

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“Juan Marinello Vidaurreta”

# TRABAJO DE DIPLOMA

CARRERA

Licenciatura en Educación Primaria.

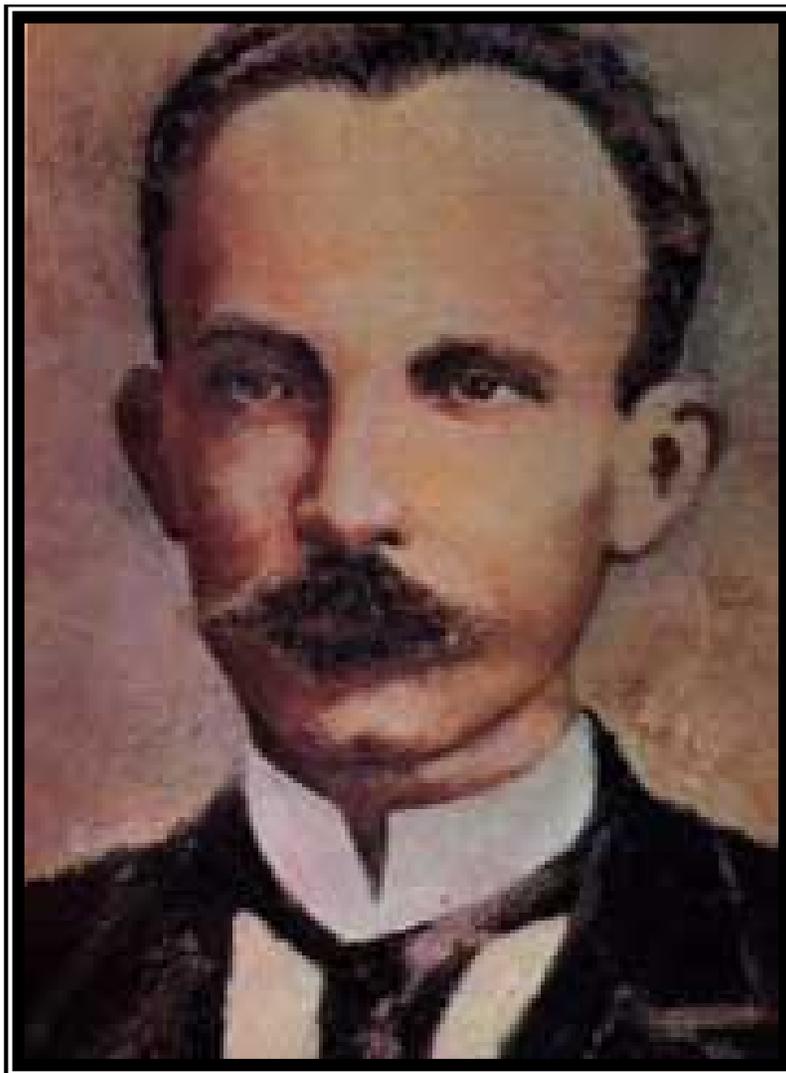
## **La recitación de poesías para el desarrollo de la expresión oral en escolares de tercer grado.**

**Autora:** Teresa Sabala Rodríguez.

**Tutora:** MSc. Omara Fernández Artiles.

CURSO 2014-2015

“...disfrutar la poesía es un placer alcanzable para todo ser humano...”(Valdés, R. 2000, p.81)



<b>INDICE</b>	<b>Página</b>
<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I PARTE I: FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLOGICOS QUE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	<b>6 a 18</b>
1.1 La expresión oral en la Educación Primaria.	6
1.2 La recitación de poesías como parte de la expresión oral de los escolares.	12
1.3 El escolar de tercer grado y la recitación de poesías.	18
<b>Capítulo II: FUNDAMENTACIÓN DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA LA RECITACIÓN DE POESÍAS EN TERCER GRADO.</b>	<b>19</b>
2.1 Caracterización del estado actual de la recitación de poesías en tercer grado.	19
2.2 Fundamentación del sistema de actividades para la recitación de poesías en tercer grado.	23
2.3 Constatación de la puesta en práctica del sistema de actividades didácticas para la recitación de poesías en los escolares de cuarto grado.	41
<b>Conclusiones</b>	<b>43</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>44</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

## RESUMEN

Mediante el análisis minucioso y crítico de las fuentes bibliográficas que existen relacionadas con el tema, la autora obtiene los fundamentos científicos que constituyen la base para elaborar una propuesta de actividades didácticas para la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos”, de forma que los escolares entiendan el sentido de lo que expresan. Mediante la aplicación de los métodos teóricos y empíricos, evalúa el dominio que tienen los maestros y cómo lo desarrollan para lograr el desarrollo de la expresión oral. Posee una fundamentación teórica sobre la Educación Primaria. En el mismo aparecen resultados de encuestas y entrevistas que permitieron conocer las causas del problema para arribar a conclusiones de forma que los escolares aprendan como recitar auxiliándose de procedimientos del aprendizaje.

## Introducción

Actualmente la escuela primaria cubana asume grandes transformaciones, al tener en cuenta los presupuestos teóricos y metodológicos de su modelo. Sin lugar a dudas, constituyen condiciones favorables para llevar a efecto un proceso de enseñanza aprendizaje con mayor calidad, influenciado fundamentalmente por un maestro por cada veinte escolares; donde este transita por el ciclo, lo que le permite conocer mejor las dificultades y logros de cada escolar al permanecer por un largo período junto a este, lo cual crea un ambiente de estrecha relación afectiva entre ambos.

Es importante en el cumplimiento del modelo la inserción de la tecnología educativa que constituye un complemento significativo para los procesos instructivos y educativos que se desarrollan en la escuela.

Las transformaciones que se aspiran en la escuela primaria requieren perfeccionar permanentemente sus acciones políticas, pedagógicas y metodológicas en un proceso único de instrucción y educación que garantice la participación protagónica de los escolares para propiciar la adquisición sistemática y progresiva de conocimientos científicos, la formación de hábitos, habilidades y cualidades morales, ello implica que las diferentes y variadas actividades que pueden ser concebidas en la escuela aseguren la formación e instrucción de los escolares.

En este sentido en la Educación Primaria es fundamental que se atienda de manera específica lo que se identifica como las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas deben atenderse en todas las asignaturas pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de Lengua Española.

Son diversos los aspectos que contribuyen a crear barreras en la expresión oral pero el escolar tiene la necesidad de utilizar bien el lenguaje, de conocerlo, de enfrentarse al mismo como un recurso útil para su comunicación con los demás.

En este sentido se asume que "...la escuela tiene entre sus objetivos, desde los primeros grados, lograr que sus alumnos sean capaces de exponer sus ideas sobre temas diversos, con fluidez, tono de voz adecuados, una buena pronunciación y además enseñarlos a escuchar..." (Arias, G.2003, p.7)

Por lo que la enseñanza del lenguaje oral desde edades tempranas requiere en sus diferentes fases, de un conjunto de actuaciones intencionadas y sistematizadas por el educador encargado de diseñar y guiar el proceso para estimular a los escolares a utilizar técnicas de previsión y optimización capaces de facilitar el desarrollo de estos.

