

**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
SEDE “JUAN MARINELLO VIDAURRETA”**

**LICENCIATURA EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE
4° AÑO**

TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO: SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA
CONFECCIÓN DE MEDIOS DE ENSEÑANZA CON LAS
AUXILIARES PEDAGÓGICAS DE LA ESCUELA
PRIMARIA “JUANITA CONDE” DE MATANZAS.**

AUTOR: MIGUEL GARCÍA MERINO.

TUTOR: MCS. ROBERTO GARCÍA GUTIÉRREZ

MATANZAS

2015

*“EL TRABAJO CON LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA
ESTIMULA LA AUTOACTIVIDAD CREADORA Y
FOMENTA LA FORMACIÓN DE VALIOSAS
PROPIEDADES DEL CARÁCTER...”*

KLINBERG

DEDICATORIA

Después de varios años de estudio, preparación y esfuerzo quisiera dedicar este trabajo a aquellos que me dieron aliento, me apoyaron en los momentos difíciles, me impulsaron a seguir adelante y estuvieron junto a mí para cada consulta, duda e inquietud, ellos son mis padres y hermana.

AGRADECIMIENTOS

Hoy se hace necesario agradecer a todos los que de una manera u otra aportaron para que pudiera llegar felizmente hasta aquí, son ellos:

- ✓ Los profesores que durante este tiempo han tenido la gentileza de compartirme sus conocimientos.*
- ✓ Al tutor Mcs. Roberto García Gutiérrez por su ayuda en todo momento.*
- ✓ A mi familia toda, que siempre me apoyó.*
- ✓ A mis compañeros de la Esc. Juanita Conde.*
- ✓ A la revolución que me dio la posibilidad de ser quien soy.*

A todos muchas gracias.

RESUMEN

Las dificultades que aún persisten en el uso de los medios de enseñanza en el grado pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” del municipio Matanzas, es lo que condiciona una mirada pedagógica, desde las potencialidades del sistema de actividades de Artes Plásticas, para desarrollar en las auxiliares pedagógicas, las habilidades necesarias para la confección de dichos medios, de manera que contribuyan a elevar la calidad de las actividades en los juegos de roles que realizan los niños en la edad pre-escolar y que estén en correspondencia con los principios y las exigencias de la educación cubana actual.

ÍNDICE

Índice	Páginas
Introducción.	7
Capítulo I.- Fundamentos teóricos de la utilización de los medios de enseñanza en el proceso docente educativo.	12
1.1.- Origen y evolución de los medios de enseñanza.	12
1.2.- Fundamentación filosófica y psico-pedagógica de los medios de enseñanza y su relación con los demás componentes del proceso pedagógico.	16
1.3.- Función y clasificación de los medios de enseñanza. Características generales de los medios de utilización directa.	19
1.4.-Papel del Instructor de Arte.	24
1.5.- Características psicopedagógicas de los niños del grado pre-escolar.	26
Capítulo II.- Diagnóstico de la situación actual de la utilización de los medios de enseñanza y sistema de actividades propuesto para su confección.	31
2.1.- Resultados del diagnóstico aplicado	31
2.2.- Sistema de actividades propuesto.	32
2.3.- El sistema de actividades como resultado científico: su empleo en la actualidad. El sistema desde el punto de vista filosófico. Características como resultado científico.	35
2.4.- Resultados de la aplicación del sistema de actividades propuesto.	48
Conclusiones.	51
Recomendaciones.	52
Referentes bibliográficos.	53
Bibliografía.	54
Anexos.	56

INTRODUCCIÓN

En todo proceso de enseñanza aprendizaje, los medios, constituyen inevitablemente uno de los elementos imprescindibles, por lo que son uno de los componentes sustantivos de dicho proceso.

Como se ha expresado, dentro de estos procesos de comunicación, los medios juegan un papel relevante. Se les otorga, tradicionalmente, el papel de "canal de la comunicación", pero representan algo más que un mero soporte. No sólo los medios facilitan y presentan los mensajes informativos que deben recibir los niños, sino que condicionan y modulan las transacciones comunicativas entre el maestro y los niños y entre éstos.

El tipo de medios utilizados en el aula y las tareas que en torno a los mismos se realicen, tendrán consecuencias para las formas de agrupar a los niños, el modo de gestionar y dirigir las actividades, las normas de comportamiento y relación social, para la autonomía de trabajo de los mismos.

En definitiva los medios son los canales a través de los cuales se pone en relación a los distintos agentes curriculares, condicionando los mensajes y el tipo de relaciones que entre ellos se establecen. Es decir, afectan y modulan el modelo o patrón de flujos comunicativos en el aula o en las actividades.

En los juegos de roles de la edad pre-escolar, se observa que los medios de enseñanza ocupan un papel protagónico, en la creación de inclinaciones, motivaciones y habilidades para las diferentes profesiones que pudieran seleccionar en su desarrollo futuro.

Para el logro de estos resultados, el trabajo de las auxiliares pedagógicas es esencial, desde la preparación adecuada de las actividades, en la que se incluye la confección de los medios de enseñanza necesarios, que exigen una alta calidad, para conseguir una buena motivación de los niños, hasta la ejecución de las acciones planificadas.

En este empeño es importante la participación de los Instructores de Arte, ubicados en las escuelas, especialmente el Instructor de Artes Plásticas, que debe contribuir al desarrollo de las habilidades necesarias en las auxiliares pedagógicas, para la confección con calidad de los medios necesarios, para los juegos de roles que realizan en el grado pre-escolar, así como en los niños, durante las actividades de creación.

Sin embargo con las exigencias que demanda este trabajo en las instituciones educativas, en las visitas de ayuda metodológica e inspecciones realizadas en la Escuela Primaria “Juanita Conde” del Municipio Matanzas , se ha podido constatar que cuando se analiza el desarrollo de las habilidades psicomotoras de los niños, se percibe que: hay algunos que no se inclinan por ninguno de los juegos de roles por no contar con la variedad de medios de enseñanza que le permitan desarrollar otras actividades que contribuyan a la formación de inclinaciones, motivaciones y habilidades para diferentes profesiones, entre ellos existen otros que tienden a incorporarse en actividades que no son las que satisfacen sus necesidades espirituales, lo que muestra el papel que deben desempeñar los juegos de roles en edades tempranas, que por la insuficiente existencia de estos medios de enseñanza se ven afectados y donde las auxiliares pedagógicas, juegan un papel importante, pero que les resulta difícil conseguir, por no poseer las habilidades necesarias para su confección, de manera que resulten atractivos en cuanto a diseño, color y variedad. Esta situación trae como consecuencias, como ya se ha dicho, que durante los juegos de roles existan niños que no se sientan inclinados por ninguno de los mismos y por tanto no desarrollen la comunicación, solidaridad, imitación, autocontrol y la concentración en la actividad que está desarrollando.

Es una tarea imperiosa en los momentos actuales, la confección de medios de enseñanza, para fortalecer los juegos de roles, que se encuentra afectado en este nivel, por la insuficiente existencia de estos. Lo cual demuestra que, pese a los esfuerzos acometidos en este sentido, no se establece la adecuada relación, entre el estado deseado y los resultados obtenidos, lo cual indica cuanto hay que seguir haciendo para dar solución a este problema apremiante de la enseñanza pre-escolar, relacionado con los juegos de roles y el uso adecuado de los medios de enseñanza necesarios, lo que justifica el por qué de la presente investigación, por lo que, el **problema científico** que se pretende solucionar es: ¿Cómo contribuir a la confección de medios de enseñanza, con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” del municipio Matanzas?

Para dar solución al mismo se asumió como **objeto de investigación**: la confección de medios de enseñanza.

El **campo de acción**: la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas. Este precisa al objeto de investigación y se expresa a su vez en aquello que se va a transformar producto de la labor científica. Incorpora aquellos aspectos del objeto sobre los que deben actuar para alcanzar la finalidad de la investigación. Teniendo en cuenta los presupuestos abordados anteriormente el **objetivo del trabajo** está dirigido a: Elaborar un sistema de actividades para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar en la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

En correspondencia con el objetivo propuesto se formulan las **preguntas científicas** siguientes:

- 1.- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la utilización de los medios de enseñanza en el grado pre-escolar?
- 2.- ¿Cuál es la situación actual de la confección de medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas de pre-escolar en la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas?
- 3.- ¿Qué actividades de Artes Plásticas deben integrarse en un sistema para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas?
- 4.- ¿Cuáles son los resultados que se obtienen con la aplicación del sistema de actividades de Artes Plásticas para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas?

Tareas de investigación

- 1.- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la utilización de los medios de enseñanza en el grado pre-escolar.
- 2.- Diagnóstico de la situación actual que presenta la confección de medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas de pre-escolar en la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.
- 3.- Elaboración de un sistema actividades de Artes Plásticas para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

4.- Constatación de los resultados, de la aplicación del sistema actividades de Artes Plásticas para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

La población la integran las 9 asistentes educativas que incluye a las 3 auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” del municipio de Matanzas, **la muestra** seleccionada intencionalmente, está integrada por las 3 auxiliares pedagógicas de pre-escolar, esta se determina por ser el grado donde se manifiestan las carencias en la confección de los medios de enseñanza.

Las preguntas y tareas se sustentaron en el **método general** del conocimiento científico: Dialéctico-Materialista con un enfoque Marxista-Leninista, el cuál constituyó una herramienta principal, dándole carácter científico a la misma, basados en el hecho de que este método aporta las vías y medios correctos para transformar los objetos, fenómenos y procesos de la realidad, vinculados entre sí y en desarrollo, que asumido como enfoque señaló el camino a seguir durante todo el proceso investigativo. Este a su vez, permitió el empleo de métodos del nivel teórico, del nivel empírico y matemáticos.

Métodos del nivel teórico:

Histórico lógico: Fue utilizado para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos relacionados con la confección de medios de enseñanza mediante el sistema de actividades de Artes Plásticas con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar.

Analítico-sintético: Propicia el procesamiento de datos así como la elaboración del sistema de actividades de Artes Plásticas para desarrollar habilidades en la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

Inductivo-deductivo: Permitió el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación de las actividades de Artes Plásticas elaboradas.

Enfoque de Sistema: Posibilitó la coherencia de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos referentes a la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

Métodos del nivel empírico:

La observación: Tuvo como objetivo fundamental constatar el comportamiento en la realidad del fenómeno a estudiar además, el nivel de conocimiento sobre la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

La entrevista: Permitió constatar el nivel de conocimiento en relación con la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas.

La encuesta: Permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las entrevistas y las observaciones realizadas.

Método matemático:

El **análisis porcentual**, permitirá la tabulación de los datos obtenidos durante el proceso de diagnóstico.

La **significación práctica** está dada en la contribución que se hace a la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas, a partir de la propuesta del sistema actividades de Artes Plásticas.

Cada uno de los elementos de la estructura de la tesis, aparecen reflejados en el índice, además en la introducción de cada capítulo se destacan los aspectos que se abordan en ellos.

La bibliografía utilizada es diversa y actualizada, predominando en ella textos relacionados con la Educación Pre-escolar, con énfasis en los relacionados con los medios de enseñanza, sus características y utilización en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO I.- Fundamentos teóricos de la utilización de los medios de enseñanza en el proceso docente educativo.

El presente capítulo aborda los aspectos relacionados con el origen y evolución de los medios de enseñanza, fundamentación filosófica y psico-pedagógica de los medios de enseñanza, su relación y función con los demás componentes del proceso pedagógico, papel del Instructor de Arte y las características psicopedagógicas de los niños del grado pre-escolar.

En la investigación se particulariza en la realización de juegos de roles, la cual por su contenido, potencialidades y exigencias en la escuela cubana actual, tiene un gran compromiso en la formación de las nuevas generaciones, para el enriquecimiento de su quehacer pedagógico. En estas los niños deben adquirir, las habilidades necesarias para la creación de inclinaciones y motivaciones para las diferentes profesiones que pudieran seleccionar en su desarrollo futuro. No sin razón se considera: que los juegos de roles son de necesaria reflexión dentro de la pedagogía actual, por ser la encargada de desarrollar en los niños la observación, la imitación y el autocontrol. Es por ello, que debe tener como ley en su enseñanza una adecuada planificación, a partir de un diagnóstico cuidadoso, teniendo en cuenta las regularidades del desarrollo psicomotor del niño en edades tempranas.

