

UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
DEPARTAMENTO CIENCIAS HUMANÍSTICAS
PEDAGÓGICAS
CARRERA INSTRUCTOR DE ARTE.

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Sistema de Talleres de Apreciación para la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi

AUTOR: Gretter Monzón Falcón.

TUTOR: Lic. Hanoi Vázquez Pérez.

JUNIO, 2015.

Pensamiento:

“... la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura”.

“José Martí”

Agradecimientos

- ❖ *A mi tutor Hanoi Vásquez Pérez por contribuir al desarrollo de esta investigación con sus apuntes certeros, por dedicarme parte de su tiempo y por confiar en mí.*
- ❖ *A mis profesores de la Licenciatura por contribuir con su labor a mi formación como joven universitario, pues de cada uno de ellos siempre aprendí algo nuevo y valioso.*
- ❖ *A mis compañeros de trabajo por su apoyo incondicional.*
- ❖ *A mi novio por su paciencia, apoyo y comprensión durante las largas horas de trabajo para hacer posible el logro de este sueño tan anhelado.*
- ❖ *A mis padres por indicarme el camino correcto.*
- ❖ *A todas esas personas que de una forma u otra han colaborado con la realización de este trabajo.*
- ❖ *A la Revolución por darme la posibilidad de ser Instructor de Arte y por hacerme Licenciado.*

Gracias.

Dedicatoria:

- ❖ *Dedico este trabajo a mis padres Amparo y Osvaldo por todo el apoyo, comprensión y amor que han depositado en mí, y por ser esas bujías inspiradoras que siempre me han impulsado a luchar día a día por alcanzar mis metas y mis sueños.*
- ❖ *A mi novio por su comprensión y apoyo.*
- ❖ *A mi familia en general por su apoyo incondicional.*
- ❖ *A Fidel, Raúl y a la Revolución que posibilitaron mi desarrollo profesional.*

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1: Fundamentos teóricos que sustentan la motivación por la música tradicional infantil.	
1.1 Consideraciones teóricas sobre la motivación en los escolares.	
1.2 Consideraciones teóricas sobre el origen y evolución de la música tradicional infantil	
1.2.1 Conceptualización de la música tradicional infantil.	
1.2.2 Importancia y características de la música tradicional infantil.	
1.3 Las funciones del instructor de arte en las instituciones educativas	
Capítulo 2: Fundamentación y propuesta del sistema de talleres de Apreciación. Estudio de diagnóstico y resultado de su aplicación.	
2.1 Resultados del diagnóstico inicial.	
2.2 Fundamentación y propuesta de los Talleres de Apreciación para la motivación por la música tradicional infantil.	
2.3 Valoración de la aplicación del sistema de Talleres de Apreciación que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt.	
Conclusiones.	
Recomendaciones.	
Bibliografía.	
Anexos.	

Resumen:

El presente trabajo de diploma propone un sistema de talleres de apreciación para contribuir al desarrollo cultural de los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen van Troi del municipio Pedro Betancourt, mediante la aplicación de un sistema de talleres. Para su realización se utilizaron métodos de niveles teóricos, empíricos y matemáticos. Para una buena realización de esta investigación la autora propone un sistema de talleres; el trabajo cuenta con 2 capítulos, el Capítulo I: Fundamentos teóricos que sustentan la motivación por la música tradicional infantil y el Capítulo II: Fundamentación y propuesta del sistema de talleres de apreciación. Estudio de diagnóstico y resultado de su aplicación.

Introducción

Desde el año 1961 comenzó el movimiento de instructores de arte en las más diversas manifestaciones del arte, y de la literatura. A través del amplio movimiento de artistas aficionados, se comenzaron a potenciar la gran capacidad creativa de las masas populares en las áreas urbanas y rurales.

La obra cultural desarrollada en Cuba, representa una de las más altas expresiones del sentido humanista, universal y democrático de la Revolución Cubana. . La Constitución de la República de Cuba establece que el Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones.

La creación en todo el país de las escuelas de instructores de arte, ha constituido una acción importante dentro de la batalla de ideas de la educación y la cultura general integral de nuestro pueblo .Como planteara el compañero Fidel:" El arte y la palabra hablada, la cultura artística y el mensaje revolucionario. En Cuba, cada escuela representa la institución social que tiene como misión conducir el proceso educativo y ello implica la formación y desarrollo de las nuevas generaciones, lo que se concreta en el fin y los objetivos de cada educación. La nación cubana con su profunda capacidad creativa, está llevando a cabo su tercera Revolución Educativa" (Castro Ruz, Fidel, 2004).

El instructor de arte de la especialidad de música a través de los Talleres de Apreciación debe acercarse a la música como un hecho vivo, a su mensaje y ser capaz de transmitirlo gozosamente; si lo logra estará contribuyendo a la relación más completa e integral de las nuevas generaciones.

En los escolares de tercer grado tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas, y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión

musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitivas, afectivas y psicomotoras de la personalidad.

En las visitas de ayuda metodológica e inspecciones realizadas en la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del Municipio Pedro Betancourt, se ha podido constatar deficiencias en cuanto a la motivación por la música tradicional infantil, se percibe que muchos de ellos tienen inclinación hacia otros géneros musicales, demostrándolo en actividades extradocentes. También se detectó insuficiente conocimiento en los escolares de este grado sobre el repertorio de música tradicional infantil ya que es poco el trabajo con este, por esto los escolares cantan lo que escuchan en la calle. En los escolares ya se ha perdido esa manera de cantar y jugar, puesto que los estímulos que recibe tanto en el hogar como en la comunidad no lo favorecen.

Existen investigaciones realizadas donde se ha tratado el tema de la motivación buscando alternativas para tratar de corregir esta situación ya que ha sido una preocupante a lo largo de los últimos años. En programas televisivos se ha tratado este tema y ha sido centro de discusión y debate pero las investigaciones referentes a la motivación por la música tradicional infantil resultan insuficientes.

Queda demostrado, a través de la falta de correspondencia entre los resultados alcanzados hasta el momento y el estado deseado, que se debe seguir trabajando para el logro de una adecuada motivación por la música tradicional infantil, por lo que se considera que el **problema científico** que se pretende solucionar con la presente investigación es: ¿Cómo contribuir a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt?

En correspondencia con ello se declara como **objeto de investigación**: la motivación por la música tradicional infantil. Teniendo como **campo de acción**: la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt.

El **objetivo del trabajo** está encaminado a: Elaborar un sistema de talleres que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi.

Para cumplir con el objetivo propuesto y guiar el proceso investigativo se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1-¿Qué fundamentos teóricos sustentan la motivación por la música tradicional infantil?

2-¿Cuál es el estado actual de la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt?

3-¿Qué talleres han de integrarse en un sistema que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt?

4-¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación del sistema de talleres que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen van Troi del municipio Pedro Betancourt?

Para dar respuesta a las preguntas científicas se trazaron las siguientes **tareas de investigación**:

1-Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de la motivación por la música tradicional infantil.

2-Characterización del estado actual de la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt.

3-Elaboración de un sistema de talleres que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen van Troi del municipio Pedro Betancourt.

4-Valoración de los resultados que se obtienen luego de la aplicación del sistema de talleres que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt.