La expresión oral es uno de los aspectos más importantes y a la vez más descuidados de la Educación Primaria, al ser entendido el desarrollo del lenguaje como un aspecto inherente al proceso de enseñanza aprendizaje por lo que es importante desde los trabajos científicos tratar la importancia que tiene el lenguaje en la adquisición de los aprendizajes escolares y en la conveniencia de su abordaje desde ópticas preventivas y estimuladoras.

En todos los grados de la escuela primaria, para el trabajo con la expresión oral se siguen dos líneas fundamentales: "...Propiciar que el alumno se exprese con espontaneidad y estimular su expresión ayudándolo poco a poco con procedimientos muy variados, a ordenar sus ideas..."(Galoso y col. 1990, p.19) En el tercer grado este trabajo se encamina a continuar desarrollando habilidades de conversar, formular preguntas, narrar, describir, dramatizar y recitar.

Como se destaca anteriormente la recitación de poesías es una actividad oral muy importante del grado que tiene como actividad previa la lectura expresiva y la repetición de versos y estrofas para lograr la memorización. Esta actividad facilita que el escolar recite las poesías sin hacer gestos exagerados e innecesarios y pueda en el futuro extraer una influencia positiva desde el punto de vista estético del lenguaje.

Con la recitación de poesías en el tercer grado se logra que el escolar enriquezca su vocabulario, perfeccione y mejore la articulación y pronunciación de fonemas, desarrolle la sensibilidad y el gusto estético y desarrolle la memoria.

A partir de lo analizado se puede reconocer que la recitación de poesías es una importante actividad de expresión oral en el tercer grado.

Las investigaciones científicas realizadas en la provincia de Matanzas han abordado el desarrollo de la expresión oral como una problemática, además los resultados de los operativos realizados por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación demuestran que aún los escolares

de la Educación Primaria y en particular los de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas, presentan dificultades en la recitación de poesías, que se manifiestan en: Incorrecta pronunciación, inadecuada entonación, incorrecto tono de voz, poca fluidez, repeticiones, muletillas, adiciones y cambios.

Las dificultades planteadas demuestran la necesidad imperiosa del empleo de nuevas actividades para elevar la calidad de la recitación de poesías en la Educación Primaria.

Con la finalidad de aportar nuevos elementos que conlleven al tratamiento de estas insuficiencias está dirigida esta investigación, que plantea dar respuesta al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas?

El **objeto**: la expresión oral en la Educación Primaria. Como **campo de acción**: la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas.

Por lo que este trabajo de diploma tiene como **objetivo**: Diseñar actividades didácticas para la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas.

Su alcance presupone dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan la expresión oral en la Educación Primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual de la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas?
3. ¿Qué actividades didácticas integren un sistema para la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas?
4. ¿Qué resultados se obtienen en la práctica después de aplicado el sistema de actividades didácticas para la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas?

Para darle respuesta a las preguntas científicas se formularon las siguientes **tareas investigativas**:

1. Determinación de los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan la expresión oral en la Educación Primaria.
2. Caracterización del estado actual de la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria“Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas.
3. Elaboración de un sistema de actividades didácticas para la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria“Julio Rufín Hoyos”del municipio Matanzas.
4. Constatación de los resultados que se obtienen en la práctica después de aplicado el sistema de actividades didácticas para la recitación de poesías en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria “Julio Rufín Hoyos” del municipio Matanzas

Con el desarrollo de la investigación se asumió como **población** 82 escolares de tercer grado de la Escuela Primaria“Julio Rufín Hoyos”, la directora, los dos jefes de ciclo y tres maestros, escogiéndose de forma intencional una **muestra** de 30 escolares del grupo cuarto 1, lo que representa el 30%, así como la directora para un 100%, un jefe de ciclo para un 50% y un maestro para un 33,3%

La investigación tiene como **método** general el dialéctico materialista de la filosofía marxista para estudiar el problema.

A partir de ella se utilizan métodos del nivel teórico del conocimiento como el **histórico-lógico**, el cual se utilizó con el objetivo de precisar la evolución histórica del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

El **analítico-sintético**, para obtener los fundamentos teóricos del trabajo y además valorar los resultados de los métodos empíricos.

El **inductivo deductivo**, permitió que durante el estudio de la bibliografía se determinaran las características y regularidades en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral.

La **modelación** se emplea para modelar un sistema de actividades didácticas para el mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral.

Para los métodos del nivel **empíricos**, se aplicaron:

**La entrevista:** realizada al director y al jefe de ciclo, con el objetivo de conocer los criterios que tienen acerca de la preparación teórico-metodológica que poseen los maestros para trabajar la expresión oral.

La **encuesta** aplicada a maestros, con el objetivo de conocer las potencialidades y dificultades existentes en el componente de la expresión oral y en particular en la recitación de poesías.

La **Prueba pedagógica** se utilizó con el objetivo de caracterizar el estado inicial de la recitación de poesías de los escolares de tercer grado.

El método Matemático: **Análisis porcentual** que permitió el análisis del procesamiento de los datos de los diferentes instrumentos aplicados.

La **significación práctica** está dada en que se ofrecen actividades didácticas que posibiliten la transformación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en particular la recitación de poesías en los escolares de tercer grado.

El trabajo está estructurado en introducción, capítulo I donde se ofrecen los principales resultados teóricos, el capítulo II donde se realiza un diagnóstico inicial, se propone el sistema de actividades didácticas para la recitación de poesías y se constata su puesta en práctica en la escuela. Además tiene las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **Capítulo I Fundamentos teórico metodológicos para el desarrollo de la expresión oral en la Educación Primaria.**

### **1.1 La expresión oral en la Educación Primaria.**

Al hablar se utiliza la expresión oral, es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos, también se usa para relacionarse con los demás y poder comprender.

En este sentido la expresión oral también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que se dice. A menudo se escucha hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se escucha hablar de un buen oyente.

Se reconoce que el desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el escolar sepa qué es lo que se espera de él.

El nivel de desarrollo que una persona puede alcanzar no depende solamente de la dotación genética con que viene al mundo, sino también de la influencia de las relaciones que establece con su medio ambiente. Hay que subrayar el papel fundamental que juegan las primeras experiencias en la vida de un escolar. La ausencia de un ambiente estimulante en las primeras edades genera un estancamiento en el desarrollo, además de un empobrecimiento progresivo de los canales sensoriales que conectan al sujeto con su entorno.

