más claro indicador de la aguda crisis de valores por la que atraviesa. La comprensión de esta crisis, en su sentido más profundo, es un requisito imprescindible para su superación. Y ello presupone indagar en el complejo mundo de los valores humanos.

Claro que no se trata de un acercamiento totalmente nuevo. El problema acerca de la naturaleza de los valores ha sido uno de los más debatidos en el último siglo de desarrollo del pensamiento filosófico universal. Diferentes respuestas –naturalista, subjetivista, objetivista, y sociologista han intentado explicar, desde distintas perspectivas, este intrincado asunto. Sin embargo, no puede decirse que al respecto haya sido dicha la última palabra. Las propuestas han sido casi siempre unilaterales, haciendo énfasis en una determinada manifestación de los valores y obviando otras. Y mientras que el asunto de la naturaleza de los valores siga siendo un problema abierto,

sin una solución medianamente definitoria en el plano teórico, el tema de su crisis seguirá cargando el lastre de esta carencia cosmovisiva y metodológica y continuarán sin respuesta precisa muchas preguntas básicas necesarias para su enfrentamiento práctico. América Latina sigue siendo nuestro contexto más inmediato y la proveedora de los signos indiscutibles de una identidad que presupone la asunción de valores comunes a través de la rica diversidad que nos constituye. A ellos, a la forma en que se han manifestado en nuestra historia y al modo en que han sido expresados en nuestras ideas

La familia posee una significación positiva para la sociedad y en tal sentido es ella misma un valor. Como forma primaria de organización humana, como célula comunitaria existente en cualquier tipo de sociedad, la familia es el primer grupo de referencia para cualquier ser humano. Y lo ha sido siempre: hubo familia antes de existir clases sociales, antes de que aparecieran las naciones, antes de que se concibiera siquiera cualquier otro tipo de vínculo humano. Al mismo tiempo, la familia está inserta en los más disímiles ámbitos, en los marcos de cualquier clase social, de cualquier nación, de cualquier Estado, de cualquier forma civilizatoria. Y en todos los casos siempre es el más inmediato y primario medio de socialización del ser humano. Eso le otorga un lugar privilegiado, un valor especial dentro del sistema de relaciones sociales.

Es a través de los vínculos afectivos prevalecientes al interior de la familia, sobre todo en relación con los niños, que se produce la apropiación del lenguaje como medio fundamental de comunicación y socialización, es en ese marco donde se aprende a sentir, a pensar, a concebir el mundo de un determinado modo y se reciben las orientaciones primarias de valor.

Las primeras orientaciones de valor que recibe el niño desde que es bien pequeño son aquellas vinculadas a su propia sobrevivencia, a lo que es imprescindible hacer para garantizarla, a lo que puede constituir un peligro que la amenace. Las primeras nociones sobre lo que *se puede* y *no se puede* o lo que *se debe* y *no se debe* tienen el propósito fundamental de garantizar la supervivencia de ese pequeño y frágil ser humano.

Más adelante, en el propio seno familiar, se adquieren las primeras normas de conducta y de relación, vinculadas a lo que se considera un comportamiento moralmente bueno y a una adecuada relación de respeto con el otro. Todos estos valores se asumen por el niño en una primera etapa como un proceso lógico y natural de identificación con su medio social inmediato -la familia-, que sintetiza para él lo que es su género, el género humano. Y esto el niño por lo general lo asume sin cuestionarlo. Los padres incluso, en muchas ocasiones, no se preocupan en esta etapa por explicar el *por qué*, simplemente orientan, a través de un "esto no se hace" o un "haz tal cosa", lo que en su opinión representa una actitud y un comportamiento adecuados. El alto grado de dependencia existencial que todavía aquí tiene el niño en relación con sus familiares adultos hace que asuma la autoridad de estos últimos como infalible.

Es en la familia, además, donde se adquieren las primeras nociones culturales y estéticas y los valores a ellas asociados. Otros valores - ideológicos, políticos, filosóficos- también tienen en la familia a uno de los primeros y principales medios de transmisión ya en etapas más avanzadas del desarrollo de la personalidad.

Valores tales como: honestidad, lealtad, identidad cultural, respeto, equidad, solidaridad, tolerancia, entre otros como la perseverancia, la resistencia, y la responsabilidad son fundamentales para el convivir pacífico de la sociedad.

Es por ello que los valores constituyen un complejo y multifacético fenómeno que guarda relación con todas las esferas de la vida humana. Están vinculados con el mundo social, con la historia, con la subjetividad de las personas, con las instituciones. Realmente vivimos un mundo lleno de valores. Y, por supuesto, uno de los ámbitos fundamentales donde los valores tienen su asiento es la familia. (Fabelo, 2001).

Se puede considerar el valor como, las aptitudes y actitudes, es decir, los gestos, hechos y/o acciones que cada ser humano aprende a transmitir en un determinado tiempo y lugar bajo distintas circunstancias. La forma en que la persona reaccione estará dada del medio en el que este se desarrolló, principalmente en su niñez; dependiendo del medio cultural, un valor (estas aptitudes y actitudes) pueden ser tomadas como Valores Malos (Negativos) o Valores Buenos (Positivos). Ej.: Saludar al llegar a un lugar es tomado como un buen valor. Por otra parte, el no saludar es tomado como un valor malo o negativo." (Salvador E. Pérez)

Todos poseemos valores y de acuerdo con estos vivimos nuestras vidas. De los valores nos guiamos para hacer una escala de valores: que significa que cada persona tiene un valor que considera mayor que otro, por ejemplo: Para algunos vale más la salud que los bienes materiales; para otros es mejor ayudar que aprovecharse de la situación. También hay personas con la escala de valores equivocada como un asesino que prefiere el dinero a la vida de una persona.

Diversos autores abordan el tema, entre ellos: (Castro, 1998) que expresó: "... conocer que los valores sí constituyen la verdadera calidad de vida, la suprema calidad de vida, aún por encima de alimento, techo y ropa, no disminuye ni mucho menos, la importancia de las necesidades materiales, siempre hay que colocarlas en primer lugar, porque para poder estudiar, para poder adquirir otra calidad de vida, hay que satisfacer determinadas necesidades que son físicas, que son materiales, pero la calidad de vida está en los conocimientos, en la cultura..."

El tema de los valores ha sido estudiado a través de todos los tiempos, pero solo la concepción científica basada en el materialismo dialéctico que postuló el carácter activo y la determinación histórico social del hombre, proporcionó las bases para dar una respuesta realmente fundamentada a los problemas claves de la moral y de los valores en sí mismos. A fines del siglo XIX logran sustentarse y fundamentarse los principios en que se basa la actuación de los hombres, lo que conllevó al reconocimiento de un lugar propio e independiente para el estudio de los valores.

En el plano subjetivo de existencia del valor se asume el siguiente concepto, presentado por (Barreras, 1997): "Es una formación psicológica de la personalidad, predominantemente inductora; que expresa el grado de importancia o significación que adquieren para el individuo los objetos, los fenómenos y las relaciones interpersonales en un contexto determinado; en dependencia de las posibilidades que tienen de satisfacer sus necesidades y se manifiestan a través de las normas de relación que el individuo establece hacia los mismos, y especialmente en la convivencia con los demás miembros de la sociedad.-2

Los valores no son, simples conceptos intelectuales, tienen una vinculación profunda en el área afectiva de la personalidad, por cuanto expresan significaciones personales, implican al área volitiva, porque surgen de una adhesión consciente y afectan el

comportamiento dado su carácter regulador e inductor y su manifestación a través de la conducta del individuo”.

El Ministerio de Educación establece en el año 1998 La Resolución Ministerial dirigida al trabajo que deben desarrollar las escuelas para la formación de valores, determinando los valores que deben ser priorizados y el contenido de cada uno de ellos, orienta la creación de las Cátedras de Formación de Valores en los colectivos docentes adscritos al MINED.

(Torruella1998), define una serie de etapas o métodos para el proceso de aprendizaje de los valores y considera el proceso de formación de valores estrechamente ligado a la formación de la personalidad estos elementos son expresados en su artículo "La formación de valores. Tarea fundamental de la educación actual".-3

En el curso "La educación en valores, papel de la escuela", se define "... Entendemos los valores como una compleja formación de la personalidad contenida no sólo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre, que existen en la realidad, como parte de la conciencia social en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en el que niños, adolescentes y jóvenes se forman. (Baxter, 1999)

Aquí se refiere a la existencia de los valores a escala social, a la significación social de los mismos, declarando su carácter objetivo. También expresa: “. . .desde el punto de vista pedagógico esta formación debe lograrse como parte de la educación general, científica que reciben los adolescentes y jóvenes como conocimiento, como producto del reconocimiento de su significación que se transforma en sentido personal y se manifiesta como conducta”. (Baxter, 1999)

Continúa la Dra. Esther Baxter, “Desde el punto de vista psicológico, los valores son un reflejo y expresión de relaciones verdaderas y reales, que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres. (Baxter, 1999) Se presenta en este concepto la acepción personal de los valores, destacando su existencia a escala individual, partiendo de su función reguladora.