La necesidad de desarrollar habilidades prácticas, no sólo es una exigencia de los programas de estudio, es además una prioridad que forma parte del banco de problemas plasmado en la estrategia metodológica de la Educación Primaria.

1.1.- Origen y evolución de los medios de enseñanza.

Desde el surgimiento del hombre, este siempre buscó el modo de comunicarse y de hacer llegar a sus descendientes los elementos necesarios para vivir y actuar sobre el mundo circundante. Primero fueron los gestos, las acciones, luego los sonidos y finalmente las palabras, todo mediante un proceso de aprendizaje espontáneo y por imitación.

Muchos autores establecen que “los pioneros de la enseñanza audiovisual fueron los primeros que dibujaron un mapa en el polvo o rayaron una ilustración en las paredes de una cueva para hacer más explícito su significado”. Estos dibujos se transforman poco a poco en los primeros alfabetos, estos a su vez dieron lugar a la escritura y con ella a la Literatura. (Modernes d'Education. (1977).

Resulta prácticamente imposible hablar de los medios de enseñanza si no se considera, paralelamente a ello, diversos hechos y fenómenos inherentes al trabajo pedagógico y particularmente a la forma en que la escuela como institución ha respondido históricamente a las necesidades que le ha planteado la sociedad.

Esto resulta mucho más relevante si se pretende profundizar en la forma en que los medios de enseñanza se han desarrollado a lo largo de estos siglos de historia de educación, en las causas que presionan en su constante renovación, en sus perspectivas actuales, en sus posibles vías de desarrollo así como en los hechos que condicionan su utilización y producción en el mundo contemporáneo.

Para muchos ha resultado insólito el auge impetuoso que han experimentado los medios de enseñanza en los últimos años, sin embargo, no debía ser motivo de asombro si se considera que se vive en plena revolución científico técnica y que ella se ha reflejado en la educación, no solamente mediante la aparición de equipamientos novedosos más o menos complejos, sino también por la forma en que ella ha influido en la renovación integral del trabajo pedagógico, en particular en la educación primaria.

El maestro creativo no solo realiza el acto docente de forma más amena y motivadora para sus niños; este maestro, sin percibirlo posiblemente, encuentra en su profesión una satisfacción adicional que comunica, provocando en ellos una actitud de atracción hacia las fuentes del conocimiento y de la cultura, los moviliza a la búsqueda de nuevas respuestas y los incita al ejercicio del pensamiento. Esto es, lo que los prepara para la vida dado el vertiginoso, complejo y creciente desarrollo cultural, tecnológico y científico ante el cual debemos responder como parte que somos del mundo actual.

Hay muchas formas o vías para estimular el desarrollo de la creatividad en el proceso pedagógico. Como este problema no es particular de especialidad alguna, los intentos por lograr una "enseñanza creativa" ha ocupado el centro de atención de psicólogos, pedagogos y hasta de dirigentes empresariales encargados de superar al personal de dirección y a los técnicos de la producción y servicios.

Resulta frecuente encontrar en el currículo escolar y universitario temas relacionados con el problema de la creatividad. No compartimos la idea de que un curso se puede lograr la aparición o desarrollar significativamente la creatividad.

Para esto hace falta además, enfocar el asunto a partir de "la necesidad de estructurar las influencias educativas con un carácter sistémico, transformando cualitativamente todos los elementos del proceso docente educativo, y no solo algunos, en aras de lograr influencias educativas reales" (Mitjans 1995. p. 18-24). Entre los elementos planteados por la citada autora en su estrategia los objetivos del aprendizaje, los contenidos, los métodos, las tareas y los trabajos independientes, la literatura docente, la evaluación del aprendizaje y otro elemento importante que es el "clima creativo", entendiéndose por este el "tipo de sistema de comunicación cuya particularidad favorece al desarrollo de los recursos personológicos necesarios para que la creatividad se exprese" (Mitjans 1987. p. 139)

Una de las formas efectivas de desarrollar la creatividad en niños y maestros es mediante la confección y perfeccionamiento de medios de enseñanza sencillos, lo cual materializa y posibilita la expresión práctica de los elementos mencionados anteriormente.

Al estudio de los medios de enseñanza se ha dedicado un notable esfuerzo. En Cuba, González. 1985, Cubero. 1986 y otros resumen un trabajo investigativo que ha servido a la Escuela Primaria, Media y Superior para aplicar consecuentemente este elemento en el proceso pedagógico. Los medios de enseñanza se abordan en la investigación pedagógica, fundamentalmente, en el sentido de su perfeccionamiento técnico. En los últimos años el esfuerzo se ha concentrado en la producción de "software" para la enseñanza y en la explotación al máximo de las ventajas que ofrecen las modernas microcomputadoras.

Sin embargo, los medios de enseñanza sencillos han centrado la atención de maestros y profesores que obligados y motivados por las carencias de material escolar se han propuesto, a pesar de esto, una enseñanza más eficiente. En este sentido se han proyectado los trabajos de: Gutiérrez. 1995 y Perdomo. 1997.

La necesidad de confeccionar medios sencillos encierra no sólo un valor económico como muchos creen o a lo cual ponen el mayor énfasis en el acto creativo. El incuestionable valor de la creación con elementos de poca complejidad radica en la posibilidad de demostrar que el ser humano puede satisfacer necesidades espirituales e incluso materiales sin el obligado deterioro de los recursos que cada vez se hacen más escasos en el mundo actual.

La escuela tan carente de medios, y de recursos pudiera complementar este déficit con la adecuada utilización de algunos de los recursos desechados por la sociedad. Sin embargo esto implica la utilización al máximo de otro recurso más valioso: las potencialidades del ser humano.

Cuando se elabora o se perfecciona un elemento, objeto, o proceso se establecen recompensas espirituales que permiten elevar la autoestima del sujeto que crea, se le encuentra un sentido más amplio y profundo a la existencia, y se le da un reconocido valor a la obra de otros creadores o innovadores. Si la escuela enfatizara en la construcción y elaboración de elementos que ella misma puede utilizar, aportaría nuevos valores al tratamiento de las materias que son objeto de estudio.

En las investigaciones relacionadas con la confección de medios de enseñanza se ha podido comprobar la importancia y la seriedad con que se refieren los maestros al producto del acto creativo que realizan. El redescubrimiento y el estudio minucioso de los elementos componentes de un objeto o proceso que se desee perfeccionar constituyen además de un ejercicio intelectual importante un elemento movilizador de las emociones en la persona.

Si nos referimos específicamente al maestro creativo coincidimos con los que sostienen que cuando se cultiva o se desarrolla la creatividad en la profesión del maestro se proporciona una mejor relación con sus niños, se valoran los hechos y planteamientos con mayor flexibilidad y se toleran más fácilmente los cambios y las ideas alternativas. De igual forma se proporciona la integración de ideas y conjeturas, se valoran más abiertamente técnicas métodos y procedimientos de solución, se promueve el aprendizaje a través de la observación y el descubrimiento, se reafirma la autoestima de los interlocutores y se educa en el establecimiento de una verdadera comunicación en el grupo.

En todo ello las auxiliares pedagógicas que trabajan con niños de la edad pre-escolar, deben hacer un mayor esfuerzo por perfeccionar los medios de enseñanza que utilizan en las actividades, en particular en aquellas relacionadas con los juegos de roles que resultan de vital importancia en la formación y orientación profesional de estos futuros hombres del mañana.

Atendiendo a las insuficiencias que estas auxiliares pedagógicas presentan con la confección de los medios de enseñanza es que se valora la posibilidad de perfeccionar este trabajo con una propuesta de sistema de actividades de Artes

Plásticas, dirigidos a estas, para lo que se cuenta con la colaboración de los Instructores de Arte de la escuela.

En recientes trabajos realizados en el campo de la formación y superación del personal docente, se estima necesario desarrollar un trabajo encaminado a propiciarle conocimientos más profundos a los maestros de cualquier especialidad acerca del pensamiento como proceso involucrado en la actividad cognoscitiva ya que dicho conocimiento redundará en beneficio de su enriquecimiento profesional en dos sentidos:

a).- Obtención de una mayor comprensión del proceso de pensamiento, lo que le permite a su vez tener una visión más profunda acerca de las potencialidades de cualquier contenido para desarrollar dicho proceso y cómo dirigirlo.

b).- Desarrollo de la creatividad de los maestros profesores al adquirir un mayor dominio acerca de la esencia del pensamiento como proceso a tener en cuenta para la realización de su actividad docente. Amplía sus posibilidades de: transformación de situaciones, elaboración de ejercicios, planteamiento de nuevos problemas, búsqueda de nuevas soluciones, aumento de la motivación, de la perseverancia y otras manifestaciones de la conducta que constituyen indicadores de la creatividad. (Suz. 1997)

1.2.- Fundamentación filosófica y psico-pedagógica de los medios de enseñanza y su relación con los demás componentes del proceso pedagógico.

La fundamentación filosófica de los medios de enseñanza está determinada por la teoría del conocimiento, (gnoseología), marxista-leninista que se apoya en las leyes del materialismo dialéctico, base metodológica de todas las ciencias. El conocimiento se produce, según la conocida fórmula leninista, de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica, pudiendo definirse brevemente como el reflejo de la realidad objetiva en la conciencia del hombre que se produce en función de la práctica y que tiene un carácter dialéctico, elaborándose en las fases estrechamente vinculadas, la fase sensorial o del conocimiento concreto o sensible, que se obtiene a través de las sensaciones y percepciones por medio de los órganos de los sentidos, y la fase racional del conocimiento abstracto a través del pensamiento o sus diversas formas que se expresan mediante el lenguaje.

La fundamentación psicopedagógica de los medios de enseñanza está basada, precisamente, en las relaciones existentes entre lo sensorial y lo racional al permitir el contacto directo con la realidad objetiva o al reproducirla. En los aspectos psicológicos hay que tener en cuenta la psicología de la enseñanza (maestro) y del aprendizaje (alumno), existiendo diversas teorías del aprendizaje que, por lo general, están estructuradas sobre la base de la teoría del conocimiento y la personalidad.

Los aspectos más destacados de la fundamentación psicopedagógica son los siguientes:

- Con los medios se aprovechan, en mayor grado, las funciones de los órganos sensoriales. Experimentos han demostrado que la mayor parte de lo que el hombre aprende puede llegar a través de los sentidos visuales y auditivos.
- Con los medios se puede transmitir mayor cantidad de información en menor tiempo y se eleva, por tanto, el éxito del aprendizaje.
- Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque le proporcionan mayor objetividad a la enseñanza.
- Con los medios se logra una mayor permanencia de los conocimientos en la memoria, siendo más eficientes los medios audiovisuales.
- Los medios permiten el aprendizaje ya que motivan a los niños, desde el punto de vista psíquico y práctico, si se usan adecuadamente.
- Activan las funciones intelectuales para la adquisición de los conocimientos.
- Exigen un esfuerzo psíquico, puesto que eleva la carga intelectual al tener que procesar mayor cantidad de información.
- Los medios deben ser concebidos como parte de un conjunto combinado de manera que cada uno desempeñe una actividad muy concreta.

La selección y uso de los medios de enseñanza en el proceso pedagógico está dada, indiscutiblemente, por su relación con los demás componentes del proceso. Los objetivos de la enseñanza están determinados por las necesidades y exigencias sociales, dadas en el marco de la escuela, el tipo de enseñanza, la asignatura y el grado. Los objetivos precisan el para qué enseñamos y establecen

los fines que nos proponemos, dados en forma de aprendizaje, de conceptos, reglas, leyes, fenómenos, hábitos, habilidades, convicciones.

