

Universidad de Matanzas

Facultad de Ciencias Pedagógicas

Departamento de Ciencias humanísticas Pedagógicas

Carrera

Licenciatura en Educación

Especialidad

Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

Título:

Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de animación de figuras en escolares de la escuela primaria Felipe Poey del municipio Unión de Reyes.

Autor

Massiel Abreu Almeida

Instructora de arte de teatro

Tutor

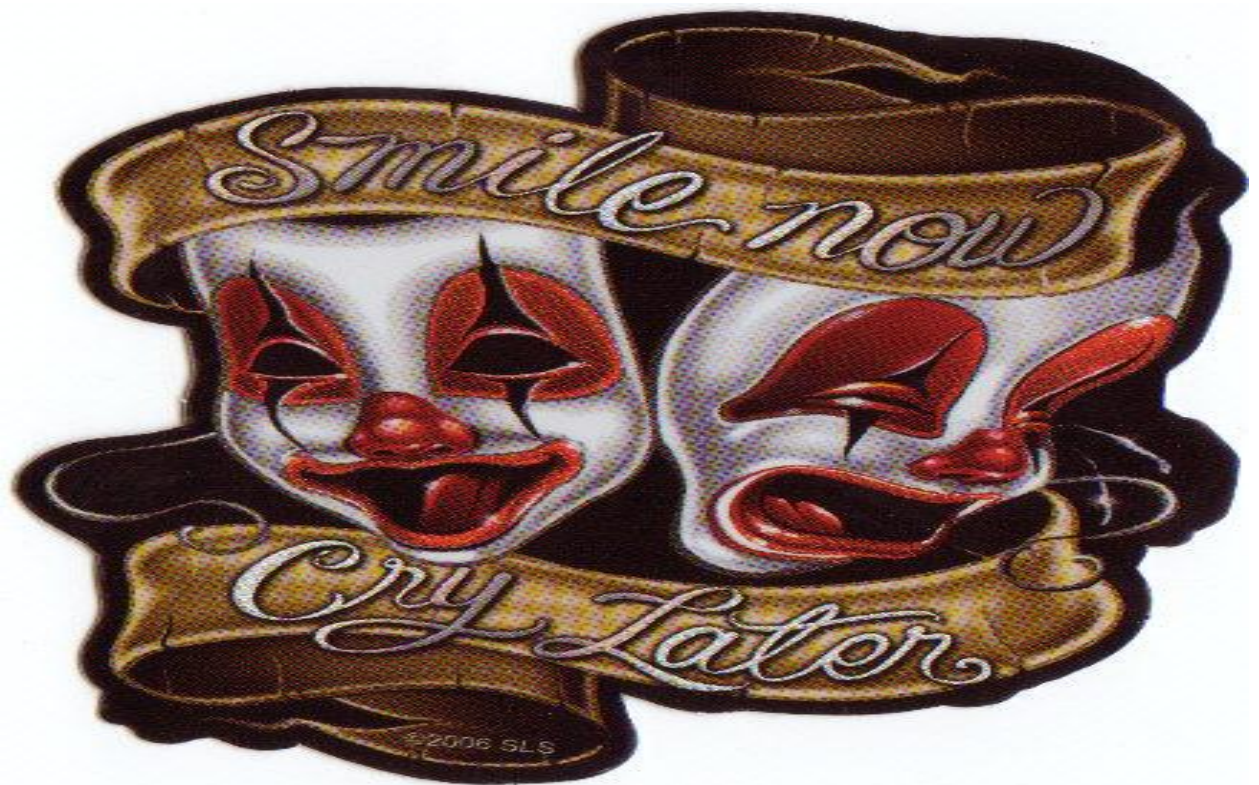
Msc: Myriam ValiaFundoraSolis

Curso 2014-2015

Pensamiento

"El teatro no es una fiesta infantil cumpleañosera ni el aula de una escuela: pretender transformarlo en una u otra cosa es desvirtuar su esencia más pura. Nunca será suficiente insistir en que es siempre y por sobre todo, simplemente teatro".

Sarah Bianchi



Agradecimientos

Quiero agradecer a todos los que han intervenido en mi educación tanto intelectual como moral por hacer de mí el ser humano que hoy soy.

A los que me apoyaron para la culminación de esta etapa de estudios: mi abuela: Blanca Luisa Morales y a mi mamá: Irma Almeida.

A los que no confiaron en que yo podía porque me dieron más fuerzas para continuar.

A mi hija Leissam por ser la inspiración de cada día.

A mis compañeros de estudio por hacer que cada día fuera una nueva historia.

A mi tutora: Miriam Valia FundoraSolis por estar siempre atenta y exigente.

Sin ellos no hubiese sido posible.

A todos, muchas gracias.

Resumen

El teatro es una vía indiscutible para la formación de nuevos ciudadanos, un carácter bien formado es la base para cualquier sociedad. En busca de fomentar la sensibilidad humana juega un rol importante el papel del instructor de arte, el cual mediante los diferentes talleres busca desarrollar el gusto artístico, logrando así en el escolar con los que trabaja un cambio cualitativo con respecto a sus preferencias espirituales y un interés especial por las manifestaciones artísticas.

Para la buena preparación de este trabajo la autora propuso un sistema de actividades didácticas con el objetivo de diseñar varias actividades teatrales que contribuyan a desarrollar habilidades para la animación de figuras en escolares de 6to grado de la primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes. Se hizo necesaria la utilización de diferentes métodos teóricos y empíricos. Cuenta con dos capítulos: el capítulo 1 cuyo título es Fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la animación de figuras en la enseñanza primaria y el capítulo 2 Actividades didácticas para el desarrollo de habilidades de animación de figuras en escolares de 6to grado de la primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

Índice	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA ANIMACIÓN DE FIGURAS EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA	6
1.1-Surgimiento e inicio del teatro infantil y de títeres.	7
1.2-El papel del teatro infantil.	9
1.3- El teatro para niños actual.	13
1.4-Diferencias entre teatro infantil y teatro para niños. El teatro escolar.	15
1.5- El teatro con niños en la educación	16
CAPÍTULO 2: Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.	21
2.1- Caracterización del estado en que se encuentra la animación de figuras en los escolares de sexto grado de la primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.	21
2.2- Sistema de actividades didácticas a emplear.	23
2.3- Valoración de los resultados después de la aplicación del sistema de actividades para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de la primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.	41
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

El teatro es importante por muchas razones. Es un arte escénico de crítica social, milenario, pero a la vez divertido porque los espectadores se ven reflejados en la escena con los problemas que ellos afrontan cada día. Es un arte que combina la gestualidad y la palabra, pero también vincula la escenografía, la música; por eso se dice que es el arte que une todas las manifestaciones. El teatro se nutre de la sensibilidad de los personajes, de sus frustraciones; por lo que busca, mediante la representación de una obra, que el público sienta lo que sucede y que de esta forma concientice con ello sin dejar de divertirse. En el teatro contemporáneo, ya sea dramático o infantil, no se tratan los géneros puros, sino que se utiliza mucho la mezcla de los mismos. Hoy no se ven tragedias como las de Shakespeare, sino, que estas sin dejar de ser tragedias se combinan con otros géneros como son la pieza, el melodrama, etc.

El teatro de títeres en especial les abre a los niños las puertas a un mundo de fantasía. En él pueden encontrar cosas inimaginables: duendes, gatos de colores, sirenas, castillos embrujados, dragones y todo lo que su mente alcance a imaginar. En su práctica el escolar se ve forzado a explorar su imaginación, desarrollando y ampliando la misma ya que en ocasiones tienen que darle a un objeto una función diferente a la que tendría en la vida cotidiana, un títere es cualquier objeto que cobra vida en las manos de un titiritero: un libro que es una mariposa, un zapato que es un militar. Mediante la práctica de teatro de títeres el escolar toma un absoluto control de la atención, porque obliga a este a prestar especial interés a su títere, sin permitir que otra cosa lo distraiga, para así lograr el efecto que queremos ofrecer en la obra y evitar errores. Esto apoya a otras asignaturas ya que existen estudiantes que se distraen con facilidad, dejando de apropiarse así de conocimientos elementales para su vida y cultura personal.

Se ha podido constatar en las visitas de ayuda metodológica realizadas al municipio de Unión de Reyes, cuando se revisan los resultados de trabajo de los instructores de teatro, que los alumnos de las primarias no saben manipular títeres, ni animar figuras. Los instructores en las primarias montan obras en las que rara vez se utiliza un títere o una figura animada, siendo el programa a

impartir de títeres. Los escolares pasan de un nivel de enseñanza a otro sin saber los elementos básicos para la animación y la manipulación, y peor es el hecho de que pocos han manipulado, en los talleres, un títere.

En las jornadas de Teatro unionense se pueden apreciar obras tanto dramáticas como infantiles pero en estas últimas se puede observar como casi la totalidad de su público es del primer ciclo de la primaria y el segundo ciclo no se hace presente en las funciones o al menos no suman mayoría.

En los Festivales Escaramujo realizados hasta la fecha no se han obtenido resultados relevantes, todo lo contrario, las presentaciones carecen de calidad; sin mencionar que no fueron todas las escuelas las concursantes y en su mayoría fueron declamaciones y algunas que otras escenificaciones facilistas que además no respondían al programa a impartir.

En la investigación se toma como referencia los talleres de apreciación-creación, la cual por su exigencia y contenidos tiene gran valor en la formación de nuevos ciudadanos, en estos los escolares deben adquirir las habilidades elementales para poder formar un criterio sobre la manifestación y así poder expresar una opinión lo más fundamentada posible. Los escolares deben dominar o al menos tener nociones de la parte teórica pero sin obviar la práctica que resulta indispensable para una mejor apropiación de los contenidos y desarrolla habilidades, lo cual constituye un problema actual a resolver.

A partir del diagnóstico, teniendo en cuenta las características del grupo, la necesidad de desarrollar habilidades para la animación y por el poco aprovechamiento de los talleres de apreciación-creación y creación teatral como medios principales para la animación de figuras y el desinterés de los estudiantes por los títeres, la autora se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de la primaria Felipe Poey del municipio Unión de Reyes?. Para dar solución a dicho problema se asumió como **Objeto de investigación**: El desarrollo de habilidades para la animación de figuras. Presentando como **Campo de acción de la investigación**: El desarrollo de habilidades para la

animación de figuras en 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey del municipio Unión de Reyes.

El **objetivo científico** fue elaborar un Sistema de Actividades Didácticas para el desarrollo de habilidades en la animación de figuras con los escolares de 6to grado de la Escuela Primaria Felipe Poey del municipio Unión de Reyes.