La investigación tiene como base filosófica general el método **dialéctico-materialista** como método rector del conocimiento que rige la aplicación del resto de los métodos. En la concreción de la misma se emplearon los siguientes

métodos del nivel teórico: el **histórico-lógico**, en la búsqueda de los antecedentes históricos del problema a investigar; el **analítico-sintético**, con el propósito de determinar criterios y conclusiones de la investigación a partir de las distintas posiciones asumidas en la literatura consultada para interpretar datos obtenidos en la caracterización del problema; el **inductivo-deductivo**, permitió el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de preparación y validación de los talleres de Apreciación elaborados por el autor; la **modelación**, para diseñar un sistema de talleres para contribuir a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la escuela primaria Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt; el **enfoque de sistema**, propició la coherencia de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos relacionados a la motivación por la música tradicional infantil y permitió establecer las relaciones entre las insuficiencias detectadas en el diagnóstico inicial y las actividades para contribuir a la motivación por la música tradicional infantil.

Entre **los métodos del nivel empírico** empleados se encuentran: **la observación**, permitió constatar el comportamiento en la realidad del fenómeno a estudiar además, el nivel de la motivación la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt; **la entrevista**, permitió constatar el nivel de la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt; **la encuesta**, permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las entrevistas y las observaciones realizadas por el autor; **la revisión de documentos**, permitió la consulta de planes de clases, orientaciones metodológicas, con sus ajustes curriculares, programas, y demás documentos relacionados con la problemática que se investiga.

Como **método estadístico matemático** se empleó el **análisis porcentual**, el cual permitió la tabulación de los datos empíricos obtenidos durante el proceso de diagnóstico.

La **significación práctica** radica en el propio sistema de talleres como herramienta práctica, que ofrece vías para el desarrollo de la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt.

El trabajo está constituido por dos capítulos. En el capítulo I se analizan los referentes teóricos de la investigación relacionados con el tema. En el capítulo II se realiza un análisis de la situación actual del objeto de investigación, aparecen el sistema de talleres elaboradas para contribuir a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt, que constituye el aporte fundamental del trabajo, y los resultados alcanzados luego de la aplicación práctica. Cuenta además con conclusiones, bibliografías y anexos.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA MOTIVACIÓN POR LA MÚSICA TRADICIONAL INFANTIL.

En el presente capítulo el autor expone los fundamentos teóricos que sustentan la motivación por la música tradicional infantil, haciendo referencia a su origen, evolución, características y otros aspectos relacionados con este importante género musical; además de abordar lo relacionado con la motivación, la importancia que tiene, fundamentalmente en el sector educacional durante el proceso docente-educativo y en los Instructores de Arte.

1.1 Consideraciones teóricas sobre la motivación en los escolares.

La palabra motivación deriva del latín *motivus*, que significa causa del movimiento. "La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta". (Woolfolk, Anita, 2006, pág. 669).

La motivación está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza aprendizaje. Los procesos de aprendizajes desarrolladores se conciben sobre la base de una estrecha relación entre la activación y significatividad de los procesos y de la motivación por aprender.

La motivación por el aprendizaje, como aspecto o dimensión de una concepción desarrolladora, implica estimular, sostener y dar una dirección al aprendizaje que desarrollan los escolares, en el contexto de una enseñanza concebida a estos efectos, y que determina su expresión como actividad permanente de autoperfeccionamiento.

Antes de explicar los distintos tipos de motivación se debe comentar que éstos se basan en los factores internos y externos que engloban al estudiante.

Podemos clasificar la motivación en cuatro tipos:

- ❖ Motivación relacionada con el yo, con la autoestima: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los estudiantes van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.
- ❖ Motivación centrada en la valoración social: la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el escolar considera superiores a él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.
- ❖ Motivación que apunta al logro de recompensas externas: en este caso se habla de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.
- ❖ Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca: la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El escolar se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.

Se comprende la importancia de que se motive a los escolares por las actividades que posibiliten obtener nuevos conocimientos, por indagar y encontrar la solución a sus dudas e inquietudes, es decir por las actividades de aprendizaje, de tal forma que se logre que coincida el objeto de esta actividad con su motivación para llevarla a cabo. Solo cuando la motivación constituye un estímulo que mueve a los alumnos hacia la búsqueda y adquisición de los conocimientos, estos actuarán conscientemente y lograrán un aprendizaje realmente significativo. Si no logramos formar motivos, necesidades, e intereses cognoscitivos en nuestros escolares, no podremos lograr una verdadera actividad de aprendizaje.

El concepto de motivo, además de incluir el aspecto del objetivo que interesa al sujeto y sus propiedades estimulantes, contiene también el aspecto dinámico, de impulso para lograrlo. Así la motivación constituye un estímulo que mueve a los escolares hacia la búsqueda y obtención de los conocimientos que requieren para satisfacer las necesidades derivadas de los niveles de motivación alcanzados. La escuela debe preparar al alumno para que sea capaz de elaborar preguntas, en colectivo o individualmente, lo que lo ayuda a que pueda determinar y aplicar la

esencia y la lógica de lo estudiado. El interactuar de esta forma con el contenido, facilita su interiorización y su utilización en nuevas situaciones y permite no sólo responder a los cuestionamientos del educador, sino a los que surjan en uno mismo o planteé el colectivo de escolares.

1.2. Consideraciones teóricas sobre el origen y evolución de la música tradicional infantil.

La música ocupa un lugar de gran importancia para el conocimiento de la cultura popular tradicional, ya que se encuentra presente en todas las etapas del ciclo de vida del hombre. Desde que nace, oye el arrullo de la madre; posteriormente canta en sus juegos infantiles y, cuando es adulto, lo hace en el que hacer cotidiano y en los momentos de alegría o de misticismo religioso. Para la representación cartográfica de los fenómenos estudiados se comienza con la música vinculada con la infancia, o sea, los cantos infantiles. Las tipologías principales se elaboraron de acuerdo con el proceso de crecimiento del niño: cantos de cuna, juegos para bebotes, canciones infantiles, juegos cantados y rondas. Además, se reflejan las formas poéticas empleadas en estos cantos, los romances y romancillos que, generalmente, son cantados en forma de ronda y se estudian como formas poéticas independientes; en ellas se desglosaron las temáticas tratadas: escenas familiares, jocosas, religiosas y aquellas que se refieren a personajes históricos y tragedias familiares. En esta clasificación, se consideró la propuesta de Carolina Poncet en su libro El romance en Cuba, a lo cual se agregó la distinción entre romances (versos octosílabos) y romancillos (versos de siete y seis sílabas); también se incluye el ciclo de romancillos sobre palomas

1.2.1 Conceptualización de la música tradicional infantil

La música tradicional infantil es aquella que transita de época en época sin perder su aceptación por los niños y familiares, sufriendo quizás algunos cambios pero manteniendo su esencia. Tiene gran importancia ya que facilitan a los niños su incorporación al eterno entorno en que viven como vías para los primeros encuentros en grupos no solo para divertirse sino también para la creación de

ideas, logrando fortalecer valores como la amistad, la solidaridad y el sentido de pertenencia.

La música tradicional infantil es un género vocal instrumental, son por lo general de pocos compases, la línea melódica debe ser de características atrayentes, con frases bien diferenciadas entre sí. Son canciones de melodías sencillas para una mejor memorización. Los textos son poesía de origen culto o popular.