Los contenidos materializan los conceptos, leyes, principios y teorías que sirven de base a los objetivos planteados. En otras palabras, representan el qué enseñamos. Los contenidos no solamente tienen un carácter informativo, sino que con ellos están presentes aspectos que contribuyen a la formación de convicciones, a la educación general de los niños y que le sirve de soporte a los procesos para establecer, algoritmos, que a su vez, facilitan ciertos hábitos y habilidades. Pero el cumplimiento de los objetivos solo se hace posible mediante métodos de enseñanza, que establecen la secuencia de actividades que el maestro desarrolla para lograr sus propósitos educativos e instructivos. Los métodos responden al cómo, es decir, a la manera de actuar para lograr lo que nos hemos propuesto. Según sea el método empleado decidirá, en buena medida, el tipo de medio predominante que tendremos que utilizar.

Después que sean establecidos los métodos, el paso siguiente lo constituye los medios de enseñanza, que responden al con qué, o en otras palabras, a los recursos sobre los que se sustentan los métodos, a su soporte material. Resulta muy difícil en la práctica separar la selección de los métodos de enseñanza y la de los medios, ambos como una unidad dialéctica, están estrechamente relacionados y por ello ocurre que en la práctica los dos se seleccionen sobre la base de las relaciones objetivas. Igualmente influyen, en la determinación de los medios de enseñanza, las condiciones de la organización escolar, es decir, la forma de organización de los grupos y maestros para desarrollar las actividades docentes. No es igual una conferencia en la educación superior para grupos grandes que una clase de nivel medio. Cada una tiene exigencias propias, tanto en el tamaño de los locales como en las peculiaridades del desarrollo de las clases. Los medios determinan sobre los instrumentos que se emplean para el control de los conocimientos, que le facilitarán al docente evaluar más adelante el aprendizaje. A la hora de formular sus preguntas, tanto para la evaluación frecuente durante la clase, como para las clases prácticas o las pruebas finales, el maestro debe tomar en consideración no solamente el contenido, sino la vía que se utilizará para su aprendizaje.

Los medios de enseñanza están condicionados por los objetivos, los contenidos y sus peculiaridades, los métodos empleados y las formas organizativas de la

actividad docente, y ellos condicionan a su vez los instrumentos de medición del aprendizaje que se empleó.

Se puede asegurar que hay un conjunto de medios de enseñanza cuando se cumple con los siguientes requisitos:

Con su utilización se obtiene un rendimiento superior.

Los medios que lo componen realizan su función de manera independiente.

El conjunto no quedará afectado por la supresión de alguno de los medios que lo componen.

1.3.- Función y clasificación de los medios de enseñanza. Características generales de los medios de utilización directa.

Los medios de enseñanza y aprendizaje permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos sirven de apoyo material para la apropiación del contenido, complementando el método, para la consecución de los objetivos propuestos por el docente. Dentro de las funciones más importantes de los mismos tenemos:

- Actúan en el proceso de comunicación, en el cual están representados por el canal a través del cual se envía el mensaje.
- Favorecen la formación de convicciones, hábitos, habilidades y normas de conductas en los niños.
- Motivan el aprendizaje y aumentan la concentración de la actuación.
- Aumentan la efectividad del proceso docente al mejorar la calidad de la enseñanza, sistematizándola y empleando menos tiempo y esfuerzo.
- Permiten el control del proceso pedagógico.

Todo ello justifica el trabajo de preparación de las auxiliares pedagógicas, con ayuda del Instructor de Artes Plásticas, por medio del sistema de actividades planificado.

Clasificar es, básicamente, organizar, agrupar; pero no de una manera anárquica sino a partir de ciertas regularidades que se observan. Por eso cada autor que se enfrenta al estudio de los medios de enseñanza establece la categorización o agrupamiento que más se ajusta a sus posiciones de partida, a sus puntos de referencia. En el momento actual, y en las condiciones concretas, dar una de estas clasificaciones como algo universalmente válido e inmutable, es una tarea

que carece de sentido, como también resultaría innecesario ponernos todos de acuerdo para escoger una de ellas y generalizarla a todos nuestros textos o materiales científicos.

Cada una tiene sus aspectos positivos y negativos, los cuales pueden ajustarse mejor a una u otra necesidad según el caso.

Por eso, se muestran a continuación algunas de las clasificaciones más notables en los medios de enseñanza, unas porque resultan verdaderos “clásicos” de la materia y otras, porque resultan muy operativas para ciertas ocasiones.

Para este fin el trabajo se auxilia del “Estudio comparativo de las clasificaciones de medios de enseñanza”, del profesor J.M Llerena.

Una de las clasificaciones, del año 1947, los agrupa de acuerdo con su nivel de relación con la realidad en:

- I. Experiencias directas con la realidad.
 - a) excursiones escolares
 - b) objetos, especímenes y modelos
 - c) auxiliares de la actividad

- II. Auxiliares visuales

Material pictórico

- III. Auxiliares auditivos
- IV. Auxiliares audiovisuales
- V. Simbólicos de representación plana

De esta manera, cada uno de estos subgrupos se descompone en sus elementos componentes.

Una de las más clásicas clasificaciones es la de Wilbur Schramn, que las agrupa en etapas generacionales, según fueron apareciendo en el contexto docente.

Para él se pueden reunir en cuatro grandes grupos:

1. *Medios de enseñanza de la primera generación* (no necesitan máquinas ni dispositivos electrónicos).

Ellos son las láminas, manuscritos, pizarrones, mapas, exposiciones, modelos, gráficos, demostraciones, teatralizaciones, etc.

2. *Medios de enseñanza de la segunda generación* (son productos de la introducción de la máquina de reproducir manuscritos, la imprenta, lo que hizo posible la universalización de la instrucción).

Manuales, libros de clase, test impresos.

3. *Medios de enseñanza de la tercera generación* (hicieron posible una nueva forma de comunicación masiva a base de imágenes y sonido, separadamente al principio y combinando ambas cosas después).

Fotografías, diapositivas, películas fijas, películas silentes, grabaciones, radio, películas sonoras, televisión, y otros.

4. *Medios de enseñanza de la cuarta generación* (se distinguen de los anteriores el hombre y la máquina).

Auto instrucción programada, laboratorios lingüísticos, calculadoras electrónicas, etc.

Más recientemente, para el especialista Lothar Klinberg, cuyos textos se conocen ampliamente en Cuba, se agrupan en cinco familias atendiendo a criterios didácticos, ellas son:

1. Objetos originales.
2. Reproducciones de objetos originales.
3. Representaciones gráficas, orales y escritas.
4. Símbolos.
5. Medios cibernéticos de enseñanza.

Sin embargo, es interesante que el propio autor, años más tarde, en la nueva edición de su texto nos formula una nueva clasificación, atendiendo esta vez solamente a dos grandes grupos: *medios de enseñanza generales*, y *medios de enseñanza específicos*; que son los medios técnicos, el mobiliario y otros elementos de uso generalizado en el primer grupo, y los recursos propios de la clase de cada asignatura en el segundo.

El profesor polaco Víctor Fleming ofrece una clasificación de los medios didácticos basada en la teoría del conocimiento, o sea, en el grado en que los medios permiten establecer el reflejo del mundo material, de la naturaleza.

Establece categorías y subcategorías de forma ramificada que destacan la variedad de medios agrupados en los distintos niveles.

Según él existen dos grandes categorías:

- Los medios empíricos, donde la representación o reproducción de naturaleza es de forma concreta.
- Los medios simbólicos: dados por representaciones en el plano abstracto y cuyos símbolos son convencionales, determinados por la vida social (lenguaje escrito, hablado, etc.)

Existen otros documentos del MINED, en los que los medios se agrupan en cuatro subgrupos:

Objetos naturales e industriales

Pueden tener su forma normal (animales vivos y disecados, herbarios, colecciones entomológicas y de minerales, máquinas industriales, agropecuarias, etc.) o presentarse cortadas en sección, a fin de demostrar su estructura interna.

Objetos impresos y estampados

Se confeccionan de forma plana: láminas, tablas, gráficas, guías metodológicas, libros y cuadernos, etc., así como también medios tridimensionales representativos, como modelos, maquetas, etc.

Medios sonoros y de proyección

Se subdividen en audiovisuales: películas y documentales didácticos sonoros y videocintas; visuales: fílmicas diapositivas; y auditivos: grabaciones magnetofónicas en placas y discos.

Materiales para la enseñanza programada y de control

Pueden ser, atendiendo a su estructura, lineales, ramificados y mixtos.

Esta clasificación tiene algunas dificultades, como es por ejemplo el que no considera a los talleres ni laboratorios escolares, entre otras.

Entre las características más notables de estos medios podemos señalar las siguientes:

- a) Su valor didáctico depende enteramente del uso de que ellos haga el maestro. No ocurre así con otros medios técnicos más complejos, como el cine, la televisión o las series de diapositivas con sonido, que llevan en sí un mensaje integral y coherente.

En los medios directos el maestro es quien argumenta, integra, aporta, establece el ritmo de la presentación y orienta. Piénsese en la pizarra y se entenderá que carece absolutamente de valor si se desvincula de la palabra del maestro.

- b) Son operables por los maestros profesores y básicamente, por los propios niños todos estos medios, la peculiaridad de que el alumno no adopta una posición pasiva y respetiva, sino que puede y debe actuar sobre ellos, manipularlos; puede participar en su aprendizaje más activamente.
- c) Permiten un alto grado de objetividad de la enseñanza. Entre estos medios se encuentran los propios objetos reales cuando estos son llevados a la

clase con fines didácticos y también otros que se acercan mucho a la realidad misma, como modelos, maquetas, conservaciones artificiales y otros muchos que sirven para llevar al aula la propia realidad o su representación más concreta.

- d) Posibilitan el trabajo independiente. Estos recursos pueden ser empleados individualmente por el niño para resolver ejercicios y tareas o más simplemente como objetos de consulta en las aulas especializadas o laboratorios. Entre ellos está el libro de texto y otros materiales impresos cuya relevancia es decisiva en la actividad independiente del niño.
- e) Permiten la atención prolongada del niño. Los medios de uso directo, por su capacidad, colorido y tamaño pueden estar expuestos a la vista de los niños de forma prolongada sin agotar su atención. Si bien el proceso de atención no están intenso como en los medios luminosos (donde los estímulos son más poderosos), sin embargo, no se agota con facilidad, lo que sí ocurre con estos últimos. La pizarra, las maquetas o las láminas pueden estar expuestas durante toda la clase, y más durante una unidad completa del programa, basta una referencia del maestro, la adición o sustracción de algún elemento, para que nuevamente todos atiendan a ellos.
- f) Su uso didáctico es muy limitado dentro del curso. Con la excepción de la pizarra y los otros tableros didácticos, la mayor parte de estos medios tienen un uso limitado a una (o en el mejor de los casos algunas) de las clases de un programa, de un nivel y para una asignatura. Pudiera parecer a simple vista que eso ocurre con todos los medios en general y así es, sólo que en los medios técnicos, una vez realizada la inversión del equipo, los materiales de paso resultan muy económicos y fáciles de realizar. Por esto un proyector de diapositivas, pongamos por caso, sirve a todas las asignaturas de todos los grados de una escuela si sólo cambiamos el material de paso. Pero una maqueta de perfiles de suelo o un modelo de plástico del corazón sólo sirven para algunas clases y el resto del tiempo hay que almacenarlos o guardarlos para que no pierdan su efectividad comunicativa.
- g) Dificultan su almacenamiento y son difíciles de conservar. Por lo voluminosos en algunos casos (maquetas, modelos, dioramas), o por lo

frágiles y delicados en otros (láminas, mapas, fotos, muestras) se crean dificultades en la conservación y a veces ciertos trastornos en su almacenamiento. Como consecuencia, estos medios se deterioran con facilidad, lo cual obliga a su reposición o reparación. En las escuelas de nueva creación se han previsto locales anexos a las aulas destinadas a estos fines, pero en las escuelas que están en viviendas adaptadas u otras edificaciones, la carencia de locales para el almacenamiento aumenta estas dificultades que hemos mencionado.