Además otros estudiosos como José Martí que, interesado en la responsabilidad como un valor de la personalidad humana, han emprendido el camino de la búsqueda científica e incentivan a los docentes y a las asignaturas para lograrlo. Sus consideraciones al respecto, son esclarecedoras pues evidencian, esta necesidad impostergable.

1.2.- Inicio de las artes plásticas en Cuba y sus potencialidades como vía de contribución para la formación de valores en escolares de la enseñanza primaria.

Las primeras manifestaciones de las artes plásticas cubanas debemos ubicarlas en las aldeas de los aborígenes donde se han encontrado: vasijas de barro, hachas petaloideas de piedras simétricas y pulidas finamente y son lo más característico de la cultura taína. Entre los objetos de uso ceremonial o religioso abundan los cemíes que son ídolos o imágenes labrados y tallados en piedra, barro o madera, concha o madrepora y los dujos, asientos de madera dura como si fuera un banquillo de cuatro patas, cuyo espaldar terminaba muchas veces en una curva continuada con molduras simbólicas que son muy estimados por su valor, delicadeza y cuidado de la talla.

Las artes plásticas como manifestación artística.

Las artes plásticas cubanas es la expresión de la [imagería](#), [pintura](#), [escultura](#), [cerámica](#), [grabado](#), [fotografía](#), [arquitectura](#) y [diseño gráfico](#) creados en [Cuba](#). Las mismas son expresión de la pluralidad de concepciones estéticas traídas a la Isla especialmente por los colonizadores españoles y por los negros esclavos procedentes de África. Con el transcurso del tiempo y la cimentación de la Identidad Nacional Cubana se fueron creando expresiones influenciadas por el resto de [Europa](#), [América Latina](#) y los [Estados Unidos](#), después de la irrupción del [socialismo](#) tuvo también una marcada influencia el [arte soviético](#).

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el [happening](#) y la [performance](#), o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

En la formación de la cultura general integral de las nuevas generaciones un componente esencial lo constituye la educación estética, aspecto que se manifiesta en el informe presentado en la reunión de Ministros de Cultura de los países socialistas, celebrada en Sofía, Bulgaria en mayo de 1980 por Armando Hart Dávalos, quien considera indispensable, en la formación de los hombres en una sociedad, su preparación estética para comprender y sentir el arte.

La educación estética está presente en todas las esferas de la vida del hombre y es el resultado de un proceso sistemático, dirigido y organizado, encaminado a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que permite comprender, percibir, apreciar y crear arte en la sociedad, lo que contribuye a la formación de la personalidad mediante el desarrollo de cualidades y particularidades físicas y psíquicas.

La educación estética implica la formación de ideales, valores, sentimientos, actitudes y capacidades que le permitan al hombre sentir, comprender y valorar todas sus acciones, buscar y crear un significado en todas las manifestaciones de la cultura. Lo orienta hacia la formación y desarrollo de una personalidad culta, independiente, creadora y libre. Esta puede contribuir a que el individuo experimente un salto cualitativo que lo eleva desde las sensaciones y los goces perceptuales hasta un nivel muy superior representado por las orientaciones valorativas sociales y espirituales.

Una de las vías principales de la educación estética es la educación artística, que se logra mediante diversos lenguajes expresivos como: el musical, danzario, teatral, plástico, literario y el cinematográfico.

Como se puede apreciar la Educación Artística es la forma especial de manifestarse la educación estética, “ella es también la vía fundamental para propiciar el amor por el arte, para el desarrollo de sentimientos y gustos estéticos y para enseñar o comprender la belleza y los valores artístico” (Ruiz, 1991)

El trabajo con la Educación Artística en las escuelas se rige por el programa de la Educación Estética de la escuela cubana, el convenio MINED-CULTURA y la Carta Circular MINED-MINCUL-UJC, que norman todo lo relacionado con la labor en esta especialidad en cada una de las educaciones y la labor de los Instructores de Arte. Además de estos documentos antes mencionados, los programas y orientaciones metodológicas del quinto grado de la escuela primaria abordan elementos que sirven de sustento a esta investigación.

Lograr una adecuada educación artística en los niños y adolescentes, permitirá en buena medida al desarrollo de todas sus capacidades y como se ha planteado en las definiciones anteriores, es un valioso medio para propiciar su integración en las tareas colectivas, la ampliación de su cultura general integral y en la formación constante de valores que estén en correspondencia con los principios de la sociedad cubana actual.

Mediante la enseñanza de la Educación Artística, que reciben los escolares de la Educación Primaria a través de la televisión, con seguimiento del maestro del aula y los talleres de apreciación-creación que desarrollan los Instructores de Arte, se puede contribuir al trabajo de formación de valores, si se tiene en cuenta que la actividad artística posee un carácter múltiple e integrador y sus funciones se diversifican en correspondencia con las distintas culturas, épocas históricas y grupos sociales. Mediante su enseñanza se puede promover la comunicación, la armonía, provocar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos y sociales, estructurar la moral y desarrollar la reflexión y la creación, base del descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

“... El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar” (VII Seminario Nacional para Educadores, 2006)

Esta idea contribuye a la conducción las acciones para el trabajo de formación de valores con los escolares que presentan insuficiencia de valores, porque estos necesitan aprender a cuestionar y a enriquecer su propia personalidad y al mismo

tiempo deben ser capaces de cuestionar las características de su entorno y de su sociedad para primero comprenderlos y después transformarlos. Por ello se consideran particularmente valiosas las vivencias que mediante el arte experimentan los alumnos y en especial los que presentan estas insuficiencias.

Desde la experiencia que acumula el ser humano sobre el mundo, puede emitir juicios estéticos que le permiten valorar su relación con los diferentes objetos, fenómenos o teorías y descubre en su mundo circundante la belleza que lo caracteriza.

Se considera el arte como un elemento movilizador de la esfera afectiva y motivacional de la personalidad, manifiesta en la concepción martiana del arte cuando expresa:

“¿Qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad, y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centellee en las mentes, y en los corazones...?” (Martí, 1890).

Esta afirmación pondera el papel que tiene el arte en el desarrollo del ser humano y lo sitúa en un lugar priorizado en todo proceso pedagógico que se estructure y organice en función del trabajo de formación de valores, se reconoce su necesidad en el tratamiento de escolares que presentan insuficiencia.

Dada la importancia que tiene la educación artística para la formación integral y armónica de los niños y jóvenes requiere que el personal docente y en particular el que labora en Educación Primaria, posea una actitud receptiva y sensible hacia este objetivo, sienta la necesidad, el placer de analizar y razonar sobre la actividad docente integral en su conjunto y en consecuencia, apasionarse por el trabajo inteligente, hábil y coherente que la educación integral exige desde su planificación y desarrollo.

Como se plantea con anterioridad la educación artística permite actuar fundamentalmente en la formación de valores, la sensibilidad estética, y las normas morales.

Atendiendo a estos elementos se considera factible y viable la utilización de los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas, mediante acciones concretas dentro de estos talleres, para contribuir a que los escolares sean capaces de regular su actuación de acuerdo a las normas morales y valores de la sociedad cubana, en específico el valor responsabilidad.

En pos de ello la escuela debe ser un escenario donde se integren coherentemente acciones dirigidas a formar hombres más cultos, sensibles e integrales. La labor de los Instructores de Arte en estos centros debe rebasar las fórmulas, los esquemas y transgredir el marco de lo cotidiano para convertirse en verdaderos promotores del trabajo encaminado a la formación de valores, junto a los docentes.

La educación en la escuela cubana actual aspira, contribuir a la formación integral y humanista del futuro ciudadano. Es por ello necesario concebir la cultura: como todas las realizaciones y producciones humanas, transformadoras de la realidad: descubrimientos, inventos, creaciones, sistemas de ideas, costumbres, creencias, tradiciones, capacidades. (Documento copia)

Por esta razón es que desde hace más de tres décadas el Ministerio de Educación ha determinado la Educación Artística como una de las líneas esenciales de los planes y programas de estudio de la escuela cubana.

La escuela como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crear la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador en la formación de personalidades íntegras.

La concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la educación regular debe partir del conocimiento de las particularidades de los alumnos de acuerdo con su edad, sus características anátomo-fisiológicas, las psicológicas en condiciones concretas y el nivel de desarrollo real: Zona de Desarrollo Actual (ZDA) y potencial: Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

La teoría del desarrollo infantil lo concibe como un proceso dialéctico de surgimiento y solución de contradicciones entre lo que el estudiante ya ha adquirido, sus posibilidades reales, sus necesidades y aspiraciones y las nuevas exigencias que ante él se plantean. (Arias, 1999)

Este conocimiento da la posibilidad al educador de planificar el proceso docente educativo a partir de la comprensión del proceso de desarrollo psíquico y pedagógico de grupos o individuos, en una etapa específica y concebir su labor, teniendo en cuenta

las condiciones internas y externas que influyen en el desarrollo de la personalidad y el papel de los otros en este proceso.

Es importante para los docentes de las escuelas, incluyendo en ellos a los Instructores de Arte, interiorizar que las regularidades del desarrollo en cada momento son diferentes en cada escolar y que requieren de una atención también diferente.

Para el estudio de las características generales de los sujetos en los diferentes momentos de su vida, el desarrollo se divide en etapas o períodos. Sobre estas divisiones existen diversos criterios sustentados por varios autores que tienen en cuenta indicadores como: edad ósea, mental, desarrollo del sistema nervioso, endocrino, sexual, de lo afectivo-motivacional y volitivo, además de otros que consideran el desarrollo social, histórico, cultural y la interacción de otras personas. (Cárdenas. 2002).

Los escolares de quinto grado tienen como promedio de diez a once años, el campo y las posibilidades de acción social de estos, se ha ampliado considerablemente en relación con los alumnos del primer ciclo. Ya los escolares de este grado han dejado de ser, en gran medida, los pequeñines de la escuela y de la casa, para irse convirtiendo, paulatinamente, en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social. Estos escolares manifiestan rechazo ante el excesivo tutelaje de los padres, e incluso de los maestros.

Se sienten motivados a participar de forma activa en las tareas de los pioneros, en los movimientos de exploradores y otras actividades de la escuela; ya salen solos con otros compañeros y comienzan a participar más en actividades grupales organizadas por ellos. Es el comienzo, por ejemplo, de la participación en fiestas que aumentará posteriormente, en la adolescencia propiamente dicha.

Esta ampliación general de la proyección social del escolar es, al mismo tiempo, una manifestación y una condición, del aumento de la independencia personal y la responsabilidad individual ante las tareas, y por lo general trae aparejada, por parte de los adultos, una mayor confianza en él, en sus posibilidades personales.

En este momento se abre ante el escolares, un cambio en el lugar social que ocupan respecto a las tareas y a las personas con las cuales se relacionan (padres, maestros y amigos más pequeños o de mayor edad). Muestran, un aumento en las posibilidades de

autocontrol, de autorregulación de sus conductas y ejecuciones, lo cual se manifiesta, sobre todo, en situaciones fuera de la escuela, con el juego, en el cumplimiento de encomiendas familiares.

Desde el punto de vista afectivo - emocional, los escolares del segundo ciclo comienzan a adoptar una conducta que se pondrá claramente de manifiesto en la etapa posterior: la adolescencia. Así, estos escolares se muestran en ocasiones inestables en las emociones y afectos; cambian a veces bruscamente de un estado a otro, de manera tal que quien los observa no encuentra la justificación lógica para estos cambios, por lo que a sus ojos aparecen como inadecuaciones afectivas. Sin embargo, lejos de observarlos como una anomalía, el maestro debe comprender que esos cambios son producto de una afectividad que está alcanzando un nivel superior de desarrollo, y a cuya formación - con paciencia, sabiduría y amor - está obligado a contribuir.

Esta habilidad afectiva no sólo es una característica de la edad, sino un momento de búsqueda de ajuste afectivo, un tránsito que comienza y que se continúa en la adolescencia hacia un nivel superior en el cual, en condiciones normales, la afectividad se estabiliza.

El maestro encuentra en esta afectividad variable del escolares del segundo ciclo, un campo ideal para educar no solo la afectividad y la emocionalidad del niño, sino para desarrollar los sentimientos y la vivencia personal de emociones fuertes (agradables y desagradables) para comenzar a preparar al escolar para auto educar sus emociones. Debe tenerse en cuenta que esta peculiaridad - autocontrol de emociones - será uno de los principales atributos de una personalidad madura.

Los niños de estas edades no son todavía adolescentes, ellos se hallan a las puertas de esta etapa. Se considera correcto caracterizarlos como preadolescentes, con lo cual se indica que han entrado en una fase que sin ser aún la adolescencia, posee algunos perfiles propios, como son la posibilidad y la necesidad de independencia que se va a hacer más notable en la etapa siguiente.

Un aspecto que caracteriza a estos escolares y que tiene mucha importancia para la labor del maestro, sobre todo, en su labor educativa y preventiva, radica en que a esta edad comienza a identificarse - consecuentemente muchas veces - con personas o personajes, que se constituyen en modelos o patrones. La peculiaridad de esta

identificación es que ella puede producirse teniendo como sustrato la valoración crítica de la persona o personaje antes de convertirlo en el modelo propiamente dicho. Por tanto, en esta etapa, el proceso de aceptación de patrones y modelos personales no se produce acríticamente, sino mediado por la valoración y el juicio.

Lo planteado, permite comprender que este escolar de quinto grado, es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones, tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general. Ya comienza a no aceptar pasivamente, sin juicio, las indicaciones del adulto; ve en las conductas lo positivo y lo negativo y, en ocasiones, actúa en correspondencia con la imagen que de sí se ha formado. Este aspecto junto al resto antes descrito debe ser suficientemente utilizado por el docente para contribuir desde patrones positivos a la modificación de sus modos de actuación y comportamiento, acordes con los valores de la sociedad socialista en la que se están formando.

Otro aspecto muy importante radica en la diversificación de los gustos, intereses y preferencias de estos alumnos. El aumento del universo de los deseos, expectativas, gustos e intereses que pueden producirse ya en el segundo ciclo, debe ser nutrido con el alimento de un amplio trabajo que desarrolle los gustos estéticos, artísticos y culturales en general; con programas, clases y talleres que muestren la diversidad de la vida, sus aspectos positivos principalmente, pero también los negativos. La enseñanza artística que se establece en los programas de estudio es una excelente vía para contribuir al desarrollo integral de la personalidad de los escolares.

Los escolares de diez a doce años experimentan un aumento notable, en sus posibilidades cognoscitivas en sus funciones y procesos psíquicos, lo cual le sirve de base para que se hagan más altas exigencias a su intelecto.

En esta etapa el escolares ve acrecentarse sus posibilidades de operar con contenidos abstractos, que organiza en la mente, es decir en el plano interno. Ahora es capaz de hacer deducciones, juicios, formular hipótesis y consideraciones en este plano y, además, con un alto nivel de abstracción.

Se aprecia en estos escolares el aumento de talla, de peso y de volumen de la musculatura. Comienzan a despuntar las desproporciones (el tronco con respecto a las

extremidades) y aumenta la fuerza muscular: los caracteres sexuales secundarios comienzan a hacer su aparición.

Un hecho importante es que en estas edades se observa una tendencia de los varones y las hembras a agruparse para realizar actividades, a relacionarse preferiblemente con compañeros de su propio sexo. Esta tendencia no puede verse como algo totalmente inadecuado sino aprovecharse para la educación sexual y el trabajo de formación de valores, con énfasis el valor de la responsabilidad.

De acuerdo con las características antes expuestas la Educación Artística se concibe en el grado quinto con dos frecuencias de clases semanales y una de talleres, a las que se suman las destinadas a los talleres de apreciación y creación que desarrollan los Instructores de Arte. De las frecuencias de clases de Educación Artística, una se realiza mediante la visualización de teleclases. Esta actividad es dirigida por el docente del grado, encargado de conducir la visualización de forma adecuada. Lo que se puede garantizar si se tienen en cuenta las acciones que deben realizarse en los momentos del visionaje: antes, durante y después.

Estas teleclases alternan los contenidos de Educación Musical y Educación Plástica que deben ejercitarse en otra frecuencia de trabajo frontal con el docente del aula y los instructores de arte.

Los Instructores de Arte comenzaron a insertarse dentro de la escuela hace once años como parte de uno de los programas de la Revolución. Lo que demuestra la importancia que el gobierno y el estado cubanos dan a la instrucción artística para el logro de una cultura general integral en los escolares de la enseñanza regular y otras enseñanzas, del sistema educacional cubano.