La música infantil cuenta con una divulgación a través de los distintos medios de difusión masiva, ya sea la radio como la propia televisión. En nuestra isla se han creado una serie de festivales y eventos con el objetivo de mantener vivo dicho género, así como para promover a nuevos cultivadores del mismo. Entre los evento más prestigioso se encuentra “Cantándole al Sol”;

Entre los cantos infantiles tradicionales de Cuba se encuentran:

Señora Santana [Nana]

Los pollitos dicen {Nana]

Duérmeme mi niño [Nana]

A la rueda rueda [Ronda]

Las tortitas arrullo [Ronda]

El conejo Esperanza [Ronda]

1.2.2 Importancia y características de la música tradicional infantil.

El estudio de la música tradicional infantil contribuye a profundizar en los mecanismos psicológicos y sociológicos que impulsan al ser humano a conservar su acervo cultural, por lo estrechamente ligado que éste se encuentra a su razón de ser. Ella se integra a los pensamientos y acciones del Hombre, y le permite exponer sus ideas y sentimientos. En ese sentido, las tradiciones y costumbres coadyuvan a la transmisión y conservación de formas de expresión vitales, para que cada persona, dentro de su comunidad, se sienta parte activa de ella y pueda compartir sus preocupaciones y emociones en el grupo social al cual pertenece, así como satisfacer sus necesidades espirituales.

Si esa integración no ocurre, el individuo sufre un proceso de desarraigo que puede llevarle a la enajenación. De ahí la importancia de la conservación de los valores culturales tradicionales y de la música como parte indisoluble de éstos.

En el presente estudio cuando se analiza el hecho musical en diferentes períodos históricos, se evidencia la evolución que ha experimentado la música tradicional infantil tanto en su estructura como en los conjuntos instrumentales utilizados; y, a su vez, se definen las características predominantes.

Toda la música estudiada se considera cubana, aunque haya sido posible distinguir los antecedentes étnicos de algunas expresiones, no obstante los profundos procesos de transculturación. Estos se han efectuado de forma continua, y en ellos se identifican y amalgaman elementos de diversas procedencias.

El análisis morfológico de cada género ha contribuido al conocimiento de estos procesos evolutivos, lo cual permite deslindar, además, las diferentes variantes o estilos de cada manifestación musical.

En Cuba durante los años ochenta en las casas de cultura de algunas ciudades de La Habana, Cienfuegos y Villa Clara numerosas acciones de rescate de rondas infantiles; actualmente se llevan a cabo por la Oficina del Historiador de La Habana en sus dependencias.

En diferentes países se desarrollan actividades escolares para conservar la música tradicional infantil, por el valor educativo de estas, ya que forjan en los niños pequeños determinadas habilidades que facilitan su integración social como el incremento de las aptitudes musicales y danzarias. Se destacan en esta labor países como España, México, Argentina, Chile, Colombia, Brasil y Venezuela, entre otros.

En Cuba se incluyen la música tradicional infantil en los programas escolares de quinto grado; no obstante, cada día se practican menos, sobre todo en las áreas urbanas, más sensibles a la influencia de los nuevos juegos y juguetes puestos de moda internacionalmente. Debe promoverse la práctica de juegos tradicionales durante los recreos escolares ya que nuestros niños permanecen buena parte de su tiempo en las escuelas. No estarían de más la promoción de concursos de esta música y juegos tradicionales entre las escuelas y la celebración de festivales de este tipo a través de las casas de cultura.

Según María Regina Öfele, las características esenciales de la música tradicional son las siguientes:

- Son cantadas por los niños por el mismo placer de jugar. Son los mismos niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se cantan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas son negociables.
- No requieren mucho material ni costoso.
- Son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar.

Estas características hacen que la música tradicional tenga una gran importancia en el aprendizaje pedagógico infantil para el desarrollo de habilidades y la inserción del individuo en la sociedad, a través de las prácticas lúdicas. Además, puede involucrarse a la familia haciendo que los niños investiguen sobre cantos y juegos conocidos por sus familiares.

Por otra parte, la música tradicional infantil es activa, de participación social, con lo que favorecen la comunicación y la relación entre los niños, lo que ayuda a contrarrestar la influencia de los juegos electrónicos que estimulan la pasividad corporal y el aislamiento de los individuos (Öfele, 2006:5-6).

En líneas generales la música y juegos infantiles tradicionales benefician el desarrollo de los infantes, por lo que debe incentivarse su empleo tanto en el ámbito escolar como en otras actividades recreativas habituales que deben ser respaldadas por artistas y estudiosos de estos temas, que ayuden a su divulgación para que no dejen de practicarse entre nuestros niños. Una de las vías para promover y divulgar las rondas es la producción de libros y CD con su música. Existen numerosos ejemplos de esta actividad en Brasil, Guatemala, Argentina, Chile, México y España entre otros.

En Cuba, la cantante Liuba María Hevia grabó el CD *Secretos cantados*, que contiene canciones y juegos infantiles tradicionales cubanos, y produjo un espectáculo, con el mismo título, en conjunto con la compañía infantil de teatro La Colmenita, cuya presentación alcanzó un gran éxito.

1.3 Las funciones generales del Instructor de Arte en las instituciones educativas son:

- Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
- Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.
- Estimular, promover y desarrollar procesos participativos de apreciación en todas las manifestaciones artísticas, en la escuela y en la comunidad.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística de su especialidad en la escuela y en la comunidad.
- Reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas.
- Impartir talleres de apreciación con todos los alumnos del centro escolar en horario curricular.
- Impartir talleres de creación con los escolares interesados en horarios extracurriculares.
- Atender al movimiento de artistas aficionados en el centro y en la comunidad.
- Trabajar por el rescate, preservación de la cultura popular y tradicional a partir el respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
- Utilizar las potencialidades del programa audiovisual y de Computación para el desarrollo de la cultura artística.
- Prestar la atención adecuada, según las características del tipo de centro y de sus educandos, a los escolares de la enseñanza especial.
- Propiciar la elevación del gusto, hábito y disfrute de la literatura y la mayor utilización del programa Editorial Libertad.
- Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de la escuela cubana actual y las características psicológicas de los estudiantes para garantizar efectividad en la labor que desarrollaran.

- Formar, orientar y asesorar al personal docente de la escuela en temas que propicien la elevación de su cultura general integral, mediante la Preparación Metodológica y otras vías de trabajo metodológico, así como a otros promotores para el trabajo de su manifestación.
- Participar de forma activa en el diseño de la organización escolar de la escuela actual y en los procesos de llegada, recreos, despedidas, actividades políticas, culturales y otras.
- Mejorar el entorno visual y sonoro de la escuela.
- Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.
- Evaluar y diagnosticar la aceptación de los niños y las niñas, adolescentes, familia y comunidad como resultado del programa que desarrollarán.
- Promover la escuela como centro cultural más importante de la comunidad y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de esta. Diseñar las actividades de su escuela en interrelación con su comunidad; organizar visitas a las instituciones culturales y sociales así como la participación de los escolares en las actividades que estas organicen.
- Participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales.

Las **funciones específicas** del Instructor de Música son las siguientes:

- ✓ Forma, dirige y asesora talleres de apreciación y talleres de creación musical y conjuntos musicales de diferentes tipos.
- ✓ Realiza con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras para conjuntos musicales en diferentes formatos, géneros y estilos.
- ✓ Forma, dirige y asesora talleres de apreciación y talleres de creación musical y agrupaciones corales de diferentes tipos.
- ✓ Realizar con artistas aficionados el trabajo de montaje e interpretación de obras corales de diferentes géneros y estilos.

El Instructor de Arte, desde su profesión es la persona encargada de contribuir al rescate y preservación de nuestras raíces culturales; es por ello que durante su

proceso de formación debe nutrirse de un amplio caudal de conocimientos que le permitan desarrollar adecuadamente su labor profesional. Es importante que posean una cultura general integral que favorezca su desempeño a la hora de desarrollar sus talleres de apreciación en las escuelas y que se refleje además en su modo de actuación. La función docente del actual instructor de arte no minimiza su condición como conductor de procesos de creación artística ni se contradice con su papel como activista de la promoción cultural artística. Por el contrario, existe una relación muy estrecha entre estas tres facetas que se le reconocen a la profesión: la de educador, la de creador y la de promotor. Pero debe aceptarse que ejercer la docencia directa en el aula implica para los jóvenes Instructores un extraordinario reto, atendiendo a su inexperiencia en este campo y a las propias exigencias que plantea la pedagogía del arte en cualquiera de sus variantes. Posee sus propios modos de actuación, campos de acción y esferas de influencia. “La responsabilidad individual ante el compromiso adquirido con la Revolución, y el trabajo, los conducirá a cumplir con sus funciones como Instructores”.(Castro Ruz Fidel, 2004).