La forma en cómo sea atendido el lenguaje del escolar en los primeros años de vida, y la manera peculiar de hablar de un determinado sujeto, darán la información base necesaria para planificar procesos de intervención encaminados a prevenir, estimular y/o compensar posibles déficit lingüísticos. Estas acciones deberán perseguir una doble finalidad: comprensiva - expresiva, y tendrán que atender tanto a los procesos (calidad) como a los productos (cantidad), al encontrarse en períodos cronológicos "claves" que permiten posibilidades de aprendizaje máximas.

Asimismo, el escolar posee un importante potencial de capacidades inherentes a su construcción neurofisiológica, a su herencia, que aportarían luz suficiente para entender cómo un mismo entorno puede permitir desarrollos individuales diversos, a consecuencia de las peculiaridades personales de cada sujeto. Esto

no anula, sin embargo, la necesidad imperiosa de que los maestros propicien ambientes ricos en estímulos, que faciliten una adecuada organización fonético-semántica- morfológica-sintáctica y que aseguren la suficiente competencia comunicativa a nivel pragmático.

Desde este punto de vista la influencia del medio (familiar-escolar) es tan poderosa que, con independencia de contemplar desarrollos diversos en función de las peculiaridades individuales debe provocar una estimulación determinante en la evolución general de los escolares y, consecuentemente, en su competencia comunicativo-lingüística.

Las limitaciones comunicativas del escolar pueden tener una etiología doble: 1) Deberse a las dificultades intrínsecas del propio sujeto (endógenas), y/o 2) Ser consecuencia de deficiencias extrínsecas a él (exógenos). En todos los casos, no se podrá negar que el ritmo de maduración neurológica de un sujeto está condicionado por la estimulación que recibe del exterior, la cual será tanto más eficaz cuanto mejor equipamiento neurofisiológico presente.

En resumen el desarrollo de la expresión oral del escolar, que garantiza su independencia, depende, en buena medida, del dominio que cada cual posee de su propia lengua. Los escolares al aprender la lengua materna, conquistando las palabras y los nexos entre ellas, realizan uno de los más importantes pasos en el proceso de hominización).

Esa competencia lingüística favorecerá las relaciones del sujeto con su entorno y le permitirá la construcción de nuevos y más ricos aprendizajes, de tal manera que el aprendizaje de la lengua es tan importante que debe ocupar un lugar preferente en el conjunto de actividades planificadas por la acción de los maestros. Se trata, en fin, de preparar al escolar para la forma más natural de intercomunicación (la conversación), teniendo en cuenta que conversar no es dar respuesta verbal al interrogatorio de un adulto, ni la suma de monólogos carentes de intercambio.

De igual manera esta forma de trabajar el lenguaje exige al adulto (como modelo lingüístico y comunicativo que es) cuidar su modo de hablar a diferentes niveles. A nivel lingüístico debe adecuar su lenguaje a exigencias y situaciones diversas, ofreciendo a los escolares modelos simples, abundantes y repetidos en el tiempo. A nivel relaciona [debe estructurar situaciones diversificadas en las que cada cual asuma un rol; y a nivel corporal-gestual

debe atender la particularidad de las situaciones y de los interlocutores. Para ello el maestro debe mantener una pronunciación clara, aunque no afectada, así como una adecuada entonación, y distinción de tonos y volumen justo. Las expresiones corpóreo-faciales, los gestos, e incluso los movimientos articulatorios deben ser visibles y han de poder ser percibidos por los escolares.

En este sentido es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el escolar pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hacerlo con mayor lógica y coherencia.

La expresión oral implica desarrollar dos habilidades comunicativas básicas; **hablar y escuchar**. "...Hablar supone seleccionar determinadas entidades lingüísticas y combinarlas en unidades de un nivel de complejidad más elevado de acuerdo con las necesidades específicas, la intención y el canal que se utilice para ello..." (Domínguez, I. 2012, p.32). La capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás permitirá que el escolar se ponga en contacto con patrones de expresión más complejos que caracterizan la producción del lenguaje coherente, el análisis reflexivo de la lengua, lo que facilita tomar conciencia de algo sobre lo cual nunca antes había pensado.

Comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes que el escolar llegue a la escuela y ya en ella, es "... darles la debida importancia a las actividades de escucha... saber corregir atinadamente lo que dice y lo que escribe el alumno..."(Arias, L. 2005, p.55)

Desde esta mirada las palabras adquieren su real significación en el contexto, facilitar el empleo de la lengua en diferentes situaciones comunicativas, la formación de lo adecuado e inadecuado es fundamental para que el escolar conozca el significado de las palabras dentro del contexto y pueda hablar empleando muchas de ellas en el sentido de lo que desea expresar.

Por lo que en este trabajo se asume como concepto de expresión oral: "...comunicación verbal que permite la exposición de un contenido de forma lógica, precisa, con unidad y coherencia, claridad y fluidez..."(Rodríguez, L. 2005, p.10)

El desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria propicia comunicarse bien, hablar adecuadamente, expresar nuestra cultura, experiencia, actitudes, estados de ánimos, intereses, necesidades, conocimientos, personalidad y

educación. Por lo que es necesario tener determinados los objetivos esenciales de la expresión oral, las características más relevantes y los errores que atentan contra su expresión correcta.

“...Objetivos esenciales de la expresión oral:

- Transmisión de ideas.
- Transmisión de emociones o sentimientos.
- Persuasión o influencia sobre el destinatario.

Características más relevantes de la expresión oral:

- Inmediatez.
- Cotidianidad.
- Apoyo en la situación de comunicación y en parcelas de información compartida.
- Naturalidad.
- Espontaneidad.
- Valor de la entonación.
- Gestualidad.

Errores que atentan contra la correcta expresión oral:

- Fónicos: entonacionales (pausas indebidas al no respetar los signos de puntuación, cambio brusco de curva entonacional); articulatorios (omisión de consonantes finales, alternancia r/l, ceceo, imposibilidad de pronunciar consonantes combinadas tl.cr.
- Léxicos: muletillas, pobreza de vocabulario, verbalismos o impropiedades, monotonía.
- Gramaticales: solecismos, anfibologías, redundancias.
- Discursivos: incoherencias, divagaciones por pérdida de la idea, falta de fluidez por poco dominio del tema, falta de seguridad, miedo escénico...”(Montaño, J.R. 2010 p. 205, 207)

Es tarea principal del maestro detectar estos errores en la expresión oral de los escolares y enseñarlos a erradicarlos. “...En definitiva hay que ampliar el abanico expresivo del escolar, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica (que ya ha iniciado antes de llegar a la escuela)...” (Roos, W. 1990, p.28)

En este sentido el desarrollo de la expresión oral lleva implícito dos elementos básicos y necesarios que se complementan mutuamente: la elocución y la pronunciación. La primera es la expresión de los pensamientos mediante la palabra, la forma o manera de exponerlos no es igual en todos los escolares: elegante o fluida, vulgar o torpe, lánguida o inexpressiva o vivaz y expresiva. La segunda implica articular y acentuar bien, teniendo una emisión debida y agradable de cada palabra y de todo su conjunto.