Las **Preguntas científicas** formuladas para dar cumplimiento al objetivo planteado fueron las siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos en que se sustenta la animación de figuras en la enseñanza primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual de la animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes?
3. ¿Qué actividades didácticas pueden integrar un sistema para el desarrollo de habilidades de animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes?
4. ¿Cuáles son las transformaciones que se obtienen en la animación de figuras con la aplicación del sistema de actividades didácticas en los estudiantes de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes?

Para dar respuesta a las preguntas científicas planteadas se establecieron las tareas de investigación siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la animación de figuras en la enseñanza primaria.
2. Caracterización del estado en que se encuentra la animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.
3. Elaboración de un sistema de actividades didácticas para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.
4. Validación de los resultados que se obtienen después de la aplicación del sistema de actividades didácticas en la animación de figuras en

estudiantes de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes

Para desarrollar la investigación se hizo necesaria la aplicación de un sistema de métodos tanto de nivel teórico como empíricos.

Métodos teóricos

- **Histórico lógico:** Se utiliza para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos del desarrollo de habilidades para la animación, así como la elaboración y puesta en práctica de actividades para desarrollar habilidades en la animación mediante un sistema de actividades didácticas en los escolares de 6to grado.
- **Analítico- sintético:** Propicia el procedimiento de datos sobre el tema y los diferentes criterios al respecto, así como la elaboración del Sistema de Actividades didácticas para desarrollar habilidades en la animación de figuras
- **Inductivo- deductivo:** Permite el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación de las actividades didácticas elaboradas por el autor.
- **Modelación:** Se utiliza en la elaboración del sistema de actividades al concebir una secuencia de elementos en función de los cuales se estructuran y modelan las actividades didácticas para el desarrollo habilidades en la animación de figuras mediante un sistema de actividades didácticas en los escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey del municipio Unión de Reyes.
- **Enfoque de Sistema:** posibilitó la coherencia de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos referentes al tratamiento de la animación de figuras y permitió determinar las relaciones entre las insuficiencias detectadas en el diagnóstico inicial y las actividades para desarrollar las habilidades de animación.

Los métodos empíricos que se aplicaron fueron:

- **La observación:** tiene como objetivo fundamental constatar la realidad existente del desarrollo de habilidades para la animación de figuras en los escolares de 5to grado.
- **La entrevista:** Permitió constatar el nivel de desarrollo de las habilidades para la animación de figuras alcanzada por los estudiantes.
- **La encuesta:** permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las entrevistas y las observaciones realizadas por el autor de este trabajo.
- En la investigación se hizo presente el **Método Matemático:** el análisis porcentual, el cual permitirá la tabulación de los datos empíricos obtenidos durante el proceso de diagnóstico.

La **Población** la integran 50 escolares de 6to grado de la primaria Felipe Poey de Unión de Reyes y 7 maestros de dicho grado y se declara como **muestra** 25 escolares de 6toB lo que representa el 50% de la población, por ser este el grupo con mayor dificultad respecto a la animación y manipulación de figuras y 3 maestros que imparten asignaturas en dicho grupo.

La memoria escrita de esta experiencia investigativa se estructuró en una introducción, dos capítulos (el primero dedicado a precisar los fundamentos teóricos y el segundo a caracterizar el estado del problema abordado, la propuesta de solución y la valoración de su efectividad, según su aplicación en la práctica educativa), conclusiones y recomendaciones. Contiene además bibliografía y anexos.

CAPITULO 1

Fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la animación de figuras en la enseñanza primaria

Este capítulo se trata lo referente a los fundamentos teóricos relacionadas con la necesidad de potenciar las habilidades para la animación de figuras mediante un sistema de actividades didácticas y su importancia, precisando que: Diversos autores abordan el tema, entre ellos: William Britton Baird (estadounidense), Javier Villafañe (argentino), Freddy Artilés (cubano), Ariel Bufano (argentino) quien dijo:

“Un títere es cualquier objeto movido en función dramática” (Artilés. F, 2008, p. 215).

El teatro de títeres ayuda a la formación integral de los escolares y evita en gran medida que estos intenten ser adultos antes de tiempo.

En el municipio Unión de Reyes el teatro gusta en todas las edades. La labor del grupo de teatro dramático Teatro D' Sur ha propiciado la creación de un público para teatro sumamente exigente que pide calidad y diversión en la escena. Dicha agrupación teatral es la principal fuente de conocimientos teatrales en el municipio, a pesar de ser en grupo teatral eminentemente dramático (para adultos), ha realizado espectáculos infantiles, como “El camarón encantado” que pese a no tener títeres o figuras animadas incluidos, explota la imaginación y la creatividad de los escolares obligando a estos a convertirse en parte de la puesta en escena a través de la intervención de ellos en la obra.

Para el correcto desarrollo de la presente investigación se consultaron diversos materiales bibliográficos lo que le ha permitido aclarar algunas dudas y reafirmar la importancia de la animación de figuras para la educación de los escolares. A continuación se les presenta un pequeño bosquejo sobre la investigación bibliográfica.

1.1 Surgimiento e inicios del teatro infantil y de títeres.

El teatro de títeres es un arte milenario, el cual ha sido considerado como un medio de diversión y crítica social dirigido siempre a un público adulto; mientras

que el teatro para niños, surgido apenas a comienzos del pasado siglo XX, es una disciplina teatral específica en la que intérpretes adultos representan para un público infantil. Sin embargo, mientras el teatro para niños se concibe exclusivamente para los pequeños espectadores, los títeres se pueden dirigir también a los mayores. Las formas tradicionales del teatro de títeres son aquellas que, surgidas en un pasado se mantienen activas, transmitidas su técnica y su esencia de generación en generación, hasta constituir manifestaciones actuales de la cultura popular en sus países de origen. La fuente más rica de éstas tradiciones las constituyen los pueblos del Oriente y las diferentes etnias africanas. En todos los casos los personajes, temas y asuntos están ligados a las raíces culturales de la población.

El teatro es fundamental en nuestras vidas, el teatro infantil como especialidad teatral de carácter fundamental surgido en el siglo XX mientras que el de títeres es un arte milenario cuyos orígenes se remontan a la antigüedad a finales del siglo XIX ambas disciplinas se conjugan para dar paso en el siguiente siglo a un nuevo tipo de teatro concebido especialmente a niños y adolescentes. No obstante la presencia de niños en la actividad teatral se remonta también a la antigüedad. El teatro para niños y de títeres cubanos se profesionaliza y en 1962 ya existen grupos de actores y titiriteros que trabajan para los niños de todo el país. El teatro infantil y de títeres educa amonesta y el público infantil requiere de mucha más exigencia, es un público mucho más difícil por eso se debe ser muy juiciosos a la hora de escribir o representar una obra.

En el camino hacia un teatro de títeres profesional fue hallado en 1943 por el estudiante Modesto Centeno, pues resulta ganador con su versión para retablo sobre el cuento de Perrault "La Caperucita Roja", en el Concurso de Dramaturgia de la Academia Municipal de Artes Dramáticas. La presencia de titiriteros ambulantes cubanos y extranjeros, más las compañías internacionales en giras por la isla, ambientan la época en que se erigen los cimientos que alejaron al títere nacional de los cánones comerciales y superficiales, que solo hacían uso de la tradición sin enriquecerla y sin contribuir al desarrollo de una manifestación exquisita y milenaria, contentiva de todas las artes. A partir de ese momento liderado por Centeno comienza a desarrollarse un teatro que se preocupa por el texto, la puesta en escena, el diseño, la música, la animación y la actuación. Con artistas que se interesan

por la superación profesional, atentos a búsquedas y hallazgos que los guíen hacia un teatro total. En Academia de Artes Dramáticas de la Escuela Libre de La Habana (ADADEL). Academia de Arte Dramático (ADAD), el Grupo Escénico Libre (GEL) y el Teatro popular, estuvieron nuestros fundadores, ya como actores, dramaturgos, diseñadores o directores de textos de Zorrilla, Moliere, Giradoux, O'Neill, José Antonio Ramos, Virgilio Piñera o Nicolás Guillén, entre otros. El propio Modesto Centeno, Paco Alfonso con su efímero Retablo del Tío Polilla, o Vicente Revuelta, dirigen más de una vez su mirada al mundo maravilloso de los muñecos. Algunos se quedaron para siempre, otros decidieron su derrotero exclusivamente hacia el teatro de actores. En 1950, época del ministro de Educación Aureliano Sánchez Arango y de Raúl Roa al frente de la Secretaría de Cultura adscrita al mencionado ministerio, se crean las Misiones Culturales, un proyecto guiado por Julio García Espinosa. Las misiones...pretendieron movilizar espiritualmente a las provincias e incorporarlas a la vida de la cultura, en un plano de superación nacional como tarea inaplazable. Si la cultura es la flor más preciada del alma de los pueblos, sus frutos deben vigorizar y enriquecer la conciencia de las masas, liberándola de sombras, prejuicios y supersticiones. En nuestras campiñas, montes y caseríos hay vastas zonas populares que, por obra del aislamiento y la desidia, han permanecido secularmente al margen de los nobles y fecundos goces que procuran el teatro, la música, el baile, la pintura, el cine y la ciencia. Y cuando en los más remotos parajes se monta esporádicamente un espectáculo cualquiera, el móvil que suele impulsar al promotor es el mero afán de lucro, con grave daño para la sensibilidad en agras de los espectadores. No en balde Cuba ha carecido hasta ahora de una política de la cultura. Es mediante esta ardua empresa que lleva a los pobladores muestra de variadas disciplinas artísticas, con la presencia de creadores y personalidades como Ramiro Guerra, Odilio Urfé, Antonio Núñez Giménez y los hermanos Camejo, entre otros. El intercambio por toda la isla con los campesinos y el pueblo les muestra a los artistas el futuro aporte de su obra. Es ahí cuando los titiriteros deciden continuar su proyecto con más ímpetu, en pos de la plenitud, con hondo sentido del deber hacia un público ávido, que gustaba sobre manera de lo que ellos hacían. (Salazar. R, 2012, p.16-22).

1.2 El papel del teatro infantil.

El teatro infantil no es solamente un conjunto de poéticas y de espectáculos destinados a los niños. Se trata de una disciplina artística más compleja. Es un sector de la totalidad del campo teatral que se relaciona con el resto, es decir, con el llamado teatro “para adultos”, según dos categorías fundamentales: comunidad y diferencia. Comparte con el teatro para adultos muchos elementos y, a la vez, tiene ciertas reglas de funcionamiento propias. (Sormani. N, 2007, p. 1)

En ocasiones a los instructores de teatro se les hace complicado lograr una buena actuación en los escolares. Ha quedado claro que el juego es la principal herramienta para el logro de la actividad y la habilidad que posea el instructor para despertar el interés y la curiosidad del escolar.