- h) Su construcción es por lo general, poco costosa y sencilla. En cualquiera de los casos, la elaboración de estos medios puede ser industrial o artesanal. En la producción industrial su precio de terminación es relativamente bajo, particularmente si establecemos una comparación con los recursos técnicos complejos, ya que resulta más barato producir un modelo plástico, por ejemplo, que una grabadora de audio. Los trabajos de moldeado en plástico con papel y yeso son económicos, aún cuando su decoración y pintura se haga de forma artesanal. En las impresiones planas, como laminas, mapas o en los libros de textos, una vez elaborados los originales, la reproducción se hace un tanto más rentable cuanto mayor número de copias se produzcan, las que a su vez, no tienen precios demasiado altos. Más importante que esto, resulta el considerar las posibilidades que tienen los maestros y profesores de elaborar sus propios medios. Las láminas, fotos, esquemas, pizarras magnéticas, franelógrafos y muchos otros, pueden construirse fácilmente con conocimientos muy elementales de dibujo, un poco de iniciativa creadora y buen gusto. Incluso con papel húmedo y engrudo (papier maché) se pueden hacer maquetas de relieve y un sinnúmero de otros medios.

1.4 - Papel del Instructor de Arte.

A partir del curso escolar 2004-2005 en centros escolares del país (primarias, secundarias básicas, escuelas de enseñanza especial, escuela de conductas, centros de reeducación, casas de cultura, centros laborales, universidades, palacio de pionero, sindicatos y asociación de discapacitados) se ubican a egresados de las escuelas de Instructores de Arte de las especialidades de Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro.

El papel de Instructores de Arte está encaminado a diferentes funciones docentes y extradocentes.

El Comandante en Jefe en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte expresó:

“... Las acciones que desarrollan los instructores ubicados en los centros docentes estarán encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales:

- El desarrollo de talleres de apreciación creación con todos los niños del centro escolar.
- Atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- La preparación técnico metodológico del personal docente.
- La labor promocional de la cultura artística en la escuela
- El mejoramiento del entorno de la escuela. (Castro. 2004)

El Instructor de Arte es un profesional imprescindible, que se asocia de manera natural con la escuela, espacio cultural privilegiado y esencial, llamado a fraguar la conciencia cívica, que debe ser preservada en la comunidad y a la cual la familia y el resto de las instituciones de la sociedad, reconocen su papel rector, germinal.

Cuando se hable de rescate y salvaguarda del patrimonio cultural de la nación nadie podrá soslayar el papel protagónico del Instructor de Arte en estos 55 años. El Instructor de Arte se ha identificado, ha investigado, defendido raíces y verdades, contra desconocimientos e incomprensiones, casi siempre sin los recursos mínimos, pero con la sensibilidad y la responsabilidad a prueba de contratiempos.

Nuevas oleadas de Instructores de Arte han ido llegando y a su alcance se ha ido extendiendo, con nuevas tecnologías, nuevos recursos, pero igual el propósito y los senderos que ya fueron desandados por sus antecesores, serán continuados.

El programa de formación de Instructores de Arte se consolida con el paso de los años, lo que va en correspondencia con el propósito de formar desde los primeros grados a niños, cada vez más cultos, que se conmuevan y despierten plenamente un hecho artístico en cualquiera de sus manifestaciones.

El Instructor de Arte debe conocer las características de los talleres de creación artística y literaria, estos propician el desarrollo de habilidades creativas y

técnicas, tanto individual como colectivo, a partir de las posibilidades de cada uno de los participantes.

El trabajo infantil debe preservarse y adecuarse a las posibilidades de las diferentes etapas de la niñez que van desde el trabajo de rondas, las representaciones plásticas, juegos, y movimientos corporales asociados a temas infantiles,

En la circular MINED-MINCULT 2004 aparecen las funciones generales del Instructor de Arte en las escuelas y especifica las de cada instructor por especialidad y plantea:

Brindar preparación teórico – metodológica al personal docente en temas que propicien la elevación de la cultura general e integral y la apreciación de las artes.

Diseñar y organizar sesiones de educación familiar con temáticas relacionados con los temas antes planteados.

Labor promocional de la cultura artística, en la escuela.

Contribuir a la formación integral de los niños, de acuerdo a las exigencias de cada grado referido a la apreciación de las artes, el desarrollo de las tradiciones y el gusto estético.

Mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela que garantiza el proyecto cultural con una intención de ética martiana.

Organizar exposiciones de obras de Artes Plásticas con trabajos de los propios niños en la escuela y en la comunidad.

Propiciar el vínculo de los niños con las instituciones culturales. Entre otras.

Estas funciones fundamentales, unidas a los objetivos de los programas de la Educación Artística, tienen precisamente el fin de educar en el hombre la capacidad de apreciar la belleza. Para ello debe aprovechar, todos los espacios donde quiera que esta pueda manifestarse, en las diversas expresiones artísticas, en las relaciones humanas, en las relaciones consigo mismo y con la naturaleza de la cual forma parte.

1.5.- Características psicopedagógicas de los niños del grado pre-escolar.

Para lograr una acertada dirección del proceso docente educativo, toda maestra debe conocer muy bien las características generales de a quién ha de educar. El conocimiento de esas características generales en una etapa determinada del desarrollo le permitirá analizar más adecuadamente a su grupo de niños y a cada

uno de ellos en particular para poder encauzar convenientemente la labor educativa.

En la edad pre-escolar se produce un intensivo desarrollo del niño, tanto de sus capacidades intelectuales, como en la formación de sus cualidades morales y evolutivas. Esta edad se considera como un período de gran sensibilidad para el desarrollo infantil. Por medio de un sistema de influencias pedagógicas organizado correctamente, pueden producirse en esta etapa grandes logros en el desarrollo del niño, sentando bases firmes para su continuación en las etapas siguientes.

El niño entra en el período pre-escolar con todo un desarrollo, con una serie de “posibilidades” que son el producto de toda su educación en el período anterior. Ahora se hace más amplio su mundo de acciones e interrelaciones y se hacen más variadas sus actividades: el niño juega, trabaja, se inicia en la actividad docente, realiza paseos y excursiones, debe cumplir las tareas y encargos que el adulto plantea, se enfrenta a la posibilidad de seleccionar lo que quiere hacer... la realización de todas estas actividades exige nuevas y más complejas interrelaciones con los adultos que le rodean y con sus compañeros.

El proceso de enseñanza y educación del niño en esta etapa debe estar dirigido a la organización y dirección de todas esas actividades e interrelaciones.

Todo lo dicho anteriormente pone de manifiesto la estrecha relación que existe entre la enseñanza, la educación y el desarrollo, y es lo que nos permite enfocar las características del niño pre-escolar, no como algo fijo y pre-establecido, sino como un producto del sistema de influencias que sobre él se han ejercido.

Durante toda la etapa pre-escolar continúa una intensiva maduración del organismo, particularmente del sistema nervioso y la actividad nerviosa superior. El peso del cerebro aumenta de 1110g a 1350g. Se intensifica el papel regulador de los hemisferios cerebrales. Aumenta la rapidez en la formación de los reflejos condicionados y se desarrolla el segundo sistema de señales. Existe inestabilidad en los procesos de la actividad nerviosa superior; predomina la excitación sobre la inhibición. Es característica una amplia irradiación de los procesos, lo que dificulta la concentración, la atención fija prolongada en una misma tarea.

Estas características de la actividad nerviosa superior deben tenerse en cuenta en la organización del proceso docente al determinar la extensión de las actividades que se han de realizar, así como su adecuada combinación.

Los estímulos verbales comienzan adquirir una gran significación. Esto permite que el adulto pueda pasar del control directo de la conducta a indicaciones verbales que ya el niño comprende y acepta.

En este período aumenta notablemente la motricidad del niño, sus movimientos se hacen más variados y mejor coordinados, aunque se observan muchos que resultan innecesarios.

La creciente resistencia física del organismo debe aumentarse gradualmente; así se le habitúa a dar paseos más largos, a realizar ejercicios que aumenten su fortaleza y que desarrollen sus movimientos.

La edad pre-escolar se caracteriza por una nueva situación social del niño. Los adultos ya lo consideran mayorcito y comienzan a plantearles nuevas exigencias, tanto en la vida familiar como en la vida escolar. El mundo del adulto, la actividad que realizan los mayores, adquiere un gran interés para él que aspira a parecerseles, a hacer lo que ellos hacen. Al no disponer de medios para realizarlo en la vida real, lo vive por medio de sus juegos y principalmente del juego de roles, que va a constituir su actividad principal en este período del desarrollo. En sus juegos, el niño trabaja como chofer, cura como el médico, siembra como el campesino y educa a sus hijos como mamá y papá lo hacen.

Por medio de esta actividad incorpora amplias representaciones acerca del mundo que le rodea, se apropia de variados modos de acción, sus procesos psíquicos se desarrollan y se forman algunas cualidades de la personalidad.

Otro aspecto de gran importancia en este período del desarrollo del niño, es su actividad docente, que comienza a establecerse en sus formas más sencillas. Las actividades programadas constituyen grandemente al desarrollo de la actividad docente. Por ellas el niño aprende a diferenciar el “estudio” de los juegos y distracciones; adquiere la capacidad de comprender una tarea que se le plantea, de cumplir las indicaciones que se le dan; aprende a determinar las acciones que debe realizar y comienza a valorar su trabajo y el de sus compañeros.

La actividad de trabajo en sus distintas formas: el autoservicio, la ayuda en el aula, el cuidado del huerto y el jardín, constituye un elemento de gran importancia para la formación de actitudes positivas y cualidades de su personalidad.

El desarrollo intelectual del niño se propicia por todas sus nuevas actividades, cuya realización conduce a la ampliación del círculo de sus conocimientos acerca

del mundo que le rodea y al desarrollo de sus procesos cognoscitivos, fundamentalmente de su pensamiento.

Por el conocimiento del mundo natural y social que le rodea, el niño aprende a observar adecuadamente los objetos y el fenómeno, a conocer sus cualidades esenciales y a establecer relaciones simples entre ellos. En la medida en que penetra en el conocimiento del mundo, se desarrolla su curiosidad, sus deseos de conocer. Esta será la base de la formación de los intereses cognoscitivos en la etapa escolar.

El lenguaje se perfecciona. El vocabulario se amplía extraordinariamente y su forma de expresión se hace más correcta. Las oraciones aisladas se unen en una exposición breve pero coherente, para describir lo que ha observado, para reproducir lo que ha escuchado y expresar lo que piensa y siente. El desarrollo del lenguaje se produce en distintas direcciones: se perfecciona su utilización práctica en la comunicación con los demás, pero al mismo tiempo constituye la base para la estructuración de todos los procesos psíquicos, se convierte en un instrumento del pensamiento.

Grandes procesos se producen en el desarrollo del pensamiento del niño de pre-escolar, que adquiere nuevas formas y características. Si hasta este momento necesitaba la ejecución de determinadas acciones externas con los objetos para la solución de sencillos problemas, ahora es capaz de solucionar problemas mucho más complejos, y lo que es esencial, ya puede operar con imágenes de las cosas en un plano mental.

Al actuar con las imágenes de los objetos, o con sustitutos de estos, el niño se representa las acciones que ha de hacer con los objetos y el posible resultado de estas.

Igualmente se forman las primeras generalizaciones basadas en sus experiencias prácticas y fijadas en la palabra. Su acción transformadora sobre los objetos mediante sus variadas actividades, le permite hacer sencillas conclusiones: al modelar, descubre y utiliza la relación entre el grado de calor y la plasticidad del material; al hacer saltar la pelota relaciona la fuerza de su golpe con la altura que alcanza; al regar las plantas establece relaciones entre condiciones y resultados de su acción.

Todas las actividades que el niño realiza en la escuela como parte de su enseñanza y educación son fuentes para la formación de cualidades y sentimientos de compañerismo, amistad y ayuda mutua.

La sistematización obtenida, en torno al trabajo relacionado con la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar de la escuela, para estimular los juegos de roles con los niños, favorece la búsqueda de alternativas o vías que puedan contribuir a su mejoramiento. Una de las vías que puede ayudar a dar solución a este problema, es la modalidad de talleres, por ser estos, desde sus orígenes consustanciales a la educación artística y por constituir una de las formas organizativas del proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II.- Caracterización del estado actual de la utilización de los medios de enseñanza y propuesta del sistema de actividades de Artes Plásticas para su confección.