El maestro primario debe ser modelo en cuanto a su elocución y pronunciación, poseer un vocabulario suficientemente amplio y variado, que le permita saber conducir la clase de forma que desarrolle el interés de todos los escolares por expresarse; pero además debe dominar los requisitos fundamentales de una correcta expresión oral:

- Pronunciación.
- Entonación.
- Tono de voz. (Ni muy alto, ni muy bajo)
- Fluidez. ( Evitando repeticiones, muletillas, adiciones i cambios)
- Ajuste al tema.
- Ajuste a la habilidad. (Describir, conversar, narrar, relatar...)
- Calidad de las ideas.
- Vocabulario. (amplio)
- Coherencia de ideas. (relación del contenido y lo que se expresa)
- Cohesión de ideas. ( Empleo acertado de conectores)
- Claridad de ideas.
- Imaginación y fantasía. ( desarrollo)
- Originalidad en lo que se expresa.
- Formas de comportamiento. (no interrumpir al que habla, escuchar con atención lo que se dice, respetar las ideas...)

La exigencia por el cumplimiento de estos requisitos, no es la misma en todos los grados de la Educación Primaria, sino que se jerarquizan como objetivos a partir de considerar las edades y características de los escolares por momentos del desarrollo y su alcance aparece claramente reflejado en los programas y las Orientaciones Metodológicas de la asignatura Lengua Española según los diferentes grados.

## **1.2 La recitación de poesías como parte de la expresión oral de los escolares.**

El desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico de la asignatura Lengua Española. Se atiende la producción verbal del escolar, se considera lo que dice y cómo lo dice. Esto se logra al desarrollar gradualmente sus habilidades de expresión mediante "...procedimientos o tareas de aprendizaje..."(Citado por diferentes autores de diferentes formas, como: actividades, métodos, procedimientos, vías, o recursos didácticos) relacionados con **la conversación, la narración, la descripción, la dramatización, la recitación, la formulación y respuesta a preguntas, diálogos, comentarios y la memorización de trabalenguas y adivinanzas.**

La conversación, frecuente e importante procedimiento de expresión oral que se relaciona con la habilidad de escuchar. En ocasiones constituye un método de trabajo. Tiene dos formas fundamentales: incidental y como objetivo de la clase.

Los temas de conversación son variados, de asuntos directamente vinculados a sus experiencias, impresiones de los conocimientos que adquieren, la vida de la comunidad y su país, héroes, mártires y figuras relevantes. Siempre acorde al grado y las características de los escolares.

La conversación como objetivo de la clase para el desarrollo de la expresión oral tiene tres momentos:

- ❖ Introducción del tema objeto de la conversación (facilitado por la motivación y búsqueda de información en libros, medios audiovisuales, periódicos y revistas entre otros).
- ❖ Formulación de preguntas.
- ❖ Sugerencias didácticas que favorezcan el diálogo (Apoyo de frases como: repite, explica, amplía y el empleo de gestos.)

La narración, acto de contar, detallar, relatar una secuencia de acciones con orden lógico. Facilita la narración de cuentos infantiles y hechos reales o imaginarios. Consta de tres partes: Introducción, Desarrollo y Conclusiones o desenlace; que deben quedar definidas con claridad en el acto. Responde a la siguiente estructura metodológica:

1. Preparación inicial: Donde se debe lograr la motivación, captar la atención y se parte de una conversación, una poesía, la descripción de láminas, objetos y títeres.
2. Narración o lectura del cuento por el maestro: Se debe realizar la demostración con un tono de voz adecuado, cambio de voces, pronunciación correcta y dominio de la historia.
3. Actividades preparatorias para la narración: Se destaca la atención a palabras con dificultades, trabajo con láminas e ilustraciones y la relación de preguntas generales.
4. Reproducción del cuento por los escolares. Destacando la importancia que lo hagan con sus propias palabras: a partir de narrar el principio, el final, lo que más les gustó, cambiar el final y agregar o quitar personajes.

La descripción, otro procedimiento para el desarrollo de la expresión oral que pretende enumerar o destacar las características que se aprecian en lo que se describe y que lo distingue de los demás, parte de la observación dirigida a elementos específicos. Es necesario que se oriente un tiempo determinado para que el escolar observe con atención lo que va a describir.

Pueden describirse objetos, ilustraciones, láminas, paisajes, personas o momentos. En el caso particular de la descripción de láminas debe destacarse primero lo que aparece en un primer plano, después arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda. Se acompaña de preguntas que sirven de guía, aunque responder no es la descripción, el maestro puede mostrar un modelo.

Las descripciones pueden ser de dos formas: científica y literaria. En la primera debe hacerse la enumeración exacta y precisa de las características esenciales; la descripción literaria por otra parte busca la enumeración de los rasgos fundamentales, significativos, pero también la belleza de la expresión y cómo lograrla. La descripción de una palma en la clase de Ciencias Naturales, por ejemplo, no se semejará a una referida al mismo árbol que aparezca en una obra literaria. Destacando sus diferencias se reconoce que "...una y otra son igualmente útiles y valiosas..."(Gallosó, N. 2001, p. 27) por lo que el objetivo de la escuela primaria es enseñar al escolar a elaborar los dos tipos de descripciones

De igual manera está la Formulación y respuesta de preguntas, procedimiento relacionado con las habilidades de conversar y escuchar. Es requisito aquí que

las preguntas estén bien formuladas y deben evitarse las exigencias hacia las mal llamadas respuestas completas, que traen el uso mecánico del idioma. Debe partirse primero de la formulación de preguntas por el maestro y las respuestas del escolar, después invitarlos a formular preguntas a partir de lo que quisieran conocer.

Cualquier momento puede ser propicio para satisfacer una curiosidad o conocer más acerca de lo que se oye, observa y lee por lo que el maestro debe estar atento a que cada pregunta que el escolar haga esté bien formulada, con claridad para que pueda ser comprendida.

La recitación de poesías es otro procedimiento oral importante que facilita el desarrollo de la memoria, la sensibilidad y el gusto estético. El maestro debe lograr que los escolares comprendan que la forma correcta de decir una poesía, de recitarla debe ser sin afectación en la voz y en los gestos. De ellas los escolares podrán, en el futuro, extraer una influencia positiva desde el punto estético y del lenguaje.