Ilse Rodemberg y Aymerichse miembros de la Asociación de teatro para la infancia y la juventud, uno en Alemania y el otro en España se refirieron a dos elementos que consideraron básicos para lograr la mayor creatividad posible en el escolar, ellos son la imaginación creadora y la expresión.

La imaginación creadora:

El niño imita todo lo que observa. Otra de sus fuentes de conocimiento, lo son la lectura, la televisión y todo lo que le aporte información que para él resulte desconocida. La creatividad es una de las cualidades de los niños que hay que cultivar con sumo cuidado y su calidad de ideas depende de todo el que interviene en su educación.

“La relación que el niño establece con lo que ve sobre la escena, en el teatro empeña toda su personalidad. Espontáneamente, deja ver su entera participación en los sucesos que se desarrollan en la escena. Podemos decir que dejándose llevar por la historia que se representa ante él, el niño vibra con todas las fibras que constituyen su joven personalidad. La espontaneidad, la sinceridad y la sensibilidad hacia el mundo son las condiciones esenciales de la creatividad. Y son precisamente estas cualidades que desarrolla la experiencia del teatro. El teatro permite al niño no solamente asimilar intelectualmente nuevos conocimientos sino además ensanchar y enriquecer el conjunto de relaciones hacia el mundo exterior.”

El niño es hasta tal punto capaz de identificarse a uno u otro de los personajes que ve en la escena que esta pronto, a través del arte, a experimentar

sentimientos o establecer relaciones que van mucho más allá de lo que podía sentir o comprender por sí solo antes de la experiencia teatral. (*Rodemberg. I, 1987, p 6*)

“Otro factor importante entre los que componen el desarrollo de la creatividad, y que en germen reside en las facultades potenciales de todo el niño, es el empeño, el ánimo para afrontar lo desconocido, lo nuevo, con todas sus posibilidades y aptitudes intelectuales, toda su riqueza emocional y psíquicas el niño acepta verse confrontado en el teatro a una situación tirante, que lleva al peligro, al riesgo, sabré afrontar mejor los conflictos que se le pueden presentar en la realidad, no solo no los esquivara, sino que incluso los buscaré para probar sus fuerzas. Un comportamiento creador, es, para el niño encontrar reflexivamente solución a tales pruebas. (*Rodemberg. I, 1987, p. 6*)

La imaginación infantil tiene necesidad de ejercitarse, de un campo de acción. La imagen que un espectáculo ofrece no es verdaderamente recibida y adoptada sino a través del bies de la imaginación. El niño necesita "añadir de su cosecha" es decir completar la visión ofrecida sobre la escena de todo lo que él posee en experiencias, conocimientos, u otros sentimientos adquiridos en su vida. (*Rodemberg. I, 1987, p. 7*)

Esta imaginación el artista la hace moverse en la dirección que ha escogido de antemano. La imaginación debe caminar hacia la realidad y no apartarla de ella o alejarla pues en este caso se llegan a vanas fantasmagorías. Hay que ejercitar sin cesar en el niño esta aptitud a asociar imágenes e ideas por caminos inusitados. Este poder imaginativo se convierte entonces en un elemento motor de la personalidad. Todo adulto que crea una obra de arte para los niños debiera tener presente sin cesar que debe hacer acto de modestia en cuanto a su propia ambición artística en provecho de la misión que le ha sido encomendada: el enriquecimiento de la vida interior del niño. (*Rodemberg. I, 1987, p. 8*)

Esta imaginación casi ilimitada es a la vez la fuerza y la debilidad de los niños. Para ellos las realidades no son obstáculos: una silla puede, al deseo de un niño, convertirse en un cohete. El niño transforma el mundo, no en realidad, sino en imaginación. El teatro infantil puede contribuir en gran escala al desarrollo de esta facultad, pero su esfuerzo será vano si se olvida que es toda la sociedad que debe considerar como su obligación la formación de la

personalidad creadora del individuo. El enriquecimiento de sus conocimientos el descubrimiento cada vez mayor de la realidad favorecen igualmente la facultad creadora del niño. El espíritu creador, así como la imaginación y la intuición no pueden existir y desplegarse sin el apoyo del conocimiento y de experiencias concretas.”(*Rodemberg. I, 1987, p.9*)

El contacto con la experiencia teatral tiene una fuerza benéfica sobre el conjunto de la personalidad del niño v en particular sobre su imaginación creativa. Es por eso que podemos afirmar sin ambages que el teatro es un factor en la educación del individuo

El teatro encuentra su complemento natural en el teatro-juego del niño. Nunca hemos comprendido que se pueda poner de un lado el juego creador del niño y de otro el teatro profesional para los niños. Es desde luego poner una cortapisa al desarrollo de la personalidad del niño que no dejarle sino una de estas dos formas de actividad. Nos parece que la experiencia receptiva y productiva del arte, ya sea en el arte, ya sea en el teatro, ya sea en el juego, se completan para formar un todo. En casi todas nuestras escuelas se deja un sitio al juego creador libre y espontáneo, al juego inspirado por los conocimientos inscritos en el programa.” (*Rodemberg. I, 1987, p.11*)

En el juego el niño ejerce con toda independencia sus relaciones con el mundo. Pero aún dando toda la importancia que merece esta independencia, esta libertad del niño, sería absurdo relegar a segundo piano el papel del educador, del adulto, del interlocutor en el juego. Lo que es necesario es que el niño según su edad, sus disposiciones naturales, dones, pueda exteriorizarse, expresarse en su manera de actuar. El placer, la alegría de hacer teatro uno mismo, es el único fin perseguido en todo el campo de teatro de aficionados de nuestro país. Toda producción creadora engendra un enriquecimiento intelectual y de la sensibilidad. Su efecto sobre el individuo es el de darle alegría, de abrirle al mundo de los demás, y esto necesariamente repercute en su vida social. La creatividad es pues de una parte la asimilación de las nociones del mundo exterior y de otra la transformación consciente y con un fin determinado, de ese mundo (*Rodemberg. I, 1987, p.12*)

La expresión

El teatro a "su medida" y de acuerdo con sus apetencias constituye para el niño un ocio delicioso. Y su goce crece cuando el niño está mejor preparado para asumirlo y comprenderlo. (Aymerich. C, S.A, p. 17)

“El niño acostumbrado a las Técnicas de Expresión y a realizar con su grupo de compañeros los Juegos dramáticos y las escenificaciones improvisadas, propios de aquella disciplina, sabe captar con gran agudeza toda la diversión y todo el goce que encierra el teatro.”

El niño es feliz cuando ve buen teatro. Por eso también, está capacitado para comprenderlo, asimilarlo y hacerse eco de toda la vida que contiene.

“El niño que interpreta determinados papeles en el teatro después de un largo trabajo preparatorio y bajo la rígida dirección del responsable de escena, tiene un mérito indiscutible. Cuanto mejor entrenado esté en las Técnicas de Expresión (palabra, gesto, movimiento, interpretación, sinceridad...), con más acierto realizará su cometido.” (Aymerich. C, S.A, p.18)

No es suficiente que el niño aprenda de memoria unos determinados renglones, que sepa moverse, accionar, interpretar y encarnarse en una vida ajena a la suya. Los Juegos Escénicos o Dramáticos y las mil variadas formas de interpretación y de representación que ofrece al niño el vasto campo de la Expresión le piden y le exigen mucho más que eso. Le ponen en la coyuntura de crear no solo un papel, sino un conjunto, una situación. Le sitúan ante una explosión de vida que él mismo, junto con sus compañeros, debe hacer surgir de la nada. Una nada que poco a poco irá construyendo y poblando a base de materiales simples, de esfuerzo y de imaginación. No significa que los chicos trabajen y den vida y construyan por si solos. Es conveniente la presencia de un "animador" adulto que les ponga sobre la pista, que les abra caminos y que les dirija. Pues, conviene que lo que se quiera hacer *se haga bien*. Un día lo conseguirán ellos solos, pero no sin antes haberse entrenado a fondo con la ayuda y la inspiración de un ángel tutelar, capaz de crear y realizar todas las maravillas posibles.

En los Juegos Dramáticos no pueden faltar nunca los elementos indicados por su mismo nombre: los elementos del juego. Así es que no pueden estar faltos de espontaneidad, de imaginación, de ciertos matices de improvisación. El adulto animador no juega, sino que dirige. Por tanto, en él no cabe la improvisación, sino que debe preparar a fondo cada tema que quiera hacer

construir Música "bruitage", argumento, personajes, disfraces, decorados, todo debe estar estudiado y calculado de antemano. Pero con la agilidad suficiente para cambiarlo si nacen ideas, posteriormente, entre los componentes del Juego. (Aymerich. C, S.A, p. 19)

Para conseguir todo esto que parece tan simple y tan juguetón, hay que llenar al niño con la máxima posesión del mundo que le circunda, con el pleno dominio de sus facultades de comunicación y de donación. En esa posesión y ese dominio se encuentra la meta del largo camino señalado por las Técnicas de Expresión que tiene los distintivos de la alegría, del interés y del juego. (Aymerich. C, S.A, p. 20)

1.3 El teatro para niños actual

El teatro para niños proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niños una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles. El teatro es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. (Sormani. N, 2007, p. 6)

El teatro en general está atravesando por un proceso evolutivo de suma fortaleza. Las nuevas tendencias teatrales están logrando que se rompan los tabúes que impone la sociedad existente. El teatro para niños no está exento de estas transformaciones. Los temas son muy similares a lo de los adultos lo que se les da un tratamiento menos fuerte que el educando logre procesar y de esta forma separar lo correcto de lo que no lo es.