Los Instructores de Arte en las escuelas, tienen en sus manos una poderosa herramienta para el desarrollo del trabajo de formación de valores, dadas sus funciones que son entre otras: (VII Seminario Nacional para Educadores, 2006)

Brindar preparación teórico – metodológica al personal docente en temas que propicien la elevación de la cultura general e integral y la apreciación de las artes.

Diseñar y organizar sesiones de educación familiar con temáticas relacionados con los temas antes planteados.

Labor promocional de la cultura artística, en la escuela.

Contribuir a la formación integral de los educandos, de acuerdo a las exigencias de cada grado referido a la apreciación de las artes, el desarrollo de las tradiciones y el gusto estético.

Mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela que garantiza el proyecto cultural con una intención de la ética martiana.

Organizar exposiciones de obras de Artes Plásticas con trabajos de los propios escolares en la escuela y en la comunidad.

Propiciar el vínculo de los escolares con las instituciones culturales. Entre otras.

El objetivo fundamental de la Educación artística es precisamente educar en el hombre la capacidad de apreciar la belleza, donde quiera que ésta pueda manifestarse, es decir, en las diversas expresiones artísticas, en las relaciones humanas, en las relaciones consigo mismo y con la naturaleza de la cual forma parte.

La Educación Artística, permite el desarrollo de la educación estética del individuo, de la que forma parte el gusto, porque se sensibiliza en la percepción de lo bello y lo feo, lo sublime y lo bajo, lo trágico y lo cómico, a la vez que incide en la formación y desarrollo de los otros niveles de esta forma de la conciencia humana.

CAPÍTULO II.- CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL TRABAJO DE FORMACIÓN DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS ESCOLARES DE 5º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA “TANIA LA GUERRILLERA” DEL MUNICIPIO MATANZAS.

2.1- Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados y caracterización del estado de la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Esta investigación se realiza en la escuela primaria “Tania la Guerrillera” que está ubicada en la provincia Matanzas, la cual consta con una matrícula de 147 escolares y 22 trabajadores de los cuales 13 son docentes y 9 no docentes.

Como muestra se tomaron dos maestros y 13 escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera”. En sentido general estos escolares se sienten motivados dentro de las clases. No existen grupos ajenos, comparten unos con los otros. Además de ser un grupo unido presenta problemas con los valores de responsabilidad y honestidad. Tienen dominio y conocimiento del mártir de la escuela, así como de los símbolos patrios.

Para determinar el estado actual y caracterización del mismo se asumió la aplicación combinada de diferentes métodos empíricos para la obtención de información:

Resultados de la observación a clases (ver anexo 1).

Se visitaron 6 clases y se pudo observar que no siempre se aprovechan las potencialidades del contenido de la clase para desarrollar el valor responsabilidad. No siempre la comunicación profesor – escolar propicia el tratamiento de este valor en las clases, por lo que en el 50% de las actividades docentes visitadas no se contribuye a este aspecto. En el 33.3% de las clases el maestro no tiene una adecuada caracterización de los intereses de los escolares, lo que constituye una barrera. Generalmente no se logra una vinculación de los contenidos con estrategias que forjen la responsabilidad y que aborden el reconocimiento social de este importante valor. Por lo general no se utilizan medios de enseñanzas con el objetivo de despertar dicho valor durante la clase.

Resultados de la encuesta a los escolares (ver anexo 2 Y 3)

Como parte de esta investigación se encuestaron 13 de los 25 escolares que significaron el 52 % de la población, de ellos solo 2, para un 15,3 %, muestran rasgos de responsabilidad en la realización de algunas actividades.

Los 13 escolares plantearon que en su escuela no se les ha hablado del valor responsabilidad y todos coincidieron en que, quisieran que la escuelas les hablara sobre el tema y un 100 % planteo que le gustaría ayudar a la formación del valor responsabilidad en otros escolares. Como conclusión de la aplicación de la encuesta se constató que: Existe desconocimiento por parte de los escolares de la importancia de la responsabilidad que deben tener para realizar cualquier tarea o labor.

Resultados de la entrevista los maestros (Anexo 4)

En la entrevista que se realizó a los maestros de 5to, arrojó los siguientes resultados. Se comprobó que el 100% de los maestros encuestados presentan un conocimiento sobre la importancia de los valores para el desarrollo intelectual de los escolares, sin embargo estos conocimientos no son llevados a la práctica.

En todos los casos reconocen la importancia que tienen este valor pero solo una les ha hablado a sus escolares sobre este valor.

Plantean que es un tema muy importante que debe trabajarse para la formación integral de sus escolares y que es necesario su tratamiento durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.- Particularidades sobre los talleres de apreciación- creación.

El Instructor de Arte es un profesional que se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la ciudadanía. Las peculiaridades de los procesos educativos- culturales privilegian el taller como instrumento idóneo para el desempeño profesional de este especialista de las artes.

El término taller ha sido abordado por múltiples especialistas y estudiosos entre ellos fueron consultados los de:(Reyes, 1977: Ander-Egg, 1988: Mirabent, 1990: Addine, Páez y Calzado, 1998: Mañalich 2002: Robles y Civila, 2002: Hernández, 2003: Padrón, 2003: Chirino, García y Caballero, 2003: Calzado, 2004: Molina, 2005: y Mesa, 2006).

Este último plantea que el taller es: “Una de las formas organizativas de enseñanza-aprendizaje que permite aprender más allá de sus objetivos específicos; que propicia la superación del estado de la profesionalidad de los involucrados en aspectos más generales como: actualización de sus conocimientos teóricos y metodológicos, perfeccionamiento de sus habilidades profesionales e incluso de su preparación para enfrentar los cambios que tan vertiginosamente ocurren en la escuela cubana; que ofrece amplias posibilidades para la elaboración de alternativas de mejoramiento y solución de problemas en el puesto de trabajo; el tratamiento diferenciado y la participación personalizada de los asistentes” (Mesa, 2006)

En este trabajo se asume dicha definición por considerar que destaca la multilateralidad de las influencias o lecciones que encierra el taller, no solo como espacio actualizador o complementario sino también para la formación profesional integral continuada; subraya la posibilidad que ofrece para la ocurrencia y sistematización de las experiencias creadoras de los participantes, componente del contenido no siempre considerado en la educación y lo resalta como espacio propicio para reflexionar y transformar las prácticas educativas individuales en la base, activando el trabajo colectivo, el compromiso personal auténtico y el sentido de pertenencia al sistema educativo del país, unida a la siguiente en la que se destaca que:

Es una forma de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación, en él se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades, permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y prácticas. El conocimiento no surge únicamente por la información y orientación del instructor especialista sino también por la participación activa de los integrantes del grupo. El taller de apreciación artística y literaria propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnicas artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades de cada uno. (Mesa, 2006)

El taller de apreciación ofrece alternativas para quienes solo lo deseen, el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad, también tiene la particularidad de permitir un alcance poblacional mayor, es el instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.

Los talleres de creación propician el desarrollo de habilidades creativas y técnicas tanto individuales como colectivas a partir de la posibilidad y capacidad de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición artística porque su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada debe ser atendida y debidamente orientada.

La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la literatura y el arte de distintos grupos étnicos: niños, jóvenes y adultos que se enriquecen como seres humanos en el proceso apreciativo y creativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes.

Aunque el taller o talleres existan siempre una de estas modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

El valor de la educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas.

2.3.- Propuesta del sistema de actividades educativas a desarrollar en los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas. Preparación y ejecución.

Para el análisis del sistema como resultado científico, se debe definir qué se entiende como tal. De acuerdo a los objetivos del presente trabajo, en la investigación educacional debe asumirse el resultado científico como "...la contribución a la solución de un problema de investigación educacional previamente formulado, que se logra a partir de los recursos materiales y humanos disponibles, con el empleo de métodos,

técnicas y procedimientos científicos para cumplimentar los objetivos trazados y con ello transformar la práctica y/o la teoría pedagógica.”

A lo largo de la historia humana, la ciencia se ha conformado a partir de diversos, y a veces contrapuestos, sistemas de conocimientos teóricos y prácticos, que se van integrando a sistemas cada vez más generales y abarcadores. Lo anterior es válido para todas las esferas del conocimiento. El desarrollo científico requiere de términos fundamentados y avalados por la experiencia socio-histórica del hombre. Esto sucede con el término “sistema” y no con otros que son discutibles (propuesta, diseño) o un poco más aceptados (alternativa).