CAPÍTULO II

“FUNDAMENTACIÓN Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE TALLERES DE APRECIACIÓN. ESTUDIO DE DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS DE SU APLICACIÓN”.

En este capítulo el autor ofrece el estado actual de la motivación por la música tradicional infantil, se fundamenta y propone un sistema de talleres de Apreciación y se constatan los resultados de la puesta en práctica de la propuesta.

2.1 Resultados del diagnóstico inicial.

En la selección de la unidad de estudio y decisión maestra se asume como **población** los 13 escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt, la **muestra** seleccionada intencionalmente coincide con la población, esta se determina por ser este grado donde se manifiestan las carencias en la motivación por la música tradicional infantil, de ellos 5 pertenecen al sexo femenino y 4 al masculino, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años, todos han cursado la primaria en este centro y residen en diversas zonas del Consejo Popular Camilo I. Solo a 3 no le gusta el baile, la mayoría son alegres, dinámicos, llenos de deseos de aprender cosas nuevas, le fascina la computación, el rendimiento académico del grupo es bueno, le gusta visitar la biblioteca y leer libros de aventuras

Para determinar el estado actual que tiene la motivación hacia los talleres de apreciación por la música tradicional infantil de la muestra, el autor aplicó diferentes instrumentos de los siguientes métodos empíricos, que involucran a los escolares y a los maestros de este grado, entrevista, encuesta y observación a clases.

Para la elaboración del diagnóstico, el diseño de los talleres de apreciación y para su posterior constatación, se utilizaron indicadores que se agrupan en dos **dimensiones: cognitiva y afectiva.**

Desde el punto de vista **cognitivo** se declararon como indicadores:

-Dominio de aspectos generales de la música tradicional infantil.

-Conocimiento de figuras y obras representativas de la música tradicional infantil.

Desde el punto de vista **afectivo** se tuvo en cuenta los siguientes indicadores:

-Motivación de los escolares por los talleres de apreciación, por la música tradicional infantil.

-Voluntad para desarrollar las actividades de los talleres.

Teniendo en cuenta estas dimensiones con sus respectivos indicadores se elaboraron los instrumentos de cada uno de los métodos de la investigación arrojando los siguientes resultados:

Resultado de observación a clases (Ver anexo 1)

Se visitaron 4 clases y se pudo observar que no en todas las ocasiones existe una buena comunicación instructor-escolar que propicie un ambiente favorable que contribuya a la motivación. El instructor concentra en él toda la actividad y desperdicia las posibilidades de intercambio con los escolares, por lo que en el 75% de las mismas no se contribuye a este aspecto. En el 50% de las clases no se aprovechan las potencialidades de los contenidos para contribuir a la motivación por la música tradicional infantil. La utilización de medios de enseñanza que contribuyan a la motivación durante la clase es muy escasa, constituyendo esto un factor negativo en el desarrollo de la motivación por la música tradicional infantil, solo en el 25% de las actividades observadas se contribuyó a este aspecto. En el 75% de las clases el instructor no incide favorablemente en la motivación por la música tradicional infantil.

Resultado de entrevistas a maestros (Ver anexo 2):

El 100% de los maestros no plantean claramente cuándo un escolar se encuentra motivado por un contenido o asignatura determinada. El 100% considera que los escolares no poseen ninguna motivación por la música tradicional infantil. Los profesores consideran que un escolar se encuentra motivado en la clase cuando hace las tareas, cuando atiende atentamente al maestro, cuando participa activamente en la clase, cuando pregunta sobre determinados aspectos que se aborden durante la actividad, además también influye la escasa realización de actividades que contribuyan a la motivación por esta música específicamente.

Entrevista a escolares (Ver anexo 3):

El 70 % de los escolares solo reconoce 2 de las 5 figuras que se le presentaron para que marcaran como cultivadores de la música tradicional infantil, el 10% reconoce a 4 de las figuras presentadas y el 20% no reconoce a ninguna. Solo el 30% de los encuestados hace referencia a algunos espacios en la provincia donde se difunde la música tradicional infantil.

Dimensión cognitiva

El análisis de los resultados de los indicadores previstos para esta dimensión permite afirmar que nueve escolares de la muestra presentan insuficiencias en el conocimiento de aspectos generales sobre la música tradicional infantil”.

Dimensión afectiva.

El 100% de los alumnos se muestra indeciso y con poca motivación para enfrentar el aprendizaje sobre la música tradicional infantil y no sienten voluntad para buscar la información que necesitan y desarrollar las actividades.

La aplicación de los instrumentos empíricos en sentido general, arrojó los siguientes resultados:

Los alumnos desconocen los géneros, músicos, compositores e intérpretes de la música tradicional infantil.

-Poseen una pobre motivación por la música tradicional infantil.

-En las actividades culturales desarrolladas en la Enseñanza Primaria no se difunde la música tradicional infantil.

- Los instructores de arte desaprovechan las potencialidades de los talleres que imparten para darle salida a la motivación por la música tradicional infantil.

-La casa de cultura municipal realiza limitadas actividades que permitan el rescate y difusión de la música tradicional infantil.

2.2 Fundamentación y propuesta de los Talleres de Apreciación para la motivación por la música tradicional infantil.

El trabajo docente es la ejecución del proceso docente- educativo dirigido a lograr el cumplimiento de los objetivos generales que se establecen en los planes y programas de estudio, mientras que la forma organizativa del trabajo docente es la estructuración de la actividad del profesor y los escolares, con el fin de lograr de la manera más eficiente y eficaz el cumplimiento de los objetivos previstos.

Entre las formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje que caracteriza el trabajo del instructor de arte se encuentra el taller, vía principal para la formación de una cultura general e integral utilizada por los instructores de arte en todas las enseñanzas.

La labor del instructor de arte debe estar encaminada a estimular en el escolar de estos grados, su sensibilidad y sus capacidades creadoras empleando métodos y procedimientos diversos, de experimentación, observación, juegos, que le permitan realizar ejercicios de apreciación - creación poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades.

Para desarrollar su trabajo es imprescindible la realización de estudios diagnósticos de las necesidades culturales de alumnos, profesores y entorno familiar, así como de las características socioculturales de la comunidad que incluya la identificación del patrimonio tangible e intangible y de los creadores que la habitan o está vinculado a ella.

Los talleres se impartirán de modo que impliquen la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos y el gusto por la rica y hermosa tradición musical de nuestro pueblo. Por esta razón es necesario el aprovechamiento de todas las experiencias de los escolares y situaciones motivadoras que se crean a partir de juegos, técnicas de motivación que puedan despertar en ellos los deseos del rescate, preservación y promoción de la cultura popular.

El taller debe ser un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación debe ser permanente y variada logrando el enlace natural de la apreciación con el trabajo de creación y donde la relación que se establezca con los escolares permita que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales, así como los conocimientos acerca de la música cubana actual.

En correspondencia con las características del proceso educativo-cultural y de los objetivos a lograr por el instructor de arte, los talleres tienen dos modalidades:

1-Talleres de apreciación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias. Ofrece alternativas para quienes solo lo deseen, el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad, también tiene la particularidad de permitir un alcance poblacional mayor.