En la actualidad el teatro realista sea cual fuere su destinatario, ha recluido su temática al mundo de la intimidad familiar, ya no despliega como hace treinta años problemáticas que se abocaban a lo social en su pluralidad. (Sanz. M, 2010, p. 284)

“La década del sesenta empieza a producir en las temáticas y en los procedimientos una interesante búsqueda de lenguajes nuevos, donde se

rompe con el tabú preexistente de límite a la imaginación. Comienza una década donde soñar no es pecado, donde el lenguaje construye realidades otras, e historias llenas de color y música sin moraleja, o con la consigna de romper con lo conocido. Este estado de situación se mantiene hasta hoy con la incorporación lentamente de temas”

"los temas que aborda el teatro para niños hoy rompe con la continuidad de una temática atravesándola con otras que parecían estar muy lejos de ser comprendidas por un espectador menor: la violencia entre pares, las relaciones sexuales, las familias disfuncionales, el trabajo como el espacio del sometimiento y la explotación del hombre por el hombre, la guerra como una violencia que envuelve a la infancia en todos los ámbitos y en todas esferas de su sano crecimiento, la droga, y el abuso sexual, como otras formas de violencia. (*Sanz. M, 2010, p. 285*)

La exposición que los niños tienen a partir de la televisión, el internet, el cine, de la violencia en todas sus instancias, de la sexualidad en todas sus variantes, de un lenguaje que ofrece un discurso vulgarizado, hace necesario un teatro para niños que se erija como un lugar donde todo pueda ser dicho desde una mirada libre, imaginativa, fascinante, es decir, artística. El fundamento de que un teatro para niños no debe rozar la vida profunda, ni los sentimientos negativos, hace que pocos se animen a producir un teatro que transite con seriedad temáticas que el niño ve continuamente en el discurso televisivo, desde el formato semiserio del noticiero hasta la producción de sagas y novelas que los tienen como destinatarios. (*Sanz. M, 2010, p. 286*)

Producto a la diferencia existentes- aparte de los aspectos ideológicos- entre el teatro para niños en los sistemas socialista y capitalista. Las agrupaciones teatrales para niños son escasas. También en varios países capitalistas de Europa, Asia y América surgieron después de la guerra grupos de teatro para niños. Sucedió así en Inglaterra, Bélgica, Holanda, Italia, Japón y Canadá, entre otros; pero casi todos desaparecieron por falta de apoyo económico.

Sucede así porque Mientras que en el socialismo se considera al teatro para niños como parte importante de la política cultural del Estado y por esa razón cuenta con un amplio y oficial apoyo material, económico y moral por parte de las instituciones culturales que el propio Estado socialista crea para elevar la cultura del pueblo, en el capitalismo el teatro para niños depende solamente del

entusiasmo de unos pocos idealistas que tropiezan constantemente con dificultades económicas y falta de apoyo oficial.(Artiles. F, 2002, p. 1 4)

En un sistema socialista, el teatro para niños cumple varias funciones. Ante todo, contribuye a la educación estética de la infancia y la juventud y puede convertirse en un auxiliar de la educación, pero sin dejar de ser un arte que expresa los nuevos valores de la sociedad mediante una depurada elaboración artística.

1.4 Diferencias entre teatro infantil y teatro para niños. El teatro escolar.

Es de suma importancia, para esta investigación, aclarar los diferentes conceptos que se tienen sobre el teatro infantil ya que el desconocimiento hace que llamemos de esta forma a cualquier espectáculo con títeres o figuras animadas.

Se considera **teatro infantil** a aquel en que los niños realizan representaciones teatrales para otros niños, aun cuando el texto y la dirección del espectáculo corran a cargo de los adultos. El **teatro para niños**, por otra parte, es aquel que es escrito, dirigido y representado por adultos ante un público infantil. A su vez, este teatro para niños adopta varias formas: el teatro profesional para niños, el teatro para niños hecho por artistas aficionados y, por último, el teatro para niños de la televisión, que tiene un lenguaje propio y diferente al del teatro vivo. Debemos considerar también la existencia del llamado **teatro escolar**, aquel teatro escrito y casi siempre dirigido por adultos, con fines más pedagógicos que artísticos y destinado a representarse en las escuelas. Últimamente este teatro se ha modernizado con los aportes de la Psicología y la Sociología contemporáneas y ha evolucionado hacia formas científicas, tales como el psicodrama y el sociodrama, representados mediante títeres o actores, unas veces por niños y otras por adultos, aunque no siempre estas formas se desarrollan dentro del marco de la escuela. Consideramos que teatro para niños es aquel que se escribe y se representa por adultos para un público infantil, ya sea con actores o con muñecos o, como es frecuente, empleando ambas técnicas a la vez. (Artiles. F, 2002, p. 4)

1.5 El teatro con niños en la educación

El arte siempre será en las escuelas una forma de sensibilizar a los escolares. El educador, en este caso el instructor de arte juega un papel esencial en este

proceso. El teatro logra que mediante la reflexión del rol que le toque jugar en la obra, el escolar valla concientizando y que además le aporte sus vivencias a su personaje siempre que esté las lleve.

“la lucha del educador es caminar con el niño en el sentido de ayudarlo a tornarse efectivo, íntegro y transformador, a través de una convivencia participativa y cuestionadora.” “Desde esta perspectiva, proporcionar a los niños el ejercicio indispensable de pensar la práctica (reflexionar su realidad) les facilita la comprensión crítica de la sociedad en la que viven. Cuanto antes y más se ejerciten así, tanto antes y más comenzarán a entender los mecanismos culturales --impuestos y heredados de los adultos-- generadores de opresión o encaminados en el sentido de la liberación. Pero este cambio en la niñez no se da de golpe. Los niños necesitan entender su andar; necesitan entender su propio juego como expresión de sus vidas. Y es entonces que se preparan para cambiar

“... al referirse al proceso educativo con los niños y a la relación educador-educando, la crítica a la educación autoritaria, así como su énfasis en la bidireccionalidad del proceso de aprendizaje (educador-educando/educando-educador) emparentan conceptualmente. Así mismo, subraya la importancia de establecer, precisamente por tratarse de niños, un ambiente libre, pero a la vez con límites; la necesidad de que el educador sepa hacer las preguntas exactas, es decir, que sepa estructurar el proceso pedagógico desde la pregunta y no desde la respuesta; la importancia de despertar la curiosidad de los niños, pues esta los conduce a la reflexión y a la posterior acción transformadora. (Bartolozzi. S, 2007, p.2)

A partir de la consideración de que el teatro puede ser una experiencia transformadora y liberadora para el niño y su comunidad, siempre y cuando se asuma como un espacio de exploración y experimentación y no de repetición o imposición de fórmulas, técnicas y contenidos, se relaciona la actividad teatral de los talleres infantiles con elementos propios de la dinámica organizativa y cultural de la comunidad (salud, alimentación, deporte, etc.), incorporando, a su vez, aspectos de dichos elementos comunitarios como material de trabajo para el taller de teatro, en tanto son parte de la vida e intereses del niño y su familia. Desde esta perspectiva, la actividad teatral no se reduce sólo al hecho estético,

ni a una actividad de apoyo, sino que, por el contrario, moviliza y asume los mencionados elementos comunitarios desde la visión de los niños para que ellos puedan, procesándolos artísticamente, devolverlos a su comunidad, generando de esta manera una experiencia capaz de recrear y aportar críticamente a su realidad. (Bartolozzi. S, 2007, p. 4.)

En un sentido de transformación social nunca debe perderse de vista hacer florecer las necesidades estéticas con una orientación que responda a objetivos principales, lo que significa reflexionar en cómo potenciar actitudes analíticas [en los niños] con el fin de que estos asuman posiciones más críticas. El desarrollo de un aprendizaje creativo en el cual se valora al individuo y su relación con la vida, es el camino que se debe seguir con los niños del taller de teatro. La construcción del conocimiento se sustenta, entonces, en vivencias que conllevan a la elaboración de una pedagogía del saber ser y el saber hacer. Esto implica un trabajo pedagógico de carácter teatral que propicie una crítica social, un sentido transformador, con el que el niño se convierta en un ciudadano crítico, consciente y participativo. (Bartolozzi. S, 2007, p. 5.)

Las clases de teatro deben caracterizarse, además, por la presencia de una libertad de expresión sustentada en una libertad estética, en la que el niño interioriza y exterioriza un mundo de saber creativo integrado a su acción cotidiana. En tal sentido, el placer y el disfrute se erigen como ejes que favorecen el desarrollo integral del niño. Asimismo, las sesiones de teatro no constituyen una formación artística "al pie de la letra", sino que, más bien, su objetivo es tornar a ese niño en un sujeto sensible y, por tanto, transformador. (Bartolozzi. S, 2007, p. 6)

Tanto en la educación liberadora como en la enseñanza teatral infantil contemporánea no hay un sujeto que aprende y otro que enseña. Todos aprenden de todos. Esto implica una relación horizontal que posibilita una construcción conjunta del conocimiento y una renuncia a los elementos pedagógicos regresivos. Otro elemento importante es el vínculo entre educación y organización. Esta relación se potencia esencialmente en las prácticas grupales y mediante diversas técnicas de carácter participativo. Proyectar previamente el marco ordenador y las pautas que contiene el

proceso potencia la participación, la liberación, la expresividad y la concientización del educando. (Bartolozzi. S, 2007, p. 7)

Los títeres en la educación.

Es necesario ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; los títeres son un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. (Ecured)

Juego e improvisación con títeres: implicaciones en la pedagogía

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressadas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es donde se incluye la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada

niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Hay que diferenciar el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones se incluyen las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes,

el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. (Ecured)

Capítulo 2

Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.

En este capítulo se muestran:

La caracterización del estado en que se encuentra el problema a solucionar.

El sistema de actividades didácticas a emplear.

Los aspectos psicológicos de los escolares a tomar en cuenta para la implementación del sistema de actividades didácticas para el desarrollo de habilidades en la animación de figuras.

La valoración de los resultados de su implementación por parte del autor.

2.1 Caracterización del estado en que se encuentra la animación de figuras en los escolares de sexto grado de la primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.

Para diagnosticar el desarrollo de habilidades para la animación de figuras que poseen los escolares seleccionados en la muestra de la investigación se aplicaron los siguientes instrumentos

- Entrevista a maestros relacionados con el grupo. (anexo 1)
- Encuesta a estudiantes. (anexo 2)
- La observación por parte del instructor de arte. (anexo 3)

Los maestros conocen la importancia del teatro y sobre todo el teatro infantil para la formación de los escolares, sin embargo solamente 2 han utilizado títeres en sus clases como medio de enseñanza. Comprenden que los talleres de teatro son una forma más de ampliar la creatividad del escolar y una ayuda de suma importancia para el ser humano que desea formar la Revolución. Insisten en que los talleres de teatro deben ser mucho más interesantes y sistemáticos ya que los instructores que han pasado por la escuela en ocasiones se ausentan del turno y en el caso de darlo solamente es teoría y apenas un juego. Comprenden la necesidad de que estos asistan a las puestas en escenas de teatro infantil que programa la Casa de Cultura, de esta forma motivarlos y que aprecien teatro profesional y no se queden con la imagen tediosa que para ellos representa el títere, pero ellos no los llevan y la escuela no autoriza la salida a menos que sea una orden municipal. Por estas razones

la realización de talleres creativos se hace imprescindible para que los escolares se sientan protagonistas de los mismos.

