

**Universidad de Matanzas**  
**Facultad de Ciencias Pedagógicas.**

**Departamento de Ciencias Humanísticas Pedagógicas**

**Carrera: LICENCIATURA EN INSTRUCTOR DE ARTE**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

***TÍTULO:***

*SISTEMA DE JUEGOS ESCÉNICOS PARA EL DESARROLLO DEL TEATRO  
ESCOLAR CON ESCOLARES DE QUINTO GRADO, EN LA ESCUELA  
PRIMARIA JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO DEL MUNICIPIO MARTÍ.*

**AUTORA:**

**Yarianny Rodríguez Lavastida.**

**TUTOR:**

**MSC. Myriam Valia Fundora Solís.**

**CURSO 2014 - 2015**

## *PENSAMIENTO*

*“El teatro tiene un hermoso privilegio, hace amena y gustosa la enseñanza.”*

*José Martí.*

## *AGRADECIMIENTO*

*Quiero agradecer primeramente a esta Revolución en que vivo, por darme la oportunidad de superarme.*

*A mi familia y amistades por estar a mi lado y apoyarme siempre.*

*A mis profesores de la Licenciatura por contribuir con su labor a mi formación como joven universitaria, pues de cada uno de ellos siempre aprendí algo nuevo y valioso.*

*A mis compañeros de trabajo por su apoyo incondicional.*

*A mi tutora Valia Fundora por su paciencia, apoyo y comprensión durante todo este tiempo, por ofrecerme todas sus enseñanzas y experiencias y con ello ser parte de este gran sueño hecho realidad.*

*A todos muchas gracias.*

## **Resumen**

La escuela en Cuba se propone alcanzar una mayor efectividad en la educación y desarrollo de la personalidad integral de los escolares. Entre las transformaciones efectuadas para lograrlo está la creación del Programa de Instructores de Arte junto a los talleres de apreciación-creación de teatro.

Para una buena realización de este trabajo la autora de la presente investigación propuso un sistema de juegos escénicos con el objetivo de contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la escuela primaria José de la Luz y Caballero, en el municipio de Martí. En dicho trabajo se utilizaron diferentes métodos teóricos y empíricos, además el trabajo cuenta con dos capítulos, el capítulo1 dedicado a los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de la Educación Primaria, y el capítulo2, juegos escénicos que contribuyan al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de la Educación Primaria.

Los juegos escénicos considerados con un sentido didáctico-pedagógico son recursos metodológicos de gran influencia formativa a la vez a que contribuyen a armonizar y consolidar las transformaciones que deben ocurrir en el quehacer de los escolares.

## INDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1: Fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero.</b>	6
1.1 El teatro con escolares y para escolares en la escuela cubana actual.	6
1.2 Consideraciones teóricas sobre el Teatro Escolar.	10
1.3 Potencialidades de los juegos escénicos con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria Cubana.	11
1.4 Potencialidades de la labor del Instructor de Arte en las instituciones educativas para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar.	16
<b>CAPÍTULO 2: Juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria, José de la Luz y caballero.</b>	19
2.1 Características generales de los escolares de segundo ciclo de la Escuela Primaria Cubana.	19
2.2 Caracterización del empleo de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria, José de la Luz y Caballero.	20
2.3 Propuesta de juegos escénicos a emplear para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria, José de la Luz y Caballero.	21
2.4 Valoración de resultados después de la aplicación de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero.	34
<b>CONCLUSIONES</b>	38
<b>RECOMENDACIONES</b>	39
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **Introducción**

Dentro de las artes, el teatro como una de las formas de interpretar y de asimilar la realidad, es una vía de expresión y comunicación, en la que constituyen varias manifestaciones como la pintura, la poesía, la música, el baile, con las que se puede trabajar simultáneamente. En él también desempeñan un papel importante otras ciencias como son, la psicología, la sociología y pedagogía, este como todo arte forma y transforma y cumple con una función social. El trabajo teatral en la escuela primaria cubana ha estado y está de una forma u otra sometido a dos influencias principales, la recitación o declamación y la dramatización de obras de teatro. Tanto en una como en otra se tiende a imponer al escolar a un mundo infantil a través de los ojos de los adultos, por lo que muchas veces los escolares no comprenden lo que están realizando. El Programa de Teatro para Educación Primaria junto a los Talleres de Apreciación- Creación es una vía para estimular y acercar a estos al mundo del Teatro Escolar. Pues este posibilita a los escolares emplear las técnicas del teatro para desarrollar en ellos habilidades esenciales, que son a su vez potentes recursos para el desarrollo de su personalidad, donde este no solamente se expresa como artista, sino y sobre todo, que el desarrollo intelectual que ello implica, le posibilitan realizar un papel más consciente y positivo en la sociedad actual y futura. Contribuye también al enriquecimiento de la sensibilidad y el gusto estético, desarrollando en ellos capacidades naturales para la creatividad, a partir del desarrollo de sus capacidades imaginativas. Permite también ampliar mediante las actividades de creación y apreciación, su formación ética-estética, lo que contribuirá al desarrollo de sus cualidades morales y humanas.

Creer con la ayuda del teatro constituye un espacio sumamente importante, el cual no va dirigido solamente a formar actores, transmitir conocimientos y desarrollar habilidades, o educar en valores, aunque sean importantes. Su tarea más importante va dirigida a formar personas sensibles a la belleza, cariñosas, de buenos sentimientos, es decir formar en ellos costumbres, creencias, actitudes modos de pensar y de vivir acordes a la sociedad en que se educan; por ello entre las actividades a realizar, que más contribuyen al

desarrollo del Teatro Escolar en la escuela cubana actual y a la formación integral de los escolares están los juegos escénicos, entendidos como: Un estímulo a la creatividad del escolar, el cual no debe revestir carácter de representación o espectáculo, en el sentido tradicional de la palabra, sino debe tener un sentido didáctico- pedagógico; aunque esto tampoco quita la posibilidad de perfeccionar un juego para llevarlo a un festival infantil, en cuyo caso se adaptará a las condiciones del mismo. En los juegos escénicos la competencia es el elemento más importante, que se fundamenta a través de la dramatización y la puesta en escena. (Ruiz, A.2010, p, 12)

Por lo antes planteado se reconoce que los juegos escénicos deben ser las tareas educativas en las cuales se concrete el potencial formativo de la educación artística teatral que se lleva a cabo en los talleres para el desarrollo del Teatro Escolar, a partir de que son actividades en cuya realización los escolares se implican globalmente; contenidos por una variedad lúdica teatral. A pesar del valor de los juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar, el Programa de Talleres de Apreciación-Creación Teatral no ha tenido en cuenta esta dimensión educativa, pues, no están concebidos para estos fines y en la escuela no se ha visualizado con claridad la importancia de este en la educación integral de los escolares y el enriquecimiento del ambiente cultural y formativo de toda la vida escolar.

Particularmente en los Talleres de Apreciación-Creación Teatral con los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, en el municipio de Martí, aunque no han faltado actividades lúdicas, no siempre ha estado dirigido a potenciar el desarrollo del Teatro Escolar, precisamente ha estado enfocado en temas como, surgimiento del teatro, el mágico mundo de los sentidos, los títeres, la expresión corporal, entre otros.

Dicha situación insatisfactoria en cuanto al aprovechamiento del Taller de Apreciación-Creación Teatral como espacio educativo estimulador para el desarrollo del Teatro Escolar, y los estudios realizados en la investigación, en lo referido al potencial artístico de los escolares, llevó a plantearse investigar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo implementar juegos escénicos que contribuyan al desarrollo del Teatro Escolar, con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de La Luz y Caballero?

El **objeto de investigación** se concentra en: juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de la enseñanza primaria, y el **campo de acción** de la investigación se limita a: el empleo de los juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de La Luz y Caballero.

El **objetivo científico** del presente estudio fue: diseñar un sistema de juegos escénicos que contribuyan al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de La Luz y Caballero. Las **preguntas científicas** formuladas para alcanzar el objetivo planteado fueron las siguientes:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de la Enseñanza Primaria?

2-¿Cuál es el estado actual del empleo de juegos escénicos para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero?

3-¿Qué juegos escénicos implementar para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero?

4-¿Cuáles son las transformaciones que se obtienen después de la implementación de los juegos escénicos para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero?

Las respuestas a las preguntas planteadas demandaron resolver las **tareas investigativas** siguientes:

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de la Enseñanza Primaria.

2-Characterización del empleo de los juegos escénicos para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero.

3-Elaboración de juegos escénicos que contribuyan al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero.

4-Constatación de los resultados obtenidos después de la aplicación de los juegos escénicos para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero.

Para el desarrollo de la presente investigación se hizo necesaria la aplicación de un sistema de métodos. El método **Dialéctico-Materialista** como rector, permitió estudiar el objetivo en su desarrollo, sirvió como instrumento para comprender la complejidad del problema a resolver y orientar acciones que posibiliten la solución del mismo en el contexto de dicha escuela.

**Se aplicaron además los siguientes métodos teóricos:**

**-Histórico lógico:** Se utiliza para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos, así como la elaboración y puesta en práctica de un sistema de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar.

**-Inductivo-deductivo:** Permite el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación de los juegos escénicos elaborados por la autora.