El capítulo recoge los resultados del diagnóstico aplicado, la fundamentación y estructura del sistema de actividades propuesto para la confección de medios de enseñanza y los resultados de su aplicación.

2.1.- Resultados del diagnóstico aplicado.

Para dar respuesta a la segunda pregunta se realizó la segunda tarea de investigación que permitió realizar el diagnóstico inicial para determinar las principales causas del problema pedagógico planteado y determinar potencialidades y carencias.

Para lo cual se utilizaron métodos de investigación empíricos como la observación a clases, la entrevista a niños del grado y la encuesta a maestras, auxiliares pedagógicas del grado y directivos del centro.

Resultados de la observación a los juegos de roles: (ver anexo 2).

Se visitaron 8 clases pudiéndose constatar que la ausencia de determinados medios de enseñanza frenaba el desarrollo de diferentes juegos de roles en los que los niños se podrían identificar, observando de esta forma que en las clases visitadas no siempre se establece el tratamiento a las actividades, donde estos encuentran la ausencia de determinados medios. En las clases, las maestras en conjunto con las auxiliares pedagógicas no tienen una adecuada caracterización de los intereses de los niños por los diferentes medios, que no se encuentran confeccionados.

Resultados de la encuesta a maestras y auxiliares pedagógicas: (ver anexo 4 y 6).

En el análisis de los resultados de la encuesta realizada a las 3 maestras y 3 auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar para un 100% se pudo constatar que se encuentran poco preparadas para la confección de estos medios de enseñanza, que son pocas las actividades encaminadas a este fin, no se promueve el intercambio de conocimientos en función de mejorar la calidad y creatividad de los mismos.

Resultados de la encuesta a directivos: (ver anexo 8).

Se pudo constatar que en las 5 actividades visitadas, es necesaria una mayor atención por parte de los directivos a las necesidades objetivas del grado pre-

escolar, debiendo organizar actividades que contribuyan a la confección de nuevos medios de enseñanza.

Resultados de la entrevista a niños del grado pre-escolar: (ver anexo 10).

En la entrevista que se realizó a 10 niños del grado pre-escolar, arrojó los siguientes resultados: se comprobó que el 100% de los entrevistados tienen la necesidad de que se enriquezcan los medios de enseñanza con los que trabajan, demostrando la importancia de dichos medios en la formación de los intereses profesionales de cada niño en edades futuras, asegurando así la formación de valores en estos.

2.2.- Sistema de actividades propuesto.

Las actividades de Artes Plásticas que se proponen se realizarán como parte de la preparación metodológica que reciben las auxiliares pedagógicas mediante la modalidad de talleres de creación plástica, atendiendo a las potencialidades que estos ofrecen.

La palabra taller, procede del vocablo francés "atelier" que significa: estudio, obrador, obraje, oficina, y también define una escuela de ciencias donde asisten los niños. Su acepción de lugar donde se forman aprendices se configuró en la Edad Media, cuando tomaron auge los gremios de artesanos. Los artesanos con reconocida maestría en sus oficios admitían en las instalaciones donde confeccionaban sus obras (talleres) a determinada cantidad de aprendices, los cuales aprendían el oficio trabajando junto a ellos.

Este proceso de aprendizaje en la práctica y en colaboración podía durar de cinco a diez años. Al terminar la preparación básica el aprendiz se convertía en artesano, pero para acreditarse debía demostrar el dominio de conocimientos a través de un examen oral y presentar una obra artesanal que reflejara la maestría alcanzada (Addine. 1998).

Así mismo ocurría en la antigüedad, y aún se mantiene como alternativa, la educación y formación artística de los profesionales del arte; en contextos familiares o de grupos relativamente pequeños, donde el acompañamiento y la práctica orientada y supervisada por los más expertos o maestros; con una atención bien individualizada para desarrollar al máximo las potencialidades internas de cada uno, es fundamental en el logro de la alta calidad del desempeño a que se aspira.

La forma organizativa del taller es consustancial a la Educación Artística, pues estructuró dicha actividad desde sus orígenes, aún cuando tenía lugar de manera empírico-espontánea e informal y se ha perfeccionado e institucionalizado a lo largo de su práctica socio-histórica, hasta la actualidad.

Una de las bases conceptuales más sólidas del taller como modalidad pedagógica es la teoría de la dinámica de grupos aportada a la pedagogía por la psicología social a partir de la década de 1940. Es casi imposible referirse al taller pedagógico de cualquier especificidad sin auxiliarse de los fundamentos teóricos que le ofrecen los estudios de los grupos humanos y los procesos que se generan como consecuencia de su existencia, lo cual es el objeto de la dinámica de grupos.

Las potencialidades del taller para influir en el desarrollo personal de sus integrantes en las dimensiones deseadas, están contenidas en el despliegue de los procesos de interacción grupal que en él ocurren y dependen de la adecuada y productiva dirección pedagógica de dichos procesos, lo cual permite deducir que esos procesos se pueden convertir en oportunidades reales para educar, solo si se saben aprovechar al máximo. (Ander-Egg. 1988; Díaz. 1994; Addine. 1998; Calzado. 2004)

Existen varias definiciones de taller dadas por numerosos autores, entre ellos:

“Una de las formas organizativas de enseñanza-aprendizaje que permite aprender más allá de sus objetivos específicos; que propicia la superación del estado de la profesionalidad de los involucrados en aspectos más generales como: actualización de sus conocimientos teóricos y metodológicos, perfeccionamiento de sus habilidades profesionales e incluso de su preparación para enfrentar los cambios que tan vertiginosamente ocurren en la escuela cubana; que ofrece amplias posibilidades para la elaboración de alternativas de mejoramiento y solución de problemas en el puesto de trabajo; el tratamiento diferenciado y la participación personalizada de los asistentes”. (Mesa. 2006. p. 20)

El autor destaca la multilateralidad de las influencias o lecciones que encierra el taller, no solo como espacio actualizador o complementario sino también para la formación profesional integral continuada; subraya la posibilidad que ofrece para la ocurrencia y sistematización de las experiencias creadoras de los participantes, componente del contenido no siempre considerado en la educación de postgrado, y lo resalta como espacio propicio para reflexionar y transformar las prácticas

educativas individuales en la base, activando el trabajo colectivo, el compromiso personal auténtico y el sentido de pertenencia al sistema educativo del país.

(Calzado, 2004):“Se define taller como: un tipo de forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje que en sus estructuras organizativas está centrada en la reflexión grupal sobre los problemas sociales, profesionales, educacionales, científicos, investigativos (según sean) sus causas, consecuencias y alternativas de soluciones en correspondencia con los contextos en que se manifiestan. En el taller se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar los planes de acción para las soluciones profesionales y/o científicas a los problemas presentados a la reflexión”. La autora resalta la significación del trabajo grupal en el taller, el proceso de reflexión colectiva y toma de decisiones que debe ocurrir en este espacio y la diversidad de su contenido temático.

En la presente investigación se asume la definición dada por Arasay Padrón que plantea: “El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, un espacio de interacción donde se construyen conocimientos, se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza, de libertad, que estimule la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los escolares aporten ideas, criterios y valoraciones, expresen sus necesidades, es decir, que el maestro como orientador no es el único que brinda información o nociones acerca del tema que se trata, sino que hay una participación activa de todos los integrantes del grupo. Potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar y valorar el aporte de cada uno de los participantes”. (Padrón. 2005)

El taller de creación propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnicas tanto individuales como colectivas a partir de la posibilidad y capacidad de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición artística porque su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada debe ser atendida y debidamente orientada.

La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del primer nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la literatura y el arte de distintos grupos étnicos: niños, jóvenes y adultos que se

enriquecen como seres humanos en el proceso apreciativo y creativo, aunque no tengan desempeños y resultados artísticos relevantes.

Aunque el taller o talleres existan siempre una de estas modalidades, el Instructor de Arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

El valor de la educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar de su sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas.

Todos los talleres que se desarrollan deben basarse en un programa elaborado de antemano que permita una organización de los conocimientos a transmitir con los participantes. Las temáticas, los objetivos, el desarrollo y la consolidación de los conocimientos son elementos esenciales del programa, garantizan la calidad del taller, el Instructor de Arte debe tener en cuenta el programa cultural del territorio, las características e intereses de la población, las tradiciones locales y los materiales existentes.

Para desarrollar el taller se requiere no solo de dominio técnico, metodológico, sino también, debe poseer habilidades comunicativas que le permitan hacerse entender con facilidad y posibilitar la participación de todos en un clima de confianza, conducir un taller no es dar una clase en conferencia a la manera tradicional sino que todos los integrantes participen de manera dinámica, por lo que hay que dejar espacio para el diálogo más que para el discurso.

2.3.- El sistema de actividades como resultado científico: su empleo en la actualidad. El sistema desde el punto de vista filosófico. Características como resultado científico.

Acerca del significado etimológico de la palabra sistema se ha escrito, entre otras cuestiones, lo siguiente:

- “Combinación de partes reunidas para obtener un resultado o formar un conjunto.”
- “Conjunto de cosas que ordenadamente relacionadas entre sí contribuyen a un fin.”

- “Un sistema (lat.systema, proveniente del griego σύστημα) es un conjunto ordenado de elementos interrelacionados e interactuantes entre sí.”
- “(Del lat. systēma, y este del gr. σύστημα). Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí. Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto.”

El término “sistema” está estrechamente vinculado a cuestiones puramente filosóficas, como la teoría general de sistemas o el enfoque sistémico, este último componente importante de la dialéctica materialista. Para analizarlo se deben tener en cuenta categorías filosóficas que se le relacionan estrechamente, como:

- Lo general: agrupa los rasgos generales que se manifiestan, sin excepción, en todos los objetos de una clase.
- Lo particular: integra los rasgos propios y específicos de algunos de los objetos de una clase determinada.
- Lo singular: determina los rasgos particulares de un objeto, que hacen que sea único e irrepetible y permiten agruparlos en determinadas clases.

Estas categorías filosóficas expresan las conexiones objetivas del mundo, así como las etapas de su conocimiento. Se relacionan con lo relativo al sistema, pues expresan las relaciones entre el todo y la parte, lo complejo y lo simple, así como el análisis y la síntesis, aspectos que deben ser tenidos en cuenta siempre por los investigadores.

Como concepto, el sistema está presente en los diccionarios filosóficos que han sido revisados por el autor. No resulta ocioso echar un vistazo a algunas de las definiciones que pueden consultarse en ellos y en otras obras de ese carácter.

Para el análisis del sistema como resultado científico, se debe definir qué se entiende como tal. De acuerdo a los objetivos del presente trabajo, en la investigación educacional debe asumirse el resultado científico como “...la contribución a la solución de un problema de investigación educacional previamente formulado, que se logra a partir de los recursos materiales y humanos disponibles, con el empleo de métodos, técnicas y procedimientos científicos para cumplimentar los objetivos trazados y con ello transformar la práctica y/o la teoría pedagógica.”

A lo largo de la historia humana, la ciencia se ha conformado a partir de diversos, y a veces contrapuestos, sistemas de conocimientos teóricos y prácticos, que se van integrando a sistemas cada vez más generales y abarcadores. Lo anterior es válido para todas las esferas del conocimiento. El desarrollo científico requiere de términos fundamentados y avalados por la experiencia socio-histórica del hombre. Esto sucede con el término “sistema” y no con otros que son discutibles (propuesta, diseño) o un poco más aceptados (alternativa).

El documento que precisa los resultados científicos que pueden presentarse y defenderse en la Maestría en Ciencias de la Educación, titulado: Normas metodológicas para el trabajo final de la Maestría en Ciencias de la Educación, el cual está en formato digital en las sedes y aparece en la tercera parte del periolibro de cada mención en el Módulo III, plantea que es posible presentar y defender un sistema de actividades como resultado de la tesis o trabajo final. Además agrega que también pueden considerarse resultados científicos un sistema de clases, de ejercicios, de procedimientos, de medios de enseñanza y de acciones, entre otros.