Sin embargo con toda la información que tiene los maestros que atienden el grado solamente 15 estudiantes dicen saber que es el teatro infantil lo que representa el 60%, al 32% no le gusta y solo el 8% no sabe que es. El 100% de los estudiantes dice saber que es un títere y solamente el 24 no ha visto una obra con títeres, el restante 76% afirman haber visto una obra donde estaba Pelusín del Monte; teniendo el títere nacional un considerable número de puestas en escenas ninguno supo dejar claro el nombre de la obra. Con respecto a las técnicas de animación el 100% coincidió en que no sabían que era por lo que tampoco conocen las tendencias del teatro infantil y los nuevos métodos para animar figuras. Lo más preocupante es que ninguno sabe cuál es la importancia del teatro como manifestación del arte y los talleres para ellos como asignatura complementaria. Lo que demuestra que los instructores están más preocupados por cumplir con el programa que por el verdadero aprendizaje del escolar.

Se visitaron 2 talleres de apreciación-creación y no se estimula a trabajar con los títeres, pues en el 70% de ellos no se realizan actividades que posibiliten un acercamiento de los escolares al mundo de los títeres y no se aprovechan las potencialidades que brinda el programa para el trabajo con títeres. En el restante 30% se es creativo y se realizan ejercicios de improvisación. Pero los instructores de artes no dejan de ver la animación fuera de los títeres, no concientizan que a un objeto se le puede otorgar cualquier función. No se explota la creatividad y a los escolares no les gusta porque no se sienten cómodos detrás de un retablo, de esta forma llegan a la conclusión de que los títeres y todo lo vinculado a ellos es aburrido.

El 40% del grupo no se integra de forma adecuada al taller, esto indica que el maestro debe continuar exigiendo e incentivando en sus alumnos el sentimiento hacia cada una de las actividades que se realicen, además de jugar con las características del mismo. El clima afectivo fue favorable puesto que el instructor se mostró comprensivo durante todas las actividades, pero teniendo en cuenta la situación del grupo debió ser más exigente para lograr la mayor eficacia en las improvisaciones y otros ejercicios que se realizaron y además que sus objetivos fueran cumplidos.

2.2 Sistema de actividades didácticas a emplear.

En la presente investigación se hace necesario tener en cuenta para la implementación del sistema de actividades las características de los escolares y un análisis del presente sistema:

Sistema

Se considera oportuno analizar el concepto de sistema a partir de las definiciones dadas por varios investigadores: Carlos Díaz Llorcas, plantea que en un sistema "...se establecen determinadas relaciones... y producen como efecto, una serie de cualidades que no están presentes en ninguna de las partes que la componen" (*Díaz, 1998, p.11*).

Carlos M. Álvarez de Zayas expresa que sistema es "...conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos". (*González, 2002, p.157*).

El término "sistema" está estrechamente vinculado a cuestiones puramente filosóficas, como la teoría general de sistemas o el enfoque sistémico, este último componente importante de la dialéctica materialista. Para analizarlo se deben tener en cuenta categorías filosóficas que se le relacionan estrechamente, como:

- Lo general: agrupa los rasgos generales que se manifiestan, sin excepción, en todos los objetos de una clase.
- Lo particular: integra los rasgos propios y específicos de algunos de los objetos de una clase determinada.
- Lo singular: determina los rasgos particulares de un objeto, que hacen que sea único e irrepetible y permiten agruparlos en determinadas clases.

Estas categorías filosóficas expresan las conexiones objetivas del mundo, así como las etapas de su conocimiento. Se relacionan con lo relativo al sistema, pues expresan las relaciones entre el todo y la parte, lo complejo y lo simple, así como el análisis y la síntesis, aspectos que deben ser tenidos en cuenta siempre por los investigadores. (**Martínez. L, (2007), p. 30**)

Como concepto, el sistema está presente en los diccionarios filosóficos que han sido revisados en la investigación. No resulta ocioso echar un vistazo a algunas de las definiciones que pueden consultarse en ellos y en otras obras de ese carácter.

Pero en la presente investigación se asume el sistema de actividades como resultado científico, definido por Luis Ernesto Martínez como: “Conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado”. Martínez defiende el criterio que es necesario precisar el carácter de las actividades que conforman el sistema de acuerdo al contexto donde se ejecuten, al objetivo que persiguen y a quien van dirigidas. Teniendo en cuenta esta propuesta de clasificación se considera que las actividades del sistema que se elabora son:

Didácticas: tienen como objetivo contribuir al perfeccionamiento y la efectividad del proceso enseñanza- aprendizaje dentro de la clase.

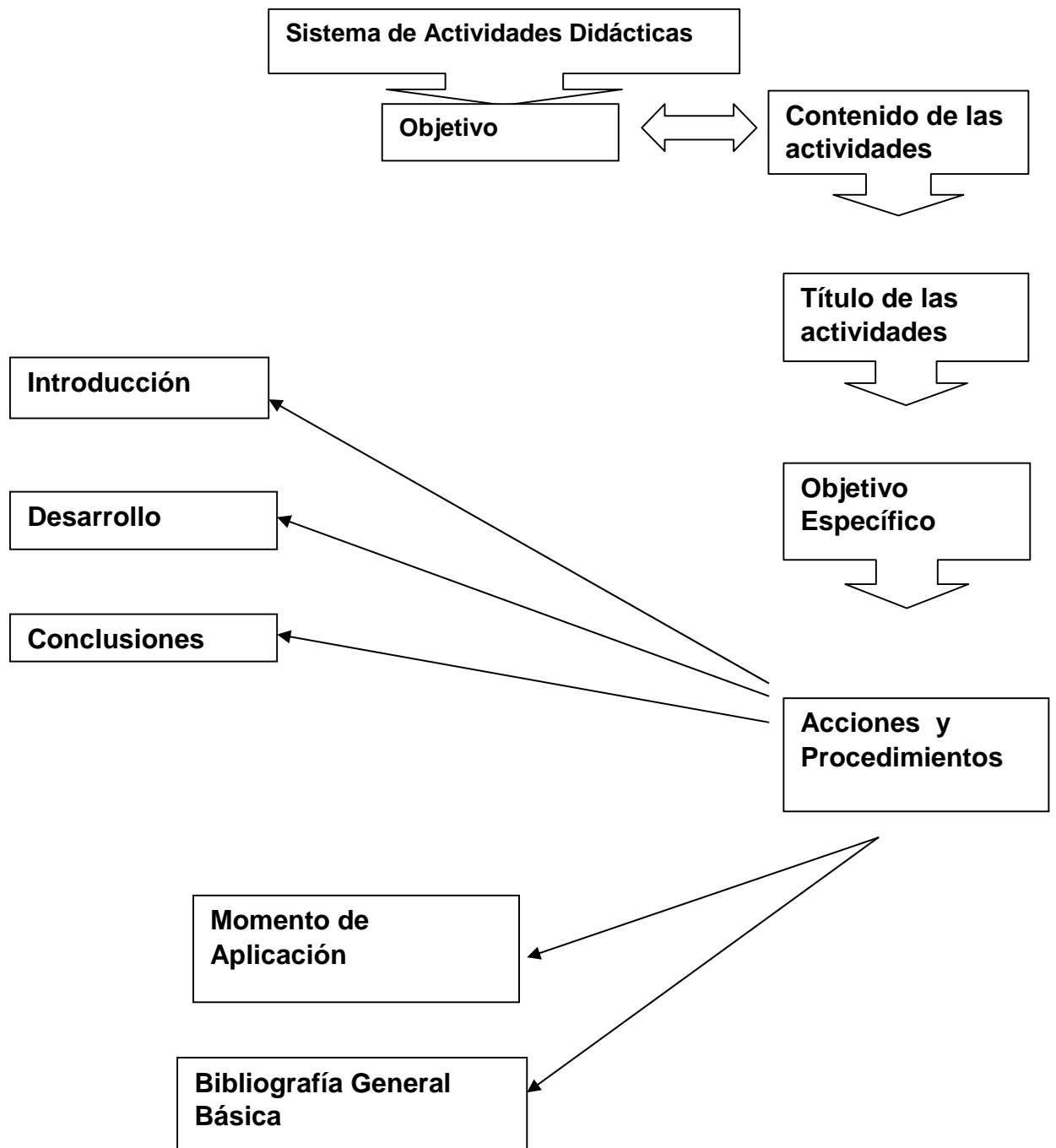
El sistema de Actividades Didácticas que se propone se desarrolla en correspondencia con los objetivos y contenidos propuestos en el programa de Apreciación-creación teatral para primaria. Estas se han diseñado siguiendo el orden lógico de los contenidos. La propuesta ha sido elaborada para aplicarla en los talleres de apreciación- creación y creación teatral.

Se considera oportuno señalar que el sistema que se propone no es estático, rígido o invariable, sino que al ser utilizado por otros profesores pueden operarse cambios en dependencia de las características de los estudiantes y el centro en que se aplique.

Sistema de actividades didácticas

En esta investigación se concibe el sistema de actividades didácticas como “... un conjunto de elementos relacionados entre sí que constituyen una determinada formación integral”. Teniendo en cuenta que el sistema está formado por una multiplicidad de elementos, y que en la mayoría de los casos no se puedan abarcar todos. El sistema de actividades que se propone parte del principio de la asequibilidad, el del carácter sistemático y del carácter consiente de la actividad.

El sistema se ha estructurado teniendo en cuenta:



Objetivo general: Desarrollar habilidades para la animación de figuras mediante los talleres de Apreciación- creación en estudiantes de la escuela primaria Felipe Poey del Municipio Unión de Reyes

Para la correcta aplicación del sistema de actividades se tuvieron en cuenta las características de los escolares de 6to grado de la enseñanza primaria.

Características de los escolares de 6to grado que estudian en la escuela primaria Felipe Poey.

Los niños que estudian en sexto grado en nuestras escuelas tienen como promedio de 11 a 12 años. En la presente caracterización solo se incluyen aquellas peculiaridades más importantes y sobresalientes, que diferencian a los escolares de estas edades, de sus congéneres más jóvenes.

Área de desarrollo social: comienzan a tener una mayor participación y responsabilidad social. Tienen mayor independencia en los asuntos del hogar, en el cumplimiento de las tareas familiares más elementales y cotidianas; el niño comienza a hacer mandados con más frecuencia, tarea que en muchas ocasiones se le atribuye como responsabilidad que debe cumplir con cierta sistematicidad. Estos escolares tienen, por lo común, una incorporación activa a las tareas de los pioneros, en los movimientos de exploradores y otras actividades de la escuela; ya salen solos con otros compañeros y comienzan a participar en actividades de grupo organizadas por los propios niños. La proyección social es una manifestación y una condición del aumento de la independencia personal y la responsabilidad personal ante las tareas, los adultos sienten una mayor confianza en el niño en sus posibilidades personales.