2-Talleres de creación: instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al

arte y a la literatura. Propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico, tanto individuales como colectivas a partir de la posibilidad y capacidad de cada uno.

Aunque el taller o talleres existan siempre en una de estas dos modalidades, el instructor de arte no puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

La autora asume el concepto de taller: “Es una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso enseñanza – aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartida, de plena participación”. (Colectivo de especialistas de Educación Artísticas, material en soporte digital). Se comparte este criterio porque el taller es la forma de organización que utiliza el instructor de arte para su desempeño y por corresponderse con lo previsto en la investigación.

La planificación del taller consiste en organizarlo en tres momentos esenciales:

Momento inicial o de introducción: Crea las bases del clima de trabajo adecuado, estimula las expectativas y motiva la participación de los talleristas. Incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más apropiado para ello.

Momento central o de desarrollo: Se aborda el contenido mediante métodos productivos, apoyado en los medios de enseñanza. Se concreta mediante la realización de actividades planificadas por el instructor y los talleristas para el logro de los objetivos propuestos. Se realiza control y evaluación inmediata y permanente durante todo el proceso. Se conciben y planifican actividades teniendo en cuenta que siempre sean variables y flexibles, ya que la dialéctica del taller, las dinámicas grupales y la constante evaluación conjunta puede llevar a modificaciones no sólo en el orden y la secuencia de las actividades sino en cualquier aspecto o elemento componente de la planificación inicial.

Momento final o de cierre: Conlleva a la evaluación final donde lo fundamental es la valoración condensada tanto de las expectativas de los participantes como del modo y grado del logro de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y de sus resultados, así como de otros logros si los hubiese.

Aspectos formales de la estructura de los talleres: Tema, objetivos, métodos, medios de enseñanza, contenido del taller, conclusiones y evaluación.

Características generales de los talleres de apreciación - creación:

-Flexibilidad: Se expresa en la posibilidad que tienen los escolares de opinar sobre cada una de las actividades que se le ofrecen, con las posibilidades de proponer la incorporación, eliminación o modificación de cualquiera de ellas en correspondencia con sus criterios y preferencias.

-Enfoque personalizado: En la realización de las diferentes actividades contenidas dentro del taller, se tiene en cuenta las características de los escolares del grupo, de modo que estas se correspondan con los gustos, las preferencias, habilidades, grado de independencia y las posibilidades individuales de estos.

-Protagonismo de los escolares en los talleres: Permite que los escolares asuman una posición protagónica en el desarrollo de cada uno de ellos.

En los talleres se trabajan el pulso y el acento, se conocen algunas canciones tradicionales infantiles anónimas (El patio de mi casa y La pavita pechugona), Se crean movimientos corporales mediante el texto de las canciones; se Improvisan ritmos.

Los talleres se caracterizan por ser flexibles, dinámicos, motivadores, proporcionan el intercambio entre los alumnos, despiertan en ellos el deseo de representar a la escuela en festivales y otros eventos, además la promoción de la cultura artística en la escuela y en la comunidad.

Se diseñan Talleres de Apreciación para la motivación por la música tradicional infantil, a pesar de que no forma parte del plan de estudio de la Enseñanza Primaria porque resulta imprescindible en los momentos actuales el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades culturales y al trabajo del instructor de arte.

Los talleres se impartirán a los 13 escolares de tercer grado en horario extra como lo establece la Circular MINED- MINCUL, además tiene más posibilidades de integrar un grupo de aficionados.

Poseen la siguiente estructura: tema, objetivo, método, medios de enseñanza, motivación, ejecución conclusión.

A continuación se presentan los talleres dirigidos a la motivación por la música tradicional infantil.

Taller 1:

Tema: Nociones generales acerca de la música tradicional infantil.

Objetivo: Identificar la música tradicional infantil mediante audiciones.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Guitarra.

Saludo musical.

Juego: el patio de mi casa.

Vamos todos a dispersarnos por toda el aula para jugar con la canción "El patio de mi casa". Los alumnos se dispersan, cantan y juegan con la canción.

Música: Es el arte de combinar los sonidos con el tiempo.

Existen diferentes géneros musicales y entre ellos está la música tradicional infantil.

La música tradicional es la que se transmite de generación en generación como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

Las canciones infantiles son realizadas para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para una mejor memorización y comprensión.

Ejemplo: Audición: El patio de mi casa.

Algunas se utilizan en juegos infantiles, también las de echar a suerte. Ejemplo: Audición: Pito, pito, gorgorito.

También se conocen otras llamadas de cunas que sirven para entretener o dormir a los niños. Ejemplo: Audición: Señora Santana y duérmeme mi niño.

Entre las que se utilizan para jugar Ejemplo: Audición: El elefante y Pin pon.

Conclusiones:

Vamos todos a realizar el mismo juego q hicimos al comienzo del taller pero esta vez con la canción de Pin pon.

Evaluación:

Se evaluará a los escolares a través de preguntas orales para comprobar si asimilaron los contenidos abordados en la actividad.

¿Cómo suele ser la letra de las canciones infantiles?

¿Diga el título de canciones llamadas de cunas?

Taller 2:

Tema: Marcando el pulso.

Objetivo: Ejecutar el pulso para el desarrollo de habilidades musicales.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Clave, guitarra.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior.

¿Cómo hace el reloj? Tic-tac-tic-tac

Vamos a mover la cabeza mientras hacemos como el reloj.

Ahora vamos a mover la cabeza y dar palmadas mientras hacemos como el reloj conjuntamente conmigo.

¿Para qué utilizamos el reloj?

Muy bien para despertarnos temprano porque a la escuela hay que llegar puntual.

¿En qué lado de nuestro cuerpo se encuentra nuestro corazón?

Muy bien en el lado izquierdo de nuestro cuerpo.

Vamos a ponernos todos las manos en el corazón y me van a decir como late.

Ahora todos se pondrán de pie e imaginamos que estamos pisando hormigas conjuntamente con la canción: El patio de mi casa.

¿Saben que estamos haciendo?

Pues estamos marcando el pulso.

Llamamos pulso a lo real constituido por los tiempos o pulsaciones sobre lo cuál se desenvuelve y cobra vida el tiempo.

El pulso como vieron lo podemos comparar con el tic- tac del reloj, con los latidos del corazón o con las pisadas de hormigas.

Vamos todos hacer un círculo, yo les voy a marcar el pulso en el hombro el niño colocado a mi derecha y este lo marcará en el que tiene al lado hasta llegar al último que le corresponderá reproducirlo con las claves.

Juego: Marcando el pulso.

Se harán dos hileras, la primera marcará el pulso conjuntamente conmigo con la canción Arroz con leche mientras la otra escuchara y luego le tocará a la segunda hilera. Luego lo hacemos todos al unísono.

Conclusiones:

La instructora selecciona una parte del grupo para marcar el pulso.

Evaluación:

Se evaluará si los escolares marcan correctamente el pulso.

Taller 3:

Tema: Marcando el acento.

Objetivo: Ejecutar el acento para el desarrollo de habilidades musicales.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Clave, guitarra.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior.(Marcar el pulso)

Juego: Como el gigante.

Vamos todos a pararnos e imaginarnos que somos gigantes. ¿Cómo caminan los gigantes? Muy bien con pasos muy grandes

El acento entonces lo podemos comparar con los pasos de un gigante. Vamos todos hacerlo conmigo.

El acento es la sensación de apoyo, mayor intensidad.

Vamos a dividir en sílaba la palabra acento.