**-Analítico sintético:** Permitted el análisis de los datos recopilados y asumir una posición crítica, reflexiva y electiva durante su procesamiento teórico relacionada con los problemas educativos a enfrentar y los objetivos formativos planteados a la educación cubana actual.

**-Modelación:** Sirvió para proponer esquemas mediadores entre la teoría y la práctica de los juegos escénicos y diseñarlos pedagógica y teatralmente.

**-El estudio de la bibliografía sobre:** Fue fundamental para obtener información suficiente sobre el tema y fundamentar la propuesta de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con los escolares.

**-Enfoque de sistema:** Para la comprensión de la estructura de las actividades y las interacciones que se establecen entre las mismas.

**Entre los métodos empíricos que se aplicaron:**

-La **encuesta a escolares**, sirvió para comprobar el conocimiento e interés que poseen los escolares en la práctica de los juegos escénicos, para el desarrollo del Teatro Escolar.

-La **entrevista**, se aplicó a los maestros con el propósito de conocer que importancia le conceden a la práctica del teatro en la escuela no solo para la formación artística de los escolares, sino para su formación general integral.

-La **observación**: posibilitó una relación más amplia con los escolares y a su vez valorar la aplicabilidad y efectos de los juegos escénicos implementados. Se utilizó la estadística descriptiva (cálculo porcentual) para facilitar el procesamiento de los datos numéricos recopilados y hacer generalizaciones. La **población** contemplada en el presente estudio es de 10 escolares de quinto grado de la escuela primaria José de la Luz y Caballero, en el municipio de Martí y 5 maestros que tienen relación con el grupo. La muestra seleccionada coincide intencionalmente con la población, esta se determina mediante un análisis de la situación del grupo, ya que a pesar de que existe un gran potencial artístico por parte de estos, el Programa de Talleres de Apreciación-Creación Teatral no contiene temáticas específicas en las que se les pueda dar un correcto tratamiento a estas condiciones artísticas de los escolares. Es por ello que en ocasiones estos se muestran desinteresados, desmotivados y muchas veces cohibidos.

Como resultado se presenta un sistema de juegos escénicos insertados en el Taller de Apreciación-Creación Teatral, cuya aplicación demostró que es potenciador para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado, por lo que se propone extender este tipo de taller a todos los grupos atendidos por la autora y divulgar la experiencia para su utilización por otros instructores de arte.

La memoria escrita de esta experiencia investigativa se estructuró en una introducción, dos capítulos (el primero dedicado a precisar los fundamentos teóricos y el segundo a caracterizar el estado del problema abordado, la propuesta de solución y la valoración de su efectividad, según su aplicación en la práctica educativa), conclusiones y recomendaciones. Contiene además bibliografía y anexos.

## **CAPITULO 1**

### **Fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero.**

En este capítulo se aborda lo relacionado con los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado, en este sentido se hará referencia a la importancia de reconocer los juegos

escénicos para los escolares, hasta la implicación que en ella tiene uno de los actores del proceso docente educativo, el instructor de arte.

### **1.1 El teatro con escolares y para escolares en la escuela cubana actual.**

El origen de la palabra teatro viene del griego tetaron, que significa lugar para contemplar. “El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, en la que se combina en un espectáculo, el discurso, gestos, danzas o expresiones corporales, escenografía, música, efectos sonoros.”(Sánchez, P.2013, p, 9)

Algunos autores consideran el teatro como un género literario, en el que juega un papel importante el diálogo entre los personajes y se crea para ser representado, ante la mirada del espectador con el que se establece una intensa y estrecha comunicación a través de las fábulas, las historias que se cuentan, personajes, conflictos, ideas y emociones que se representan.

Raquel Carrió comenta que el teatro es la escenificación, y el material escrito, la obra literaria, que este vive algo así como una doble vida: vive y pervive como texto, como obra escrita, y gracias a ello se ha conservado el legado de los clásicos. Y paralelamente, ese arte fugaz, efímero de la representación, ha ido exigiendo, cada vez más un carácter prioritario, diferenciado, y no solo una segunda función derivada(o dependiente) de la escritura textual. (Carrió, R. 2001, p, 87)

Los actores mediante todas las posibilidades expresivas de su cuerpo hacen la pieza teatral; con su voz que debe ser clara, audible, natural, con buena emisión, dicción y articulación de todas las palabras y el énfasis, la entonación y la emotividad que reclame la dramaturgia; con sus gestos y ademanes que reflejan las historias de sus personajes.

Se puede deducir que la actuación es el arte de crear una ilusión de naturalidad y realidad por medio del personaje a representar en correspondencia con la obra y el contexto histórico, social y cultural de la época.

Pero no solo el teatro es para adultos, también existe el teatro con niños y para niños.

Ningún objeto puede ser estudiado y comprendido en profundidad si se le examina separado de su historia. Desde esta posición dialéctico-materialista la autora consultó la bibliografía: “Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos”, del doctor en ciencias pedagógicas Wilfredo

R. Mesa Ortega. En dicha fuente se presenta una síntesis histórica del lugar que se le ha dado a la práctica del teatro en la escuela cubana, de la cual se hacen los siguientes apuntes.

En Cuba, la etapa de la escuela colonial, conservadora y tradicionalista, abarcó desde finales del siglo XVIII hasta inicios de siglo XX y estuvo caracterizada por la imposición de la concepción educativa del escolasticismo español. Las actividades teatrales estuvieron presentes en el proceso educativo de las escuelas elementales de entonces; pero bajo estricta prescripción como en todos los contextos católicos.

En el cuerpo de la investigación se destaca que, contrarios a la tendencia educacional colonialista española dominante, en esta etapa comenzó la tradición pedagógica nacional que ubica al teatro como una amena, gustosa y educativa actividad artística, en función de la emancipación y no del sometimiento humano; expresados con gran elocuencia en las ideas de José Martí Pérez acerca de la función social del teatro y un vivo ejemplo de lo antes dicho es el poema dramático *Abdala*, el cual se ha leído y dramatizado en teatros, escuelas y hogares cubanos como texto clave para entender y definir el amor a la Patria.

A esta larga etapa le continuó la escuela neocolonial, pragmática y positivista, que abarcó desde 1902 hasta 1959 y se caracterizó por las intenciones del naciente imperialismo norteamericano de imponer sus patrones socioculturales a Cuba y marginar el desarrollo de lo realmente nacional.

Una vez instaurada la república neocolonial se volvió crónica la crisis social cubana y se agravaron los problemas en educación. En las escuelas primó el tradicionalismo pedagógico y la desatención oficial. La burguesía corrupta, sostenida en el poder por los gobiernos norteamericanos, desinteresada del desarrollo educativo y cultural del pueblo, mantenía el sistema educativo en un abandono cada vez mayor.

El escaso teatro cubano que se incitaba oficialmente era el populachero, de derivación bufa, convertido en farsa burlesca de lo nacional: parodia, choteo, burla del negro, al guajiro y otros tipos cubanos marginados; de notable trasgresión moral y mediocridad, no obstante, en esta etapa surgieron instituciones privadas de enseñanza artística teatral en la capital cubana, se abrieron paso intentos de hacer teatro de arte para el pueblo y los niños en

particular; los proyectos de teatro escolar se propagaron para presentar sus resultados en “actos culturales” y actividades de fin de curso en algunas escuelas.

En escuelas de las principales ciudades cubanas se practicó un teatro escolar artesano representacional como variante del método de proyectos, para “aprender haciendo”; pero también para continuar educando, fieles al pensamiento patriótico y socio - humanista martiano, para inculcar el amor a la Patria y la idea de que la verdadera libertad aún estaba por conquistar.

Posterior a 1959 le siguió la etapa de la escuela socialista, marxista-leninista y martiana, la cual fue caracterizada por la relación educación/cultura/desarrollo humano integral en la que se adquirió una dimensión nunca antes vista en Cuba. Entre los primeros esfuerzos del estado revolucionario estuvo desarrollar la educación y la cultura en función de formar integralmente a los ciudadanos y transformar rápidamente el deterioro del contexto socio-económico y cultural heredado de las etapas anteriores.

El auge e indiscutible nivel técnico-artístico y humanístico del teatro para niños y de la teoría y práctica del teatro escolar en los países del entonces campo socialista, utilizados desde 1918 como instrumento de educación y formación ideológica, propició su conocimiento y propagación oficial en Cuba. En el sistema educativo escolar se fortaleció la aplicación de la dramatización como método didáctico y educativo para reforzar la dimensión afectivo-motivacional del proceso pedagógico.

La expresión teatral amplió su participación en la escuela no solo por la influencia de la internacionalmente conocida experiencia de los países socialistas europeos en este campo educativo-cultural, sino también por la labor de los primeros instructores de arte formados después de 1961, responsables del desarrollo inusitado del movimiento de aficionados al arte en las escuelas, fábricas, unidades militares y granjas agropecuarias de toda Cuba.

La etapa posterior al año 2000, se caracteriza por transcurrir inmersa en una intensa revolución educacional, en busca de adoptar los modos más ventajosos de educar acorde con: las ciencias de la educación, las tradiciones históricas y culturales, así como con las posibilidades y exigencias de nuestra sociedad y sus proyecciones. El teatro fue redescubierto como práctica cultural privilegiada

para la reflexión y el diálogo; como herramienta que ayuda a relacionarse con los demás, de forma más humana y solidaria.