Todo sistema requiere de determinados componentes en su estructura. Por ello consideramos válido para la denominación de resultados científicos en la Maestría en Ciencias de la Educación, el uso de términos como:

- Sistema de actividades...
- Sistema de talleres...
- Sistema de recomendaciones metodológicas...
- Sistema de habilidades...
- Sistema de métodos...
- Sistema de medios de enseñanza...
- Sistema de evaluación...
- Sistema de acciones..., etc.

Una definición del sistema como resultado científico se asume como el “Conjunto de elementos reales o imaginarios diferenciados no importa por qué medios, del mundo restante. Este conjunto es un sistema sí:

- 1) Están dados los vínculos que existen entre sus elementos.
- 2) Cada uno de los elementos dentro del sistema se considera indivisible.

3) El sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema.

4) Durante su evolución en el tiempo este conjunto se considera un mismo sistema”.

En correspondencia con lo anterior, el sistema de actividades puede definirse como resultado científico, de la siguiente forma: Conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado. En este caso se asume que los elementos de que habla la definición filosófica de sistema que aparece en el Diccionario de filosofía elaborado por la Academia de Ciencias de la URSS, son precisamente las actividades, las cuales, a su vez, están constituidas por acciones y procedimientos interrelacionados.

Ahora bien, lo que sí se hace necesario precisar es el carácter de las actividades que conforman el sistema de acuerdo, básicamente, al contexto donde se ejecutan y al objetivo que persigan. Este aspecto generalmente ha estado ausente de las investigaciones desarrolladas en la Maestría en Ciencias de la Educación y en otras maestrías, lo cual ha limitado su precisión científica.

Al respecto, se propone que los sistemas de actividades podrían ser:

Sistema de actividades	De acuerdo a su contexto	
	docentes	Se realizan en el contexto de una actividad docente y las dirige el maestro o profesor.
	extra docentes	Se realizan en el contexto escolar, pero fuera de la clase.
	extra escolares	Se realizan fuera del contexto escolar.
	De acuerdo a su objetivo	
	educativas	Cuando su objetivo es contribuir a la formación integral de la personalidad, pueden realizarse dentro o fuera de la escuela.
	pedagógicas	Cuando su objetivo es contribuir a perfeccionar el currículo escolar, se realizan por el docente, pero no se

		desarrollan obligatoriamente dentro de la clase u otras formas organizativas.
	didácticas	Cuando su objetivo es contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras de sus formas organizativas.
	metodológicas	Cuando se vinculan al trabajo metodológico de la escuela y tienen como objetivo contribuir a la preparación metodológica de los maestros o profesores.

Esta propuesta de clasificación no debe entenderse con un carácter excluyente. Un sistema de actividades extra docentes, por poner un ejemplo, también posee carácter educativo y la asunción de un criterio dependerá del investigador y su lógica investigativa, pero siempre deberá fundamentarse adecuadamente.

Al mismo tiempo, en aras de definir con claridad el contenido del resultado, debe aclararse su intención de forma precisa. Por ejemplo:

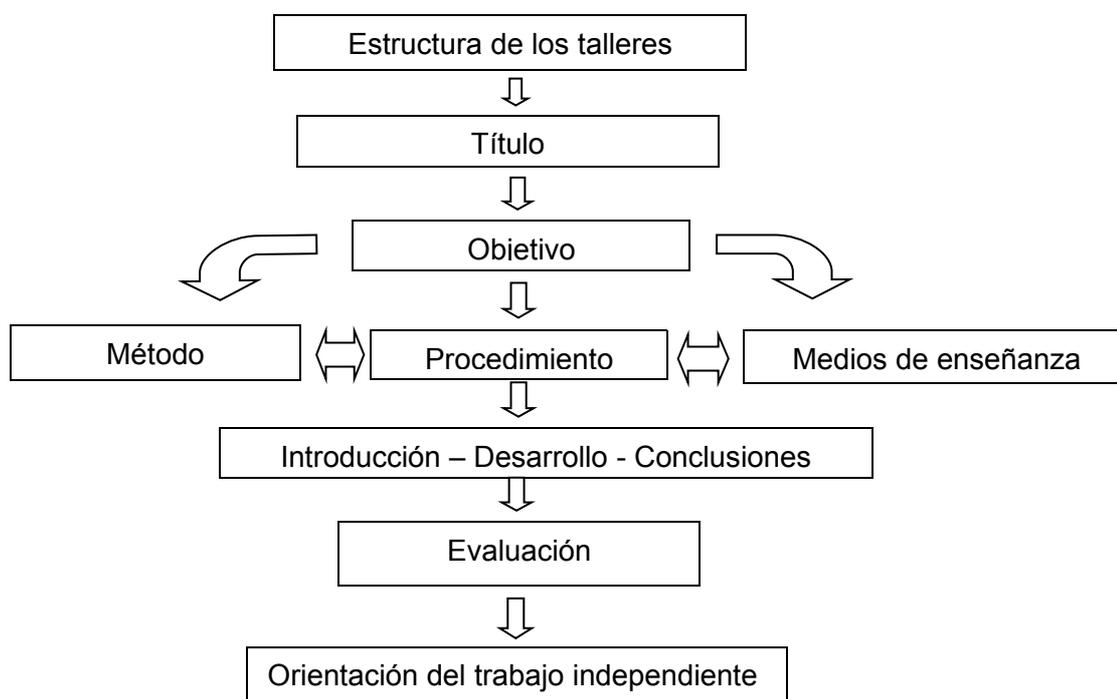
- Sistema de actividades educativas para el desarrollo del valor patriotismo en escolares de sexto grado de la Escuela Primaria Frank País.
- Sistema de actividades metodológicas para la capacitación de los docentes del segundo ciclo de la Escuela Primaria Félix Varela en el aprovechamiento de la obra martiana en las clases de Lengua Española.
- Sistema de actividades didácticas para un aprendizaje desarrollador de las Ciencias Naturales en el Décimo Grado del IPUEC Franklin Gómez.
- Sistema de actividades extra escolares para la Educación Ambiental de los escolares de las escuelas primarias de la cuenca hidrográfica del Río San Juan.

De acuerdo a la lógica antes expuesta, en la denominación de este tipo de resultado no es indispensable situar la frase "...para contribuir...", pues dentro de la definición de sistema de actividades ya está reflejado que posee un objetivo general al cual debe contribuir.

Esta propuesta no es rígida, sino que debe adaptarse al contenido de cada sistema de acuerdo a sus características. Lo que sí se debe evitar es complejizar demasiado el contenido del sistema, lo cual se ha venido observando en algunas de las tesis defendidas en la Maestría en Ciencias de la Educación, donde en ocasiones parece que se presenta y se defiende una estrategia y no un sistema de actividades.

Propuesta de actividades de Artes Plásticas para los talleres de creación con las auxiliares pedagógicas.

Las actividades que se proponen estarán estructuradas de la siguiente forma:



Fundamentación:

El siguiente programa va dirigido a las auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar de la Educación Primaria. Tiene como objetivo fundamental el desarrollo de habilidades en la confección de medios de enseñanza, por lo que proponemos aplicar talleres de creación, para así desarrollar la habilidad y conocimiento de estas auxiliares sobre la confección y estética de los medios de enseñanza.

Plan temático:

Tema 1: Introducción a las técnicas que se trabajarán en los talleres.

Objetivo: Conocer las técnicas que se trabajarán en los talleres.

Tema 2: Haciendo frutas tropicales.

Objetivo: Confeccionar frutas tropicales como medios de enseñanza con la técnica de papier mache para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Tema 3: Haciendo frutas tropicales. (Continuación tema 2).

Objetivo: Confeccionar frutas tropicales como medios de enseñanza con la técnica de papier mache para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Tema 4: Elaboración de instrumentos de trabajo.

Objetivo: Confeccionar instrumentos de trabajo como medios de enseñanza con la técnica de papier mache para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Tema 5: Confección de juegos de rompe cabezas con líneas simples.

Objetivo: Confeccionar juegos de rompe cabezas como medios de enseñanza con el dibujos de líneas simples conformado figuras geométricas para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Tema 6: Creación de un móvil con papeles de colores.

Objetivo: Confeccionar un móvil con papeles de colores como medios de enseñanza con la combinación de elementos articulados entre sí, para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Tema 7: Creación de títeres marotes con materiales de desecho.

Objetivo: Confeccionar títeres marotes con materiales de desechos como medios de enseñanza para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Tema 8: Creación de una ciudad con cilindros de cartón.

Objetivo: Confeccionar una ciudad con cilindros de cartón, como medios de enseñanza para los niños de la edad pre-escolar.

Tema 9: Creación de una careta móvil.

Objetivo: Confeccionar una careta móvil como medio de enseñanza para los niños de la edad pre-escolar.

Tema 10: Sistematización de las técnicas utilizadas en la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar.

Objetivo: Comprobar la asimilación de la confección de medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas de pre-escolar.

Desarrollo de los talleres:

Taller 1:

Tema: Introducción a las técnicas que se trabajarán en los talleres.

Objetivo: Identificar las técnicas que se trabajarán en los talleres.

Método: Expositivo.

Medios de enseñanza: Modelos elaborados por el Instructor de Arte previamente.

Procedimiento: Teórico -Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza el taller dando la bienvenida al programa a las auxiliares pedagógicas con las que se desarrollaran los ejercicios de creación, acto seguido indicará los temas propuesto para la elaboración de los medios de enseñanza que se pretenden confeccionar, así como las técnicas y los materiales que se utilizarán durante cada ejercicio. Se le orientará los materiales que se utilizarán en el próximo encuentro y la forma en que deberán traerlos.

Evaluación: Se evaluará el nivel de conocimiento que puedan tener las participantes en cuanto a las técnicas que se trabajarán.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 2:

Tema: Haciendo frutas tropicales.

Objetivo: Confeccionar frutas tropicales como medios de enseñanza con la técnica de papier mache para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Papel periódico, pegamento de harina de castilla, moldes o modelos temperas, pinceles.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza el taller dando una breve explicación y demostración de cómo proceder para la elaboración de los medios de enseñanza con la técnica del papier mache. Se comienza recortando y humedeciendo los trozos de papel, luego se les da forma a las figuras que se desean lograr a partir de los moldes o modelos seleccionados, o por la adición de piezas de papel recortado, de esta forma se van construyendo las frutas. Después de terminada la pieza se expondrá al sol durante varias horas para su secado y endurecimiento.

Evaluación: Se evaluarán la creatividad, el acabado, limpieza y la semejanza lograda en cada pieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 3:

Tema: Haciendo frutas tropicales. (Continuación tema 2).

Objetivo: Confeccionar frutas tropicales como medios de enseñanza con la técnica de papier mache para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Papel periódico, pegamento de harina de castilla, moldes o modelos temperas, pinceles.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comenzará el taller recordando los pasos anteriores para dar la continuidad al trabajo iniciado en el taller pasado, luego se entrará a la decoración de cada fruta elaborada escogiendo colores y tonos que se asemejen a la realidad de cada uno.

Evaluación: Se evaluarán la creatividad, el acabado, limpieza y la semejanza lograda en cada pieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 4:

Tema: Elaboración de instrumentos de trabajo.

Objetivo: Confeccionar instrumentos de trabajo como medios de enseñanza a partir de la técnica de papier mache para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Papel periódico, pegamento de harina de castilla, moldes o modelos temperas, pinceles, tubos plásticos, cajas de cartón.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza explicando que en taller anterior se trabajo con la misma técnica, con la particularidad de en este se elaboraran instrumentos que se empleen en las tareas de carpintería, campo, mecánicas entre otras. Se comienza recortando y humedeciendo los trozos de papel, luego se les da forma a las figuras que se desean lograr a partir de los moldes o modelos seleccionados,

o por la adición de piezas de papel recortado, de esta forma se van construyendo los instrumentos de trabajo (*martillos, serruchos, seguetas, guatacas, regaderas, machetes, tonfas de policías, esposas, etc.*) Después de terminada la pieza se expondrá al sol durante varias oras para su secado y endurecimiento, como último paso se entrara a la decoración de cada instrumentos de trabajo escogiendo colores y tonos que se asemejen a la realidad de cada uno.