Juego: Marcando el acento.

Marcaremos el acento mientras cantamos la canción El patio de mi casa.

Juego: Marcando el pulso y el acento.

Vamos a dividir el grupo en dos bandos el bando azul y el bando rojo. El primero marcará el pulso, y el segundo el acento y viceversa con la canción dada en la clase. El bando que mejor lo haga será el ganador.

Conclusiones:

Juego: Marcando el pulso y el acento.

Vamos todos a caminar por toda el aula marcando el pulso y el acento de una canción escogida por el instructor éste le marcará con palmadas y viceversa.

Evaluación:

Se evaluará si los escolares marcan correctamente el pulso y el acento.

Taller 4:

Tema: Ritmo en el lenguaje.

Objetivo: Marcar ritmo en el lenguaje con la canción tradicional infantil Barquito de papel con una correcta afinación y exactitud rítmica.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Guitarra.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior (marcar pulso y acento)

Juego: Adivina mi canción:

Consiste en que el instructor escoge una canción y realiza el ritmo en el lenguaje para que los niños adivinen qué canción es.

Vamos todo a escuchar la canción Barquito de papel, se alternará canción y ritmo en el lenguaje.

¿Qué bonita verdad? a todos nos gusta esta canción tradicional infantil.

¿Qué hizo la instructora con las palmadas?

¿Entendieron los fragmentos que se marcó con el ritmo?

¿Quieren hacerlo conmigo?

Se dieron cuenta que con nuestro cuerpo también podemos hablar

A esto es lo que llamamos ritmo en el lenguaje.

Ahora ustedes solos realizaran el ritmo en el lenguaje a la canción dada en la clase.

Conclusiones:

Vamos a dividir el aula en tres equipos, el primero marcará el pulso, el segundo marcará el acento y el tercero realizará el ritmo en el lenguaje. La instructora ayudará al equipo que tenga mayor dificultad.

Evaluación:

La instructora evaluará a los escolares según la actividad de cada equipo.

Taller 5:

Tema: Frases melódicas.

Objetivo: Entonar por frases melódicas para una correcta afinación.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Guitarra.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior. (realizar el ritmo en el lenguaje)

Juego: Melodía en cadena.

Un niño comienza haciendo una melodía de una canción ya dada en clases anteriores y le sigue el otro, así sucesivamente hasta el final.

Quién me puede mencionar tres canciones tradicionales infantiles (la instructora la escribirá en la pizarra)

Intencionalmente hemos escrito el título de tres canciones tradicionales infantiles para trabajar con ellas en el taller de hoy pero esta vez por fragmentos o frases melódicas. Audiciones de las canciones.

¿Qué fragmentos recuerdan de una de estas canciones?

Es por esto que en el montaje de las canciones se utiliza el aprendizaje por frases melódicas para analizar y memorizar las complejidades por fragmentos, Ejemplo: si se respira una vez la melodía es seguida

La instructora canta la canción que ellos seleccionaron para realizarle la entonación por frases melódicas.

¿Cuál fue la frase que más les gustó?

Conclusiones:

Vamos todos a marcar con esta misma canción el pulso, el acento, el ritmo en el lenguaje y entonarla por frases melódicas.

Evaluación:

La instructora evaluará a los escolares si realizan correctamente la entonación por frases melódicas.

Taller 6:

Tema: Movimientos corporales.

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales mediante juegos lúdicos.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Guitarra.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior.

Juego: Jugando con mi cuerpo.

Dispuestos en un círculo un niño dirá en la tienda de Perico compré y realizarán con el cuerpo sin decir el nombre de lo que compró. Los niños deberán adivinar usando su imaginación. Este juego puede hacerse viceversa.

Se dieron cuenta que con nuestro cuerpo también podemos hablar. A esto lo llamamos **movimientos corporales**, este se basa y se nutre de la expresión corporal cotidiana, pero que como toda actividad artística elevadora lo cotidiano con una gran carga emocional y estética.

Juego: Utilizando mi imaginación.

A través de la canción La pájara pinta los niños la cantarán y realizarán con el cuerpo entero movimientos corporales, siempre en función del objetivo incorporar todos los movimientos según su creatividad.

Vamos hacer lo mismo pero esta vez con la canción Pin pon.

Conclusiones:

Vamos todos a cantar conmigo mi gorra tiene 3 huecos y realizar movimientos corporales'

Evaluación:

La instructora evaluará a cada uno de los escolares los movimientos corporales que realizan junto con la canción cantada.

Taller 7:

Tema: Conociendo grandes autores.

Objetivo: Identificar las figuras representativas de la música tradicional infantil.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Láminas, fotos.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior.

Juego: Identifícame.

Vamos todos a escuchar la canción q les voy a cantar y ustedes me dirán el título y el autor de la misma.

Muy bien se titula Señor arco iris y su autora es Liuba María Hevia.

La instructora les pondrá a los talleristas fotos de esta personalidad de la música tradicional infantil y les hablará sobre la misma.

Liuba María Hevia: nacida en La Habana el 14 de diciembre de 1964 es un cantautora cubana. Toca la guitarra desde los 8 años y se acompaña del sonido de estas en todas sus canciones. Entre su variado repertorio se encuentran las habaneras, obra musical dedicada a la infancia. Entre sus canciones se conocen El despertar, Señor arco iris.

Ahora yo les diré el título y ustedes solamente me dirán el autor.

Mi gatito Vinagrito - Teresita Fernández.

Muy bien.

Teresita Fernández: Compositora y guitarrista. Santa Clara, Las Villas, 20 de diciembre de 1930. En su ciudad natal estudió piano y guitarra con Benito Vargas, en 1952 obtiene el título de solfeo, teoría y piano. Fue maestra de solfeo y canto coral. Sobre su manera de componer expresa Teresita.... no musicalizo poemas, sino voy hallándole su propia musicalidad, la del poeta, sus intenciones. La letra y

la música de una composición surgen de pronto o de lo contrario, no salen. Eludo los rebuscamientos En 1990 fue ganadora del Premio Chamán, en el festival de Narrativa Oral. Entre sus canciones se conocen, El viejo mambí, Lo feo, Mi amiguita Dorotea, Mi gatito Vinagrillo.

¿Sabían ustedes quién fue Olga de Blanck Martín y Enriqueta Almansa? Pues yo les voy a contar quiénes fueron estas personalidades.

Olga de Blanck Martín: desarrolló importantes trabajos como pedagoga, primero como directora del Conversatorio Hubert de Blanck: En muchas obras utiliza instrumentos típicos de la música folklórica y popular cubana. Por otra parte, en su obra aparece el espíritu trovadoresco de la canción cubana, para ella el instrumento por excelencia es la guitarra, muchas de sus canciones están concebidas con el acompañamiento de este instrumento. También utiliza instrumentos de percusión en las que la cubanía brota con espontaneidad. Algunas de sus canciones son canciones de Misifú. Texto: Mirta Aguirre, Dora Alonso.

Enriqueta Almansa: Pianista La Habana 15 de julio de 1934 - 11 de agosto de 1996. En 1948 inició sus actividades artísticas en la Radio Habana Cuba, allí acompañó a infinidad de artistas y en ese trabajo cotidiano se hizo una especialista en repertorio. Realizó giras por España, Italia, Francia, Alemania y Suiza la cuál duró 2 años y 3 meses. De regreso a Cuba Enriqueta continuó su labor como repertorista y pianista acompañante en 1962 trabajó en el (ICRT) en el programa Pionero cubano, donde se dedicaba a componer canciones para niños entre los cuales se conocen Barquito de papel, con el texto de Celia Torriente.