Entre las transformaciones efectuadas está el concebir el proceso educativo escolar, como el más poderoso espacio mediador entre los estudiantes y la cultura general integral de la cual deben apropiarse para enfrentar los problemas y desafíos presentes y del futuro. De cara al complejo momento histórico que vive la humanidad, crece el consenso sobre la necesidad de una escuela creativa, con un proceso pedagógico activo, reflexivo e interactivo, lo cuál le concede a la educación por el arte y a la artística teatral en particular, un lugar importante en los currículos escolares bajo la forma organizativa de talleres.

La aproximación de los escolares al conocimiento de la esencia social, interactiva y cooperativa del teatro, mediante su práctica vivenciada en forma de un taller artístico, los prepara para disfrutarlo culturalmente y asumir una posición crítica reflexiva y estéticamente educada frente a las actividades teatrales a que asistan en la comunidad.

El teatro en general, tiene una enorme importancia para la educación del escolar porque lo familiariza con el arte, enriquece su fantasía, su imaginación y su pensamiento. También propicia el interés por la literatura y ayuda a sentir la belleza de una obra literaria. Estimula la creatividad en los escolares, además de reforzar el desarrollo lingüístico, pues amplía el vocabulario y da coherencia a la expresión oral. Este contribuye a desarrollar la memoria, así como la atención, propicia el ajuste a un tema, fortalece la autoestima. Contribuye a amar y respetar todo lo que les rodea, tanto la naturaleza como el hombre. Favorece la convivencia y relaciones en grupo, ya que forma la disciplina. Este induce a los escolares a un mundo igual y diferente al mundo en que viven: el mundo ficticio del teatro, de la fantasía.

### **1.2- Consideraciones teóricas sobre el Teatro Escolar.**

El teatro en general, tiene una enorme importancia para la educación del escolar porque lo familiariza con el arte, enriquece su fantasía, su imaginación y su pensamiento. También propicia el interés por la literatura y ayuda a sentir la belleza de una obra literaria. Estimula la creatividad en los escolares, además de reforzar el desarrollo lingüístico, pues amplía el vocabulario y da coherencia a la expresión oral. Este contribuye a desarrollar la memoria, así

como la atención, propicia el ajuste a un tema, fortalece la autoestima. Contribuye a amar y respetar todo lo que les rodea, tanto la naturaleza como el hombre. Favorece la convivencia y relaciones en grupo, ya que forma la disciplina. Este induce a los escolares a un mundo igual y diferente al mundo en que viven: el mundo ficticio del teatro, de la fantasía.

El Teatro Escolar es uno de los medios idóneos para ampliar la experiencia de vida del escolar que además lo induce a probar todas las emociones que surgen al identificarse con la vida y con las diferentes experiencias. Específicamente el teatro con y para escolares libera todos los mecanismos que controlan el comportamiento creativo de esta parte de la población y propicia una actitud acorde a los tiempos que corren, en los que se necesita imaginación, capacidad de innovación, multiplicidad de formas y medios de expresión, así como diversos comportamientos, con espectáculos que estimulan el gran potencial que posee cada uno de los escolares para comprensión del concepto mismo de diversidad creativa. Pues este al mismo tiempo que penetra en un mundo de fantasía, desarrolla su creatividad. (Ruiz, A.2010, p, 13)

En los escolares la representación dramática se reduce a la imitación de características externas del personaje a representar, esto no quiere decir que ellos no logren su actuación. Cuando el escolar juega no hace otra cosa que actuar. Cuando se monta en el palo de una escoba y cree que es un caballo, está actuando. Cuando juegan con los muñecos y les hablan, no están haciendo otra cosa que actuar. Pero esta actuación es una actuación inconsciente. Si se les pidiera a los escolares que repitieran esos juegos ante personas adultas, la mayoría de las veces se inhibirían porque esto significaría una actuación consciente. Por lo que para lograr una buena actuación y de paso conseguir el teatro escolar, se necesita penetrar en su mundo, encauzar su imaginación, para que den la realidad infantil que surge de ellos, no un mundo infantil-adulto, para lograr eso nada mejor que el juego como vehículo, instrumento y estructura para el Teatro Escolar.

### **1.3 Potencialidades de los juegos escénicos con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria Cubana.**

Enriquecer la vida con juegos ha sido, durante milenios, una vía natural y espontánea para transmitir de una generación a otra las mejores tradiciones,

las normas de comportamiento social y para desarrollar capacidades que permitan enfrentar y resolver los problemas que la vida plantea.

Este permite al escolar manifestarse y a la vez satisfacer, en el más alto grado, su necesidad de actividad. Durante el juego el escolar entra en un amplio y complejo sistema de relaciones con los objetos, con otros escolares y con los adultos, lo que le permite adquirir numerosas nociones del mundo que lo rodea y desarrollar importantes procesos del conocimiento como son: la percepción, la representación, la memoria, la imaginación, el pensamiento, el lenguaje.

La presente investigación profundiza acerca del concepto de juego, a partir de varias definiciones de deferentes autores:

André Michelet, señala: "(...) en muchas culturas el juego es fomentado e impulsado para beneficio de los escolares. Inicialmente fue considerado como un acto de afecto, que permitía compartir el gozo que motivaba. Posteriormente fue utilizado como un medio de iniciación a los comportamientos y a las técnicas de la vida cotidiana. Pero ahora que la sociedad dispone de nuevos métodos de instrucción no se considera al juego como una actividad inútil y dañina que impedía la calma y la inmovilidad necesarias para el aprendizaje serio." (Michelet, A. 2002, p, 11)

Por su parte, Cristina Mónaco refiere que: "el juego es el modo natural de vida del escolar. Considerado el método ideal para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, orientando las acciones hacia el logro de objetivos previstos." (Mónaco, C.2013, p, 18)

A partir de criterios estudiados el presente trabajo expone su definición generalizadora que comprende una concepción general del juego, la cual se resume de la forma siguiente:

El juego es una actividad libre del escolar, socialmente condicionada, desprovista de interés material, abierta a la heterogeneidad de interrelaciones; es campo de alegrías, de reafirmación de conocimientos y de obtención de otros nuevos, que está íntimamente ligado al desarrollo de la personalidad, en apropiadas condiciones de vida y de educación.

Si analizamos los juegos infantiles vemos que en todos hay un elemento principal: (la competencia). La competencia por la demostración de habilidades, (quién corre más, quien tira mejor, etc.). En este elemento de la competencia

se desarrolla un conflicto o contradicción, ya que hay un bando que se opone siempre al logro del objetivo del bando contrario.

En el teatro el elemento principal también es el conflicto que se produce por el enfrentamiento de personajes o bandos que luchan por el logro de los objetivos propuestos. Es decir, que si por un lado el juego tiene elementos de la representación, el teatro por su lado, tiene elementos del juego, ya que una representación no es otra cosa que un juego de la realidad, los actores juegan a la vida, copian personajes, situaciones, problemas y compiten por hacer lograr su objetivo. En el juego, el escolar realiza una actividad emotiva y cree en lo que hace, porque su objetivo es vencer la competencia. El convencimiento del papel que le toca representar en el juego, le nace de adentro, es una motivación interna, ya que ha sido elaborado por él mismo. De ahí que este elemento común a los juegos infantiles y al teatro sea el sostén o punto de partida de los juegos escénicos. . (Rumbaut, C.2010, p, 10)

Los juegos escénicos son un estímulo al desarrollo de la creatividad del escolar, nunca una imposición de lo que los adultos piensan que es el mundo infantil, donde no se logra otra cosa que bloquear la imaginación de este.

En los juegos escénicos deben participar todos los escolares del aula, en ningún momento debe ser un trabajo selectivo, es decir, de seleccionar los mejores para hacer la representación, utilizando el resto como espectadores. En estos el escolar es público y actor.

Las formas y soluciones escénicas deben estar encaminadas a resolverse en forma de juego y no con criterios teatrales establecidos en el teatro de adultos, que no sean entendidos por los escolares, (esto no quiere decir que se eliminen dichas formas, sino su adaptación a la mentalidad infantil). Se recomienda la utilización de toda el aula como espacio escénico por diversas razones: en primer lugar porque como todos los escolares del aula participan, no existen los espectadores; en segundo lugar, porque el escolar, al jugar no delimita espacio, ya que no juega para ser observado; en tercer lugar, le da la posibilidad de concentrarse mejor y por consiguiente alcanzar una actuación interna y una mayor creencia en el papel que interpreta; y en cuarto lugar porque le da la posibilidad de transformar el aula y crear dentro de ella nuevos espacios, transformando cada mueble y objeto en nuevos elementos con los que desarrolla su creatividad.

Los elementos escenográficos serán confeccionados con los útiles existentes en cualquier aula de las que existen en nuestras escuelas (pupitres, mesas, etcétera). Esto además de ser una solución de materiales de difícil alcance al instructor de arte, desarrolla la imaginación creadora del escolar.

Siempre debe estar presente el elemento de juego, ya sea con el método de ensayo o a partir de la guía de preguntas-estímulo.

El elemento más importante para la realización de los juegos escénicos es la competencia. A través de ella se desarrollarán las dos partes fundamentales de un juego escénico: la dramatización y la puesta en escena.

En la primera están contenidos los elementos del argumento, acciones, diálogos, sucesos;

En la segunda los aspectos esenciales para la representación de la parte dramática, como serían por ejemplo la creación de los personajes, sus movimientos, el espacio y la improvisación del diálogo.