En este trabajo se reconoce la necesidad de asumir en la escuela primaria la recitación de poesías como un procedimiento oral que facilita el desarrollo de la de la expresión oral de los escolares preparándolos para expresar sus sentimientos de forma lógica, fluida y coherente. Reconociendo así, el concepto de recitación como la "...declamación hablada de memoria, apoyada en gestos y matices de la voz..."(Almendros Herminio. 1976, p.87)

En este sentido el maestro debe lograr que los escolares comprendan que la forma correcta de decir una poesía, de recitarla debe ser sin afectación en la voz y en los gestos. De ellas los escolares podrán, en el futuro, extraer una influencia positiva desde el punto estético y del lenguaje. Los pasos metodológicos que deben seguirse para la recitación parten de:

1. Actividades previas de lectura expresivas hechas por el maestro y por los escolares, que faciliten la corrección de errores de pronunciación, entonación y expresividad.
2. La repetición de versos y estrofas por los escolares para lograr la memorización.
3. La recitación de la poesía aprendida por los escolares sin gestos, ni tonos de voz exagerados.

Se considera necesario precisar que la recitación de poesías tiene como actividad previa la lectura expresiva del maestro, la lectura hecha por los escolares para corregir los errores y la repetición de versos o estrofas.

Después de aprendida los escolares la recitarán sin hacer gestos exagerados, sin afectar la voz. Con ella se logran objetivos como:

- Enriquecer el vocabulario.
- Perfeccionar y mejorar la articulación y pronunciación.
- Desarrollar el gusto estético.
- Desarrollar la memoria.

En los libros de textos de las diferentes asignaturas se presentan un gran número de poesías y poemas para que los escolares no solo las lean, sino también que las reciten, pues "...sin duda, en las expresiones literarias del lenguaje poético, con su riqueza de figuras e imágenes, se favorece la educación estética de los niños y a la vez se les desarrolla el vocabulario..."(Martínez. F. 2004, P.79)

Este procedimiento ofrece la oportunidad para ejercitar el trato social y desarrollar el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Estimula además la creación y enriquece los intereses escolares y el deseo de conocer.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, recitación de poesías especialmente en los siguientes aspectos: articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna y la expresión clara de las ideas.

La ampliación y el enriquecimiento del lenguaje tienen que ser tarea sistemática, preocupación y ocupación del maestro primario para contribuir al desarrollo de la expresión oral, que a su vez, facilitará el desarrollo de la expresión escrita. Mediante el empleo de procedimientos y tareas de aprendizaje se logrará que el escolar incorpore a su vocabulario activo, a su expresión cotidiana, los vocablos que adquiere en la práctica el aula.

Enseñar a los escolares la utilización de las palabras de manera que escojan las más oportunas y eliminen aquellas que constituyen barbarismos o vulgarismos, en la escuela primaria, supone el trabajo con el significado de las palabras en su propio contexto, el empleo de sinónimos, antónimos y

homófonas, la búsqueda en el diccionario y la formación de familias de palabras.

### **1.3 El escolar de tercer grado y la recitación de poesías.**

En el proyecto Modelo de Escuela Primaria se expresa que la Educación Primaria constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisición y desarrollo de potencialidades del escolar, tanto en el área intelectual como en la afectiva-motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores.

La diversidad de momentos del desarrollo que se dan en el escolar de este nivel, hacen que en la escuela primaria estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización que pueden dar respuestas a las necesidades e intereses de los escolares.

Los escolares de tercer grado tienen aproximadamente entre ocho y nueve años, deben culminar el grado con la consolidación de aspectos importantes de su desarrollo, como es lo relacionado con el carácter voluntario y consciente de sus procesos psíquicos cuyo paso gradual se inició en el momento anterior y debe consolidarse en este.

Los aspectos relativos al análisis reflexivo y flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tienen en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo, de ahí la necesidad que el maestro al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del escolar y de posibilidades al análisis reflexivo de errores, ejercicios sin solución, de diferentes alternativas de solución, que como se señaló con anterioridad, constituyen vías importantes para el desarrollo del pensamiento.

En cuanto a la memoria lógica deberá continuar trabajándose con materiales que permitan establecer relaciones mediante medios de enseñanza auxiliares, modelos, entre otros y que sirvan de apoyo para la fijación de textos, imágenes, que el escolar puede repetir en forma verbal o escrita o en forma gráfica mediante la realización de esquemas, dibujos. Esta reproducción no puede hacerse de forma mecánica, por lo que el maestro siempre debe buscar mecanismos que le permitan valorar si el escolar no tiene significados claros de lo que reproduce y alcanza un nivel de comprensión adecuado.

Es muy importante que el maestro tenga en cuenta que al igual que en el aprendizaje en la clase, en las diferentes actividades extraescolares, debe ir logrando mayor nivel de independencia en los escolares.

Al igual que en los grados anteriores se requiere que la acción pedagógica del educador se organice como un sistema, que permita articular de forma coherente la continuidad del trabajo con tercero de forma que al terminar el cuarto grado, los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de conducta y regulación de sus procesos cognoscitivos y compartimientos permitan una actuación más consciente, independiente y con determinada estabilidad en el escolar.

Con respecto al lenguaje objeto de investigación por parte de la autora, es necesario preparar al escolar para que se comunique en diferentes situaciones; no podemos ponerlo a conversar de cualquier objeto o de cualquier manera; antes hay que prepararlos. Es importante que los hablantes se escuchen unos a los otros y que el maestro permita al escolar expresar todas sus ideas, aún las erróneas. El escolar debe sentir libertad para expresar sus vivencias y conocimientos. Esto permitirá el desarrollo de su expresión oral.

La expresión oral es una valiosa herramienta que tiene el ser humano para la comunicación. Por tanto su desarrollo lleva implícito dos elementos básicos y necesarios que se complementan mutuamente: la elocución y la pronunciación. En la escuela primaria debe exigirse el cumplimiento de sus requisitos para facilitar la expresión de los pensamientos mediante la palabra, la forma o manera de exponerlos, logrando que esta sea elegante y fluida, vivaz y expresiva.

Por tal motivo la ampliación y el enriquecimiento del lenguaje tienen que ser tarea sistemática, preocupación y ocupación del maestro primario para contribuir al desarrollo de la expresión oral, que a su vez, facilitará el desarrollo de la expresión escrita.

Mediante el empleo de procedimientos y tareas de aprendizaje se logrará que el escolar incorpore a su vocabulario activo, a su expresión cotidiana, los vocablos que adquiere en la práctica el aula, lo que le permitirá el desarrollo de su vocabulario.

## **Capítulo II Fundamentación del sistema de actividades didácticas para la recitación de poesías.**

### **2.1 Caracterización del estado actual de la recitación de poesías en tercergrado.**

Se ofrecen en este capítulo los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos y técnicas aplicadas como parte de los métodos empíricos: entrevista, encuesta y prueba pedagógica. A partir de la determinación de los siguientes indicadores:

- ❖ Entonación.
- ❖ Articulación y pronunciación de los sonidos finales de las palabras.
- ❖ Fluidez.
- ❖ Claridad y coherencia.
- ❖ Tono de voz.
- ❖ Expresión de versos y frases completas.