Una definición del sistema como resultado científico se asume como el “Conjunto de elementos reales o imaginarios diferenciados no importa por qué medios, del mundo restante. Este conjunto es un sistema sí:

- 1) están dados los vínculos que existen entre sus elementos,
- 2) cada uno de los elementos dentro del sistema se considera indivisible,
- 3) el sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema,
- 4) durante su evolución en el tiempo este conjunto se considera un mismo sistema.

En correspondencia con lo anterior, se considera en este trabajo que el sistema de actividades puede definirse como resultado científico, de la siguiente forma: “Conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado”. (Martínez, 2011)

En este caso se propone un sistema de actividades educativas que quedará definido como el conjunto de actividades encaminado a contribuir a la formación integral de la personalidad, que pueden realizarse dentro o fuera de la escuela.

El sistema de actividades educativas estará incluido en los talleres de apreciación creación de Artes Plásticas que se desarrollan con los escolares y se basan en un programa elaborado de antemano que permite una organización de los conocimientos a transmitir a los participantes. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la

consolidación de los conocimientos son elementos esenciales del programa, garantizan la calidad del taller, el Instructor de Arte debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes.

Para desarrollar el taller se requiere no solo de dominio técnico, metodológico, sino también se debe poseer habilidades comunicativas que permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza. Conducir un taller no es dar una clase en conferencia a la manera tradicional, sino que todos los integrantes participen de forma dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso.

Fundamentación:

El siguiente sistema de actividades va dirigido a escolares de 5to grado de la educación primaria. Tiene como objetivo fundamental desarrollar el valor responsabilidad en estos, por lo que se propone aplicar dicho sistema de actividades educativas de Artes Plásticas incluidas en los talleres de apreciación y creación, con la finalidad antes planteada y contribuir además al desarrollo de sus habilidades y conocimientos.

Igualmente se formará un público más crítico y exigente dentro de este sector poblacional, elevando los niveles de apreciación artística con el propósito de alcanzar niveles superiores en la cultura general integral.

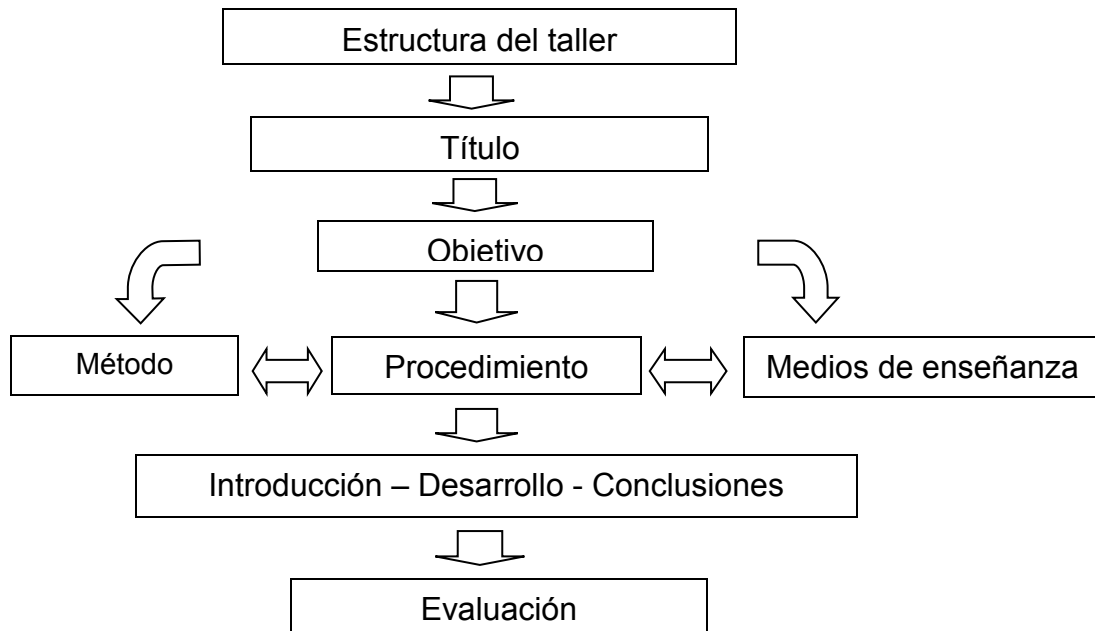
Objetivos generales: Crear hábitos, sistematicidad y disciplina con todos los aspectos técnicos del taller de apreciación y creación.

Desarrollar el gusto estético de los escolares a través de las artes plásticas

Contribuir al desarrollo del valor responsabilidad en los escolares por medio de talleres de apreciación –creación

Estructura del taller

Las actividades que se proponen estarán estructuradas de la siguiente forma:



Plan Temático.

Tema # 1: Tipos de líneas

Objetivo: Crear un dibujo a través de los distintos tipos de líneas para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 2 Colores primarios y secundarios.

Objetivo: Reconocer los colores primarios y secundarios mediante la utilización del círculo cromático para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 3 Las texturas

Objetivo: Identificar los distintos tipos de textura mediante la observación, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 4: Estarcido con crayola o tempera

Objetivo: Crear formas mediante la técnica del esgrafiado con crayola y tempera, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 5.- Impresión con sogá o cordel

Objetivo: Crear formas figurativas o no a través de la técnica de la pintura con sogá y cordel, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 6. - Pintura con esponja

Objetivo: Lograr formas a través de la técnica de la pintura con esponja, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 7.- Creación de un rompecabezas con colores fríos y cálidos.

Objetivo: Crear un rompecabezas utilizando colores fríos y cálidos para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 8.- Dedos mágicos, creación de tonos.

Objetivo: Crear nuevas formas a partir de la técnica de la pintura dactilar para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 9.- Mosaicos con papeles.

Objetivo: Crear una obra a través de la técnica del mosaico con papeles recortados para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Tema # 10.- Ejercitación de técnicas.

Objetivo: Ejercitar las técnicas trabajadas mediante la creación de un trabajo en equipos, para la comprobación de las habilidades, conocimientos y valores adquirido en los talleres realizados.

Desarrollo de los talleres propuestos.

Tema # 1: Tipos de líneas

Objetivo: Crear un dibujo a través de los distintos tipos de líneas que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Sistema de Métodos: explicativo-ilustrativo

Medios de enseñanza: láminas, hoja de papel, lápiz

Procedimientos: explicación-ilustración

Desarrollo:

¿Conocen ustedes que es la responsabilidad?

Concepto de responsabilidad.

La responsabilidad es una cualidad que ha de forjar dedicación, esmero, persistencia, eficiencia, disciplina, solidaridad y colectivismo, además de poder hacer valoraciones de sí mismo y de otros, ser obedientes, sinceros y tener amor y respeto hacia lo que nos rodea.

¿Creen ustedes poseer las cualidades para ser una persona responsable?

Luego el instructor de arte les explicara que para poder aprender el contenido del taller deberán adoptar una actitud responsable.

Orientación de tema y el objetivo.

Preguntas

¿Qué tipos de líneas conocen?

¿Les gustaría conocer algunas de ellas?

Existen varios tipos de líneas: curvas, onduladas, verticales, horizontales, diagonales, quebradas, discontinuas, espirales y radiales.

Cada una de ellas tienen un significado en particular, las cuales provocan diferentes sensaciones, que al unirlos crean un hermoso dibujo. Lo mismo pasa con las distintas cualidades que debe poseer un ser humano para considerarse una persona responsable.

Luego se les orienta a los escolares que deben realizar un dibujo donde empleen los distintos tipos de líneas aprendidas en el taller donde deberán interpretar con un tipo de línea al valor responsabilidad.

Durante la realización de los dibujos el instructor pasará por los puestos para ayudar al que tenga duda.

Evaluación:

Cuando los trabajos estén terminados se exponen en el suelo para la posterior apreciación de ellos y se les pregunta.

¿Qué tipos de líneas utilizaron?

¿Cuál de ellas predomina más?

¿Con que tipo de línea representaron al valor responsabilidad?

¿Por qué?

Conclusiones:

A modo de conclusión y para darle continuación al tema de la responsabilidad, con el apoyo de algunos escolares cantarán y comentarán la canción de La Hormiguita Retozona para tratar el tema de la responsabilidad en el hogar.

Taller 2:

Tema: Colores primarios y secundarios

Objetivo: Reconocer los colores primarios y secundarios mediante la utilización del círculo cromático para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Método: explicativo--ilustrativo

Materiales: Crayolas, hojas de papel.