Conclusiones:

¿Quién me puede decir una canción de estos autores que conocimos hoy?

Evaluación:

Se evaluará si los escolares nombran correctamente títulos de canciones infantiles de autores estudiados.

Taller 8

Tema: Formación de coros.

Objetivo: Caracterizar los coros infantiles mediante audiciones

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Video.

Saludo Musical.

Recordatorio del encuentro anterior.

La instructora mostrará un video del coro diminuto.

¿Cómo creen ustedes que están ubicados esos niños? Por sexo, por tamaño o por su color de voz.

Por su color de voz.

En grados posteriores estudiarán la clasificación de las voces, por ahora sus voces se denominan voces blancas, no tienen aún una clasificación por ser niños todavía cuando lleguen a la etapa de la adolescencia que comienzan con la mutación que significa cambios es cuando cambian su timbre de voz y se pueden clasificar cada una.

La clasificación de las voces es lo que atribuye la formación de los coros¿ Y qué son los coros?

Es un grupo de niños con aptitudes en la música que les gusta y se unen para cantar.

¿Conocen ustedes algunos coros?

Vamos a observar en un video esto que le he explicado en el coro de La Colmenita.

Ahora observen atentamente el video del coro Cantándole al Sol para después realizar un comentario sobre este.

Pudieron observar que en ocasiones el coro realiza el estribillo de la canción o marcan ritmos y también escenifican la letra.

¿Creen ustedes entonces que es importante la formación de los coros?

También se pudieron dar cuenta la importancia de la unidad, como entre todos podemos lograrlo ya que a veces algunos nos gusta cantar y llevamos ese arte

pero sin embargo nos da pena pararnos en un escenario y cantar mientras que en un coro ya se nos quita ese miedo escénico.

Conclusiones:

Ahora escucharán una solista interpretando la canción Señora Santana y a continuación un coro cantando la misma canción.

Evaluación:

Valoración de la formación de coros.

Taller 9

Tema: Reconociendo canciones a través de audiciones.

Objetivo: Identificar las canciones tradicionales infantiles mediante audiciones.

Métodos: Explicativo -Demostrativo.

Medios: Guitarra.

Saludo musical.

Recordatorio del encuentro anterior.

Vamos a realizar un juego para identificar cuales son canciones tradicionales infantiles.

Juego: Reconociendo la música tradicional infantil.

Vamos todos a formar un círculo donde el primer competidor saldrá de forma voluntaria y la instructora le explica que escucharán el fragmento de una canción donde el alumno tendrá que identificar levantando a mano si es tradicional infantil ó no y así sucesivamente hasta que todos reconozcan las que son tradicional infantil (el juego concluirá cuando todos hallan jugado)

Ejemplo de las canciones: El Himno de Bayamo, A los Héroeos y A la rueda rueda.

Seguidamente los invito a jugar con una de las canciones tradicionales infantiles escuchadas en los fragmentos anteriores. (Arroz con leche)

Conclusiones:

¿Quién me puede cantar una canción tradicional infantil que ya conoce?

Evaluación:

Se evaluará si los escolares reconocen las canciones tradicionales infantiles y las cantan correctamente.

Taller 10

Tema: Montaje de la canción tradicional infantil. El patio de mi casa.

Objetivo: Cantar el patio e mí casa con una correcta afinación y exactitud rítmica.

Métodos: Explicativo - Demostrativo.

Medios: Guitarra.

Saludo musical

Recordatorio del encuentro anterior.

¿Todos conocen la canción tradicional infantil el patio de mi casa verdad?

Pues hoy realizaremos el montaje de esta obra.

Audición.

Escritura del texto para su interpretación, palabras de dudosa significación.

Autor (pequeña sinopsis)

Ejercicios de relajación.

Ejercicios de respiración.

Ejercicios de vocalización

Ritmo en el lenguaje.

Melodía por frases.

Audición.

Cantarla completa cuantas veces sea necesaria.

Conclusiones:

Vamos a dividir el aula en dos equipos los cuáles ustedes mismos les pondrán los nombres. Dos de cada equipo pasarán al frente del aula para competir, quien cante la canción correctamente aprendida en el taller de hoy. El equipo ganador será aplaudido por el otro equipo.

Evaluación:

Se evaluará si los escolares cantan correctamente El patio de mi casa con una correcta afinación y exactitud rítmica.

Al concluir la actividad se pidió que cada escolar dijera una palabra que les sugiriera sobre el tema de música tradicional infantil, las mismas fueron inventariadas por un estudiante que surgió como facilitador.

Ejemplo de palabras mencionadas por los estudiantes:

- Vida
- Amor
- Disfrute
- Pasión
- Tradición
- Cubanía
- Raíz
- Conocimientos
- Educación
- Comprensión
- Ternura
- Satisfacción
- Alegría
- Felicidad
- Cultura
- Ritmo
- Identidad
- Juegos

2.3 Valoración de la aplicación del sistema de talleres de apreciación que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen van Troi del municipio Pedro Betancourt.

Con el fin de valorar la efectividad del sistema de talleres de apreciación se llevó a cabo la aplicación de los métodos del nivel empírico empleados con anterioridad durante la investigación.

Aplicación de la guía de observación a clases. (Ver anexo # 1)

Se visitaron 3 clases y se pudo constatar que en el 100% de estas existe una buena comunicación profesor-escolar que propicia un ambiente favorable para el planteamiento y la solución de interrogantes relacionadas con el contenido de la clase, se aprovechan el contenido de la clase y se utilizan diversos medios de enseñanza que contribuyen a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares; en cada una de las actividades se hace referencia a la presencia de esta música a través de los tiempos ejemplificándose con figuras representativas, eventos y lugares donde se practica.

Aplicación de la entrevista a profesores. (Ver anexo # 2)

El 100% de los profesores considera de suma importancia la motivación por la música tradicional infantil, saben determinar cuándo los escolares se encuentran motivados por el contenido de una asignatura determinada y durante la clase; plantean que los escolares se encuentran motivados por conocer sobre la música tradicional infantil, lo cual incide favorablemente en el desarrollo de la motivación por dicha música.

Aplicación de la encuesta a escolares. (Ver anexo # 3)

La encuesta se aplicó a los 13 escolares que integran la muestra seleccionada por el autor del trabajo lo cual constituye el 100% de la misma. Los escolares marcaron correctamente los cultivadores de la música tradicional infantil que se le ofrecían, mencionan una serie de actividades que realizan los profesores durante los talleres relacionadas con la música tradicional infantil y además mencionan una serie de espacios en nuestra provincia donde se difunde la música tradicional

infantil, por lo que se puede apreciar que los escolares se encuentran motivados por la música tradicional infantil.

Los resultados cuantitativos y cualitativos expresan que los talleres para la motivación por la música tradicional infantil son realmente aplicables en la práctica escolar de tercer grado, que los talleres poseen una correcta estructura, el espacio para implementarlos fue bien definidos y propician un efectivo desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de los talleres y sobre todo se logró elevar la motivación hacia los talleres.

Dimensión cognitiva

Al efectuar la constatación se pudo comprobar el comportamiento de esta dimensión, el 87,5% de los escolares están motivados hacia los Talleres de Apreciación de la música tradicional infantil y poseen un conocimiento de los aspectos generales sobre la música tradicional infantil aceptable; al comparar dichos resultados con el diagnóstico inicial se puede considerar que la aplicación de los talleres fue efectiva, aunque se debe seguir trabajando con los escolares para rescatar y preservar el gusto por esta música.