Evaluación: Se evaluaran la creatividad, el acabado, limpieza y la semejanza lograda en cada pieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 5:

Tema: Confección de juegos de rompe cabezas con líneas simples.

Objetivo: Confeccionar juegos de rompe cabezas como medios de enseñanza a partir del dibujos de líneas simples conformado figuras geométricas para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Cajas de cartón, temperas, pinceles, papeles de colores, tijeras, goma de pegar, lápiz.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza el taller dando una breve explicación y demostración de cómo proceder para la elaboración de los rompe cabezas, primero se abren las cajas de cartón de manera que se pueda trabajar sobre una superficie plana, luego se dibujan las líneas simples para ir conformando las figuras geométricas que se deseen, terminado este paso pasamos a darle los colores, para este se pueden utilizar dos variantes: una pintando sobre las áreas creadas y la otra recortando papeles de colores y pegándolos sobre las figuras. Después de terminado este trabajo se deberá marcar con lápiz por donde recortar.

Evaluación: Se evaluará la creatividad, el acabado y limpieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 6:

Tema: Creación de un móvil con papeles de colores

Objetivo: Confeccionar un móvil con papeles de colores como medios de enseñanza a partir de la combinación de elementos articulados entre sí, para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Papeles de colores, goma de pegar, tijeras, hilo grueso o cordel, rama seca.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza el taller dando una breve explicación de que un móvil es la combinación de elementos articulados entre si y suspendidos en un punto. Para la confección de los pájaros aplicaran el corte por simetría bilateral, doblando a la mitad un rectángulo y dibujando la mitad del cuerpo del animal a lo largo del doblado, luego se recorta la forma de este mientras se sostiene fuertemente el papel por donde esta doblado. Las plumas de las alas y la cola se recortan en otros pedazos de papel doblado, aplicando el mismo tipo de corte por simetría bilateral, pueden ser más largas o más cortas, o más estrechas, de diferentes formas, luego se superpondrán al cuerpo y se pegaran. Los extremos de la cola y sobre todo de las alas podrán tener muchos cortes en forma de flecos rizados o no simulando las plumas, para que el pájaro parezca que está volando. También puede utilizarse el plisado para estas. Deben trabajarse con papeles de colores contrastantes para cada una de las partes de ave, de contar con ellos, una vez realizados se aplicaran colores, preferiblemente con tempera, bien contrastantes. Por último se le pegan los ojos. A continuación se busca el punto de balance del ave donde se abrirá un pequeño agujero para introducir el cordel con un nudo en el extremo de modo que pueda colgarla. La rama se situara en algún lugar del aula para que el aire mueva las aves y parezca que están volando.

Evaluación: Se evaluará la creatividad, el acabado y limpieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 7:

Tema: Creación de títeres marotes con materiales de desecho.

Objetivo: Confeccionar títeres marotes con materiales de desechos como medios de enseñanza para el trabajo con los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Cajas de cartón o pomos plásticos pequeños, latas de refresco, papeles de colores, temperas, recortes de telas, pedazos de estambre, goma de pegar, hilos, tijeras, agujas y otros.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza dando una breve explicación de cómo son los títeres marotes y la utilización de estos. Son aquellos que montados en una varilla siendo los dedos del manipulador los brazos del muñeco. Cada auxiliar pedagógica construirá un personaje. Primero deben realizar un dibujo a color de cómo va a ser este en correspondencia con sus características. A continuación con los materiales disponibles, comienza su confección, las cajas, pomos o latas servirán para la cabeza a la que se le añadirá los detalles, boca, ojos, pelo, orejas, y algún otro atributo según el personaje, luego esta se fijara a la varilla. El vestuario puede hacerse bien simple, de tiras que se atan a la varilla y por donde sacara las manos el manipulador.

Evaluación: Se evaluará la creatividad, el acabado y limpieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 8:

Tema: Creación de una ciudad con cilindros de cartón.

Objetivo: Confeccionar una ciudad con cilindros de cartón, como medios de enseñanza para los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Cartulina, tubos de papel sanitario, cajas de talco circulares de diferentes tamaños y diámetro, pedazos de cables, goma de pegar.

Procedimiento: Teórico-Práctico.

Desarrollo: El instructor comienza explicando cómo se desarrollara la técnica. Por equipos y sobre una base de cartón se van disponiendo los cilindros, según el número disponible y los tamaños, buscando la creación de una estructura: una ciudad, una fábrica u otra idea.

Pueden situarse unos cilindros dentro de otros de mayor diámetro y menor altura, para fijarlos a la base se pegan sobre ella y para articular los edificios se usan pedazos de cable o de alambre. Algunos en la parte media, otros en la parte superior y otros en la parte inferior de los cilindros, para variar las articulaciones según los tamaños de los edificios. Por último se aplican colores contrastantes, se añaden detalles, puertas, ventanas, etc.,

Evaluación: Se evaluará la creatividad, el acabado y limpieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 9:

Tema: Creación de una careta móvil.

Objetivo: Confeccionar una careta móvil como medio de enseñanza para los niños de la edad pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Cartulina, papeles de colores, hilo o cordel, goma de pegar y tijera.

Procedimiento: Teórico-práctico.

Desarrollo: Como parte de la motivación se pide a las auxiliares pedagógicas que seleccionen una figura geométrica (*circulo, óvalo, triángulo, etc.*) para representar la forma del personaje de su careta, a partir de esa selección harán sencillos diseños teniendo en cuenta los materiales disponibles. Se recorta la forma seleccionada y con otros pedazos de papeles contrastantes se crean la nariz, los ojos y la boca para que resulte más llamativa. Cuando se adicionen a la careta elementos se pueden emplear algunas de las maneras de trabajar el papel como: (*arrugado, rasgado, torcido, doblado, rizado, tejido, con flecos, etc.*) con ellas podrán crear otros detalles como pestañas, dientes, orejas, pelo y barba. También se pueden utilizar otros materiales como saco de yute, semillas, fibras vegetales, etc.

Evaluación: Se evaluará la creatividad, el acabado y limpieza en cuanto a color, forma y textura.

Orientación del trabajo independiente: Indicar la recolección de materiales de desecho para la realización de las actividades en los próximos talleres.

Taller 10:

Tema: Sistematización de las técnicas utilizadas en la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas de pre-escolar.

Objetivo: Comprobar la asimilación de la confección de medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas de pre-escolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Variados según los que desee cada una de las auxiliares pedagógicas con los que se ha trabajado durante los talleres.

Procedimiento: Teórico-práctico.

Desarrollo: El instructor comienza haciendo un breve recordatorio de las técnicas trabajadas durante los talleres, ofreciéndoles la opción de escoger la que más les interesó para volverla a trabajar y que le agregue algún elemento que desee o mezcle varias de las técnicas. Dejando claro que el acabado y creatividad no deben quedarse atrás.

Se hará una valoración final del desarrollo de cada uno de los encuentros de talleres realizados, enfatizando en los conocimientos y nivel de habilidades adquiridas.

Se aplicará la técnica del PNI, la que permitirá realizar un análisis posterior de los talleres, para un posible nuevo ciclo de realización o extensión a los demás trabajadores de la escuela.

Evaluación: Se tendrá en cuenta el acabado y creatividad de cada trabajo, junto con la funcionalidad para la que se crearon.

Este sistema de actividades que se proponen para el trabajo con las auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar tiene como principal objetivo contribuir a la confección de medios de enseñanza para los juegos de roles que se desempeñan con los niños pre-escolar, permitiendo una mayor motivación, preparación y desenvolvimiento futuro, pues desde edades tempranas desarrollan su formación laboral y profesional.

2.4.- Resultados de la aplicación del sistema de actividades propuesto.

Para comprobar la efectividad de la propuesta de los talleres de creación, dirigidos a la creación de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas

del grado pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” de la provincia Matanzas y su importancia para la formación de habilidades, motivaciones e interés de los niños del grado, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- El uso correcto y calidad de los medios de enseñanza en los juegos de roles.
- La factibilidad de las actividades diseñadas para la confección de medios de enseñanza.
- Dominio que tienen los directivos sobre la utilización de los medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas en los juegos de roles.
- El uso de los medios de enseñanza en los juegos de roles por las auxiliares pedagógicas.

Se asume la aplicación de métodos empíricos para la obtención de información:

Guía de observación: Se visitaron 10 clases pudiéndose constatar que la cantidad de medios de enseñanza que antes frenaba el desarrollo de diferentes juegos de roles en los que los niños se podrían identificar había disminuido, observándose de esta forma que en las clases visitadas ya se establecía un tratamiento a las actividades donde los niños encontraban la ausencia de determinados medios.

Encuesta a maestras y auxiliares pedagógicas: En el análisis de los resultados de la encuesta final realizada a las 3 maestras y 3 auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar para un 100%, se pudo constatar que ya cuentan con más preparación para la confección de estos medios de enseñanza, se incrementaron las actividades encaminadas a este fin, se promovieron los intercambios de conocimientos en función de mejorar la calidad y creatividad de los medios de enseñanza.

Encuesta a Directivos: Se pudo constatar una mayor atención por parte de los directivos a las necesidades objetivas del grado pre-escolar, organizando actividades por parte del Instructor de Arte que contribuyen a la confección de nuevos medios de enseñanza.

Entrevista a niños del grado pre-escolar: En la entrevista que se realizó a los niños del grado de pre-escolar, arrojó los siguientes resultados: se comprobó que de 10 niños entrevistados, el 80% muestran mayor motivación e interés en la utilización de los medios de enseñanza elaborados por las auxiliares pedagógicas

a partir de la capacitación y adiestramiento recibido con la colaboración del Instructor de Arte de Plástica, demostrando la importancia de dichos medios en la formación de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades necesarias en cada niño, asegurando así su preparación para los siguientes grados de la educación primaria y la formación de valores, desde edades tempranas.

El sistema de actividades propuesto dio muestras de la capacidad creadora de las auxiliares pedagógicas, de la motivación e interés en la utilización los medios de enseñanza por los niños, elaborados con una mayor calidad y gusto estético, a partir de la capacitación y adiestramiento recibido con la colaboración del Instructor de Arte Plástica.

CONCLUSIONES

La sistematización realizada en torno a la confección de los medios de enseñanza permitió el reconocimiento de la importancia que se le debe conceder al estudio de esta materia. Por su significación histórica y trascendencia en el desarrollo y evolución de estos se constata que cuando se hace uso de ellos se percibe un mejor entendimiento de lo que se quiere lograr en cada actividad realizada.

Después de aplicar los instrumentos se pudo conocer el estado actual que presenta la confección de los medios de enseñanza, de lo que se derivó el escaso conocimiento, sobre las características y exigencias generales que deben reunir estos, así como dificultades, por parte de las auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” del municipio Matanzas, al no poseer las habilidades necesarias y los conocimientos de Artes Plásticas para la confección de dichos medios, todo lo cual se relaciona con los antecedentes del problema.

Las actividades de Artes Plásticas que se proponen como resultado científico de esta investigación se basan en las premisas teóricas y resultados de los instrumentos aplicados, considerando que la propuesta realizada puede contribuir a la confección de medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas del grado pre-escolar de la Escuela Primaria “Juanita Conde” del municipio Matanzas, a la vez que eleva la calidad de las actividades que se efectúan con los niños, acorde con las exigencias de la educación cubana actual.

Los resultados favorables de la propuesta del sistema de actividades de Artes Plásticas para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas en la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas, evidencian la factibilidad estas en la elevación de la calidad de los mismos y el nivel de aceptación y motivación en los niños del grado pre-escolar.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la aplicación del sistema de actividades de Artes Plásticas para la confección de medios de enseñanza con las auxiliares pedagógicas en la Escuela Primaria “Juanita Conde” de Matanzas, al resto de los grados, por considerar que en estos, la calidad de los medios también presentan dificultades y deben ser perfeccionados en aras de elevar nivel del proceso docente educativo.