En estas edades hay un enriquecimiento considerable de las relaciones interpersonales de los alumnos entre sí, aumento de las posibilidades de autocontrol, de autorregulación de sus conductas y ejecuciones; pero esto no se hace presente en el cumplimiento de los deberes docentes

Afectivo-emocional: Inestables en las emociones y afectos. Presentan cualidades como la posibilidad y la necesidad de independencia. En esta etapa comienzan a identificarse con personas o personajes que se constituyen en modelos o patrones. Esto quiere decir que el escolar es capaz de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes o situaciones tanto en la escuela, la familia, como de la sociedad en general. No acepta pasivamente las indicaciones de los adultos, ve lo positivo y lo negativo. En cuanto a sus aspiraciones y deseos se produce un notable enriquecimiento vinculado al

aumento de sus experiencias personales. Comienza a estar más preparado para enfrentar la vida, sus expectativas, sus deseos propios de asumir una posición consciente y crítica ante situaciones determinadas.

Aumenta considerablemente la esfera cognoscitiva lo cual provoca que se hagan más altas exigencias en su intelecto, es capaz de hacer deducciones, juicios, formular hipótesis en el plano interno y además con un alto nivel de abstracción

Las transformaciones físicas son notables, aumentan talla, peso y el volumen de los músculos. Paralelamente a estos cambios aparece ya el interés por las cuestiones sexuales. (Alonso. M, 2006, p. 1-6)

Actividad 1

Título: El maravilloso mundo de los títeres.

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de títeres para un mejor acercamiento al mundo del teatro infantil.

Medios: Láminas, títere de diferentes técnicas, 3 títeres de guante.

Métodos: Explicativo- ilustrativo

Introducción: El instructor llevará 3 títeres (estos serán los que den todas las órdenes de los ejercicios, de preferencia Títere de guante por ser esta la técnica que más se acerca al actor) Se comienza el taller con el juego en la “tienda de mi barrio” (todos realizamos un círculo, es importante que el instructor participe para que los estudiantes entren en confianza, deben cantar “en la tienda de mi barrio yo llegué y compre” (el participante sin palabras deberá decir lo que compró, solamente con su cuerpo. No se puede repetir lo comprado). Este juego es importante para comenzar ya que trabaja en la imaginación del tallerista y lo prepara para los ejercicios posteriores.

Luego se explicará el objetivo, para que los estudiantes conozcan hacia dónde va el taller.

Desarrollo:

El instructor encargado muestra un títere cualquiera

Alguno de ustedes me pueden decir si reconocen que es esto que muestra la maestra.

De esta manera se comenzará con el debate y así la maestra le explicará que es un títere.

Títeres o títere, en un sentido amplio, puede referirse a **cualquier objeto** que cumpla estos dos requisitos:

- Que sea movido con un objetivo dramático o en función dramática” Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.
- Que su movimiento se realice ante y para un público.

Un recorrido por la historia del títere: (se mostrarán los títeres clásicos de algunos países y se enfatizará en su técnica de manipulación) no debe faltar:

Títere	Nacionalidad	Técnica
Guiñol	Francia	guante
Sombra Chinesca	Java	sombra
Polichinela	Italia, España	
René	EEUU	varilla

Estos son algunos de los títeres más conocidos y antiguos del mundo y los que sirvieron de base para otros más conocidos como:

Pinocho	EEUU	marioneta
Pelusín del monte	Cuba	guante

Existen también otras técnicas como:

El marote (Muñecón de carnaval)

Marote mimado (muñeco de carnaval pero se utilizan los brazos del titiritero)

Esperpento (coordinador de sopa de palabras el titiritero se introduce en el muñeco)

Plano (se manipula solamente de frente ya que carece de volumen, se puede hacer de cualquier material poniendo una varilla que se utiliza como columna para evitar que se deforme.)

Guante, también llamados de “funda”, de guiñol, de cachiporra, *fantoche* o títeres habitables, de manipulación directa y desde abajo. Existen muchas variantes y es sin duda la técnica que mejor ha subsistido.

Varilla o títeres *javaneses*, de origen indonesio considerados un paso intermedio entre el guante y la marioneta. El titiritero usa las dos manos para un solo muñeco, una introducida en él y otra para manipular desde abajo las varillas de los brazos.

Títeres de sombra, o por lo general *de varillas*, son figuras planas articuladas (de cuyas articulaciones salen finas varillas para su manipulación), traslúcidas, opacas o coloreadas. El titiritero se sitúa tras una pantalla blanca iluminada por una luz posterior, y pegando la figura a la tela le trasmite movimientos que los espectadores verán como sombra chinesca. Es una de las técnicas más imaginativas y la que más estimula la creatividad del público. Se les atribuye origen indostánico y han arraigado en la tradición cultural popular de países como Indonesia, Turquía, China y la India

Marionetas, muñecos manipulados desde arriba por medio de cuerdas o hilos, que partiendo de su cabeza y extremidades van hasta el aspa de mando que permite al operador jugar con diferentes movimientos dando vida al ser inanimado. Se requiere una gran destreza y habilidad en la ejecución.

Digital: se anima en los dedos, ya sean pintados o con tela.

Se debe explicar cada una de las técnicas mencionadas, de ser posible mostrar la mayor cantidad de títeres de diversas técnicas posibles. Siempre preguntar si conocen otro tipo de técnica para la animación. ¿Saben cuáles son los pasos para animar correctamente a un títere?

Pasos básicos para una correcta animación.

Verticalidad de la columna (pararse correctamente)

Control de la mirada (el titiritero debe mirar siempre a su títere)

Altura precisa (la mano debe estar derecha y el codo con un ángulo de 90 grados)

Conclusión: Se formarán 3 grupos y cada uno creará una historia con los títeres de guante que tenemos, los equipos que no estén participando en ese momento darán su opinión acerca del trabajo realizado por sus compañeros desde un punto de vista Técnico y creativo. El instructor debe tener especial cuidado, debe guiar la actividad y mantenerla siempre hacia el lado positivo, tener en cuenta las características del grupo.

Evaluación: De esta forma se evaluarán a los escolares teniendo en cuenta su participación en los ejercicios del taller.

Actividad 2

Título: La imaginación creadora. Ejercicios de actuación e improvisación

Objetivo: Crear un ejercicio de actuación mediante un objeto para el desarrollo de habilidades en la animación de figuras.

El instructor de arte llegará al aula con un abanico (este será el títere que todos utilizarán)

Cada escolar creará una historia donde el abanico sea el personaje principal, no lo podrán usar como abanico, sino que tendrán que darle otra función

Ej. (Bailarina, mariposa, brocha para pintar, etc.) El abanico no se podrá utilizar con la misma función por dos escolares. Debe ser todo en silencio, demostrando a través del rostro, del cuerpo y con el títere lo que queremos contar.

Este ejercicio obliga a buscar en la imaginación y así aumentar la creatividad.

Cada escolar presentará su trabajo delante de sus compañeros para recibir las críticas correspondientes.

El instructor debe dirigir la crítica, cuidando de no herir las sensibilidades de los estudiantes. Los aspectos para la crítica deben ser técnicos y de organicidad. El escolar que esté presentando la historia no podrá corregir a los críticos, ni aclarar nada (no podrá hablar)

Los escolares deberán referirse a:

- ¿Qué trata la historia?
- ¿Cómo que utilizó el abanico?
- Organicidad (se refiere a la expresividad del rostro y del cuerpo)
- Utilización del espacio
- Animación de la figura
- ¿Cómo podría mejorar su ejercicio?

Evaluación: de esta forma serán evaluados todos los escolares según la crítica de sus compañeros.

Conclusión: El instructor deberá ofrecer una opinión generalizada basándose en las críticas efectuadas por los escolares de los diferentes equipos.

Actividad 3

Título: Elaboración de títere.

Objetivo: Elaborar títeres mediante objetos desechables para un mejor control de los mismos.

Materiales: Materiales desechables (pomos plásticos, cartones, vasos, tapas, etc.)

El instructor encargado deberá tener varios materiales desechables previamente preparados: pomos de plástico, cartones y todo lo que él sea capaz de propiciar. Ningún material está de más ya que a los escolares se le pueden ocurrir ideas novedosas y no deben dejar de realizarlas por falta de los mismos. En caso de no tenerlo el instructor deberá recomendar el empleo de otro que si esté pero siempre apoyando la idea y la técnica que este desee emplear.

A los escolares se les deberán presentar varios títeres confeccionados anteriormente con los mismos materiales. Se les tendrá que explicar:

En dependencia del personaje (si es bueno o malo)

- Como deben ser los rasgos faciales,
- Como deben ser los colores a emplear

- Como debe ser el vestuario que utilice
- Y hasta los elementos en caso de que el personaje lo lleve o el escolar le quiera proporcionar alguno

Se les presentará una historia, la que el instructor decida pero el autor recomienda “La cucarachita Martina” por ser esta la historia de la obra a montar.

Los escolares deberán crear los personajes del cuento. Se deberá tener en cuenta todos los aspectos que se explicaron anteriormente. El instructor deberá supervisar la confección y propiciar que los trabajos queden con la calidad requerida.

Los títeres que sean capaces de crear se exhibirán en la Casa de Cultura Municipal.

Conclusión: Cada títere se presentará a los otros escolares y ellos deberán ofrecer su opinión y sugerir mejoras, siempre teniendo en cuenta las características del personaje.

Evaluación: se elegirá los títeres que más se acerquen a los personajes, teniendo en cuenta las técnicas más relativas.

Actividad 4

Título: El títere de sombra.

Objetivo: Crear títeres de sombras a través del cuerpo y los contrastes de luces y sombras para una más amplia visión sobre los títeres.

Materiales: lámpara y sábana blanca.

Esta técnica no se puede realizar con claridad, todo debe estar a oscuras: se coloca la lámpara detrás de la tela y en ese espacio se representa la historia a contar.

El instructor encargado debe tener una historia simple preparada donde se representen la mayor y más variada creación de figuras que este sea capaz de realizar con su cuerpo. Esto sirve de ejemplo al escolar para que posteriormente lo pueda realizar. Se le deberá explicar que mientras más cerca

esté de la lámpara más grande se verá la figura reflejada en la sábana y viceversa.