Medios de enseñanza: Laminas círculo cromático

Procedimiento: explicación--ilustración

Desarrollo: A modo de motivación les pregunto a los escolares si recuerdan como culminamos el taller pasado, si no recuerdan yo lo hago por ellos. Una vez que recordamos la canción de la hormiguita retozona los invito a dramatizarla. Luego Comentamos sobre qué aspectos del valor responsabilidad se muestran en la obra llegando a la conclusión de que son: el respeto a los mayores y ayudar en las tareas del hogar, que son dos aspectos importantes para llegar a ser una persona responsable.

Orientación del tema y objetivos.

Comienzo haciendo algunas preguntas.

¿Cuántos colores conocen?

¿Sabén que estos se clasifican en dos grupos principales, primarios y secundarios?

¿De estos colores que conocen saben cuáles son primarios y cuales secundarios?

¿Les gustaría saber?

Mediante la ayuda del círculo cromático les explico cuales son los colores primarios y que al mezclar dos de ellos damos vida a un secundario logrando obtener tres de ellos.

Una vez que conocen los colores primarios y secundarios les oriento realizar un dibujo utilizando colores primarios solamente, con la intención de lograr colores secundarios a partir de su mezcla correcta y el tema sería reflejar la escena que más les gusto de la obra dramatizada.

Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones:

¿Qué aspectos para llegar a ser una persona responsable conocieron hoy?

¿Respetan ustedes a las personas mayores?

¿Ayudan a sus padres en las labores de la casa?

¿Les gusto saber más sobre el mundo de los colores?

Taller 3:

Tema Las texturas

Objetivo: Identificar los distintos tipos de textura mediante la observación, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares y a una adecuada percepción del mundo que los rodea.

Método: Explicativo-- ilustrativo

Materiales: Lápiz, hoja de papel.

Medios de enseñanza: Láminas

Procedimiento: Explicativo--ilustrativo

Desarrollo:

Comenzamos el taller realizando un juego que se llama: Descubriendo las características de las superficies que nos rodean. Donde los escolares deberán tocar las distintas superficies que les rodean y observar sus características, luego expresan sus impresiones. El instructor les explica que esas características de las superficies palpadas se le conocen en las artes plásticas como texturas que no son más que la cualidad táctil y visual de las superficies, animales, plantas o cosas. Luego designo a dos escolares como responsables de la limpieza y organización del taller recalcando que esta responsabilidad será delegada a otra pareja en cada taller.

Continuamos el taller explicándoles mediante láminas que existen distintos tipos de texturas y que se clasifican en dos grupos las reales y las creadas o imitadas por el hombre, que dentro de estos dos grupos hay muchos tipos de texturas que nos sirven o ayudan a realizar una obra plástica.

Una vez conocidos los distintos tipos de texturas el instructor invita a los escolares a realizar una obra con algunos de los distintos tipos de texturas conocidas en el taller. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Para concluir el taller les pregunto sobre lo que aprendieron hoy y si les gustó. Luego los escolares responsables de la limpieza y organización exhortan a sus compañeros a recoger y organizar el taller.

Taller 4:

Tema: Estarcido con crayola o tempera

Objetivo: Crear formas mediante la técnica del estarcido con crayola o tempera, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad.

Método: Explicativo--Ilustrativo

Materiales: Crayola o acuarela, cartulina, lápiz, tijeras.

Medios: Laminas

Procedimiento: Explicación--Ilustración

Desarrollo: A modo de motivación les propongo a los escolares una lectura grupal del cuento conocido por ellos "Pinocho" donde varios alumnos leerán interpretando los distintos personajes que intervienen en la obra. Luego el instructor les realiza a los escolares algunas preguntas relacionadas con el texto leído.

¿Consideran ustedes que Pinocho mantuvo una actitud responsable?

¿Creen ustedes, que fue correcta la actitud de los demás personajes como el zorro y los demás niños?

¿Por qué?

¿Piensan que esta fue una actitud responsable, si o no?

Pues para realizar la técnica que les voy a enseñar tienen que ser responsables y ayudar a sus compañeros para cumplir los objetivos del taller.

El instructor les explica la técnica que consiste en dibujar una o varias figuras en una cartulina o papel, se recortan, luego se ubican en una hoja de papel, apoyamos nuestros dedos sobre la figura recortada y con una crayola o lápiz de color realizamos trazos desde el borde de la figura recortada hacia la hoja de papel quedando marcado todo su contorno. Luego el instructor les invita a realizar una obra con esta técnica donde reflejen escenas de la obra comentada en el taller. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Concluimos el taller `conversando sobre la nueva película de Pinocho llamada ´´Pinocho 3000.

Taller 5:

Tema: Impresión con soga o cordel

Objetivo: Crear formas figurativas o no a través de la técnica de la pintura con soga y cordel, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Método: Teórico-Práctico.

Materiales: Vasos desechables, acuarelas, trocitos de sogas o cordel, cartulinas.

Medios: Láminas

Procedimiento: Explicativo-Ilustrativo

Desarrollo: Para motivar a los escolares realizo con ayuda de algunos de ellos una lectura comentada de la obra literaria de nuestro apóstol José Martí “Nené Traviesa” luego comentamos sobre la actitud de Nené.

¿Creen que fue correcta la actitud de Nené al romper el libro que su padre le dijo que no tocarse y desobedeciéndolo?

¿Consideras esta una actitud responsable?

¿Cómo consideras la actitud de Nene al reconocer su error y pedir perdón a su padre?

Luego de comentar la lectura se explica la técnica a realizar en el taller que consiste en echar pintura en vasos, esta de preferencia aguada, se colocan los cordeles o las sogas

dentro de las vasija después se colocan de manera caprichosa sobre una hoja de papel o cartulina dejando las puntas por fuera se coloca otra cartulina encima, se presiona con un libro y se halan los cordeles obteniéndose un resultado bastante interesante. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Concluimos el taller conversando sobre lo que hicimos y aprendimos en el taller.

Taller 6:

Tema: Pintura con esponja

Objetivo: Lograr formas a través de la técnica de la pintura con esponja, para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Método: Teórico-Práctico.

Materiales: Acuarelas, cartulinas, esponjas.

Medios: Libro

Procedimiento: Explicación

Desarrollo: Comenzamos el taller realizando una dramatización de la fábula El gallo de bodas, donde algunos escolares interpretaran los personajes. Luego comentamos sobre la enseñanza que nos transmitió la fábula. Luego les oriento el tema y los objetivos, seguido les explico la técnica que consiste en preparar la acuarela aguada, después se dibuja en una cartulina o papel y se le aplica pintura con una esponja dejando un resultado muy particular. Seguido el instructor invita a los escolares a reflejar la escena de la fábula que más les gustó. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Sistema de preguntas.

¿Qué aprendieron en el taller de hoy?

¿Cómo se llama la fábula que conocieron hoy?

¿Creen ustedes, que fue correcta la actitud de los demás personajes de la obra?

¿Cómo actuarías en su lugar?

¿Crees que es importante ser buen compañero con tus amigos?

¿Por qué era tan importante para el gallo llegar temprano a la boda?

Para finalizar les explico la importancia de ser puntuales.

Taller 7:

Tema: Creación de un rompecabezas con colores fríos y cálidos.

Objetivo: Crear un rompecabezas utilizando colores fríos y cálidos para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Método: Explicativo--Ilustrativo

Materiales: Cartulina, crayolas o colores, tijeras, pegamento.

Medios: Círculo cromático

Procedimiento: Explicación--Ilustración

Desarrollo: Comienzo el taller con una pregunta ¿Qué conocen por disciplina? Después de escuchar las respuestas de los escolares les ofrezco un pequeño concepto de disciplina. Disciplina: Es la capacidad de enfocar nuestros propios esfuerzos en conseguir un fin. Su propósito es amoldar el carácter y el comportamiento de un individuo para conseguir una eficiencia máxima en alguna labor. Así se habla de disciplina escolar a la que se aplica en las escuelas para conseguir un mayor aprendizaje. (Pickett, 2000)

Luego les explico que para realizar la técnica del taller de hoy debemos ser disciplinados para lograr un mejor resultado. Después les explico la técnica con la ayuda del círculo cromático, esta consiste en realizar un dibujo de tema libre utilizando colores fríos y cálidos luego se refuerza el dibujo pegándolo a un cartulina seguido con un lápiz o plumón se diseña con formas geométricas el rompe cabezas. Seguido el instructor invita a los escolares a realizar la técnica. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Concluimos el taller cantando y comentando la canción de Juan me tiene sin cuidado

Taller 8:

Tema: Dedos mágicos, creación de tonos.

Objetivo: Crear nuevas formas a partir de la técnica de la pintura dactilar para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Método: Teórico-práctico

Materiales: Vasos desechables, acuarelas.

Medios: Círculo cromático.