Los juegos escénicos se podrá elaborar partiendo de cualquier tema pero siempre será utilizado un estímulo como motivación, el cual podría ser:

\_Una obra teatral ya escrita.

\_Un cuento.

\_Una lámina.

\_Un objetivo específico de cualquier asignatura.

De estos cuatro estímulos el de la obra teatral es el más fácil para confeccionar un juego escénico, ya que como el aspecto dramático está dado en la obra, el juego estará encaminado solamente a la realización de la puesta en escena, es decir del montaje.

El estímulo del cuento resulta también una vía fácil para la confección de un juego escénico, porque parte de la dramaturgia está confeccionada, es decir el argumento se encuentra desarrollado en el cuento, solo habrá que crear el diálogo llevándolo a la forma teatral y realizar el montaje.

En el caso de la lámina se realizará la etapa dramática imaginando la anécdota a partir de la lámina y a continuación se efectuará la fase del montaje.

En cuanto al estímulo que se toma del objetivo de una asignatura, éste será el de mayor elaboración por parte del instructor ya que deberá confeccionar un cuento o anécdota a partir de ese objetivo a lograr y posteriormente realizará el montaje o la puesta.

La competencia es el método de realización de los juegos escénicos, tanto para la etapa de elaboración dramática como para la etapa de la puesta en escena o montaje. La competencia se realiza mediante la guía de preguntas-estímulo. Con esta guía se pueden hacer distintos juegos en las dos etapas (dramática y de puesta en escena). Estos juegos son: en la etapa dramática, el juego de las acciones y el juego del diálogo escrito después de improvisado. En la etapa de la puesta en escena, el juego del espacio (escenografía), el juego de los personajes y el juego del diálogo improvisado. El objetivo de la guía de preguntas-estímulo es inducir al escolar a que razone y que mediante acciones resuelva los distintos problemas planteados en cada etapa de los juegos escénicos. El instructor de arte será solo un mediador entre el escolar y su creación a la vez que estimule con preguntas su creatividad. Lograr la mayor creatividad será el incentivo de competencia entre los escolares.

La representación escolar tiene dos modos de realizarse: mediante el ensayo sistemático durante cierto tiempo de la obra a montar utilizando el sistema de memorización del texto por escolares; y mediante la improvisación, menos utilizado y menos conocido por los escolares. El primero tiene las siguientes dificultades: el tiempo que requiere un montaje y el gran esfuerzo que representa para el escolar memorizar un texto demasiado largo, que da como resultado una actuación recitada y en consecuencia, poco desarrollo artístico. Necesita además personal preparado (instructor de arte) calificado en esta manifestación. Con el método de la improvisación se logra en el escolar una actuación más interna, orgánica y el desarrollo de sus poderes creativo y expresivo partiendo de la visión del propio escolar y no de la de un adulto. Pero este método también tiene sus dificultades: en primer lugar, la improvisación debe ser dirigida por un personal calificado (instructor de arte) ya que el escolar necesita una preparación previa. La guía de preguntas-estímulo está concebida de tal modo que el instructor pueda desarrollar en el escolar la capacidad de improvisación. Mediante esta guía el instructor podrá lograr que el escolar imagine y cree toda una serie de situaciones, mediante el razonamiento a que se verá obligado a realizar para contestar las mencionadas preguntas formuladas y que lo llevarán a construir el juego escénico. La forma de improvisación con la guía de preguntas-estímulo se diferencia de la forma

tradicional de improvisación, en que esta última le da al actor que improvisa solo el objetivo general, que tiene que cumplir en la improvisación, poniendo toda su imaginación e ingenio para desarrollar las distintas situaciones por medio del razonamiento primero y la respuesta después, y llega a fijar los sucesos principales que ocurren en la anécdota por medio de repeticiones.

La guía de preguntas-estímulo consta de cuatro juegos fundamentales:

- El juego de las acciones.
- El juego del personaje.
- El juego del espacio.
- El juego del diálogo improvisado o escrito.

#### **1.4 Potencialidades de la labor del Instructor de Arte en las instituciones educativas para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar.**

Una de las grandes obras que nos brindó la Revolución fue el surgimiento de las Escuelas de Instructores de Arte, con el objetivo de preparar personal altamente calificado profesionalmente en todas las manifestaciones artísticas y así poder elevar la cultura a los rincones más intransitables del país.

Luego del 20 de octubre del 2004, con la primera graduación de estas escuelas aparece en la sociedad un nuevo protagonista en el desarrollo de la estrategia para la educación cultural y estética de nuestra población: El Instructor de Arte.

En dicha graduación el Comandante en Jefe Fidel Castro dio a conocer los principales objetivos que marcan su desempeño en las instituciones educativas, estos son: “el desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los centros escolares; la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; la preparación técnico metodológica del personal docente; la labor promocional de la cultura artística en la escuela; el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.”

Las funciones generales del Instructor de Arte en las instituciones educativas son:

\_Contribuir a la formación integral de los escolares y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.

\_Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.

\_Estimular, promover y desarrollar procesos participativos de apreciación en todas las manifestaciones artísticas, en la escuela y en la comunidad.

\_Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística de su especialidad en la escuela y en la comunidad.

\_Reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas.

\_Impartir talleres de apreciación con todos los escolares de la escuela en horario curricular.

\_Impartir talleres de creación con los escolares interesados en horarios extracurriculares.

\_Atender al movimiento de artistas aficionados en el centro y en la comunidad.

\_Trabajar por el rescate, preservación de la cultura popular y tradicional a partir el respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.

\_Utilizar las potencialidades del programa audiovisual y de Computación para el desarrollo de la cultura artística.

\_Prestar la atención adecuada, según las características del tipo de centro y de sus educandos, a los escolares de la enseñanza especial.

\_Propiciar la elevación del gusto, hábito y disfrute de la literatura y la mayor utilización del programa Editorial Libertad.

\_Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de la escuela cubana actual y las características psicológicas de los escolares para garantizar efectividad en la labor que desarrollaran.

\_Formar, orientar y asesorar al personal docente de la escuela en temas que propicien la elevación de su cultura general integral, mediante la Preparación Metodológica y otras vías de trabajo metodológico, así como a otros promotores para el trabajo de su manifestación.

\_Participar de forma activa en el diseño de la organización escolar de la escuela actual y en los procesos de llegada, recreos, despedidas, actividades políticas, culturales y otras.

\_Mejorar el entorno visual y sonoro de la escuela.

\_Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.

\_Evaluar y diagnosticar la aceptación de los escolares, adolescentes, familia y comunidad como resultado del programa que desarrollarán.

\_Promover la escuela como centro cultural más importante de la comunidad y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de esta. Diseñar las actividades de su escuela en interrelación con su comunidad; organizar visitas a las instituciones culturales y sociales así como la participación de los escolares en las actividades que estas organicen.

\_Participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales.

El Instructor de Arte, desde su profesión es la persona encargada de contribuir al rescate y preservación de nuestras raíces culturales; es por ello que durante su proceso de formación debe nutrirse de un amplio caudal de conocimientos que le permitan desarrollar adecuadamente su labor profesional. Es importante que posean una cultura general integral que favorezca su desempeño a la hora de desarrollar sus talleres de apreciación en las escuelas y que se refleje además en su modo de actuación. La función docente del actual instructor de arte no minimiza su condición como conductor de procesos de creación artística ni se contradice con su papel como activista de la promoción cultural artística. Por el contrario, existe una relación muy estrecha entre estas tres facetas que se le reconocen a la profesión: la de educador, la de creador y la de promotor. Pero debe aceptarse que ejercer la docencia directa en el aula implica para los jóvenes Instructores un extraordinario reto, atendiendo a su inexperiencia en este campo y a las propias exigencias que plantea la pedagogía del arte en cualquiera de sus variantes. Posee sus propios modos de actuación, campos de acción y esferas de influencia. “La responsabilidad individual ante el compromiso adquirido con la Revolución, y el trabajo, los conducirá a cumplir con sus funciones como Instructores”.

## **CAPITULO 2**

### **Juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Cabalero, del municipio Martí.**

En este capítulo se precisan los aspectos psicológicos y pedagógicos a tomar en consideración para caracterizar el estado actual del empleo de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado; la caracterización de dicho estado; la propuesta de juegos escénicos en dicho contexto educativo, así como la valoración de los resultados de su implementación por parte de la autora en la práctica de estos.

#### **2.1 Características generales de los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria Cubana.**

Otro de los fundamentos a tener en cuenta en el presente estudio es el conocimiento de las regularidades que se manifiestan en los escolares del segundo ciclo de la Enseñanza Primaria.

Los escolares de segundo ciclo en esta etapa dejan de ser en gran medida, los “pequeñines” de la escuela y de la casa para convertirse de forma paulatina en sujetos que comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social.

-Estos tienen por lo común, una incorporación activa a las tareas de los pioneros, en los movimientos de exploradores y otras actividades de la escuela que muchas veces son organizadas por los mismos escolares.

-Se manifiesta un aumento de la independencia personal y la responsabilidad personal ante las tareas, que es aprovechado al máximo por la escuela para contribuir al incremento de su participación personal en las diferentes actividades.

-En estas edades hay un enriquecimiento tanto cuantitativo como cualitativo de las relaciones interpersonales de los escolares entre sí, que debe ser tenido en cuenta en el trabajo escolar a fin de favorecer su desarrollo positivo.