#### **Entrevista a director y Jefa de ciclo.(Anexo 1)**

Los entrevistados (dos) para un 100% identifican como las principales causas de las insuficiencias en la recitación de poesías: la falta de preparación del maestro, que no dosifica adecuadamente este contenido, al que se le debe proporcionar más horas clases en el grado y que los escolares dominan las acciones para la recitación de las poesías, lo que afecta los indicadores: entonación, pronunciación, tono de voz, fluidez y coherencia.

Las acciones que deben realizarse, que ellos reconocen, para eliminar estas deficiencias son lograr una mayor autopreparación en relación con este contenido, realizar una dosificación que se corresponda con el tratamiento de un nuevo contenido al que se le debe dedicar más horas clases y la correcta selección de las poesías que se van a recitar por parte del maestro donde el escolar pueda determinar qué va a recitar y cómo debe recitarlo, todo esto debe estar en correspondencia con las características de la edad y los intereses del escolar.

Consideran que la bibliografía consultada por ellos es en extremo limitada, tanto para su preparación metodológica como para la información que necesitan para dominar con profundidad los conocimientos que deben impartir a sus escolares. Se emplean con mayor frecuencia en las clases el video y el software educativo; las láminas, no así variados textos; no se potencian

actividades que permitan una mayor cooperación de los maestros de computación y a las bibliotecarias en las actividades de recitación de poesías.

### **Encuesta a maestros(Anexo 2)**

De la encuesta aplicada a los maestros de tercergrado se arriba a los siguientes resultados, en relación con:

Los elementos que deben considerarse en una clase de expresión oral. Dos (75%) solo reconocen las habilidades de hablar y escuchar y uno para un (25%) reconocen otros elementos como selección del tema, dominio del vocabulario, claridad y coherencia.

Solo uno para un (25%) Escribe tres requisitos para la recitación de poesías en segundo grado los otros dos, para un 75% solo pueden poner uno. Los requisitos mencionados son claridad de ideas, calidad de ideas, coherencia y fluidez.

Los encuestados plantean tres para un (100%) que han sido preparados para dirigir el desarrollo de la expresión oral en las clases de Lengua Española pero no para trabajar la recitación de poesías en las clases la expresión oral.

Dos de ellos para un (75%) plantea que las vías empleadas han sido: reuniones metodológicas, talleres y clases abiertas. Uno para un (25%) plantea además la clase demostrativa.

Según los tres encuestados para un 100% las regularidades presentadas por sus escolares en la recitación de poesías son: incorrecta pronunciación, inadecuada entonación, incorrecto tono de voz, poca fluidez, repeticiones, muletillas, adiciones y cambios, no memorizan las poesías.

Los medios para el trabajo con las poesías que emplean o saben que pueden emplear en clases son: Láminas y libros de texto.

### **Análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la prueba pedagógica inicial.(Anexo 3)**

Esta prueba pedagógica se aplica en el primer período. Se le proporcionó al escolar varias sugerencias de poesíastrabajadas en clases para escoger una y recitarla.

En la prueba pedagógica aplicada a un total de 26 escolaresdos seleccionaron la primera poesía, lo que representa el 20%, y 23 la tercera poesía para un 80%. De los resultados anteriores se infiere que los escolares sienten más interés por la poesía de la cual poseen más conocimientos. Las dificultades

detectadas se encuentran en la falta de memorización de la poesía, incorrecta pronunciación, inadecuada entonación, incorrecto tono de voz, poca fluidez, muchas repeticiones, muletillas, adiciones y cambios.

En resumen se ha podido constatar con la aplicación de la prueba pedagógica que las mayores dificultades se localizan en:

- ❖ Poca entonación.
- ❖ Incorrecta articulación y pronunciación de los sonidos finales de las palabras.
- ❖ Poca fluidez con muchas repeticiones, muletillas, adiciones y cambios.
- ❖ Falta de claridad y coherencia.
- ❖ Inapropiado tono de voz
- ❖ Expresión de versos y frases incompletas.

Resultados del análisis de los instrumentos aplicados

Los resultados obtenidos en el procesamiento de los instrumentos aplicados a maestros y escolares permitieron concluir que las **potencialidades** en la recitación de poesías en los escolares de tercer grado son: recitan poesías conocidas que sean de su interés, reconocen interesantes gran cantidad de poesías en los libros de textos del grado, tienen interés en aprender a recitar y se apoyan en gestos y mímicas como recursos eficaces para recitar.

Y como **dificultades**: poca entonación, incorrecta articulación y pronunciación de los sonidos finales de las palabras, poca fluidez con muchas repeticiones, muletillas, adiciones y cambios, falta de claridad y coherencia, inappropriate tono de voz y expresan versos y frases incompletas. Poseen poco dominio de las características de la recitación de poesías, no se aprovecha la flexibilidad del programa para asignar mayor número de clases a la recitación de poesías.

A partir de los resultados analizados se considera necesaria la elaboración de un sistema de actividades didácticas que contribuya a la recitación de poesías en tercer grado.

## **2.2 Fundamentación del sistema de actividades para la recitación de poesías en tercer grado.**

Como se reconoce en los fundamentos teóricos en esta investigación la clase de Lengua Española en su concepción integradora tiene el propósito fundamental de desarrollar la competencia comunicativa en los escolares, para alcanzar este fin es necesario el desarrollo de las habilidades idiomáticas o

lingüísticas de hablar, escuchar, leer y escribir que garantizan la efectiva comunicación tanto en el plano oral como en el escrito. Por tal razón, independientemente del tratamiento a un componente como directivo en cada clase las actividades seleccionadas deben integrarse y relacionarse de manera lógica y coherente.

Esta condición permite la determinación del concepto de sistema de actividades, precisamente se asume como: "El conjunto de cosas que ordenadamente relacionadas entre sí, contribuyendo a un fin tienen elementos interrelacionados e interactuantes entre sí; conjunto de actividades relacionados entre sí de forma tal que integren una unidad, el cual contribuya al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado. "(García. G, 2010, p.17)

Las actividades que se proponen de acuerdo a su estructura son didácticas por lo que su objetivo es contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase.

Las transformaciones que se exigen al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria tienen la finalidad de formar un escolar que sea dentro del proceso docente y en toda su actividad escolar y social, activo, reflexivo, crítico e independiente, siendo cada vez más protagonista su actuación, así como responsable, laborioso, honrado y solidario, preparado para la vida en nuestra sociedad socialista; de ahí que se caracterice, ante todo, por la flexibilidad, el dinamismo y la sistematicidad que propicien verdaderamente el papel activo del escolar en su propio aprendizaje, es necesario además fortalecer de manera coherente la interacción entre los escolares y el maestro entre los escolares entre sí y entre los escolares y el grupo.

El maestro como orientador y guía del proceso debe partir del diagnóstico integral de la personalidad de sus escolares enfatizando en lo cognitivo y afectivo en cuanto al proceso de recitación de poesías.