Procedimiento: Explicación--Demostración

Desarrollo: Comienzo el taller recordando lo que hicimos en el taller pasado , luego les oriento el tema y los objetivos seguido de la explicación de la técnica, que consiste en echar pintura en un recipiente luego nos mojamos las yemas de los dedos y marcamos nuestras huellas dactilares en la hojas. Esta técnica se puede utilizar para dar color a un dibujo previamente realizado. Seguido les invito a los escolares a realizar la técnica utilizando como tema escenas de la canción que interpretamos en el taller pasado. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Concluyo recordándole a los escolares que deben ser disciplinados para que puedan lograr todos sus propósito en la vida.

Taller 9:

Tema: Mosaicos con papeles.

Objetivo: Crear una obra a través de la técnica del mosaico con papeles recortados para que contribuya a la formación del valor responsabilidad en los escolares.

Método: Teórico-Práctico

Medios: Láminas.

Materiales: Cartulina, papeles de color, tijeras, pegamento

Procedimiento: Explicación – Demostración

Desarrollo: Para dar introducción al taller les realizo a los escolares varias preguntas a modo de adivinanzas sobre el cuento de la “Edad de Oro” Bebe y el señor Don Pomposo.

Es un cuento de la Edad de Oro.

Su protagonista es un niño rico de cabello rubio y rizado.

Es un niño muy bueno y solidario

Viaja a París con su primo

Su tío le regaló un sable muy bonito

Después que los escolares identifican el cuento realizamos una lectura del mismo apoyándonos en los escolares más aventajados seguidos de comentar sobre la misa y sobre las cualidades de Bene.

¿Qué cualidades tenía Nene que lo convierte en un niño responsable?

¿Cómo consideran la actitud de Nene al regalarle el sable que le regaló su tío a su primo que no tenía nada?

Luego de concluir con la actividad introductoria pasamos a conocer la técnica a conocer, el mosaico con papeles de colores, esta consiste en realizar un dibujo a líneas en una cartulina o papel, luego se recortan pequeñas piezas de papel de color en forma de cuadrado, estas se pegan de manera uniforme dejando un pequeño espacio entre ellas. Les explico que es una técnica que requiere de mucha paciencia y unidad entre sus compañeros. Seguido les invito a los escolares a realizar la técnica utilizando como tema el cuento leído en el taller. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos los trabajos realizados y entre todos valoramos cuales de los trabajos realizados cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhortar a los demás a esforzarse un poco más.

Conclusiones: Concluimos el taller recordando todo lo aprendido en el mismo.

Taller 10:

Tema: Ejercitación de técnicas.

Objetivo: Ejercitar las técnicas trabajadas mediante la creación de un trabajo en equipos, para la comprobación de las habilidades, conocimientos y valores adquiridos en los talleres realizados.

Método: Elaboración conjunta

Materiales: Cartulina, lápices, crayolas, acuarelas, pinceles, esponjas, tijeras, hojas de papel, y pegamento.

Procedimiento: Explicación

Desarrollo: Comenzamos el taller realizando una especie de charla donde recordaremos todas las técnicas aprendidas y las enseñanzas transmitidas en cada uno de los talleres realizados, lo importante de ser una persona responsable para alcanzar nuestros objetivos en la vida y ser queridos por todos. Luego invito a los escolares a realizar un trabajo en colectivo donde apliquemos todas las técnicas aprendidas, recordándoles que deben mantener una buena disciplina y unidad para lograr el mejor trabajo posible. Durante la realización del trabajo el instructor pasa por los puestos aclarando dudas que puedan surgir entre los escolares.

Evaluación: A modo de evaluación exponemos el trabajo realizado y entre todos valoramos si cumplieron con los requisitos antes expuestos y exhorto a los escolares a esforzarse un poco más en cada taller para seguir obteniendo buenos resultados.

Conclusiones: Concluyo el taller dándoles a los escolares un pequeño ejemplo de cómo debe ser un niño responsable:

Un niño responsable debe ser: Persistente, dedicado, esmerado, eficiente, disciplinado, solidario, colectivista, trabajador. Debe demostrar una actitud positiva ante el trabajo, interés, disposición y complacencia por las tareas que realiza.

2.4 Resultados de la aplicación de la propuesta de talleres.

Para comprobar la efectividad de la propuesta de talleres de apreciación- creación dirigidos a la formación de valor responsabilidad en los escolares de quinto grado de la escuela primaria "Tania la Guerrillera" de la provincia Matanzas y su importancia en el

proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir a una cultura general integral se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Enseñanza de la importancia de la responsabilidad en la vida diaria.

Motivación por los talleres de apreciación- creación.

Realización correcta de los talleres de apreciación- creación.

Participación de los escolares.

Utilización de los medios necesarios para contribuir a la formación de valor responsabilidad en los talleres de apreciación creación.

Se asume la aplicación de métodos empíricos para la obtención de información. Se aplicaron diferentes instrumentos entre ellos encuesta y entrevista, encuestando trece escolares de quinto grado de la Escuela Primaria "Tania la Guerrillera" con el objetivo de conocer si se consiguió que los escolares conozcan la importancia de la responsabilidad después de recibir los talleres de apreciación- creación. (Anexo # 3)

La evaluación de cada una de ellas se realizó como se precisa en el desarrollo de éstas y sirven de base para describir el diagnóstico final, del que se precisan los resultados que se muestran a continuación:

Durante el desarrollo de los talleres se confirmó que siete escolares (para un 53.8%) se mantuvieron atraídos, se mostraron concentrados y respondieron las actividades, despertando el interés, Los 13 escolares (para un 100%) participaron en el taller y se vincularon con toda la información que se le brindo, valorando la importancia para su aprendizaje y el desarrollo de una cultura general integral. La participación se comportó a un (100%), donde el total realizaron las acciones orientadas, logrando estimular los sentimientos, su sensibilización y un alto desarrollo cognoscitivo sobre las formación de valores en los escolares.

En resumen, en los 10 talleres de apreciación- creación , los escolares se sintieron interesados, participaron en los diferentes momentos del taller: realización de técnicas, actividades educativas, prestaron ayuda a sus compañeros a la hora de realizar las actividades, todos se integraron al grupo, expresando interés, consiguieron mantener estabilidad y concentración de la atención ante los ejercicio, objetos y personas que intervienen durante los diferentes momentos del taller y desarrollaron sus habilidades creativas, además el instructor preparó y llevó a los talleres de apreciación- creación los

medios necesarios para que los escolares adquieran todo el conocimiento necesario sobre el valor responsabilidad.

CONCLUSIONES

Al sistematizar los contenidos referentes a la formación de valores, en particular el valor responsabilidad se concluye que, en la actualidad, sigue cobrando dimensiones nuevas en el contexto socioeducativo cubano y reclama una impostergable atención en la formación de las nuevas generaciones, Para ello la enseñanza de las distintas manifestaciones del arte constituye un eslabón fundamental en dicho proceso, por lo que la labor del Instructor de Arte debe estar encaminada en este sentido.

Después de aplicar los instrumentos para el diagnóstico inicial se pudo conocer el estado actual que presenta el valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania La Guerrillera” del municipio Matanzas, constatando que este valor realmente es el más afectado.

Los talleres de apreciación- creación que se presentan como resultado científico de esta investigación se basan en las premisas teóricas y resultados de los instrumentos aplicados, considerando que la propuesta puede contribuir a la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5º grado de la Escuela Primaria “Tania La Guerrillera” del municipio de Matanzas,

A partir del sistema de actividades aplicadas se pudo constatar la existencia de un cambio positivo en las cuales se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: Enseñanza de la importancia de la responsabilidad en la vida diaria: Motivación por los talleres de apreciación- creación. Realización correcta de los talleres de apreciación- creación. Participación de los escolares. Utilización de los medios necesarios para contribuir a la formación de valor responsabilidad en los talleres de apreciación creación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda hacer extensiva la aplicación de la propuesta presentada a los demás grados de la escuela por considerar que el valor responsabilidad está igualmente afectado en ellos, por lo que las actividades educativas también pueden contribuir a su formación.