-El escolar de segundo ciclo es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones, tanto de la escuela, de la familia, como de la sociedad en general.

## **2.2. Caracterización del empleo de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, del municipio Martí.**

Para diagnosticar el nivel del desarrollo del Teatro Escolar de los escolares seleccionados en la muestra de la investigación se aplicaron los siguientes instrumentos:

1-Entrevista a los maestros (anexo1).

2-Encuesta a escolares (anexo2).

3-La observación por parte del instructor de arte (anexo 3).

En la entrevista a maestros se pudo conocer que estos tienen un escaso conocimiento de lo que es el Teatro Escolar, aunque pueden deducir que es el teatro que se realiza en la escuela. De ellos solamente 2 que significa el (40%) consideran que este tiene un fin artístico, el resto que son 3 para un (60%) coinciden en que también tiene un fin educativo, didáctico y pedagógico. Aunque no la han vinculado nunca con las asignaturas que imparten, consideran que sería interesante para estimular la atención de los escolares y que además aumentaría la calidad de las clases en cuanto a su dinámica y elevaría en general el nivel cultural de estos. Se sentirían orgullosos si fuesen seleccionados para apoyar este movimiento ya que estarían contribuyendo a enriquecer la calidad de todas las actividades en la escuela y especialmente fomentando valores y cualidades en los escolares. Están de acuerdo en utilizar los horarios libres de los escolares para realizar juegos escénicos que contribuyan al desarrollo del Teatro Escolar.

La encuesta se aplicó a los 10 estudiantes que integran la muestra seleccionada por la autora del trabajo lo cual constituye el 100% de la misma. Sin embargo, a pesar de que los maestros le conceden tanta importancia al desarrollo del Teatro Escolar, solamente 6 escolares conocen del tema, lo que representa el (60%); el resto que significa el (40%) desconoce, aunque no se debe ignorar que el Programa de Teatro para la Educación Primaria no considera en sus unidades esta temática. Aunque no tienen definiciones precisas el (100%) del grupo asume que existen diferencias en el Teatro Escolar y el Teatro Infantil. Coinciden en su totalidad que sería interesante desarrollar este tipo de teatro en la escuela ya que ayudaría a elevar el nivel cultural. Con respecto a utilizar los juegos escénicos para el desarrollo del

Teatro Escolar, al (100%) de los escolares les pareció perfecto, ya que para ellos nada mejor que el juego cuando se quiere aprender algo nuevo. También el (100%) del grupo considera que el desarrollo de Teatro Escolar si cambiaría sus vidas, pues aunque no conocen sobre el tema a fondo, coinciden en que incidiría positivamente en su formación artística y educativa.

Se visitaron juegos escénicos desarrollados por los maestros en horario docente y extradocente y se pudo constatar que aunque no existe la suficiente experiencia y preparación para el desempeño de esta interesante actividad lúdica- desarrolladora, los escolares se mostraron muy felices e interesados por los juegos. Se pudo constatar que en el 100% de estas existe una buena comunicación maestro-escolar que propicia un ambiente favorable para el desarrollo de los juegos escénicos.

### **2.3. Propuesta del sistema de juegos escénicos a emplear para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de 5to grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, del municipio de Martí.**

Partiendo del análisis de los resultados derivados del diagnóstico, se procedió a la elaboración de los juegos escénicos que deben integrar un sistema que contribuya al desarrollo de Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, en Martí.

El sistema se ha estructurado teniendo en cuenta:

- Objetivo general
- Título del juego.
- Objetivo.
- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusiones
- Evaluación

Sistema de juegos escénicos que contribuyan al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de 5to grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, del municipio de Martí.

Objetivo general: Contribuir al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, en el municipio de Martí, a través de juegos escénicos.

En la investigación se considera pertinente analizar la definición de sistema a partir de las definiciones dadas por varios investigadores:

Carlos Díaz Llorcas, plantea que en un sistema "...se establecen determinadas relaciones... y producen como efecto, una serie de cualidades que no están presentes en ninguna de las partes que la componen."

Carlos M. Álvarez de Zayas expresa que sistema es "...conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos."

En tal sentido el cuerpo de la presente investigación asume el sistema de juegos escénicos como: La acción y el efecto de jugar cualquier actividad competitiva o no, con el objetivo de escenificar ante un público determinado acciones cotidianas de la vida.

Se realiza la propuesta de 10 juegos escénicos, aunque de acuerdo al carácter desarrollador de los mismos, durante la etapa de aplicación de estos, se podrán incluir otros.

JUEGO:	PROPUESTA DE JUEGOS ESCÉNICOS:
1	¡Buenos días! Muchas gracias.
2	La verdadera amistad.
3	Cuando sea grande quiero ser...
4	Mi grupo de teatro.
5	Suspira y llora.
6	¡Tun, tún! ¿Quién es?
7	Fantástica feria de libros.
8	Yo soy el personaje.
9	Vendedores ambulantes.
10	Mi disfraz preferido.

A continuación aparecen desarrolladas los 10 juegos escénicos que componen este sistema:

### **Juego1**

**Título:** ¡Buenos días! Muchas gracias.

**Objetivo:** Consolidar el rescate de valores morales como principios educativos de la sociedad cubana.

**Introducción:** La IA propondrá realizar un nuevo juego vinculado al tema del rescate de valores morales como principios fundamentales de la sociedad cubana. Para ello realizará un grupo de preguntas a los escolares.

¿Que consideras que es, tener valores de educación moral?

¿Consideras que los buenos modales y la correcta educación van de las manos?

¿En qué lugar crees que debe nacer una buena educación?

¿Consideras a tus padres ser ejemplos y portadores de una correcta educación para ti, en tu vida como escolar?

¿Y tus maestros lo son?

¿Conoces a alguien sin hábitos de educación?

¿Y qué me dices de ti, crees que tienes una buena educación?

Se propone a los alumnos describir situaciones de la escuela o de la comunidad donde viven, en la que se ponga de manifiesto la pérdida existente en cuanto a la falta de valores morales en relación con una correcta educación, como son, los buenos días; muchas gracias; con permiso; entre otros.

Los alumnos tendrán un tiempo determinado para realizar un análisis de alguna situación vivenciada que refleje esta pérdida.

**Desarrollo:** El grupo se dividirá en equipos de dos o tres integrantes. Comenzará el equipo uno con la realización de su presentación mientras el resto se mantendrá como espectadores.

La IA según la situación reflejada por parte de los equipos, ofrecerá consejos de cómo deberían proceder para erradicar estas desagradables situaciones que se manifiestan en el día a día.

**Conclusiones:** Para concluir la actividad la IA repartirá a los alumnos algunos carteles impresos, los cuales deberán pegar en distintos lugares de la escuela.

Los mismos contendrán frases como:

¡Buenos días! -(es tan fácil)

¡Con permiso!-(es tan fácil)

¡Muchas gracias!-(es tan fácil)

**Evaluación:** Al final de la actividad se evaluará la participación de los alumnos en la situación reflejada que cada equipo abordó.

## **Juego 2**

**Título:** La verdadera amistad.

**Objetivo:** Consolidar la amistad como célula fundamental desde la edad escolar.

**Introducción:** La IA comenzará la actividad con un pequeño juego de participación, "Completa los espacios en blanco."

(Los escolares deberán completar la siguiente palabra.)

A\_ \_ \_ \_ \_ (amistad)

Seguidamente declamará para los escolares el siguiente verso sencillo.

Tiene le leopardo un abrigo  
En su monte seco y pardo,  
Yo tengo más que el leopardo  
Porque tengo un buen amigo.

(José Martí)

Luego realizará algunas preguntas sobre el texto leído:

- ¿Quién es el autor del poema?
- ¿Sobre qué trata este?
- ¿Cuán valioso crees que puede ser un amigo?
- ¿Qué cualidades crees que debe tener un verdadero amigo?
- ¿Para ti, que es la amistad?
- Menciona tus mejores amigos.
- ¿Qué le dirías a aquellos que no son amigos de nadie y no consideran la amistad?

**Desarrollo:** La IA les comentará acerca de un nuevo juego que les gustará mucho a todos, y se llama, "Mi amigo secreto." Para su realización la IA escribirá en pequeños trocitos de papel el nombre de todos los escolares del grupo, luego cada uno escogerá un papel y el nombre que aparezca escrito será su amigo secreto. (En caso de escoger su propio nombre se cambiaría el papel.) Cuando ya todos conozcan su amigo secreto comenzará el juego que consiste en describir la persona sin mencionar su nombre, y cuando todos adivinen quien es, este recibirá un consejo del amigo que lo seleccionó. Luego esa persona escogerá un papel y así consecutivamente se desarrollará el juego

Conclusiones: Para concluir la IA realizará varias preguntas a los escolares sobre sus mejores amigos, donde y como lo conocieron, y porqué lo consideran su mejor amigo.

**Evaluación:** Se realizará según la participación y desempeño de los escolares en el juego desarrollado.

### **Juego 3**

**Título:** Cuando sea grande quiero ser...

**Objetivo:** Reflexionar acerca de las aspiraciones de los escolares para su proyección futura.

**Introducción:** Para comenzar la actividad la IA realizará diferentes preguntas a los escolares, las cuales servirán para el desarrollo de la actividad.