Presentar los resultados de este trabajo de diploma en la preparación metodológica que reciben los docentes de la escuela y en eventos de educación a fin de socializarlos para elevar la calidad de nuestro sistema de educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Modernes d'Éducation. (1977). Revista Media. n. ° 98, diciembre. París.
- Mitjás Martínez, Albertina. (1995). La escuela y el desarrollo de la creatividad. La Habana: En Educación.
- _____. (1987). Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1979). Medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. V. Páez y D. Calzado. (1998). Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones. Informe de investigación. I S P. "Enrique José Varona". La Habana.
- Mesa Ortega, Wilfredo. (2006). Reflexiones sobre el taller como forma organizativa de los encuentros de educación postgraduada. ISP "Juan Marinello". Revista Atenas.
- Calzado, D. (2004). Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor. Tesis de doctorado. En anexo Taller. ISP "Enrique José Varona". La Habana.
- Padrón Álvarez, Arasay. (2005). Metodología para la formación y desarrollo de Valores en estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante un sistema de Talleres artísticos. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello" Cuba.

BIBLIOGRAFÍA

- . Addine, F. V. Páez y D. Calzado. (1998). Aproximación a la sistematización y contextualización de los contenidos didácticos y sus relaciones. Informe de investigación. I S P. "Enrique José Varona". La Habana.
- Álvarez Arregui, Federico. (1971). El papel del arte y la literatura en la formación del educando: Ponencia al Congreso Nacional de Educación. La Habana. (folleto).
- Cabrera, N. (2000). Los talleres de creación como alternativa pedagógica: Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editora Política.
- Calzado, D. (2004). Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor. Tesis de doctorado. En anexo Taller. ISP "Enrique José Varona". La Habana.
- Castro Ruz, Fidel. (2001). Discurso pronunciado en el acto de inauguración de la Escuela de Instructores de Arte de Villa Clara el 18 de febrero.
- D Betancourt, et.al. (1993). La creatividad y sus implicaciones. La Habana: Academia.
- Enciclopedia Audiovisual Educativa Computación. Océano Multimedia.
- González Rey, Fernando. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1979). Medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- _____. (1990). Diccionario Cubano de Medios de Enseñanza y Términos Afines. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1979). Medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández Yanes, G. et. Al. (1971). La educación artística en la formación integral del educando. Congreso Nacional de Educación. La Habana. (folleto).
- Labarrere Al. (1995). Pensamiento, análisis y autorregulación en la actividad

cognoscitiva de los alumnos.

Lunar Águila, F. (1998). Diseño y elaboración de artículos en el Taller de ajuste:

Una vía para el desarrollo de la creatividad técnica". Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello Vidaurreta".

Martínez LLantada, Martha. (1997). Creatividad y talento: Pedagogía '97.

Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana.

Mitjás, Martínez, Albertina. (1995). La escuela y el desarrollo de la creatividad, En Educación. La Habana.

_____. (1987). Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Ciencias Sociales.

Modernes d'Éducation. (1977). Revista Media. n. ° 98. Diciembre. París.

Televisión por cable. Popular Electronics. Enero de 1972.

Padrón Álvarez, Arasay. (2005). Metodología para la formación y desarrollo de Valores en estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante un sistema de Talleres artísticos. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello" Cuba.

ANEXOS.

ANEXO # 1

Guía de observación a los juegos de roles.

Objetivo: comprobar el uso correcto y calidad de los medios de enseñanza en los juegos de roles.

Aspectos a observar:

- Se utilizan correctamente los medios de enseñanza.
- Los niños se identifican con los medios de enseñanza que se encuentran a su disposición.
- Se encuentran en buen estado los medios de enseñanza.
- Son suficientes estos medios de enseñanza para los juegos de roles que se desarrollan con los niños.

RESULTADO DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

ANEXO #2

1- Guía de observación a los juegos de roles.

Indicadores	Inicial						Final					
	Si	%	No	%	A/V	%	Si	%	No	%	A/V	%
-Se utilizan correctamente los medios de enseñanza.	2	25	6	75	-	-	7	87.5	1	12.5	-	-
-Los niños se identifican con los medios de enseñanza que se encuentran a su disposición.	3	37.5	5	62.5	-	-	8	100	0	-	-	-
-Se encuentran en buen estado los medios de enseñanza.	1	12.5	7	87.5	-	-	8	100	0	-	-	-
-Son suficientes estos medios de enseñanza para los juegos de roles que se desarrollan con los niños.	2	25	5	62.5	1	12.5	7	87.5	1	12.5	-	-

ANEXO # 3

Encuesta a maestras.

Objetivo: Comprobar la factibilidad de las actividades diseñadas para la confección de medios de enseñanza.

- Marque con una (X) las posibilidades que ofrecen las actividades propuestas.

1. Favorecen los medios de enseñanza, la motivación hacia todos los juegos de roles que se realizan.

___ En la mayoría de las ocasiones (M/O)

___ En algunas ocasiones (A/O)

___ En pocas ocasiones (P/O)

2. Favorecen las relaciones ínter materias e interdisciplinarias.

___ En la mayoría de las ocasiones (M/O)

___ En algunas ocasiones (A/O)

___ En pocas ocasiones (P/O)

3. Favorecen las necesidades de aprendizaje en correspondencia con los objetivos del grado pre-escolar.

___ En la mayoría de las ocasiones (M/O)

___ En algunas ocasiones (A/O)

___ En pocas ocasiones (P/O)

4. Favorece la labor instructiva y educativa con la realización de actividades docente, extra docente y extraescolares

___ En la mayoría de las ocasiones (M/O)

___ En algunas ocasiones (A/O)

___ En pocas ocasiones (P/O)

5. Abordan una dirección tanto en lo cognitivo, como afectivo y comportamental

___ En la mayoría de las ocasiones (M/O)

___ En algunas ocasiones (A/O)

___ En pocas ocasiones (P/O)

ANEXO # 4

1- Encuesta a maestras.

Indicadores	Inicial						Final					
	M/O	%	A/O	%	P/O	%	M/O	%	A/O	%	P/O	%
-Favorecen los medios de enseñanza, la motivación hacia todos los juegos de roles que se realizan.	1	33.3	-	-	2	66.6	3	100	-	-	-	-
-Favorecen las relaciones inter materias e interdisciplinarias.	1	33.3	-	-	2	66.6	3	100	-	-	-	-
-Favorecen las necesidades de aprendizaje en correspondencia con los objetivos del grado pre-escolar.	1	33.3	-	-	2	66.6	3	100	-	-	-	-
-Favorece la labor instructiva y educativa con la realización de actividades docente, extra docente y extra escolares	-	-	-	-	3	100	3	100	-	-	-	-

-Abordan una dirección tanto en lo cognitivo, como afectivo y comportamental	1	33.3	2	66.6	-	-	3	100	-	-	-	-
--	---	------	---	------	---	---	---	-----	---	---	---	---

ANEXO # 5.

Entrevista a las auxiliares pedagógicas:

Objetivo: Constatar el nivel de calidad y utilización de los medios de enseñanza.

Estimadas auxiliares:

Nos proponemos conocer sobre la utilización, calidad y nivel de motivación de los niños por los medios de enseñanza.

Pedimos sinceridad en las respuestas.

1. ¿En el trabajo que realizan con los niños de pre-escolar utilizan los medios de enseñanza necesarios?

Si ____ No ____ A veces ____

2. ¿En el trabajo con los medios de enseñanza los niños encuentran la motivación necesaria en el uso de los mismos para sus juegos de roles?

Si ____ No ____ A veces ____

3. ¿Los medios de enseñanza que se utilizan tienen la calidad requerida?

Si ____ No ____ A veces ____

4. ¿Cómo evalúa el tratamiento de la confección de los medios de enseñanza para los juegos de roles en las preparaciones metodológicas que se desarrollan en la escuela?

Positivo ____ Negativo ____ Regular ____

5. ¿Cree usted que las actividades que se proponen puedan contribuir al mejoramiento de la calidad de los medios de enseñanza y estimular a los niños en la realización de los juegos de roles?

Si ____ No ____ A veces ____

6. ¿Puede usted proponer otras actividades para desarrollar medios de enseñanza?

ANEXO # 6

1- Encuesta a las auxiliares pedagógicas:

Indicadores	Inicial						Final					
	Si	%	No	%	A/V	%	Si	%	No	%	A/V	%
-¿En el trabajo que realizan con los niños de pre-escolar utilizan los medios de enseñanza necesarios?	1	33.3			2	66.6	3	100				
-En el trabajo con los medios de enseñanza los niños encuentran sus requerimientos sobre los juegos de roles que desean trabajar.			1	33.3	2	66.6	2	66.6			1	33.3
-¿Cree usted que las actividades propuestas puedan contribuir al desarrollo de los niños en la realización de los juegos de roles?	2	66.6			1	33.3	3	100				
	Positivo		%	Negativo		%	Positivo		%	Nega		%

							tivo	
-¿Cómo evalúa el comportamiento de la familia en las actividades por: La confección de los medios de enseñanza para el desarrollo de juegos de roles?	1	33. 3	2	66. 6	3	100		

ANEXO # 7.

Encuesta a Directivos:

Objetivo: Comprobar el dominio que tienen los directivos sobre la utilización de los medios de enseñanza por las auxiliares pedagógicas en los juegos de roles. Necesitamos de su colaboración para responder el siguiente cuestionario, que nos permitirá conocer el uso de los medios de enseñanza en el grado pre-escolar por las auxiliares pedagógicas en los juegos de roles.

1- ¿En las visitas que realiza a las auxiliares pedagógicas y maestras del grado pre-escolar ha observado una utilización adecuada de los medios de enseñanza?

Si _____ NO _____ A veces _____

2- En las clases que visita, puede observar:

- Existe poco trabajo con los medios de enseñanza.

Si ____ No____ A veces ____

- Los medios utilizados tienen la calidad requerida.

Si ____ No____ A veces ____

- Los medios de enseñanza resultan atractivos para los niños.

Si ____ No____ A veces ____

- Las maestras y auxiliares pedagógicas tienen dominio sobre la confección de los medios de enseñanza.

Si ____ No____ A veces ____

- Las preparaciones metodológicas a maestras o auxiliares pedagógicas están vinculadas con los problemas actuales, relacionados con los medios de enseñanza.

Si ____ No____ A veces ____

3- ¿Al elaborar la estrategia de trabajo de la escuela o grado incluyó actividades de preparaciones metodológicas con las auxiliares pedagógicas para la confección de medios de enseñanza?

Argumente con tres razones su respuesta.

ANEXO # 8.

1- Encuesta a Directivos:

Indicadores	Inicial						Final					
	Si	%	No	%	A/V	%	Si	%	No	%	A/V	%
-¿En las visitas se ha observado una utilización adecuada de los medios de enseñanza?	-	-	2	40	3	60	4	80	-	-	1	20
-En las clases que visita, puedes observar:												
Existe poco trabajo con los medios de enseñanza.	1	20	-	-	4	80	-	-	5	100	-	-
Los medios utilizados tienen la calidad requerida.	-	-	4	100	-	-	5	100	-	-	-	-
Los medios de enseñanza resultan atractivos para los niños.	1	20	-	-	4	80	4	80	1	20	-	-
Las maestras y auxiliares pedagógicas tienen dominio sobre la confección de los medios de enseñanza.	2	40	-	-	3	60	5	100	-	-	-	-

Las preparaciones metodológicas a maestras o auxiliares pedagógicas están vinculadas con los problemas actuales.	-	-	3	60	2	40	5	100	-	-	-	-
--	---	---	---	----	---	----	---	-----	---	---	---	---

ANEXO # 9

Entrevista a niños del grado pre-escolar:

Objetivo: Determinar el uso de los medios de enseñanza en los juegos de roles por las auxiliares pedagógicas.

1.- ¿Qué juegos realizan con las auxiliares pedagógicas?

2.- ¿Cuales te gustan más? ¿Por qué?

3.- ¿Cuando juegan encuentran todos los juegos y juguetes que les gustarían?

4.- ¿Con los nuevos juegos y juguetes cómo se sienten?

5.- ¿Utilizan muchos juguetes en las actividades?

6.- ¿Son bonitos los juguetes?