Socializar los resultados de la propuesta de actividades educativas para la formación del valor responsabilidad en los escolares de la Escuela Primaria “Tania la Guerrillera” en actividades metodológicas con los docentes y en eventos de pedagogía u otros, de manera que se contribuya a la formación de las nuevas generaciones con valores acordes a nuestra sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fabelo Corzo, José Ramón. (2001). Los valores y la familia. Capítulo VI del libro Los valores y los desafíos actuales. (en prensa). México: BUAP.
- Castro Ruz, Fidel. (1998) Los valores que defendemos. Discurso pronunciado el 24 de febrero. Villa Clara: Política.(Folleto).
- Barreras Hernández, Felicitó. (1997). Modelo Pedagógico para la Formación de Habilidades, Hábitos y Capacidades. La Habana: IPLAC.
- Torruella, Gustavo. (1998) La formación de valores: tarea fundamental de la educación actual. En Revista Bimestre Cubana. La Habana.
- Baxter Pérez, Esther. (1999) La educación en valores. El papel de la escuela. En Pedagogía 95. La Habana: MINED.
- Ruiz Espín, Ligia. (1991). Metodología de la enseñanza de la Educación Plástica en la educación infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- VII Seminario Nacional para Educadores. (2006). Ministerio de Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí Pérez, José. (1890) "Desde Hudson" : La Nación. Buenos Aires. Obras completas. t. 13. La Habana: Nacional de Cuba.
- Documento (copia). La Educación Artística en la escuela cubana actual: Programa de trabajo.
- Arias Beatón, Guillermo. (1999). Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico, desde el enfoque histórico cultural (Soporte Digital). La Habana.
- Cárdenas Morejón, Norma. (2002). Material complementario de la asignatura Educación y desarrollo de la personalidad. Perú: Magisterial.
- VII Seminario Nacional para Educadores. (2006). Ministerio de Educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mesa Ortega, Wilfredo. (2008). Una metodología para el taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado, potenciadora del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos. En: Pedagogía 2009 (evento a nivel provincial). Matanzas.

BIBLIOGRAFÍA

- ArésMuzio, Patricia.(1998). "Familia, ética y valores en la realidad cubana actual". *Temas*. La Habana.
- Arias Beatón, Guillermo. (1999). Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico, desdeel enfoque histórico cultural (Soporte Digital).La Habana.
- Barreras Hernández, Felicitó. (1997). Modelo Pedagógico para la Formación de Habilidades, Hábitos y Capacidades. La Habana: IPLAC.
- Baxter Pérez, Esther. (1999) La educación en valores. El papel de la escuela. En Pedagogía 95. La Habana: MINED.
- _____. (1989). La formación de valores: Una Tarea. Pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (2002). ¿Cuándo y cómo educar en valores? La Habana. MINED.
- Chacón Ortega, Nancy. (2008). Educación, ciencia y conciencia. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cárdenas Morejón, Norma. (2002). Material complementario de la asignatura Educación y desarrollo de la personalidad. Perú: Magisterial.
- Castro Ruz, Fidel. (1998). Los valores que defendemos. Discurso pronunciado el 24 de febrero. Villa Clara: Política. (Folleto).
- Casas de cultura. (2005). Acerca del trabajo del instructor de arte en la escuela. Programa. La Habana. MINED.
- _____. (2005). Programas de Talleres de Apreciación-Creación. La Habana. Imprenta Alejo Carpentier.
- _____. (1989) Obras Completas, Tomo 5--- La Habana. Pueblo y Educación.
- Concepto de valores. Wikipedia.
- Colectivo de autores. (2012). Un cantar a mi patria. Tabloide. Abril.
Documento (copia). La Educación Artística en la escuela cubana actual: Programa de trabajo.
- Fabelo Corzo, José Ramón. (2001). Los valores y la familia. Capítulo VI del libro Los valores y los desafíos actuales. (en prensa). México: BUAP.
- _____. (1996). Retos al pensamiento en una época de

Tránsito La Habana. Academia.

_____ . (2007). Los valores y los desafíos actuales. Lima.

Biblioteca Nacional del Perú.

Franco García, Olga. (2011). La familia una comunidad de amor, educación y desarrollo. La Habana: Pueblo y educación.

Martí Pérez, José. (1890) "Desde Hudson" : La Nación. Buenos Aires. Obras completas. t. 13. La Habana: Nacional de Cuba.

Martínez González, Luis Ernesto. (2011). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en Ciencias de la Educación. ¿Ser o no ser?. Formato digital.

Ruiz Espín, Ligia. (1991). Metodología de la enseñanza de la Educación Plástica en la educación infantil. La Habana: Pueblo y Educación.

Pedagógico para la Formación de Valores. (1999). En soporte electrónico. Informe de investigación. ISP "Juan Marinello". Matanzas.

Torruella, Gustavo. (1998). La formación de valores: tarea fundamental de la educación actual. En Revista Bimestre Cubana. La Habana.

VII Seminario Nacional para Educadores. (2006). Ministerio de Educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Ziegler D, María Magdalena. (2010). Creatividad, aula y arte. La creatividad en rebelión. La Habana.

ANEXO #1

Guía de observación a clases

Objetivo: Observar cómo se aprovechan las potencialidades para darle salida a la formación del valor responsabilidad en las clases.

Como se aprovechan las clases para darles salida a la formación del valor responsabilidad

Dominio del maestro sobre los intereses de los escolares en las clases y vinculación de los contenidos con los valores.

Que medios se utilizan para despertar la responsabilidad en las clases

Como se aprovecha la vinculación profesor - alumno

Cuántas actividades se orientan para el estudio independiente y que situaciones docentes se planifican para darle salida a la formación del valor responsabilidad.

ANEXO # 2

Encuesta a escolares Escuela Tania La Guerrillera

Estimados escolares estamos realizando una investigación con el objetivo de determinar los conocimientos sobre el valor de la responsabilidad en la escuela, por lo tanto solicitamos su apoyo y que respondan las preguntas con mayor sinceridad

¿Crees que es importante tener responsabilidad?

Si ____ No ____

Marca con una x algunas de las actividades que cumplas con responsabilidad en tu vida escolar.

___ Asistir diario y puntual a la escuela.

___ Tener buena disciplina

___ Obtener buenos resultados

___ Respetar a las personas mayores

___ Realizar las tareas

___ Organizar y limpiar el aula

___ Participación en los matutinos

___ Visitas a museos

___ Participación en actividades

3 – Señala las vías con que mayor frecuencia recibes información sobre el valor de la responsabilidad

___ A través de las clases

___ En la casa

___ En la biblioteca

___ En la televisión

___ En el matutino

4.- ¿Te gustaría ayudar a la formación del valor responsabilidad de otros escolares de tu aula o de la escuela?

Si ____ No ____

5.- ¿Algún otro maestro les ha hablado sobre la importancia del valor responsabilidad?

____ Si ____ No ____ A veces

Anexo # 3

Encuesta a escolares

INDICADORES	Inicial				Final			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
1- ¿Crees que es importante tener responsabilidad?	12	48	13	52	13	100	0	0

INDICADORES	INICIAL	%	FINAL	%
2- Marca con una x algunas de las actividades que cumplas con responsabilidad en tu vida en la escuela.	Resultado			
Asistir diario y puntual a la escuela.	3	23	13	100
Tener buena disciplina	1	7.6	13	100
Obtener buenos resultados	3	23	10	76.9
Respetar a las personas mayores	---	-	13	100
Realizar las tareas	2	15.3	12	92.3
Organizar y limpiar el aula	2	15.3	13	100
Participación en los matutinos	---	-	13	100
Visitas a museos	---	-	8	61.5

Participación en actividades	2	15.3	13	100
------------------------------	---	------	----	-----

INDICADORES	INICIAL	%	FINAL	%
3 – Señala las vías en que mayor frecuencia recibes información sobre el valor de la responsabilidad	Resultado			
A través de las clases	0	-	13	100
En la casa	2	15.3	11	84.6
En la biblioteca	2	15.3	13	100
En la televisión	0	-	5	38.4
En el matutino	4	30.7	13	100

Anexo # 4

Entrevistas a maestros

Objetivo: obtener información sobre el trabajo que realiza en el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto al valor responsabilidad

Compañeros (a): Recabamos de su cooperación para nuestro trabajo de investigación relacionado con el proceso de enseñanza-- aprendizaje en cuanto al valor responsabilidad en los escolares de 5to grado. Agradecemos su cooperación

Datos generales

Años de experiencia en la docencia 20

Años de experiencia en el 2do ciclo 20

Licenciado: Si-x-- No----

Cuestionario:

1--- ¿Qué entiende por responsabilidad?

2---- ¿Consideras que el valor responsabilidad es importante? ¿Por qué?

3---- ¿Cuales son las actividades que realiza la escuela para formar este valor en los escolares?

4---- ¿Como desarrolla o forma este valor desde sus clases?

5--- ¿Ha recibido alguna preparación para desarrollar este valor en los escolares?

6 ---- ¿Crees que sea necesario contar con actividades variadas para la formación del valor responsabilidad en los escolares para el desarrollo de una cultura general integral
¿Por qué?

Muchas gracias por su colaboración.