Las preguntas serán las siguientes:

- Para ti, ¿que significa el futuro?
- ¿Crees que el futuro es parte del presente?
- ¿Crees que hay que ser grande para vivir el futuro?
- ¿Crees que el futuro es el mañana?
- ¿Qué aspiraciones tienes en el futuro?
- ¿A qué persona tomarías de ejemplo para seguir en un futuro?

**Desarrollo:** Seguidamente de responder y debatir cada una de las preguntas, la IA los invitará a realizar un nuevo juego, que consiste en responder una pregunta:

¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Para responder la pregunta la IA le entregará a cada escolar una hoja de papel en la cual responderán y explicarán con dos razones el por qué.

Ejemplo:

Cuando sea grande quiero ser una gran maestra, para enseñar a los niños el alfabeto y los productos y para con mis clases educarlos para que sean personas de bien.

**Conclusiones:** Cada escolar deberá pensar en una persona la cual sea para el un digno ejemplo a seguir y expresará a sus compañeros que tan importante es esa persona en su vida.

**Evaluación:** Se evaluará de forma grupal la calidad del encuentro.

## **Juego 4**

**Título:** Mi grupo de teatro.

**Objetivo:** Representar personajes de la obra martiana, “Nené traviesa”.

**Introducción:** Para comenzar, los escolares se colocarán alrededor del aula sentados en forma de semicírculo.

La IA comenzará la actividad con la siguiente adivinanza:

Es traviesa la pequeña,  
A papá no obedeció  
Y un libro viejo, muy viejo,  
Casi sin hojas dejó.

(Nené traviesa).

**Desarrollo:** Seguidamente la IA conversará con los escolares acerca del cuento, “Nené traviesa”, su autor y publicación en la que aparece, La Edad de Oro. Luego le entregará a todos un libro para cada uno y orientará quien localicen en el índice el cuento “Nené traviesa”, y que busquen la escena en la que el papá encuentra a la niña rompiendo el libro y la lean en silencio para después representarla por equipos,( se dividirán en grupos de a cuatro). La IA explicará a cada equipo que deberán seleccionar quienes interpretarán los personajes principales (Nené, papá, narrador) y quien actuará como el director, porque se comportarán como si estuvieran en el teatro.

Terminada cada una de las funciones, se seleccionará el equipo que mejor haya realizado la representación.

**Conclusiones:** Para concluir la actividad la IA realizará un grupo de preguntas sobre el cuento anterior.

¿Crees que Nené era en verdad una niña traviesa? ¿Por qué?

¿Cuál fue la actitud del padre al ver a Nené deshojando el libro?

¿Cómo se sintió Nené al ver a su padre molesto?

**Evaluación:** Se realizará grupal a partir de la representación de cada equipo y personal según la participación en las preguntas realizadas.

## **Juego 5**

**Título:** Suspira y llora.

**Objetivo:** Dramatizar el cuento infantil, “La cucarachita Martina”

**Introducción:** La IA comenzará con la lectura de un cuento muy famoso que todos los escolares conocen y que además es muy gustado,” La cucarachita Martina”. Conversará con estos acerca del cuento, de que trata, sus personajes y lo que más les gustó del cuento.

Mientras estos intercambian opiniones, la IA copiará en la pizarra el esquema del cuento:

- La cucarachita Martina se encontró una moneda.
- Se compró polvos de arroz.
- Aparecen varios pretendientes.
- Se casa con el ratoncito Pérez.
- El ratoncito se cayó en la olla por la golosina de la cebolla.
- La cucarachita suspira y llora.

Seguidamente la IA les mostrará un grupo de láminas que describen el cuento.

**Desarrollo:** La IA repartirá a cada escolar un personaje para realizar la dramatización. En caso de que sean más participantes, se crearán nuevos personajes para que todos participen. También habrá que pensar en un nuevo final para que Martina no lllore más.

**Conclusiones:** Para concluir la actividad la IA preguntará a los escolares que creen de las cucarachas, no la del cuento, sino de ese pequeño insecto volador que no tiene tan buenos hábitos higiénicos como Martina.

**Evaluación:** Se realizará a través de la dramatización del cuento, para el que se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Actuación.
- Construcción de personajes.
- Intencionalidad del texto.

## **Juego 6**

**Título:** ¡Tun, tún! ¿Quién es?

**Objetivo:** Analizar el poema, “La muralla” de nuestro Poeta Nacional Nicolás Guillén.

**Introducción:** La actividad comenzará escuchándose la canción “La muralla”, interpretada por la española Ana Belén. Luego explicará que la letra de la canción es de la autoría del Poeta Nacional de Cuba, Nicolás Guillén;

comentará brevemente sobre su vida y obra y realizará la lectura del poema,  
¡La muralla!

Terminada la lectura del poema. Preguntará:

-¿Por qué se abre la muralla para la rosa y el clavel, para la paloma y el laurel, para el corazón de un amigo, para el mirto y la hierbabuena, para el ruiseñor en la flor?

-¿Por qué se cierra la muralla para el sable del coronel, para el alacrán y el ciempiés, para el veneno y el puñal, para el diente de la serpiente?

**Desarrollo:** Seguidamente la IA vinculado al poema trabajado conversará con los alumnos acerca de las organizaciones que existen en nuestro país que se erigen como murallas contra lo mal hecho, los delitos, maltratos e indisciplinas sociales. Ejemplo de estas organizaciones son los CDR y la PNR.

Posteriormente explicará que van a jugar a abrir o cerrar la muralla a situaciones que ésta va ir presentando:

- \* Al delito – (cierra la muralla).
- \* Al vecino – (abre la muralla).
- \* Al que echa basura en las esquinas – (cierra la muralla).
- \* Al que cuida los animales – (abre la muralla).
- \* Al que maltrata las plantas – (cierra la muralla).
- \* Al que respeta los símbolos – (abre la muralla).
- \* Al que no atiende al maestro – (cierra la muralla).
- \* Al que usa correctamente el uniforme – (abre la muralla).
- \* Al que no cuida los libros – (cierra la muralla).
- \* Al que presta lo que tiene – (abre la muralla).
- \* Al que pinta las paredes y dice malas palabras – (cierra la muralla).
- \* Al que ayuda a los ancianos – (abre la muralla).
- \* Al enemigo de Cuba – (cierra la muralla).
- \* Al que defiende la patria – (abre la muralla).

**Conclusiones:** Para concluir se escuchará nuevamente la canción y cantarán entre todos la parte del estribillo que todos conocen.

**Evaluación:** Se tendrá en cuenta la participación de los escolares en el juego realizado y se tendrá en cuenta sus criterios de cómo combatir las situaciones para las que se cierra la muralla.

## **Juego 7**

**Título:** Fantástica feria de libros.

**Objetivo:** Reconocer obras, autores y personajes de la literatura infantil.

**Introducción:** La IA conversará con los escolares acerca de la Feria Internacional de Libro de La Habana; les comentará acerca de su importancia, la diversidad de libros que este evento ofrece y que además recorre cada provincia y municipios del país. Preguntará si han asistido a esta feria, que libros han comprado, lo que más les ha llamado la atención de este evento, las actividades en las que han participado y que otras actividades les gustaría que se desarrollaran en ella.

**Desarrollo:** A continuación la IA explicará que van a participar en una fantástica feria de libros para niños en la que tendrán la oportunidad de comprar libros pero de una forma diferente a la que comúnmente se realizan en estos eventos. Pues ésta les irá leyendo fragmentos de obras de literatura infantil y los alumnos deberán responder las preguntas realizadas. Si las contestan todas correctamente tendrían derecho a comprar un libro, pero antes para ello se dividirán en dos equipos y ganará el equipo que más libros obtenga.

Se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿A que obra de la literatura infantil pertenece el fragmento leído?
- ¿Quién es su autor?
- Menciona los personajes que intervienen en el cuento. ¿Cuál te gustó más?  
¿Por qué?
- ¿Qué te enseñó el cuento?
- ¿Cómo se llama la parte del libro que lo cubre y sirve para darle protección?
- ¿Qué información te ofrece?

Posteriormente se exhortará a los alumnos a asistir a la biblioteca de su escuela en otro horario para que lean los libros que compraron en esta fantástica feria.

**Conclusiones:** Para concluir la actividad la IA le entregará a cada equipo una hoja que contiene un crucigrama de cuentos y obras infantiles para que lo respondan entre todos.

El equipo que mejor y más rápido termine ganará la competencia.

**Evaluación:** Se tomará en cuenta el juego realizado en el desarrollo de la actividad y también el equipo que mejor responda y más rápido termine el crucigrama.

## **Juego 8**

**Título:** Yo soy el personaje.

**Objetivo:** Identificar textos y personajes de la Edad de Oro.

**Introducción:** La IA comenzará la actividad con la siguiente adivinanza:

Nuestra biblioteca guarda  
Un libro que es un tesoro,  
Lo escribió, José Martí  
Y nos enseña de todo.  
Tiene un título sencillo,  
Fácil de memorizar,  
Adivínalo, amiguito  
Para que puedas jugar.

(La Edad de Oro)

Seguidamente señalará que en la adivinanza se dice que con la Edad de Oro se puede jugar y eso es muy cierto, pero antes de pasar a los juegos la IA realizará algunas preguntas sobre este libro tan importante.

¿Quién es el autor del libro?

¿Para quién está dedicado este libro?

¿Qué temas propone?

¿Cuál de ellos te gusta más?