Se debe explicar que con las luces y la sombra también se cuentan historias y que esto en milenario, aunque no era con el cuerpo sino con títeres planos con agujeros en la boca, ojos y todo espacio por donde se quería que pasara la luz y que a esta técnica se le llama Sombra Chinesca. Aunque parezca que es de china por su nombre, en la india se le conocía desde mucho antes.

Todos buscarán con sus manos y cuerpo que figuras pueden hacer. Luego de esta exploración se dividirán en pequeños grupos. Cada uno de estos creará una historia con los personajes que ellos sean capaces de crear. Habrá solamente un narrador y el resto serán actores. El ejercicio deberá ser en silencio.

Conclusión: Cada vez que un equipo termine, serán criticados por sus compañeros de una forma constructiva y cuidando las palabras. El instructor deberá guiar la crítica y solamente será sobre la parte técnica y la actuación.

Evaluación: Elegirán la historia más creativa, y mejor representada.

Actividad 5

Título: *Observación de la obra “Los tres pelos de oro del diablo”*

Objetivo: Reconocer la importancia de las figuras animadas mediante la obra Los tres pelos de oro del diablo para un mayor interés por el teatro de títeres

Se les informará que verán en la casa de Cultura una obra de teatro infantil en la que se utilizarán títeres.

Es de suma importancia observar detenidamente la obra ya que al terminar, el instructor y los estudiantes debatirán lo observado.

(El instructor debe guiar las críticas, se podrán comentar sobre todos los aspectos técnicos que se consideren necesarios, pero se debe hacer énfasis en los títeres y en la animación)

(Se escoge esta obra ya que un solo titiritero anima 12 títeres y los títeres son confeccionados con materiales desechables)

Preguntas que no pueden faltar

- ¿Cómo el titiritero animaba los títeres?
- ¿Qué tipo de manipulación es?
- ¿De qué materiales estaban hechos los títeres?
- ¿Creen que los títeres son funcionales con respecto al texto?
- ¿Qué les pareció la actuación?

Conclusión: Se creará un espacio para que ellos, dando argumentos, digan que le pareció la obra: Si les gustó o no.

Evaluación: Según el argumento y la crítica realizada, serán evaluados entre ellos.

Actividad 6

Título: *Montaje de la obra “Una cucarachita llamada Martina”*

Objetivo: Leer el texto de la obra Una cucarachita llamada Martina mediante lecturas dramatizadas para inmiscuirnos en la búsqueda de personajes.

Cada escolar deberá tener el texto. Se realizará una lectura tabaquera.

Se dividirán en grupos. Cada grupo tendrá tantos miembros como personajes la obra (el autor de la investigación propone que sean solamente 4 escolares y que estos doblen personajes).

Cada escena la leerá un equipo diferente, al acabarse los equipos tendrá que comenzar nuevamente el primero con el resto de las escenas.

La lectura debe ser fluida, continua, interesante, con tonos y matices, dando a cada texto la intención que requiere.

Al concluir la lectura, cada escolar debe comentar sobre ella (se podrán realizar las preguntas que el instructor considere convenientes pero estas son las que no deben faltar:

- ¿Qué tema trata?
- ¿Qué personaje les gustó más?
- ¿Qué característica física y psicológica tenían los personajes?
- ¿En qué se diferencia la obra del cuento original?

Los criterios que ellos ofrezcan no serán rebatidos ya que ese es su punto de vista por eso darán argumentos que sustenten dicho comentario.

Cada equipo deberá hacer una improvisación de la parte de la obra que más les haya gustado.

Conclusión: Al concluir serán criticados por sus compañeros con respecto a:

- Actuación
- Construcción del personaje
- Intencionalidad de los textos
- Movimientos
- Distribución en el espacio

No se deben esperar críticas profesionales, ni con argumentos completamente sólidos pero si con un nivel de exigencia medio ya que a lo largo del sistema de actividades ellos han realizado diversas críticas y habrán tenido la facilidad de apropiarse del vocabulario técnico.

Evaluación: Los escolares elegirán a los actores y decidirán que personajes interpretarán cada uno teniendo en cuenta la calidad de las improvisaciones y las críticas. El instructor encargado deberá guiar la selección.

Los actores deberán llevarse los textos para comenzar el proceso de montaje.

Actividad 7

Título: *Montaje de la obra “Una cucarachita llamada Martina”*

Objetivo: Crear personajes de la obra Una cucarachita llamada Martina mediante juegos escénicos con figuras animadas para una mejor relación con el texto.

Es de vital importancia que no se utilice ningún títere convencional para un mejor resultado del sistema de actividades.

De los juegos y ejercicios participará el total de la muestra de la investigación, el instructor deberá prestar especial atención a los actores

Con los personajes ya seleccionados, se comenzará a montar la obra.

El instructor podrá realizar su propia concepción de puesta en escena.

Se proponen las figuras siguientes para los personajes animados:

Toro-----Capa roja

Gato-----Sombrero y corbata

Sapo-----Pelota verde

Gallo-----Sombrilla

El Ratón Pérez podrá ser un actor no se tendrá que utilizar un elemento o figura animada para su interpretación. De igual forma se deja a consideración del director de la puesta en escena (instructor encargado).

El montaje deberá ser mediante juegos escénicos e improvisaciones de las primeras escenas de la obra según la concepción de puesta en escena del director para propiciar la creatividad del escolar y no imponerle ningún método convencional.

Cada actor escogerá un elemento de los anteriormente referidos y con este realizarán el siguiente juego.

A su objeto le darán cualquier función menos la que en realidad tienen. Esta función irá cambiando mientras el instructor de una palmada. Estas se irán haciendo más rápidas según pasa el tiempo y palmadas se van dando.

Por este juego pasarán todos los actores. Con los que animan las figuras se tendrá que trabajar un poco más. Estos tendrán que ver en cada elemento al personaje que representan. El instructor podrá sugerir ideas para la animación pero la forma en que el personaje cobre vida queda por parte del actor. Este se debe sentir cómodo con su interpretación.

Independientemente de que no hablamos de títeres convencionales se deberán tener en cuenta las técnicas para la manipulación

- Altura precisa de los brazos
- Verticalidad de la columna
- Control de la mirada

Haciendo énfasis en la última ya que para la animación de figuras y sin retablo se tendrán que adoptar diferentes posturas que en ocasiones aunque parten de estas no son fieles a las mismas.

Se les dará la premisa de dirección a cada actor y la esencia de la escena a montar. A partir de aquí ellos deberán improvisar manteniendo la mayor cantidad de textos auténticos que se puedan. La labor del director será limpiar las escenas y los movimientos, así como propiciar que las actuaciones sean lo más orgánicas posibles.

Conclusión y Evaluación: Al terminar el proceso de montaje y las improvisaciones, el resto de los escolares realizarán la habitual crítica. Como siempre guiada por el instructor.

Actividad 8

Título: *Montaje de la obra “Una cucarachita llamada Martina”*

Objetivo: Crear los diferentes personajes de la obra Una cucarachita llamada Martina mediante improvisaciones con figuras animadas para un mejor control de las figuras.

El instructor deberá tener diferentes objetos para los distintos personajes. Estarán presentes los elementos que se utilizaron en la actividad anterior.

Otros elementos que se pueden utilizar:

Toro-----Timón de bicicleta.

Gato-----Plumero.

Sapo----- Bota para militares.

Gallo-----Corona.

Estos otros elementos que se proponen están a consideración del instructor encargado. Son estos los propuestos por ser los que el investigador considera requiere de más esfuerzo y más creatividad por parte de los escolares para convertirlos en personajes de una obra teatral. Se podrán utilizar la cantidad de figuras que se considere necesaria, según el nivel de creatividad que desee el instructor lograr en sus actores.

Con estos elementos los escolares continuarán el proceso de montaje de la obra, esta utilización de las nuevas figuras no les permitirá acomodarse en su personaje, los obligará a continuar buscando nuevas formas para mostrar la veracidad de los mismos.

Con este nuevo ejercicio los escolares elegirán según su personaje la figura que le sea más cómodo animar.

Se deberán tener en cuenta las técnicas para la manipulación de títeres, obviamente con las limitaciones que esta nueva tendencia del teatro de títeres, la animación de figuras, incluye.

Con este ejercicio se tendrá que terminar de montar el espectáculo. No debe ser un espectáculo muy largo y aunque el instructor encargado realice su propia concepción de puesta en escena, no podrá modificar la historia original. Lo que no quiere decir que no elimine las escenas que considere pero siempre respetando la escenas que dramáticamente son esenciales para una progresión dramática adecuada del espectáculo.

Conclusión: La labor del director (instructor) será la misma:

- limpiar escenas y movimientos.
- propiciar actuaciones orgánicas.
- fijar bien que elementos se quedarán a interpretar personajes.
- Especial atención a la animación por parte de los actores (escolares), en este instante se debe definir que movimientos se quedan y cuáles no.

Evaluación: entre todos se hará la particular crítica. Buscando mejorar el montaje.

Actividad 9

Título: *Montaje de la obra “Una cucarachita llamada Martina”*

Objetivo: Elaborar la escenografía y la utilería de la obra Una cucarachita llamada Martina mediante técnicas como Pappier maché para una mejor visión de la obra.

El instructor tendrá que explicar cómo se utiliza el Pappier maché.

De esta forma se realizará toda la utilería y escenografía que se pueda.

Según el proceso de investigación que previamente se habrá realizado y la concepción de puesta en escena que tenga el director. Se sabrá qué tipo de elementos necesita.

Cámara de video-----Antigua de los años 80, de pata, con el rollo de cinta al lado

Moneda-----Grande, dorada, 10 centavos.

Otros elementos que se utilizarán, queda a consideración del director si se realizan con pappier maché o se buscan ya confeccionados:

Pañuelo	Claqueta	Teléfono
Maleta	Silla	

Conclusión y evaluación: Cada escolar será evaluado por su trabajo y criticado por sus compañeros.

Actividad 10

Título: *Estreno de la obra “Una cucarachita llamada Martina”*

Objetivo: Representar la puesta en escena Una cucarachita llamada Martina mediante la utilización de los elementos realizados para un mejor resultado del sistema de actividades.

En un espacio propiciado por el instructor en conjunto con la programación de la casa de cultura. Se presentará la obra realizada por los escolares bajo la dirección del instructor de teatro.

En esta actividad es en la que se puede evidenciar si se ha logrado el objetivo de la presente investigación.

Conclusión y evaluación: Cada escolar se autocriticará y según su desempeño será evaluado por sus compañeros.

2.3 Valoración de los resultados después de la aplicación del sistema de actividades para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de la primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.