Dimensión afectiva

Sobre esta dimensión es importante puntualizar que aumentó la motivación y el interés de los escolares hacia los Talleres de Apreciación de música, así como la voluntad y la disposición para realizar las actividades previstas, los talleres se desarrollaron con creatividad, predominó la motivación, la participación fue espontánea, se propicia una mejor comunicación y relación afectiva entre ellos.

CONCLUSIONES:

En consideración con los fundamentos que sustentan esta investigación y dar respuesta al objetivo propuesto se arriba a las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teóricos relacionados con la motivación por la música tradicional infantil, corroboran la importancia que se le ha de conceder a este género como muestra indisoluble nuestra música, por lo que se hace necesario llevar a cabo un trabajo desarrollador que contribuya a la motivación por el mismo en los escolares.
- Los métodos e instrumentos aplicados durante la fase de diagnóstico a los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi y sus instructores, arrojaron una serie de deficiencias que repercuten negativamente en la motivación por la música tradicional infantil, lo cual resulta un aspecto negativo en su formación.
- El sistema de talleres de Apreciación que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt, está integrado por la fundamentación dicho sistema, un objetivo general y 10 talleres, las cuales metodológicamente están estructuradas de la siguiente forma: tema, objetivo específico y, las acciones y procedimientos integradas por: introducción, desarrollo, conclusiones.
- La valoración de la aplicación del sistema de talleres de apreciación en los escolares de tercer grado de la Escuela primaria Rural Nguyen Van Troi del municipio Pedro Betancourt contribuyó favorablemente en la motivación por la música tradicional infantil.

RECOMENDACIONES:

- Aplicar el sistema de talleres de apreciación que contribuya a la motivación por la música tradicional infantil en la superación de los miembros la Brigada de Instructores de Arte “José Martí”, de la Especialidad de Música.
- Estimular las investigaciones que den continuidad a este tema, teniendo en cuenta las características psicopedagógicas de las edades, el diagnóstico de los escolares y sus intereses motivacionales.
- Presentar los resultados de la presente investigación en el Taller de Experiencias de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí” y en otros eventos científicos y publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA:

- Acuerdo de Trabajo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí”.
- Aguirre, Mirta. (1974). Juegos y otros poemas. Editorial Gente Nueva, La Habana.
- Álvarez, Carlos M. de Sayas. (20029). Citado por Ana María González Soca en: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.
- BASACO, L. (2004). Educación primaria. Propuesta de funciones que la Educación Primaria, de acuerdo a su modelo, considera deben desarrollar los instructores de arte en las Escuela Primarias: Material en formato digital.
- Castro Ruz, Fidel. (21 de octubre de 2004). Discurso pronunciado en la primera graduación de los Instructores de Arte. Periódico Granma.
- Colectivo de especialistas de Educación Artísticas. Material en soporte digital.
- Díaz Llorcas, Carlos. (1998). Métodos para el Perfeccionamiento de la Dirección. La Habana: Ed. de Ciencias Sociales.
- Feliu Herrera Virtudes. Fiestas y Tradiciones Cubanas, editorial Habana página 15.
- García Vázquez, Bárbara. (2006). Propuesta metodológica para la selección y utilización de una música que contribuya al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática en el Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Tesis de maestría en opción al grado científico de Master en Educación. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos.
- Guanche, Jesús. (1992). Significación canaria en el poblamiento hispánico de Cuba. Centro de la Cultura Popular Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Hernández Sampier, Roberto. (2004). Metodología de la Investigación I. Editorial Félix Varela, La Habana.
- Hernández Sampier Roberto. (2004). “metodología de la investigación 2”. Editorial Félix Varela. La Habana.

- La música y el pueblo. (1974). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- León Argeliers. (1987). "Del canto y el tiempo". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Linares María Teresa. (2007). "La música y el pueblo". Editorial Adagio. La Habana.
- Martínez González, Luís Ernesto El sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación. Material impreso en la UCP Juan Marinello Vidaurreta, Matanzas.
- Méndez, José Antonio. Dirección Coral metodología y práctica.
- Metodología de la Investigación II. (2003). Editorial Félix Varela, La Habana.
- Orta Ruiz, Jesús.(1980). Décima y folclor. Ediciones Unión, La Habana, 1980.
- Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. (2005). Consejo de Casas de Cultura.
- Salas Quiroga, Jacinto.(1964). Viajes. Consejo Nacional de Cultura, La Habana.
- Trabajo de diploma presentado en opción al grado científico de Licenciatura en Educación. Instructor de Arte. (2013). UCP Juan Marinello Vidaurreta. Matanzas.
- <http://www.wikipedia.org/>
- Woolfolk, Anita. (2006). Psicología Educativa (Novena edición). Pearson Educación.

Anexos

Anexo # 1

Guía de observación a clases.

- **Objetivo:** Constatar la motivación por la música tradicional infantil durante la clase.

- Datos generales:

Nombres y apellidos del maestro: _____

Asignatura: _____ Matrícula: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Presentes: _____

Fecha: _____

Tema de la clase: _____

Tiempo de duración: _____

Instancia que realiza la observación: _____

Nombres y apellidos y cargo del observador: _____

- Aspectos a evaluar durante la observación en correspondencia con el objetivo propuesto:

1-Aprovechamiento de las potencialidades del contenido de la clase para despertar el interés por la música tradicional infantil.

2- Comunicación profesor - escolares.

3- Conocimiento por parte del profesor de los intereses de los escolares.

4- Utilización de medios de enseñanzas con el objetivo de despertar la motivación durante la clase.

5- Vinculación de los contenidos con la vigencia de esta música a través de los tiempos.

- Observaciones:

Aspectos evaluados de: Regular: _____ o de Mal: _____

- Otras observaciones que se deseen destacar.

- Evaluación final: _____

Anexo # 2

Entrevista realizada a los maestros.

Objetivo: Indagar sobre el dominio que tienen los maestros hacia la motivación por el la música tradicional infantil, que presentan los escolares.

Estimado profesor necesitamos su cooperación para conocer acerca de la motivación por la música tradicional infantil, que presentan los escolares, por lo que le solicitamos que responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Tiene diagnosticado los gustos o preferencias de sus escolares acerca de los diferentes géneros de la música?
2. ¿Qué motivación y conocimiento poseen sus alumnos acerca de la música tradicional infantil?
3. ¿Qué importancia considera que tiene la motivación por la música tradicional infantil?
4. ¿Has recibido preparación lograr motivación en las clases que imparte?
5. ¿Qué actividades realizas con los escolares que propician la motivación por la música tradicional infantil como género de la música?
6. ¿Cree usted que existen barreras para el desarrollo la motivación por la música tradicional infantil como género de la música? Argumente al respecto.

Anexo # 3

Encuesta a los escolares.

Objetivo: Recoger información, criterios e inclinaciones acerca de la motivación por la música tradicional infantil que poseen los escolares.

Estimado escolar, se está realizando un estudio con el fin de conocer lo que tú sientes y piensas por la profesión pedagógica.

No tienes que plasmar tu nombre, lo importante es tu opinión, ya que todas las respuestas tienen valor.

Te damos las gracias anticipadamente.

Cuestionario.

1--Marca con una equis (x) de las siguientes figuras de la música cubana cuáles son cultivadores de la música tradicional infantil:

Olga de Black _____

Teresita Fernández_____

Lidis Lamorú _____

Kiki Corona _____

David Blanco_____

Liuva María Hevia_____

Enriqueta Almanza _____

Benny Moré_____

2- Mencione las actividades que realizan sus profesores durante los talleres, relacionadas con la música tradicional infantil.

3- ¿Conoces algunos espacios en nuestra provincia donde se difunda la música tradicional infantil? ¿Cuáles?