**Desarrollo:** La IA conversará con los escolares sobre un nuevo juego, llamado, “Yo soy el personaje.” El mismo consiste en que cada alumno deberá seleccionar una historia, poema o cuento del libro tratado y según la selección, escogerán el personaje que más les guste. También deberán seleccionar un texto expresado por el personaje escogido y prepararse en un tiempo determinado para dramatizar el personaje.

(Deberán tener en cuenta la intencionalidad del texto, quien lo dice y a quien se lo dice).

**Conclusiones:** Para concluir la actividad la IA realizará un nuevo juego que se llama:

“Enlaza y aprende”. Este juego consiste en enlazar los elementos de la columna **A** con los elementos de la columna **B**, según correspondan.

**A**

La Edad de Oro.

**B**

- \_ Nené traviesa
- \_ Los zapatos de rosa.
- \_ Los dos príncipes.
- \_ Los tres cerditos.
- \_ Abdala.
- \_ Caperucita Roja.
- \_ La perla de la mora.
- \_ Blancanieves.
- \_ Meñique.

**Evaluación:** Se realizará a través de la dramatización de los personajes por parte de los escolares y la participación de los mismos en las diferentes actividades.

## **Juego 9**

**Título:** Vendedores ambulantes.

**Objetivo:** Interpretar personajes para el desarrollo de la imaginación y proyección de la voz.

**Introducción:** La IA comenzará la actividad proponiendo a los escolares un primer juego, “Completa la siguiente palabra.”

M\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (mercancía)

Luego de que los escolares adivinen, la IA facilitará el concepto de la misma.

LA IA conversará con ellos acerca de lo que es una mercancía y como se llaman las personas que andan con diferentes mercancías para vender.

**Desarrollo:** “Los vendedores ambulantes”, así se llama el juego que desarrollaremos en el día de hoy. Consiste en que cada escolar deberá pensar en alguna mercancía para vender que sea de necesidad para las personas.

Podrán existir vendedores de:

(Caramelos, flores, libros, discos, frutas, sombreros, maníes, refrescos, postales, etc)

Cada escolar realizará su presentación de manera muy creativa, pero sobre todo debe hacer una correcta proyección de la voz.

Posteriormente la IA realizará también su presentación, pero en este caso será una vendedora de palabras, pero éstas estarán encerradas en diferentes papelitos de colores y el escolar no podrá saber que palabras compró.

Se venderán palabras como:

(Alegría, egoísmo, delicadeza, amistad, miedo, amor, sensibilidad, agresividad, honestidad, inseguridad, entre otras.)

**Conclusiones:** Cada escolar recordará la palabra vendida por la IA y decidirá si se queda con la palabra o no, en los dos casos deberá decir que significa para él la palabra escogida.

**Evaluación:** Se decidirá a partir de la presentación de cada escolar a la hora de interpretar los diferentes vendedores ambulantes. Todos opinarán al respecto.

## **Juego 10**

**Título:** Mi disfraz preferido.

**Objetivo:** Representar personajes creados por los escolares mediante la utilización de diferentes disfraces, para el desarrollo de la imaginación.

**Introducción:** La IA comenzará la actividad de una manera diferente a todas las anteriores. Pues en el día de hoy nos acompaña un nuevo invitado, el payasito Cuco, quien llenará el aula de colores y sonrisas para alegrarnos a todos.

Los escolares sentirán curiosidad por saber que hay en las cajas que trajeron la IA y el payasito Cuco, pero se trata nada más y nada menos de una gran sorpresa que les gustará a todos.

El payasito Cuco invitará a los escolares a escuchar una historia no muy feliz sobre una, "Fiesta de disfraces" a la que el asistió, pero que terminó como había dicho antes, no muy feliz.

**Desarrollo:** La IA conversará con los escolares sobre un desfile de disfraces al que van a participar, pero les comentará que no se deben preocupar porque la actividad no terminará como la historia que contó el payasito Cuco.

Todos tendrán a su disposición un baúl muy colorido lleno de disfraces para escoger (ropa, aditamentos, objetos, materiales, maquillaje, etc); selección que se realizará de acuerdo al personaje que tengan en mente, el cual puede ser,

un animal, persona o algún personaje ya conocido. La IA podrá sugerir ideas si algún escolar no se ha decidido.

Deberán ser muy cuidadosos en cuanto a la creatividad del personaje, de los vestuarios y el desplazamiento escénico.

Cuando todos hayan terminado de disfrazarse la IA anotará el nombre de cada personaje y realizarán en el aula una primera representación a modo de ensayo.

Posteriormente se extenderá el desfile por toda la escuela, pues los escolares deberán creerse verdaderos actores representando sus personajes.

**Conclusiones:** Se realizará con el desfile de disfraces.

**Evaluación:** Se realizará grupal dependiendo de cuán creativos hayan sido los escolares en la representación de sus personajes.

#### **2.4 Valoración de los resultados de la aplicación de los juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, en Martí.**

Los juegos escénicos diseñados para contribuir al desarrollo del Teatro Escolar fueron puestos en práctica con los escolares de la muestra seleccionada por la autora de la investigación, durante el curso 2014 – 2015.

La observación de la puesta en práctica de los juegos escénicos se realizó para valorar la efectividad del mismo (anexo 3), los resultados alcanzados son los siguientes:

##### **En el primer juego:**

- Todos los escolares participaron, aunque algunos se mostraron cohibidos.
- Hubo desorganización por parte de estos ya que no acostumbraban a realizar estas actividades.
- Hubo problemas de dicción e imprecisión al contestar las preguntas.

##### **En el segundo juego:**

- Hubo más confianza por parte de los escolares.
- La participación fue mucho más activa.
- Los escolares se expresaron con más seguridad.

##### **En el tercer juego:**

- Fueron muy creativos al contestar las preguntas.

-Se manifestaron alegres y motivados al participar en el juego aunque algunos estaban cohibidos.

-Fueron capaces de ofrecer criterios positivos a los ejemplos de demostraciones realizadas por sus compañeros durante los juegos.

#### **En el cuarto juego:**

-Se mostraron muy identificados con la protagonista del cuento leído.

-Fueron muy precisos al contestar las preguntas.

-Mostraron mucha creatividad a la hora de representar los personajes.

-Trabajaron en grupo.

#### **En el quinto juego:**

-Se mostraron muy interesados por el cuento.

-No todos fueron creativos a la hora de dramatizar los personajes, pero si lo disfrutaron mucho.

-Fueron muy coherentes al responder las preguntas.

#### **En el sexto juego:**

-Conocieron más acerca de la vida y obra del Poeta Nacional de Cuba, Nicolás Guillén.

-Fueron muy precisos y creativos a la hora de responder las preguntas.

-Se sintieron muy satisfechos con la actividad.

#### **En el séptimo juego:**

-Se motivaron mucho con el tema.

-La participación fue muy activa.

-Conocieron más acerca de la literatura infantil y sus principales autores.

-Respondieron casi todas las preguntas correctamente.

#### **En el octavo juego:**

-Se mostraron muy motivados con este juego.

-Se pudo constatar que conocen muy bien sobre el libro "La Edad de Oro", ya que trabajan mucho sus obras en las diferentes asignaturas.

-Fueron creativos a la hora de interpretar el personaje seleccionado por ellos.

-Se expresaron con muy buena dicción e intencionalidad del texto.

#### **En el noveno juego:**

-Fueron muy imaginarios a la hora de escoger sus mercancías.

-La interpretación de los personajes fue muy creativa.

-En el momento de vender sus mercancías algunos no tenían buena proyección de la voz y por tanto no se les entendía bien.

**En el décimo juego:**

-Se manifestaron muy alegres al conocer al payasito Cuco.

-Fueron muy disciplinados y creativos en la selección de sus disfraces.

-La representación de los personajes coincidió con los disfraces escogidos.

De manera general, la aplicación del sistema de juegos escénicos con los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz Y Caballero, en el municipio de Martí, contribuyó no solo al desarrollo del Teatro Escolar, sino también:

-Se logró vincular algunas asignaturas a los juegos escénicos.

-Se obtuvo el apoyo de los maestros en la realización de los juegos.

-Se logró que en el aula existiera un ambiente lúdico.

-Se propició un empleo del tiempo libre.

-Se contribuyó de manera positiva en la formación artística y educativa de los escolares

-Propició el interés y motivación por los talleres de apreciación-creación.

-Se explotaron las potencialidades artísticas de los escolares de manera colectiva e individual.

Al finalizar cada juego escénico se solicitó la libre opinión estos, quienes manifestaron como valoraciones más reiteradas, las siguientes

-Nos gustaron porque son instructivos, divertidos y siempre traen consigo un mensaje educativo.

-Los juegos me han gustado porque nos hemos divertido y es algo nuevo.

-Hemos aprendido sobre la literatura infantil.

-Nos hemos unido más como grupo.

-Nos propiciaron liberar nuestro potencial artístico.

-Los juegos nos han gustado porque podemos recrear en nuestras mentes a determinados personajes.

-Con estos juegos hemos podido adentrarnos un poco más en el hermoso mundo del Teatro Escolar.

-Con la práctica de los juegos escénicos dejamos atrás el miedo escénico.

-Son juegos donde aprendemos cosas del arte, pero también son educativos porque siempre nos transmiten una enseñanza.

-Disfrutamos mucho con ellos ya que también nos enseña cosas que no conocíamos.

-Trabajamos obras infantiles que nos gustan mucho.