La elaboración de las actividades didácticas se fundamenta en el carácter integrador de la asignatura Lengua Española por lo que los ejercicios que conforman la actividad permitirán que se incluyan en las clases de esta asignatura en tercer grado de forma integral para propiciar el trabajo con otros componentes.

La lengua materna, como ya se refirió, es elemento esencial de la nacionalidad cubana por lo que aprender a emplearla correctamente es uno de los objetivos de la concepción de las actividades que se presentan.

Teniendo en cuenta lo anterior se asume que la concepción de las actividades didácticas contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas en los escolares de tercer grado.

Las actividades se fundamentan en los siguientes criterios:

- ❖ Se recita más y mejor sobre poesías conocidas que sean del interés de los escolares y que gocen de su preferencia.
- ❖ Las vivencias y experiencias personales constituyen una valiosa fuente que enriquece la recitación.
- ❖ La imaginación, la fantasía y la mímica son recursos eficaces para recitar.
- ❖ El trabajo en pequeños grupos (equipos) favorece el aprendizaje de la poesía para recitar.

Las actividades se gradúan en complejidad a partir de las necesidades cognoscitivas y las características psicológicas del escolar de tercer grado y expresan las exigencias a tener en cuenta en correspondencia con el diagnóstico de cada escolar.

Se parte en cada actividad de ejercicios encaminados al desarrollo de la expresión oral, condición previa esencial para el posterior desarrollo de la recitación. Se tuvo en cuenta por la autora de este trabajo la elaboración de guías de preguntas que permitan que el escolar sea bien orientado hacia cómo debe recitar, así como la expresividad y el empleo de gestos.

El maestro utilizará la propuesta para:

Dar tratamiento a las insuficiencias que presenta el grupo en la recitación de poesías en cuanto al empleo de tonos de voz que le den belleza y fuerza a lo expresado, un uso aceptado de gestos y expresiones que demuestren los sentimientos que refleja la poesía, entre otros.

Insertarla en su sistema de clases, en las que el objetivo rector sea la recitación de poesías.

En el diseño de las actividades se consideraron las particularidades de los escolares, sus intereses, motivaciones y las poesías que tributan al desarrollo de sus potencialidades.

Con estas actividades se contribuye a lograr la calidad en las ideas ya que el escolar buscará distintas formas para recitar mejor y estará inconforme con lo que se recite hasta lograr que se comprenda bien, esto repercutirá, además, en la unidad, coherencia y el énfasis de la expresión de sus ideas.

Se concibió además el trabajo en equipos, como medio para fortalecer, enriquecer y ampliar las recitaciones de cada escolar, eliminar la timidez al hablar y favorecer el intercambio de ideas propias y la aceptación de errores cometidos. En el análisis y la reflexión aprenderán unos de otros y todos del debate colectivo.

Se emplean varias formas de control y se aboga por la interacción entre los escolares, su participación del criterio valorativo del trabajo de sus compañeros de mesa, equipo y aula en general. El sistema de actividades didácticas tiene como objetivo: contribuir al desarrollo de la expresión oral mediante la recitación de poesías en los escolares de tercer grado. Asimismo las actividades propuestas se estructuran en: título, objetivo, sistema de métodos, medios de enseñanza, forma de organización, etapas y evaluación.

**Título:** Es un enunciado relacionado con el sistema de conocimientos, de habilidades y hábitos, de relaciones con el mundo, de experiencia de la actividad creadora, informaciones relacionadas con el mundo.

**Objetivo:** Es el componente rector del proceso de aprendizaje, constituye el modelo pedagógico del encargo social, son los propósitos y aspiraciones que durante el proceso se van conformando en el modo de pensar, sentir y actuar del escolar. Ir formando sentimientos, actitudes acorde a la sociedad en que vive.

**Sistema de métodos:** Elemento director del proceso, responde a cómo enseñar, cómo aprender, representa el sistema de acciones del maestro y del escolar.

**Medios de enseñanza:** Son los componentes del proceso que apoyan en coordinación directa con los métodos el cumplimiento de los objetivos.

**La orientación,** constituye el punto de partida y permanente de toda actividad, tiene como objetivo garantizar la precisión de los fines, las vías, y la forma de evaluación para lograr la transformación, de aquí su función dentro de la actividad como estructura.

**La ejecución** en la materialización de la actividad, de su intencionalidad, la puesta en práctica del sistema de procedimientos para lograr la recitación de poesías. Ella demanda de organización previa, preparación del maestro y del escolar y una buena orientación previa.

**El control** aunque presente en todo el proceso de la actividad, su rol fundamental es delimitar la evolución del cumplimiento del objetivo, del funcionamiento de los procedimientos, del nivel de asimilación de los orientados, por lo que responde a la estructura interna de la actividad y a todo el proceso de orientación en sus diferentes categorías.

**Evaluación:** Es el componente encargado de regular el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un componente didáctico que juega un papel trascendental en el cambio educativo. La evaluación debe ser flexible, reguladora partiendo del diagnóstico.

**Formas de organización del proceso:** Es la manera en que se ponen en interrelación todos los elementos personales y no personales del proceso: grupal, dúo, tutorial, televisada, frontal, dirigida, consulta u otra forma.

### **Actividades didácticas**

#### **ACTIVIDAD: 1**

**Título:** Así son las aves.

**Objetivo:** Recitar una poesía sobre las características de las aves y su modo de vida utilizando un tono de voz adecuado.

**Sistema de métodos:** Observación, explicación, demostración, recitación.

**Medios de enseñanza:** Láminas, cartel.

**Evaluación:** individual.

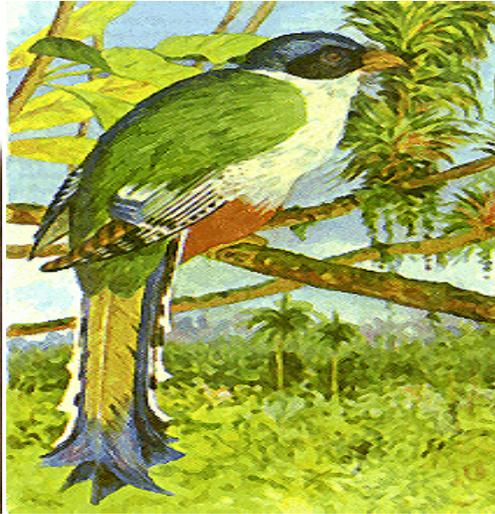
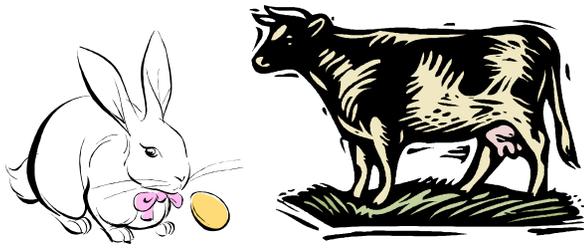
#### **Orientación:**

El maestro les explica a los escolares que en la naturaleza existen muchos animales de diversas especies, que todos tienen características que los identifican del resto, y que a todos debemos cuidar para que no se extingan.