El Sistema de Actividades Didácticas diseñadas para poner en práctica en los talleres de creación con los escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey de Unión de Reyes, que conforman la muestra seleccionada por la autora de la presente investigación durante el curso 2014- 2015.

La observación de la puesta en práctica del sistema de actividades didácticas se realizó para medir la efectividad del mismo y los resultados alcanzados son los siguientes.

- La mayor parte de los estudiantes se mostraron interesados por esta nueva tendencia del teatro infantil que es la animación de figuras.
- Todos entendieron que el recorrido de las actividades tenía que ir desde la teoría a la práctica.
- Fueron capaces de proponer historias interesantes y creativas para las improvisaciones.
- Mostraron gran entusiasmo por cada una de las actividades.
- Todos los juegos realizados se concretaron con la disciplina y la eficacia requerida.
- Algunos escolares se negaron a participar en el montaje de la obra aunque el resto de las actividades se realizaban sin mayores contratiempos
- Se contribuyó a ampliar la imaginación y la creatividad de los escolares.
- Todos aprendieron a manipular títeres y a animar figuras
- Ampliaron su vocabulario y aprendieron palabras técnicas de la manifestación con cada crítica que realizaban de los ejercicios de sus compañeros.

Luego de concluido cada juego, ejercicio o actividad los escolares exponían sus criterios sobre los mismos. Las respuestas más usuales fueron las siguientes.

- Las actividades me gustaron porque aprendimos muchas cosas sobre los títeres
- Las actividades además de ser divertidas nos enseña que es el teatro.
- Nos enseñaron que en el teatro se puede hacer lo que quieras con el personaje
- Aprendimos que de cualquier objeto se puede hacer un títere.

- Nos han gustado porque tuvimos que improvisar historias
- Aprendimos a trabajar con figuras.
- Nos gustó porque nos dimos cuenta que los títeres no son aburridos.
- Vimos una obra de teatro y hablamos sobre ella, eso nos gustó mucho.
- Las actividades me gustaron porque jugábamos mucho.
- La obra de teatro que montamos me encantó.
- Las actividades nos gustaron porque teníamos que jugar utilizando la imaginación.
- Nos gustaron las actividades porque aprendimos a trabajar correctamente con los títeres y a darle vida a un objeto cualquiera.
- Las actividades fueron divertidas porque realizamos historias que tienen que ver con la vida de nosotros.

Conclusiones

- Los fundamentos teóricos metodológico en los que se sustenta la investigación demuestran que la animación de figuras es una vía indiscutible para la educación integral de los escolares, que se puede alcanzar con el mayor aprovechamiento de los talleres de Apreciación-creación y talleres de creación como medio principal para el desarrollo teatral de la escuela y la comunidad.
- El estado actual de la animación de figuras en escolares de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey mejoró considerablemente después de la aplicación del sistema de actividades didácticas ya que anteriormente era desfavorable con respecto a lo que se pretende con el programa de teatro infantil a impartir en este nivel de enseñanza. Los talleres de creación son el espacio propicio para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras.
- El sistema de actividades didácticas que se propone utilizar en los talleres de apreciación-creación y de creación le permite al escolar desarrollar la imaginación y con ella la creatividad tan necesaria para la animación. Adquieren conocimientos a partir de la participación en los diferentes ejercicios y juegos. En las actividades se integran lo individual y lo grupal, lo educativo y lo recreativo permitiendo además que desempeñen un papel protagónico en cuanto a organización, desarrollo y evaluación de cada actividad. Con el ejercicio de la evaluación ampliarán su lenguaje técnico realizando críticas que ayuden a mejorar los ejercicios posteriores.
- El sistema de actividades que se aplicó contribuye al desarrollo de habilidades para la animación de figuras en escolares de la educación primaria, demuestra la veracidad de los referentes teóricos metodológicos asumidos. La aplicación de dicho sistema permitió lograr el aumento de los conocimientos sobre los títeres y desarrollar habilidades para la animación, así como intervenir en el desarrollo de la creatividad.

Recomendaciones

- Se recomienda a la dirección del centro la puesta en práctica del presente sistema de actividades en los grupos de 6to grado de la escuela primaria Felipe Poey, en Unión de Reyes.
- Hacer extensiva la investigación a la Casa de Cultura y la propuesta del presente Sistema de Actividades Didácticas como un medio principal para el desarrollo de habilidades para la animación de figuras.
- Presentar la investigación en eventos científicos de la Brigada José Martí como una propuesta novedosa e interesante.
- Integrar la propuesta al Programa de Creación Teatral de la Enseñanza Primaria como complemento al programa de Apreciación –Creación de dicho nivel de enseñanza.
- Hacer extensiva la propuesta a otras instituciones educativas.

Bibliografía:

Acuña, J. (1992). *Aproximación al teatro de títeres*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Acuña, J. (1983). *Moderno Teatro de Muñecos*. Material en soporte digital.

Acuña, J. (1990). *Aproximaciones al arte de los títeres*. La Habana. Editorial Pueblo y educación.

Alonso, M. (2006). *Programa sexto grado*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Artiles, F. (2008). *Niños, títeres y actores del siglo XX*. Matanzas. Ediciones Matanzas.

Artiles F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana. Editorial Gente Nueva.

Artiles F. (2002). *Teatro y Dramaturgia para niños en la Revolución*. Material en soporte digital.

Artiles, F (2008) *Historia y teoría del teatro para niños y de títeres*. La Habana. Casa editora Abril.

Aymerich, C. (s.a) *La Expresión y el teatro infantil: Comunicación al I Congreso Nacional de la AETIJ*. España. Material en soporte digital en Centro Nacional de Artes Escénicas.

Bartolozzi, S. (2007). *El teatro con niños: Confluencias teóricas en la educación popular latinoamericana*. Material en soporte digital.

Bracero, Josefa. (2002). *Rostros que se escucha*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.

Cedra, H. Cedra, E. (1994). *Teatro de títeres en la educación*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.

Di Mauro, H. (2001). *Medio siglo de profesión titiritero*. Zaragoza. Teatro Arbolé.

Días, C. (1998). *Método para el perfeccionamiento de la Dirección*. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

D amico, S. (1972). *Historia del teatro dramático*. La Habana Instituto cubano del libro.

Elizagaray, O. (1981). *Niños, autores y libros*. La Habana. Editorial Gente Nueva,

Fernández, R. (1989). *Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación

Garbey, M. (2004). *Jugar al teatro, en Jugar y Cultivar*. Material en soporte digital.

Gibert, Y. (2004). *Teatro de las Estaciones. El alma en viaje*. Matanzas. Ediciones Matanzas.

González, A. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Hernández, R. (2005). "Programa para los talleres de Creación teatral." En: Consejo nacional de Casas de Cultura. Programa de talleres de Apreciación – Creación para instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. La Habana. Imprenta Alejo Carpentier.

Jurkowski, H. (1990) *Concideraciones sobre el teatro de títeres*. Bilbao. Concha de la Casa.

Kaplin, S. (2000). *El árbol del títere. Un modelo para el teatro de títeres*. Material en soporte digital.

Martínez, L. (2007) "El sistema de actividades como resultado científico en Maestría en Ciencias de la Educación". Material Impreso en el ISP Juan Marinello, Matanzas.

Minujín, A. (1993). *Creatividad, creación y juego*. Argentina. Material en soporte digital.

Morales, A. (1998). *El títere: el superactor*. Morelia. Ediciones La Mueca.

Potts, R. (1966). *Apuntes para una historia de nuestro teatro de muñecos: titirilandia*. Material en soporte digital.

Ramirez, G. (1984). *La nueva magia de los títeres*. Córdoba. Material en soporte digital.

Rodemberg, I. (1987). *Ponencia en el IV Congreso A.S.S.I.T.E.J. Papel que juega el teatro infantil en el desarrollo de la imaginación creadora*. Material en soporte digital.

Romaña, M. (1972). *Coloquio Internacional de autores de teatro para la infancia y la juventud*. Material en soporte digital.

Salazar, R. (2012). *Retablo Abierto*. Matanzas. Ediciones Mataanzas.

Sanz, M. (2010). *El teatro para niños avanza hacia la realidad cotidiana*. Material en soporte digital en Centro Nacional de Artes Escénicas.

Sorín, M. (1992). *Creatividad ¿cómo, por qué, para quién?* Barcelona. Ediciones Labor

Sormani, N. (2007). *Teatro para Chicos, Algo de teoría*. Material en soporte digital.

Teatro con títeres en la educación. (S.A) En Enciclopedia Ecured. Disponible en www.ecured.cu.

Teatro. (2014). En enciclopedia Wikipedia.

Vela, D. (2000). Programa de Bellas Artes, en todos los niveles del sistema escolar. *Puerto Rico*. Material en soporte digital.

Vela, D. Bartolozzi, S. (1996). *Narrativa y teatro para Niños*. Tebeosfera. Material en soporte digital.

Vigotski, L. (1978). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana. Editorial Pueblo Nuevo y Educación.

Wagner, F. (1952). *Técnica teatral*. Barcelona. Editorial labor.

Anexo 1: Guía de observación.

Objetivo: Determinar en qué consiste el trabajo con títeres en los talleres

¿Qué actividades se realizan y en cuántas se utilizan títeres?

¿Qué técnicas de animación se trabajan?

¿Qué juegos o ejercicios realizan?

¿Cuántos escolares muestran interés hacia el taller?

¿Cómo es la relación entre las partes que intervienen en el taller?

Anexo 2: Entrevista a profesores.

Objetivo: Valorar la opinión de los docentes sobre la importancia del teatro infantil para la educación

- 1 ¿Qué importancia le concedes al teatro infantil?
- 2 ¿Qué importancia piensas que tiene este tipo de teatro para la formación de los estudiantes?
- 3 ¿Has utilizado títeres en clases? ¿Qué tipos?
- 4 ¿Qué opinas de los talleres de apreciación-creación teatral?
- 5 ¿En qué crees que deban mejorar los talleres?
- 6 ¿Cómo crees que puede aumentar el interés por el teatro en los escolares?

Anexo 3: Encuesta a estudiantes

Objetivo: Constatar el grado de interés por el teatro infantil en los estudiantes de 5to grado de la escuela Felipe Poey.

Marca con una (x)

1 ¿Te gusta el teatro infantil?

_si _no _no sé que es

2 ¿Sabes que es un títere?

_si _no

3 ¿Has visto alguna obra donde se utilice algún títere?

_si _no

4 En caso de (si) diga su nombre.

5 ¿Crees que la práctica de teatro infantil te ayuda en tu vida de estudiante? ¿Por qué?