-Aprendemos a trabajar en grupo y somos capaces de criticarnos constructivamente para mejorar en los juegos.

-Estos juegos han proporcionado que sintamos inclinación por el teatro infantil.

-Hemos logrado desconectarnos de nuestra personalidad para conectarnos con personajes desconocidos pero que siempre nos enseñan algo nuevo.

-Somos capaces de participar en actividades siendo creativos y con mucha seriedad.

Nos sentimos deseosos de crecer y esparcir estos juegos por toda la escuela para que se desarrolle aún más el Teatro Escolar.

-Pudimos explotar nuestras condiciones artísticas.

-Me gustaron mucho los juegos porque sentí al participar en ellos diferentes emociones.

## **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos metodológicos en que se sustenta la práctica del Teatro Escolar nos demuestra que la escuela tiene como propósito fundamental la educación integral de los escolares y la práctica del teatro es una vía fundamental para lograr esta finalidad, por lo que se hace necesario llevar a cabo un trabajo desarrollador que contribuya al desarrollo del mismo con los escolares.

El estado actual de la utilización de juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado en la Escuela Primaria, “José de la Luz y Caballero” manifiestan niveles artísticos que están por debajo de sus potencialidades ya que el Programa de Apreciación-Creación Teatral, a pesar de ser un espacio con muchas posibilidades para contribuir a la solución de estos problemas, no profundiza sobre este tema.

El sistema de juegos escénicos que contribuya al desarrollo del Teatro Escolar con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, en el municipio de Martí, está integrado por la fundamentación de dicho sistema, un objetivo general y 10 juegos, los cuales metodológicamente están estructuradas de la siguiente forma: título, objetivo, introducción, desarrollo, conclusiones y evaluación.

La valoración de la aplicación del sistema de juegos escénicos con escolares de quinto grado de la Escuela Primaria José de la Luz y Caballero, en el municipio de Martí contribuyó favorablemente al desarrollo del Teatro Escolar.

## **RECOMENDACIONES**

-Se le recomienda a la dirección del centro poner en práctica las actividades en todos los grupos del segundo ciclo de la escuela primaria "José de la luz y Caballero" del municipio de Martí en el próximo curso.

-Insertar en el Programa de Apreciación-Creación Teatral de la Educación Primaria unidades específicas que promuevan el desarrollo del Teatro Escolar.

-Presentar como una propuesta interesante en los colectivos técnico-metodológicos de la Brigada José Martí.

-Llevar dicha propuesta a otras instituciones primarias.

-Integrar a los maestros a los juegos escénicos como una vía para vincular el teatro con otras asignaturas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acanda, Y. (2013) *La motivación por el punto cubano en los estudiantes de cuarto año de la especialidad de música de la escuela Pedagógica, "René Fraga Moreno" de la provincia de Matanzas. Tesis en opción al Grado de Licenciado en Instructor de Arte, Universidad de Ciencias Pedagógicas, "Juan Marinello Vidaurreta"*.
- Acuerdo de Trabajo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la Brigada de Instructores de Arte "José Martí".
- Albisa, H. (1980) *Historia del Teatro* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Alfaro, R. (2003) *Juegos cubanos*. La Habana: Editorial Abril.
- Almendros, H. (2000) *Había una vez...* La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Aroche, A. (1996) *El juego ¿actualidad pedagógica?* La Habana: Impresión ligera.
- Baxter, E. (2002) *El trabajo educativo en la institución escolar*. La Habana: Pueblo y Educación
- Cantos, A. *El teatro como instrumento de un aprendizaje creador*. (1999) Material en soporte digital.
- Carrió, R (2001) *Curso de apreciación teatral*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- .-Castro, F. *Discurso pronunciado en la primera graduación de los Instructores de Arte*. Periódico Granma. 21 de octubre de 2004.
- Díaz, C. (1998) *Métodos para el Perfeccionamiento de la Dirección*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Elkonin, D. (1984) *Psicología del juego*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco, O. (2013) *Lecturas sobre el juego en la primera infancia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, T. (2013) *Proposiciones para la lectura desde la biblioteca escolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, R. (2004) *Metodología de la Investigación I*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Hernández, R. (2005) *Programa para los talleres de creación teatral*. La Habana: Imprenta Alejo Carpintier.
- Leal, R. (2006) *Breve historia del Teatro Cubano*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Leal, R. (2008) *Curso de apreciación teatral sobre el teatro en Cuba*. La Habana: Editora Política.
- Martí, J. (2002) *La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Martí, J. (1975) *Obras completas*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Mesa, W. (2009). *El Taller de apreciación creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos*. Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas, "Juan Marinello Vidaurreta".
- Mesa, W. (2004): *Los juegos dramáticos: una vía para la integración del instructor de teatro al proceso docente- educativo de preadolescentes en la educación primaria*. En: Revista Atenas. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas. Cuba.
- Mesa, W. (2001): *Fundamentos para dirigir juegos dramáticos en segundo ciclo de primaria*. Tesis de Maestría en Educación. IPLAC.
- Rodríguez, M. (2013): *Literatura infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, C. Ruiz, A. (2002) *Teatro2. Juegos escénicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, C. (2005) *Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P y Morales, X. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, P y Morales, X. (2013) *Por los caminos del arte, un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- Santos, C. (2000) *Cuando de jugar se trata*. La Habana: Instituto Cubana del Libro.
- Virgil, O (2001): *Cómo componer un pequeño drama en un corto plazo de tiempo*. La Habana: Editorial José Martí.

# Anexo 1

(Encuesta a escolares)

Querido escolar, en aras de desarrollar el Teatro Escolar como una forma artística y educativa para elevar tu nivel cultural, te pedimos responder las siguientes preguntas:

Objetivo: Comprobar el conocimiento e interés que poseen los escolares en la práctica de los juegos escénicos, para el desarrollo del Teatro Escolar.

Marca con una (x)

1-¿Conocen ustedes que es el Teatro Escolar?

si             no             no se.

2-¿Consideras que es lo mismo Teatro Escolar que Teatro Infantil?

si             no             no se.

3- Te parece interesante crear en tu escuela un movimiento teatral para elevar el nivel artístico en la misma.

si             no

4- ¿Te gustaría formar parte de esta creación?

si             no

5- Consideras interesante utilizar los juegos escénicos como base para desarrollar el Teatro Escolar.

si             no

6-¿Te gustaría en tus horarios libres participar en los juegos escénicos?

si             no

7-¿Te sientes motivado al participar en los juegos escénicos?

si             no

8-¿Te gustaría vincular otras actividades a los juegos escénicos?

si             no             ¿cuáles?

9-¿Consideras que desarrollar este movimiento teatral en tu escuela cambiaría tu vida como escolar?

si             no            ¿Por qué?

10-Crees que influirá positivamente en tu formación educativa y artística

si             no

## Anexo 2

(Entrevista a maestros)

Estimado maestro, en aras de desarrollar el Teatro Escolar como un medio idóneo para ampliar la experiencia de vida del escolar, despertar la sensibilidad, desarrollar todo su potencial artístico creador y la imaginación, te pedimos responder las siguientes preguntas:

Objetivo: Conocer la importancia que le conceden los maestros a la práctica del Teatro Escolar para la formación artística de sus escolares.

1-¿Qué considera usted que es el Teatro Escolar?

2-¿Consideras que tiene solamente un fin artístico? ¿Por qué?

3-¿Crees que podría ser vinculado a algunas de las asignaturas que impartes como maestro?

4-¿Crees que es una forma interesante de estimular a los escolares?

5-¿Consideras que en verdad desarrollar un movimiento teatral en tu escuela, elevaría el nivel cultural en la misma?

6-¿Cómo te sentirías si fueses seleccionado para formar parte de esta nueva creación?

7-¿Consideras que la práctica de los juegos escénicos para el desarrollo del Teatro Escolar vinculado a otras asignaturas, es una vía factible para integrar y estimular a los escolares menos aventajados en la participación de actividades?

8-¿Crees que es una vía fundamental para que estos aprendan a trabajar en colectivo e intercambien opiniones de manera organizada y disciplinada?

9-¿Te gustaría apoyar esta actividad utilizando los horarios libres de tus escolares para realizar juegos escénicos?

10-Consideras correcto desarrollar este tipo de teatro en tu escuela para incidir en la formación artística y educativa de tus escolares de una manera positiva.

## Anexo 3

(Observación a los juegos escénicos por parte de la IA)

Objetivo: Constatar el interés y participación de los escolares en la práctica de los juegos escénicos, para el desarrollo del Teatro Escolar.

Aspectos a observar:

- 1-¿Cuántos escolares participan en los juegos escénicos?
- 2-¿Cuántos no se sienten motivados por integrarse a los juegos escénicos?
- 3-¿Cómo se comportan al participar en los juegos escénicos?
- 4-¿Qué motivación expresan?
- 5- Nivel de creatividad que se manifiesta en los juegos escénicos
- 6- ¿Qué otros elementos utilizar para enriquecer los juegos escénicos?
- 7- Momento de la actividad en la que los escolares se muestran menos motivados.
- 8-¿Cómo lograr que la actividad mantenga motivados a todos los participantes?
- 9-¿Qué hacer para vincular el trabajo de los maestros a los juegos escénicos?
- 10-¿Qué otros temas vincular a los juegos escénicos para motivar aún más y aumentar el interés y participación de los escolares?