Se explica que en la actividad de hoy podrán expresarse sobre lo que conocen de las aves apoyándose en láminas para hablar de aquellas aves que no tienen cerca. Esto les permitirá recitar con emoción una poesía sobre las aves.

#### **Ejecución:**

Se muestran láminas de animales y se van realizando preguntas en la medida que vayan presentándose las mismas:



¿Qué observan?

¿Cómo viven? ¿En qué lugar?

Al llegar al tocororo se recuerda que es nuestra ave nacional.

¿Qué colores tiene en sus plumas?

¿Qué conocen de él?

¿Qué otras aves conocen?

¿Les gustaría observar láminas que representan a diversos animales que pertenecen al grupo de las aves?

El maestro presenta un cartel donde aparecen aves como: águila, búho y zunzún...



¿Cómo tienen cubiertos sus cuerpos?

Observa bien cada una:

¿Ellas tienen manos y pies como tú?, ¿qué tienen?

¿Por dónde se alimentan? (pico).

¿Qué forma tiene en cada una de estas aves?

¿Dónde viven?

Se hace la aclaración de las aves domésticas y de corral.

El maestro los invita a explicar cómo se reproducen las aves, con sus palabras.

¿Cómo las mamá aves alimentan a sus pichoncitos?

¿Qué comen?

¿Qué otras aves conocen que no se mostraron hoy?

¿Cómo puedes cuidar y proteger más a las aves?

¿Les gustaría recitar una poesía sobre las aves?

Se realiza la lectura por parte del maestro la poesía: “Las aves de mi país” que aparece en la revista Zunzún # 342.

Se pregunta:

¿De qué trata?

¿Qué aves se mencionan?

¿A quiénes benefician?

¿Cómo se deben tratar? ¿Por qué?

¿Qué sucedería si no se cuidaran?

Se orienta la lectura de la poesía por los escolares en versos y estrofas. (Coral, selectiva)

Se orienta cerrar el libro y repetir de memoria versos y estrofas. Abrir el libro y leer el verso o estrofa que se les olvide.

Se compara la lectura y repetición de los versos y estrofas por parte de los escolares.

Se orienta la recitación de la poesía aprendida por los escolares.

Se valora la expresividad, entonación, tono de voz y fluidez.

### **Control:**

Se valora la participación de cada escolar, se tiene en cuenta la habilidad para recitar, con frases completas.

### **Actividad 2**

**Título:** La esclavitud.

**Objetivo:** Recitar versos atendiendo la articulación y pronunciación de los sonidos al final de las palabras.

**Sistema de métodos:** Observación, explicación, demostración, memorización, recitación.

**Medios de enseñanza:** Láminas, cartel.

**Evaluación:** individual

**Orientación.**

Presentar láminas y fotos relacionadas con la esclavitud. Presentación de tarjetas con pensamientos relacionados con el tema.

**Ejecución.**

Lectura de los Versos Sencillos XXX. "El rayo surca sangriento"

La esclavitud.

El rayo surca, sangriento

El lóbrego nubarrón:

Echa el barco, ciento a ciento,

Los negros por el portón.

El viento, fiero, quebraba

Los almácigos copudos:

Andaba la hilera, andaba,

De los esclavos desnudos.

El temporal sacudía

Los barracones henchidos:

Una madre con su cría

Pasaba, dando alaridos.

Rojo, como en el desierto,

Salió el sol al horizonte:

Y alumbró a un esclavo muerto,

Colgado a un ceibo del monte.

Un niño lo vio: tembló

De pasión por los que gimen:

Y, al pie del muerto, juró

Lavar con su vida el crimen!

Responde las siguientes preguntas:

¿Cuántas estrofas tiene?

¿Cuántos versos tiene?

¿Quién es autor? Datos.

¿De qué tratan estos versos?

¿A qué se refieren las tres primeras estrofas?

¿A qué etapa de la historia corresponden los versos que aquí se tratan?

- a) \_\_\_República Neocolonial.
- b) \_\_\_Colonialismo
- c) \_\_\_Comunidad primitiva
- d) \_\_\_Revolución en el poder

Busca la estrofa donde se aprecie que los esclavos no aceptaron de forma pasiva la esclavitud.

Lee las tres primeras estrofas y escribe los elementos naturales con que Martí describe la llegada de un barco negrero.

Lectura y repetición en dúos, tríos, grupos siguientes palabras:

negros portón almácigos copudos esclavos desnudos barracones henchidos alaridos gimen lavar (atendiendo a la pronunciación y articulación de los sonidos)

Se orienta la lectura por los escolares en versos y estrofas. (Coral, selectiva)

Se orienta cerrar el libro y repetir de memoria versos y estrofas. Abrir el libro y leer el verso o estrofa que se les olvide.

Se compara la lectura y repetición de los versos y estrofas por parte de los escolares.

Se orienta la recitación de los versos aprendidos por los escolares.

Se valora la expresividad, entonación, tono de voz y fluidez.

**Control:**

Se controlará por equipos, por tríos, dúos de forma oral prestando atención al vocabulario correcto y la articulación, pronunciación y tono de voz empleados.

### **Actividad 3**

**Título:** Los zapaticos de rosa.

**Objetivo:** Recitar la poesía respetando los matices y atendiendo la articulación y pronunciación de los sonidos al final de las palabras.

**Sistema de métodos:** Observación, explicación, demostración, recitación.

**Medios de enseñanza:** Láminas, video.

**Evaluación:** individual

#### **Orientación.**

Se presenta un video donde un pionero recita la poesía Los zapaticos de rosa. Una conversación sobre las ideas principales de la poesía.

#### **Ejecución.**

Lectura por el maestro de la poesía que aparece en el Lt de Español página 78. "Los zapaticos de rosa"

Responde las siguientes preguntas:

¿Cuántas estrofas tiene?

¿Cuántos versos tiene?

¿Quién es autor? Datos.

¿De qué tratan estos versos?

¿A qué se refieren las tres primeras estrofas?

Lee las tres primeras estrofas y escribe los elementos naturales con que Martí describe el lugar.

Se orienta la lectura por los escolares en versos y estrofas. (Coral, selectiva)

Lectura de las cinco primeras estrofas

Lectura de las cinco restantes estrofas

Se orienta cerrar el libro y repetir de memoria versos y estrofas. Abrir el libro y leer el verso o estrofa que se les olvide.

Se compara la lectura y repetición de los versos y estrofas por parte de los escolares.

Se orienta la recitación de los versos aprendidos por los escolares.

Se valora la expresividad, entonación, tono de voz y fluidez.